



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Lengua Latina y su Literatura I
Código:	105
Tipo:	Formación básica
Materia:	Literatura
Módulo:	Módulo de Materias Básicas I
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: DELIA MACIAS FUENTES	deliamacias@uma.es		-	
--	--------------------	--	---	--

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

La Lengua Latina y su Literatura I supone el primer contacto del alumno de Bachillerato con la lengua latina a nivel universitario. Se supone que la mayoría de los alumnos que se matriculan en este Grado lo hacen por vocación, aunque la experiencia de los últimos años indica que un número no desdeñable lo hace por no haber podido matricularse en los estudios escogidos en primera opción. En ambos casos es recomendable tener un nivel básico de Latín, para poder sumarse lo antes posible a la marcha del curso. En caso de no poseer ese nivel, se va a hacer un esfuerzo suplementario para que lo adquieran programando clases de refuerzo aparte de las que aparezcan en el horario oficial. No obstante, los alumnos que no dispongan de ese nivel mínimo deben ser conscientes de que tendrán que trabajar más para poder colmar esas lagunas en su formación.

CONTEXTO

La Lengua Latina y su Literatura I supone el primer contacto del alumno de Clásicas con el Latín a nivel universitario. La asignatura está concebida para que, a partir del trabajo con textos adaptados de temática mitológica y otros procedentes del volumen II de Roma Aeterna (Método Orberg), el alumno repase y consolide los conocimientos de morfología nominal y verbal latinas y de las estructuras esenciales de la sintaxis latina, amén de ampliar esos conocimientos. Otro objetivo esencial es ampliar el vocabulario latino que domina, para lo cual se programarán actividades en las que no se empleará el diccionario y se potenciarán todas aquellas en que hay que usar el latín de modo activo. Se le introduce también al alumno en la lectura e interpretación de los autores clásicos a través de la lectura y comentario de obras traducidas pertenecientes al género de la comedia romana o fabula palliata, pues se les exigirá la lectura y comentario de dos comedias de Plauto y dos de Terencio.

Asimismo, para los alumnos que nunca hayan estudiado latín o que tengan un nivel muy bajo se publicarán en el Campus Virtual textos de nivel inicial procedentes del volumen I de Orberg (Familia Romana), que se corregirán en alguna clase suplementaria de refuerzo que se impartirá a lo largo de todo el primer cuatrimestre

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.3 Dominio oral y escrito de la lengua española
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.10 Habilidades en las relaciones interpersonales
- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas
- 1.9 Habilidades para resolución de problemas y toma de decisiones

2 Competencias específicas.

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.1 Dominio de las lenguas griega y latina clásicas
- 2.2 Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos y latinos
- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.9 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario
- 2.11 Conocimiento teórico y práctico de la traducción

Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.14 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- 2.17 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios
- 2.19 Capacidad para elaborar resúmenes y reseñas

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**Morfología nominal y verbal y sintaxis básica de la lengua latina**

1. La realidad histórica del latín. El latín como lengua indoeuropea en el marco de las lenguas de la península itálica. Variedades del latín literario. Evolución del latín vulgar: las lenguas romances.
2. El alfabeto, la pronunciación y el sistema fonemático del latín clásico.
3. Cantidad vocálica y cantidad silábica. El acento y las normas de acentuación.
4. El latín como lengua flexiva. La flexión nominal: categorías y funciones. Accidentes gramaticales del nombre.
5. Desinencias casuales latinas.
6. 1ª y 2ª declinación.
7. 3ª declinación.
8. 4ª y 5ª declinación. Declinación grecolatina.
9. El adjetivo: clases morfológicas. Grados.
10. El pronombre: tipología y rasgos flexivos fundamentales. El numeral.
11. La categoría verbal latina: rasgos principales.
12. Estudio de la flexión verbal latina en voz activa.
13. Estudio de la flexión verbal latina en voz pasiva.
14. Verbos deponentes y semideponentes.
15. Verbos irregulares.
16. Las formas no personales del verbo latino.
17. Sintaxis de la oración simple.
18. Sintaxis de la oración compleja: las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas.
19. Sintaxis de la oración compleja: las oraciones subordinadas adverbiales.
20. La consecutio temporum.

Literatura Latina

1. Rasgos fundamentales de la literatura latina: condicionamientos históricos y sociales. Papel de la influencia griega.
2. Panorama general de los distintos géneros, autores y periodos de la literatura latina.
3. Los inicios de la literatura latina: Livio Andrónico, Nevio y Ennio.
4. El teatro latino: orígenes del teatro en Roma; principales géneros dramáticos; la Comedia latina: Plauto y Terencio.
5. Lectura y comentario de dos comedias de Plauto y de dos de Terencio, a saber: Anfitrión y Aulularia de Plauto; Eunucos y Adelfos de Terencio.

Iniciación al método inductivo-contextual

1. Rasgos principales del método inductivo-contextual.
2. Presentación del método Orberg.
3. Lectura comprensiva y traducción de fábulas del volumen de las Fabulae Syrae.
4. Lectura comprensiva y traducción de los caps. XXV a XXXIV del vol. I de Orberg (FAMILIA ROMANA) y XXXVII a XXXVIII del vol. II (ROMA AETERNA).

ACTIVIDADES FORMATIVAS**Actividades presenciales****Actividades expositivas**

- Lección magistral
- Otras actividades expositivas

Actividades fuera de la Universidad

- Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)

Actividades prácticas en aula docente

- Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los componentes esenciales que se tendrán en cuenta en el proceso de evaluación son:

1. Comprender de modo adecuado un texto latino sin el empleo del diccionario y ser capaz de hacer un resumen en español (o latín del mismo).
2. Ser capaz de traducir y comentar textos latinos de una cierta dificultad con ayuda del diccionario o del programa Collatinus.
3. Ser capaz de redactar en latín pequeñas frases usando el vocabulario visto en los textos trabajados en clase.
4. Contestar correctamente a cuestiones de morfología nominal y verbal latinas.
5. Contestar correctamente a las cuestiones de gramática y literatura estudiadas durante el curso.
6. De otro lado, será obligatoria la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por el horario.

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

Estableceremos un sistema de evaluación continua que se compondrá de dos pruebas a lo largo del semestre. La estructura de las mismas será la siguiente:

1. Traducción de un fragmento extenso de texto latino adaptado acompañado de cuestiones en las que el alumno deberá hacer un uso activo de la lengua latina, demostrando así que domina el léxico del texto y sus principales estructuras morfosintácticas. Este componente tendrá un valor del 70% de la nota del examen.

2. Cuestiones de morfosintaxis: 20% de la nota del examen.

3. Cuestiones sobre la literatura estudiada en clase: 10% de la nota del examen. En estos exámenes se incluirán dos preguntas extraídas de los cuestionarios de Plauto y Terencio que los alumnos deben completar tras la lectura de las obras fijadas para el semestre, los cuales abarcan aspectos relacionados con las obras leídas y la trayectoria literaria del autor.

Los alumnos deben responder a estos cuestionarios después de leer las obras estipuladas. Leídas las obras y respondidos los cuestionarios, se dedicará una sesión de clases para debatir y explicar las principales características de cada uno de los cómicos latinos. Esta clase estará enfocada a resolver dudas y dejar claras las principales aportaciones de Plauto y Terencio.

La calificación global de la asignatura se extraerá de la siguiente suma:

- Nota media de los dos exámenes previstos durante el semestre: 90% de la calificación global.

- Asistencia, participación activa y actitud del estudiante: 10% de la calificación global.

A los alumnos con matrícula parcial no se les exigirá la asistencia, solo será necesario que se presenten a los exámenes establecidos.

En la 2ª convocatoria ordinaria de septiembre o en las extraordinarias se realizará una única prueba de evaluación que contará con la misma estructura de los exámenes ya mencionados. Con esta única prueba se evaluará el 100% de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**Básica**

Enríquez González, J. A., Anfitríon, Aulularia, Los cautivos, introd., trad. y notas, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

García Hernández, B., Comedias, Akal, Madrid, 1993.

González-Haba, M., Comedias, 2 vols., Gredos, Madrid, 1992.

Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis; VALENTI FIOLE, E.; Bosch

Gramática latina de Cambridge; GRIFFIN, R. M.; Universidad de Cambridge; 1995

Historia de la literatura clásica. II. Literatura Latina; KENNEY, E. J. & CLAUSEN, W. V. (eds.); Gredos; 1989

Historia de la literatura latina; CODONER, C. (ed.); Catedra; 1997

Historia de la literatura romana; ALBRECHT, M. VON; Herder; 1998

Historia de la literatura romana; BICKEL, E.; Gredos; 1982

Historia de la literatura romana; BIELER, L.; Gredos; 1972

Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas, Universidad de Barcelona, 1993.; MOLINA YEVENES, J.; Universidad de Barcelona

Introducción a la Morfología Latina; BELTRAN, J. A.; Universidad de Zaragoza; 1999

Lingua Latina per se illustrata, partes I et II, Domus Latina, 2008; ORBERG, H. H.

López, A. & Pociña, A., Comedias, Akal, Madrid, 1993.

Nueva gramática latina, 1985.; RUBIO FERNANDEZ, L. & GONZALEZ ROLAN, T.; Coloquio

Nueva sintaxis latina simplificada, 1995; RUBIO FERNANDEZ, L.; Ediciones Clásicas

Plauto y Terencio, Comedia latina: obras completas de Plauto y Terencio, traducción de José Román Bravo; edición, introducciones y notas de Rosario López Gregoris, Cátedra, Madrid, 2012

Román Bravo, J., Comedias, ed. bilingüe, Cátedra, Madrid, 2001.

Complementaria

Elementos de fonética y morfología del latín (=Paris, 1986), 1992.; MONTEIL, P.

Fonética Latina; BASSOLS DE CLIMENT, M.; CSIC; 1962

Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis; VALENTI FIOLE, E.; Bosch

Historia de la lengua latina, Reus, 1980.; MEILLET, A.; Avesta

Introducción a la lingüística latina; ENRIQUEZ, J. A.; Coloquio; 1986

Sintaxis Latina; BASSOLS DE CLIMENT, M.; CSIC; 1966

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)	3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades expositivas	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		



ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A (semipresencial)

- Las clases se desarrollarán con normalidad: desde el aula se explicarán todos los contenidos previstos, se realizará la traducción de los textos y la corrección de los ejercicios programados para el semestre y se resolverán las dudas existentes. Según la organización establecida por la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, un grupo asistirá de forma presencial, mientras que otro podrá seguir las clases de forma online (se utilizará Google Meet para conectarse a la sesión de clases virtuales). En todo momento se promoverá la participación activa de los alumnos que estén presentes en el aula, así como la de aquellos que estén siguiendo la clase de forma virtual.
- Las dudas o problemas específicos serán atendidos en el horario de tutorías establecido (para las tutorías online se empleará Google Meet y para las presenciales será necesario solicitar cita previa por correo electrónico) y mediante email.
- Se habilitará también un foro en el campus virtual donde los alumnos podrán expresar sus dudas o formular preguntas si fuera necesario. Además, servirá como medio de comunicación entre la docente y los estudiantes para notificar avisos y anuncios importantes.

Escenario B (semipresencial restringida)

El único cambio significativo que se realizará con respecto al escenario A es que las clases se impartirán de forma virtual a través de Google Meet.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En el escenario A, la evaluación se hará de la misma manera que en la modalidad presencial. Tan solo en el caso de un agravamiento de la situación sanitaria, el examen final se hará de forma virtual.

En el escenario B, la evaluación será la misma que la contemplada para la modalidad presencial y el escenario A, con la única excepción de que todas las pruebas se harán de forma online (a través del campus virtual), tanto en las convocatorias ordinarias como las extraordinarias. Ante cualquier problema en el campus virtual durante la realización de los exámenes online se podrá recurrir al envío de los documentos por correo electrónico.

CONTENIDOS

Los cambios no se verán alterados con respecto a la planificación original en un escenario presencial.

TUTORÍAS

Con independencia del escenario de docencia adoptado (A o B), el alumno podrá concertar una tutoría en el horario establecido, o bien, por vía online (a través de Google Meet), o bien, concertando una cita previa por email, si prefiere que la tutoría sea presencial (siempre que la situación sanitaria lo permita). Del mismo modo, los estudiantes podrán consultar por email cualquier duda o cuestión relacionada con la materia.