

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE NARRATIVAS DEL PAISAJE

EL PAISAJE Y LAS HUMANIDADES

*Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de octubre de 2017
Universidad de Málaga*



Inscripción Gratuita.

*Entrega de inscripción en la Secretaría del Decanato de la Facultad de
Filosofía y Letras de lunes a viernes de 9:00h a 14:00h.*



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



ORGANIZAN

Vicerrectorado de Cultura y Deportes de la Universidad de Málaga
Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Málaga
Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL)

I SEMINARIO INTERNACIONAL DE NARRATIVAS DEL PAISAJE

El paisaje es una realidad dinámica que debe abordarse desde distintas perspectivas de las Ciencias Humanas. En este caso, el acercamiento se hará desde cada una de las disciplinas que se dan cita en nuestra facultad, ofreciendo un espacio, un álbum integrado por varias estampas para las diversas áreas de conocimiento.

"El paisaje tiene sus raíces en la relación entre las personas y el lugar. Es un decorado de la vida, una construcción cultivada, un soporte de significado. Los paisajes muestran sus orígenes, afirman la identidad y proclaman las creencias de aquellos que los fabricaron. Afirman y refutan ideas, aluden a la literatura y al arte. Cada roca, cada río, cada árbol tienen su propia historia. Las historias que cuentan los humanos van más allá. Tienen una narrativa deliberada: historias de supervivencia, identidad, poder y anhelos. Las narrativas del paisaje son una forma de organizar la realidad, justificar actos, instruir, persuadir, incluso forzar a las personas a actuar de una forma determinada. Como la capacidad de leer y escribir en una lengua, la alfabetización en el lenguaje del paisaje implica tanto entender el mundo como transformarlo. Diseñar con inteligencia es entender los diálogos en curso en un lugar, distinguir las historias duraderas de las efímeras e imaginar cómo unirse a la conversación. Saber leer y escribir en el paisaje es reconocer en un lugar tanto sus problemas como sus recursos, entender cómo surgieron, cómo se mantienen y cómo se relacionan. Esta capacidad ha de ser un requisito previo para el planeamiento y el diseño urbano". Anne Whiston Spirn (Department of Urban Studies and Planning, Massachusetts Institute of Technology, EE.UU.)

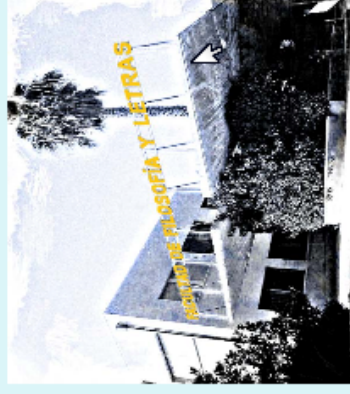
COMITÉ DE HONOR

José Ángel Narvárez Bueno (Rector de la Universidad de Málaga)
Tecla Lumbreras Krauel (Vicerrectora de Cultura y Deportes. UMA)
Chantal Pérez Hernández (Vicerrectora de Estudios de Grado. UMA)
Gaspar Garrote Bernal (Vicerrector de Posgrado. UMA)
Juan Antonio García Galindo (Vicerrector de Política Institucional. UMA)

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan Antonio Perles Rochel (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. UMA)
Sara Robles Ávila (Vicedecana de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras. UMA y representante de la RIUL)
Eloy Martos Núñez (Coordinador de la RIUL)
Mar Campos Figares (Directora de la Revista Álabe, RIUL)
Rosario Arias Doblas (Directora Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana. UMA)
Gonzalo Cruz Andreotti (Director Dpto. Ciencias Históricas. UMA)
Gloria Corpas Pastor (Directora Dpto. Traducción e Interpretación. UMA.)
Juan Jesús Bravo Caro (Director Dpto. Historia Moderna y Contemporánea. UMA)
Alfredo Burrieza Muñoz (Director Dpto. Filosofía. UMA)
Remedios Larrubia Vargas (Directora Dpto. Geografía. UMA)
María Antonia Martínez Núñez (Directora Dpto. Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General, Documentación y Filología Latina. UMA)
Belén Molina Huete (Directora Dpto. Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. UMA)
Nuria Rodríguez Ortega (Directora Dpto. Historia del Arte. UMA)

EL PAISAJE Y LAS HUMANIDADES



Universidad de Málaga
26 y 27 de octubre de 2017

Salón de actos María Zambrano
Facultad de Filosofía y Letras

Aula Magna
Facultad de Ciencias de la
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



PROGRAMA-SESIONES PARALELAS

26 Octubre 2017

| Salón de actos María Zambrano Facultad de Filosofía y Letras | |
|---|----------------------------|
| 9:30-9:45 | Inauguración del Seminario |
| 9:45 -11:00 | Conferencia Inaugural |
| 11:00-11:30 | Pausa Café |
| 11:30-14:30 | Álbum 1 |
| PAUSA COMIDA | |
| 16:00-18:00 | Álbum 3 |
| 18:00-18:30 | Pausa Café |
| 18:30-20:30 | Álbum 5 |
| Aula Magna Facultad de Ciencias de la Comunicación | |
| 11:30-14:30 | Álbum 2 |
| PAUSA COMIDA | |
| 16:00-18:00 | Álbum 4 |
| 18:00-18:30 | Pausa Café |
| 18:30-20:30 | Investigación |

27 Octubre 2017

| Salón de actos María Zambrano Facultad de Filosofía y Letras | |
|---|---------------|
| 9:30-11:30 | Álbum 6 |
| 11:30-12:00 | Pausa Café |
| 12:00-13:30 | Investigación |
| 13:30 | Clausura |
| Aula Magna Facultad de Ciencias de la Comunicación | |
| 9:30-11:30 | Álbum 7 |
| 11:30-12:00 | Pausa Café |
| 12:00-13:30 | Investigación |

En los espacios destinados a Investigación se presentarán los grupos y proyectos que se están desarrollando en la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, además del "Taller-Exposición de Heterotopías: de Foucault al Senderismo", Grupo Gial UEX & Grupo Ceom UAL

SECCIONES TEMÁTICAS

Álbum 1: El Paisaje en la Literatura
Álbum 2: El paisaje en la Historia
Álbum 3: Geografía y Paisaje
Álbum 4: El Paisaje en el Arte
Álbum 5: Los Paisajes desde la Filosofía
Álbum 6: Traducir el Paisaje
Álbum 7: Los Paisajes y las Lenguas

INSCRIPCIÓN

Apellidos:
Nombre:
DNI:
Dirección Completa:
Teléfono:
Correo-e:
Titulación:

Inscripción Gratuita.
Control de asistencia
Se ha solicitado la concesión de 0,5 créditos optativos en estudios de grado para los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia a este evento científico.

Entrega de inscripción en la Secretaría del Decanato de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h.

SECCIONES TEMÁTICAS

Álbum 1: El Paisaje en la Literatura

Estampa 1. Francisco Estévez (UMA): El Paisaje en los cronotopos contemporáneos: del Canon occidental al oriental (Italo Calvino y Haruki Murakami).

Estampa 2. Rafael Malpartida (UMA): El tratamiento del Paisaje en las adaptaciones de la literatura al cine.

Estampa 3. Rocío Peñalta (UMA): Paisajes peruanos en el relato de viajes y en la ficción a través de las obras de José de la Riva Agüero, Sebastián Salazar Bondy y Julio Ramón Ribeyro.

Estampa 4. Rosario Arias y Martyna Bryla (UMA): El Paisaje y las emociones en la obra del autor británico Ian McEwan.

Estampa 5. Silvia Castro (UMA): Los Paisajes transatlánticos en la literatura migratoria de la diáspora africana.

Estampa 6. Juan A. Perles (UMA): Paisajes intertextuales en la obra del autor estadounidense Philip Roth.

Álbum 2: El Paisaje en la Historia

Estampa 1. Marta González (UMA): El Paisaje funerario de la antigua Atenas.

Estampa 2. Francisco Martos (UMA): Pompeya: Paisaje con figuras.

Estampa 3. Clelia Martínez (UMA): Los Paisajes periféricos como instrumento de perfección espiritual en la literatura monástica tardoantigua.

Estampa 4. Juan J. Bravo Caro (UMA): Paisajes moriscos: cultura, identidad y economía.

Estampa 5. Lorena Barco (UMA): El Paisaje español en las obras de escritoras viajeras anglófonas y francófonas: su descripción desde la óptica de las "otras" (ss. XVI-XIX).

Estampa 6. Milagros León (UMA): Corografía pictórica del Paisaje urbano en la Edad Moderna: una aproximación.

Álbum 3: Geografía y Paisaje

Estampa 1. Rafael Domínguez (UMA): Cambios en el Paisaje y crisis social. El norte de Marruecos.

Estampa 2. Matias Mérida, Belén Zayas y Sergio Reyes (UMA): La Geografía y sus representaciones culturales en el Paisaje.

Estampa 3. José María Morillas Alcázar (Universidad de Huelva) y Florencio Sánchez Escobar (Ho Chi Minh City University): Paisajes culturales de la Ruta de la Seda en Vietnam.

Estampa 4. José María Senciales (UMA): El medio natural como base del Paisaje.

Álbum 4 El Paisaje en el Arte

Estampa 1. José Miguel Morales Folguera (UMA): El jardín como Paisaje humanizado.

Estamos 2. Juan Antonio Sánchez López (UMA): Escultura pública y Paisajes urbanos. Propuestas de intervención y experiencia artística.

Estampa 3. Francisco García Gómez (UMA): Interconexiones entre Paisaje y cine.

Estampa 4. Nuria Rodríguez Ortega (UMA): Nuevas geografías culturales: cartografías y paisajes construidos con algoritmos.

Álbum 5: Los Paisajes desde la Filosofía

Estampa 1. María Jesús Godoy (Universidad de Sevilla): Paisaje, romanticismo y afectividad: un enfoque estético-filosófico.

Estampa 2. Marta Tafalla (Universidad Autónoma de Barcelona): Paisajes en el siglo XXI: multisensorialidad, biodiversidad, transitoriedad.

Estampa 3. Rosa Fernández Gómez (UMA): El simbolismo filosófico del Paisaje en Asia Oriental.

Estampa 4. Alejandro Rojas Jiménez (UMA): El Paisaje del mensaje.

Álbum 6: Traducir el Paisaje

Estampa 1. Carmen Velasco Rengel (UMA): La cuestión palpitante: Impresiones y Paisajes en la literatura de Emilia Pardo Bazán y sus traducciones.

Estampa 2. Patricia Álvarez Sánchez (UMA): La naturaleza como espacio hostil en la obra de J.M. Coetzee.

Estampa 3. Jorge Leiva (UMA): Paisajes ortográficos y ortotipográficos: interferencias y variedades diatópicas en los textos traducidos de los museos de Málaga (español-inglés).

Estampa 4. Alessandro Ghignoli y Franca Mancinelli: El lenguaje del paisaje en la poesía contemporánea de España y Italia: Benedetti y Valero.

Estampa 5. Gracia Torres (UMA): El Paisaje del intérprete: de la visualización a la percepción.

Álbum 7: Los Paisajes y las Lenguas

Estampa 1. Manuel Galeote (UMA): Los Paisajes andaluces del olivar y la imagología de los aceituneros.

Estampa 2. Sara Robles y Diana Esteba (UMA): Lenguas extranjeras en el Paisaje lingüístico de la Axarquía (Málaga): presencia, valor y representación de una realidad multilingüe.

Estampa 3. Javier Calle y Jesús Romero (UMA): Paisaje y variación lingüística: variaciones estilísticas en el uso y la distribución del complementizador *that* en algunas variedades de inglés asiático.

Estampa 4. Aurora Martínez (Universidad de La Rioja) y Aitana Martos (Universidad de Almería): Etimología popular, toponomástica y Paisaje leyendístico.

Estampa 5. Esther Forgas (Universidad Rovira y Virgili): Paisajes de la tierra y Paisajes del alma en el Refranero Popular.

Estampa 6. Antonio Moreno y Chantal Pérez (UMA): El Paisaje de los sentimientos en las producciones lingüísticas.