

# **I SEMINARIO ENSAMBLAJE, CREACIÓN Y GÉNERO. CAMPOS TEÓRICOS, DIVERSIDAD Y ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS**

## Organización y coordinación

Rosario Arias Doblas, Eva M<sup>a</sup>. Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido

El “I Seminario Ensamblaje, creación y género. Campos teóricos, diversidad y artistas contemporáneas” se perfila como el primero de futuros encuentros en los que seguir reflexionando sobre este método y analizar su aplicación a labores de creación diversas. Son muy variados los campos que se nos abren y que se recopilarán en sesiones sucesivas.

## **Programa**

### **Módulo 1: Rosario Arias Doblas y José María Escalona- 4 horas**

#### *El ensamblaje en la teoría y en la práctica artística*

En esta participación, se pretenden los siguientes objetivos:

Ofrecer una visión general sobre el concepto crítico de ‘ensamblaje’ en relación con ‘el giro de red’ y otras nociones teórico-críticas actuales.

Presentar una tipología de ensamblajes literarios (y culturales), construida a partir de los diferentes tipos de ensamblajes.

Incluir ejemplos de la literatura anglófona como poseedora de "un modo de existencia de ensamblaje", un modo relacional que refleja y refracta nuestra vida en red, a través del marco de las teorías del cuidado, profundamente influidas por la crítica feminista.

Observar la práctica artística del collage y del ensamblaje de la mano del artista José María Escalona.

Sesión teórico-práctica, con la participación del artista José María Escalona

### **Módulo 2: Isabel Garnelo Díez y Belén Ruiz Garrido - 4 horas**

#### *Madeleine Edberg. Ensamblajes, feminismo y ecología*

La artista Madeleine Edberg es representante del colectivo de artistas que inician su trayectoria en los años setenta del siglo XX en Málaga. Aunque de origen sueco (Boden-Suecia, 1938), toda su obra la realiza en o desde Málaga. Su obra es un corpus inmenso y diverso de experiencias creadoras que desde lo personal atiende a lo colectivo como intereses compartidos feministas y medioambientales. Referenciales o explícitos, fragmentados o completos, naturales o fabricados y ensamblados, su producción no encuentra fronteras formales para expresarse en la enunciación o en la denuncia. Categorías artísticas como el collage, el ambiente, la instalación, el ensamblaje, el kitsch, lo lúdico y la sátira, un cierto humor ácido, y la idea de arte y juego confluyen en su obra y las actualiza. Recicla, teje, borda, dibuja, ensambla o transforma, siempre alerta a su alrededor, descubriendo el potencial que tiene cualquier material y labor que sale a su encuentro. Sesión teórico-práctica, con la participación de la artista en el espacio de gestión y creación contemporánea UKaMa (Torremolinos).

### **Módulo 3: Concepción Cortés Zulueta - 4 horas**

#### ***Historias más-que-humanas: arte, cultura y ciencia.***

En cualquier espacio humano convivimos con muchos otros animales, y especialmente con diversas especies de aves, que con frecuencia pasan desapercibidas. En los últimos años, he emprendido una línea de investigación centrada en las aves y, sobre todo, en sus cantos. En particular, se centrará en abordar la hibridación y ensamblajes que manifiestan los cantos de algunas aves como mirlos y estorninos cuando incorporan a sus cantos imitaciones de los sonidos humanos que están presentes en su y nuestro entorno. Esta charla planteará los puntos de partida y los marcos de esta investigación, así como las implicaciones derivadas de tratar de situarla en una encrucijada entre arte, ciencia, cultura e historia.

### **Módulo 4 (evaluación final): Eva Ramos Frendo - 4 horas**

#### ***El ensamblaje en la lucha afrofeminista contra los estereotipos despectivos. El caso de la Black Mammy.***

Se transitará por un estereotipo, el de la Black Mammy, gestado por personas de la cultura y raza hegemónica, blanca y occidental, que fue sumamente difundido por el arte y la cultura visual, para representar a aquellas mujeres sometidas a la esclavitud que prestaron servicio en las residencias de las plantaciones, aunque intentando mostrarlas como felices y agradecidas a sus dueños/as. Las artistas afrodescendientes actuales, a través del ensamblaje, retoman y convierten esta imagen con el fin de empoderarse y acabar con ese falso mensaje.