



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Introducción a la Filología Clásica
Código:	203
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Introducción a la Filología Clásica
Módulo:	Módulo de Complementos de Formación Obligatorios
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: PAULA MARIA CABALLERO SANCHEZ	pcaballerosanchez@u ma.es	952131657	-	
--	------------------------------	-----------	---	--

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

El esfuerzo del alumno y la correcta planificación de su trabajo es muy importante, tanto para su aprovechamiento personal en esta asignatura concreta como en general para la buena marcha del curso y de la titulación, por lo que se recomienda tener un hábito de trabajo cotidiano (nulla dies sine linea) y no fiarlo todo a la prueba final.

CONTEXTO

Se trata de una introducción a la historia, concepto y objetivos de la Filología Clásica y a los procesos de transmisión de los textos de la Antigüedad grecolatina. Repasará por tanto las fuentes, instrumentos y disciplinas auxiliares de la Filología Clásica, procurando especialmente que el alumno alcance unos conocimientos básicos de crítica y ecdótica textual que le permitan manejar con solvencia las ediciones críticas habitualmente utilizadas, pero también que asimile una serie de conocimientos prácticos que le permitan abordar con más facilidad las tareas propias de la disciplina: dominio de los instrumentos fundamentales, hábitos de trabajo, manejo de los fondos bibliográficos, acceso a los principales recursos informáticos de la especialidad, etc.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas

2 Competencias específicas.

Competencias académicas

- 2.21 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina



2.7 Conocimientos básicos de crítica textual y de edición de textos griegos y latinos

2.8 Conocimientos básicos de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica

Conocimientos profesionales (saber hacer)

2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

1. La Filología: objetivos, concepto y metodología. Filología y Ciencias Humanas. La Filología Clásica y las Ciencias de la Antigüedad.

HISTORIA DE LA TRANSMISIÓN

1. El texto en la Antigüedad Grecolatina. Materiales y utensilios de escritura. Tipología del libro antiguo y medieval. Escrituras griegas y latinas mayúsculas.

2. Conservación y pérdida de los textos en el Mundo Antiguo. La transmisión de los textos clásicos hasta el fin de la Antigüedad. Las bibliotecas de la Antigüedad. Las escuelas tardoantiguas y la conservación de los textos.

3. La Alta Edad Media en Oriente y Occidente. El papel de la Iglesia. Renacimiento bizantino y renacimiento carolingio. La Baja Edad Media en Bizancio y el mundo occidental: escrituras griegas y latinas minúsculas.

4. Los estudios clásicos desde la invención de la imprenta hasta hoy: El Renacimiento y el humanismo italiano (s. XV-XVI). El período holandés y francés. El período anglo-holandés. Aportación del humanismo español (s. XVI-XVIII). El neohumanismo alemán del siglo XIX. La filología clásica en Italia en el s. XIX. La herencia del pasado en el siglo XX y las nuevas perspectivas de la filología clásica de hoy.

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA FILOLOGÍA CLÁSICA

1. Fuentes internas o primarias:

1.1. Fuentes literarias: manuscritos y bibliotecas; ediciones modernas y colecciones de textos.

1.2. Fuentes papiráceas.

1.3. Fuentes epigráficas.

1.4. Fuentes arqueológicas.

2. Fuentes externas o secundarias:

2.1. Grandes obras de consulta.

2.2. Repetorios bibliográficos.

2.3. Revistas especializadas.

ARTES FILOLÓGICAS

1. Introducción a la crítica textual.

2. La edición crítica: tipos de ediciones, tipos de aparatos, convenciones y abreviaturas.

3. Tipología del error en la transmisión manuscrita.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Otras actividades expositivas

Actividades fuera de la Universidad

Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

Actividades no presenciales

Actividades prácticas

Otras actividades prácticas no presenciales

Estudio personal

Estudio personal

Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación no presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Cuestionario/encuesta

Actividades de evaluación del estudiante

Otras actividades no presenciales eval.estudiante

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Actividades presenciales:**

- Clases teóricas: exposición y desarrollo de los contenidos del temario.
- Clases prácticas: lecturas de láminas de paleografía; lecturas de aparatos críticos de ediciones; lectura de comentarios de texto y traducciones comparadas.
- Tutorías programadas y Prácticas dirigidas en la Biblioteca.

Trabajo autónomo del alumno:

- Repaso de los contenidos teóricos explicados en clase y realización de las actividades prácticas previstas.
- Lecturas obligatorias: capítulos escogidos de Reynolds-Wilson 1986; Bernabé 2010; Vallejo 2020.
- Preparación de exámenes.

Puesto que las clases se incluyen entre las actividades presenciales que, junto al trabajo autónomo del alumno, conforman la carga total de trabajo de los créditos de la asignatura, la asistencia a clase será obligatoria, y la inasistencia injustificada a un cuarto o más de éstas podrá bajar la nota final hasta en un 50%. Quedan excluidos de esta obligatoriedad los alumnos matriculados a tiempo parcial, que, como se recoge en la normativa de la UMA al respecto, tendrán derecho al reconocimiento de un régimen de asistencia a clase de carácter flexible, que no afecte negativamente al proceso de evaluación.

Será obligatoria también la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Porcentajes en la calificación final: 40% de la realización de pruebas prácticas, 40% de las pruebas de conocimiento y 20% de otras actividades y del correcto seguimiento de la asignatura (asistencia y participación en clase, utilización de la página de la asignatura en el Campus Virtual, asistencia a y aprovechamiento de las tutorías, tanto presencial como virtual).

- Sistema de calificaciones: Los resultados del aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 - 4.9: Suspenso
- 5.0 - 6.9: Aprobado
- 7.0 - 8.9: Notable
- 9.0 - 10: Sobresaliente.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

- En la convocatoria de septiembre y en otras convocatorias extraordinarias, habrá un examen escrito con dos partes: 1) preguntas de desarrollo, que valdrán el 80% de la calificación final, y 2) test de control de lecturas obligatorias, que supondrá el 20% restante.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**Básica**

- A. BERNABÉ, Manual de crítica textual y edición de textos griegos, Madrid, Akal, 2010.
- I. VALLEJO, El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo, Madrid, Siruela, 2019.
- L. D. REYNOLDS & N. G. WILSON, Copistas y filólogos, Madrid, Gredos, 1995.
- P. J. QUETGLAS, Elementos básicos de filología y lingüística latinas, Barcelona, PUB, 2006.
- R. PFEIFFER, Historia de la Filología Clásica, 2 vols., Madrid, 1981.
- V. J. HERRERO LLORENTE, Introducción al estudio de la filología latina, Madrid, Gredos, 1976.

Complementaria

- A. MARTÍNEZ DÍEZ, Actualización científica en Filología Griega, Madrid, ICEUM, 1984.
- D. M. SCHAPS, Handbook for Classical Research, Londres / Nueva York, Routledge, 2011.
- F. DELLA CORTE (ed.), Introduzione allo studio della cultura classica, 3 vols., Milán, Marzorati, 1972-75 (reimpr. 1990).
- F. RODRÍGUEZ ADRADOS et al., Veinte años de Filología Griega (1984-2004), Madrid, CSIC, 2008.
- F. W. JENKINS, Classical Studies. A Guide to the Reference Literature, 2ª ed., Westport (CT), Libraries Unlimited, 2006.
- G. BOYS-STONES, B. GRAZIOSI & P. VASUNIA (eds.), The Oxford Handbook of Hellenic Studies, Oxford University Press, 2009.
- G. CAVALLO, Libros, editores y público en el mundo antiguo, Madrid, Alianza, 1995.
- M. L. WEST, Textual Criticism and Editorial Technique, Applicable to Greek and Latin Texts, Stuttgart, Teubner, 1973
- M. SCIALUGA, Introduzione allo studio della filologia classica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003.
- N. G. WILSON, Filólogos bizantinos, Madrid, Alianza, 1994.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lección magistral	18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades expositivas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		



ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Estudio personal	40
Otras actividades prácticas no presenciales	25
Otras actividades no presenciales	25
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A: La clase bimodal tendrá una orientación eminentemente teórico-práctica. Se completará con la lectura crítica de capítulos de la bibliografía básica (Reynolds-Wilson 1986; Bernabé 2010; Vallejo, 2020) y visionado de vídeos que se comentarán en clase.

Escenario B: Las clases virtuales tendrán una orientación eminentemente teórico-práctica y se completarán con la lectura crítica de capítulos de la bibliografía básica (Reynolds-Wilson 1986; Bernabé 2010; Vallejo, 2020) y vídeos complementarios que se comentarán en clase.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Escenario A: Las pruebas de evaluación serán presenciales siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan. Se realizará una prueba parcial para eliminar materia que contendrá los contenidos impartidos y las lecturas complementarias.

El examen tendrá un valor del 60%, a lo que se sumará un pequeño trabajo de investigación en crítica textual, traducciones grecolatinas o manuscritos (20%) y restante 20 % será de la participación y asistencia a clase (salvo causa justificada).

Escenario B: Las clases se realizarán virtualmente mediante uno de los seminarios virtuales alojados en el cv. Si las circunstancias sanitarias lo permiten, las pruebas parciales y finales serán presenciales. De lo contrario, el examen será virtual e incidirá en aspectos prácticos de la asignatura, así como en las lecturas.

Los exámenes (parcial y final) tendrán un valor del 60% (30 + 30), a lo que se sumará un pequeño trabajo de investigación en crítica textual, traducciones grecolatinas o manuscritos (20%), y el 20% de la nota restante corresponderá a la asistencia y participación en clase.

CONTENIDOS

Se mantienen.

TUTORÍAS

Presenciales siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan.
En su defecto virtuales.