

## DIRECCIÓN CIENTÍFICA

- > María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)
- > Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)

## ORGANIZA

- > Red temática «Música, Arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)». Universidad de Málaga
- > Grupo de investigación TIEDPAAN - MÁLAGA. Junta de Andalucía (HUM 0283)

## COLABORA

- > Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras
- > Instituto Universitario de Género e Igualdad (IGIUMA)
- > Sociedad Española de Musicología, Comisión de Trabajo «Música y Ceremonial (MUCE)»

Organiza:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



Colabora:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

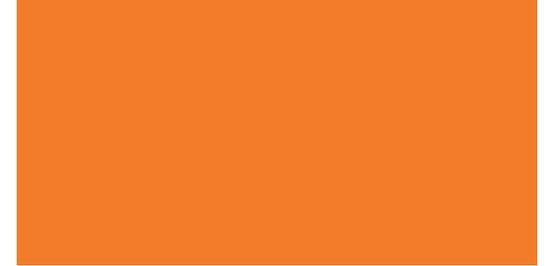


## Jornada de investigación

*Ad honorem regis.* Música, Arte e imagen pública de la monarquía: proclamaciones y funerales regios de los Borbones españoles (desde el siglo XVIII hasta nuestros días)

Málaga, 28 de noviembre de 2024





**Jueves 28 de noviembre 2024**

**Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras  
(Aulario Gerald Brenan, Aula 5)**

---

> **9:15.** Recepción de participantes

---

> **9:30.** Presentación institucional

---

> **10:00-10:30.** Anthony Musson (Historic Royal Palaces)

«Henry VIII's Royal Progresses: the Public Image of the Tudors Monarchy»

> **10:30-11:00.** Juan Pablo Fernández-Cortés (Universidad Autónoma de Madrid)

«Zarzuela y ópera en las fiestas de proclamación de Felipe V y Luis I: un estudio desde las Humanidades Digitales»

> **11:00-11:30.** Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

«La proclamación en Sevilla de la reina Isabel II»

---

> **11:30-12:00.** Debate

---

> **12:00-12:30.** Descanso

---

> **12:30-13:00.** María José Cuesta García de Leonardo (Universidad de Castilla-La Mancha)

«Las honras fúnebres reales en el siglo XVIII: su utilización por distintos grupos sociales»

> **13:00-13:30.** Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla)

«Ascensos y decesos reales del siglo XVIII en la catedral de Sevilla»

> **13:30-14:00.** Gonzalo Roldán Herencia (investigador independiente)

«Exequias reales en el siglo XVIII: Repertorio inédito del archivo de la Catedral de Granada»

---

> **14:00-14:30.** Debate

---

> **14:30.** Pausa, almuerzo

> **16:30-17:00.** José Sierra Pérez (Conservatorio Superior de Música de Madrid)

«Protocolo del fallecimiento y entierro de las personas reales en la *consuetudo* del monasterio de El Escorial. El caso de la Reina María de las Mercedes»

> **17:00-17:30.** Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha)

«Cobertura mediática, música y roles de género en torno al fallecimiento de Victoria Eugenia de Battenberg»

> **17:30-18:00.** María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

«El fallecimiento de Isabel II y la proclamación de Carlos III del Reino Unido: cinco lecciones para el estudio de la relación entre música, ceremonial monárquico, y cobertura mediática en la Europa contemporánea»

---

> **18:00-18:30.** Debate

---

> **18:30.** Clausura del encuentro

---

> **19:00-20:00.** Reunión interna de la Comisión de Trabajo

«Música y Ceremonial» (Sociedad Española de Musicología)

