



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Literatura Griega I
<b>Código:</b>	403
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	Literatura Griega
<b>Módulo:</b>	Módulo de Lengua Griega, su Literatura y su Cultura
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	4
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: MARÍA MARTA GONZALEZ GONZALEZ	martagzlez@uma.es	952131809	518 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	
--	-------------------	-----------	-------------------------------	--

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

No existen recomendaciones ni orientaciones específicas para esta asignatura

## CONTEXTO

La Literatura Griega I aborda el estudio de la literatura de las épocas arcaica y clásica. Su conocimiento, junto al de la lengua griega, es la base de la Filología Clásica.

## COMPETENCIAS

### 1 Competencias generales y básicas.

#### Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

#### Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas

### 2 Competencias específicas.

#### Competencias académicas

- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

#### Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.9 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario
- 2.10 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literarias

#### Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### INTRODUCCIÓN. ÉPICA

1. INTRODUCCIÓN. ORALIDAD Y ESCRITURA. GÉNEROS LITERARIOS. TRANSMISIÓN DE LA LITERATURA GRIEGA.
2. LA ÉPICA GRIEGA ARCAICA. HOMERO. EL CICLO Y OTROS POEMAS ÉPICOS. LOS HIMNOS HOMÉRICOS.
3. HESÍODO.



## LÍRICA

4. YAMBO Y ELEGÍA.
5. LA LÍRICA GRIEGA ARCAICA. LA MONODIA.
6. LÍRICA CORAL ARCAICA Y CLÁSICA.
7. LOS FILÓSOFOS POETAS.

## TEATRO

8. LA TRAGEDIA. ORÍGENES. PRIMERAS REPRESENTACIONES Y PRIMEROS TRÁGICOS.
9. ESQUILO.
10. SÓFOCLES.
11. EURÍPIDES.
12. LA COMEDIA: ARISTÓFANES

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

Lección magistral

#### Actividades fuera de la Universidad

Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)

#### Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Discusión de textos

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumnado deberá llegar a conocer los autores y las obras fundamentales de la literatura griega arcaica y clásica. Para ello, además del estudio de la teoría expuesta en clase, deberán realizar una serie de lecturas que se comentarán en clase.

Las lecturas obligatorias son las siguientes:

Homero (Iliada u Odisea)

Antología de la lírica griega arcaica

Selección de las Odas de Píndaro

Tragedias de Esquilo

Tragedias de Sófocles (salvo Edipo Rey y Antígona)

Será obligatoria la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La prueba será escrita y consistirá en un examen teórico sobre los contenidos vistos en clase y sobre las lecturas obligatorias. La prueba será la misma en cualquiera de las convocatorias.

En cuanto al alumnado a tiempo parcial y a los deportistas universitarios reconocidos como de alto nivel, se va a respetar la flexibilidad en cuanto a la asistencia a clase que establece la COA del Centro.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

- Albin Lesky, Historia de la literatura griega, trad. cast., Madrid, 1976
- Bruno Snell., El descubrimiento del espíritu, trad. cast., Barcelona, 2007
- C. Maurice Bowra, Introducción a la literatura griega, trad. cast., Madrid, 1968
- Eric A. Havelock, La musa aprende a escribir, trad. cast., Barcelona, 1996
- Hermann Fraenkel, Poesía y filosofía de la Grecia arcaica, trad. cast., Madrid, 1993
- J. Antonio López Férez, ed., Historia de la literatura griega, Madrid, 1988
- José B. Torres Guerra, Introducción a la literatura griega, Madrid, 2019.
- Kenneth J. Dover et alii, Literatura de la Grecia antigua. Panorama del 700 (a. C.) al 500 (d. C.), trad. cast., Madrid, 1986
- Patricia E. Easterling et alii, eds., Historia de la literatura clásica I. Literatura griega, trad. cast., Madrid, 1990
- Raffaele Cantarella, La literatura griega clásica, trad. cast., Buenos Aires, 1971

### Complementaria

- FERRATÉ, J., Líricos griegos arcaicos, Barcelona, 2000 (19681ª).
- GARCÍA GUAL, C., Antología de la poesía lírica griega, siglos VII-IV a.C. Selección, prólogo y traducción de C.G.G., Madrid, 1980
- SUÁREZ DE LA TORRE, E., Antología de la lírica griega arcaica, Madrid, 2002



## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión de textos	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas serán las mismas en todos los escenarios (tanto el presencial como el bimodal y el virtual).

La bimodalidad se atenderá preferentemente mediante la impartición de lecciones magistrales presenciales en el aula, siempre en el horario establecido para el modo presencial. Si es necesario, a esas sesiones podrá asistir un grupo reducido (grupo presencial), mientras que el otro u otros grupos reducidos (grupo/s en línea) las atenderá a distancia en modo síncrono mediante teleconferencia con alguna de las plataformas disponibles (preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA).

En el escenario B (virtual) las actividades formativas serán sesiones síncronas por videoconferencia usando preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA y siempre en el horario establecido para el modo presencial,.

En todos los escenarios se emplearán las herramientas del CV (tareas, foros, etc.)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación se mantienen idénticos en todos los escenarios, pues son perfectamente compatibles con la enseñanza virtual. Se emplearán los recursos técnicos ya usados para las actividades formativas en los escenarios bimodal y virtual.

### CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se mantienen idénticos en todos los escenarios. En los escenarios bimodal y virtual se actualizarán los recursos de trabajo, de forma que en su mayoría sean electrónicos: bien artículos de revistas suscritas por la universidad, bien artículos de revistas de libre acceso, así como libros electrónicos.

### TUTORÍAS

Las tutorías serán debidamente atendidas, preferentemente a través del correo electrónico y las videoconferencias en los escenarios bimodal y virtual.