



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Literatura Griega II
Código:	409
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Literatura Griega
Módulo:	Módulo de Lengua Griega, su Literatura y su Cultura
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: MARCELLO TOZZA
0619024985@uma.es 952131803

-

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

No hay recomendaciones específicas para esta asignatura.

CONTEXTO

El conocimiento de la literatura griega de época helenística e imperial es, junto con el estudio de la lit. arcaica y clásica, la base de la Filología Griega; esta parte de la literatura antigua permite conocer géneros tan esenciales para la literatura europea como la comedia burguesa, la poesía bucólica, la novela o la sátira en prosa.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas

2 Competencias específicas.

Competencias académicas

- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.9 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario
- 2.10 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literarias

Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.14 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos



2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

2.19 Capacidad para elaborar resúmenes y reseñas

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Temario

1. La Sofística y Platón
2. La Comedia Nueva
3. Aristóteles
4. Oratoria
5. Poesía helenística
6. Historiografía
7. Plutarco y Diógenes Laercio
8. Luciano de Samósata y la Segunda Sofística

Lecturas

Platón: Apología de Sócrates, Critón, Fedón, Protágoras, Gorgias, Sofista.
Menandro: Misántropo.
Aristóteles: Poética, Retórica, Metafísica.
Jenofonte: Apología de Sócrates.
Gorgias: Elogio de Helena.
Calímaco: Epigramas.
Teócrito: Idilio VII.
Plutarco: Vida de Alejandro, Bruta Animalia Ratione Uti.
Luciano de Samósata: Diálogos de los Muertos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades positivas

Lección magistral

Actividades fuera de la Universidad

Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)

Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

Discusión de textos

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará sobre todo la capacidad de exposición y síntesis, así como de ejercer una crítica literaria razonada de los textos propuestos (en traducciones españolas).

Será obligatoria la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Examen oral sobre las temáticas tratadas y las lecturas obligatorias.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- A. Lesky, Historia de la Literatura Griega, Madrid, 1968.
A. Momigliano, La historiografía griega, Barcelona, 1984.
A. Pérez Jiménez, La biografía griega como género literario. Plutarco y la biografía antigua, Barcelona, 1980.
C. García Gual, La secta del perro. Vidas de los filósofos cínicos, Madrid, 2014.
N. Abbagnano, Historia de la filosofía, Barcelona, 1985.
S. D'Amico, Historia del teatro dramático, Ciudad de México, 1961.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajos de campo visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión de textos	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		



ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el contenido de la asignatura.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el procedimiento de evaluación.

CONTENIDOS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el contenido de la asignatura.

TUTORÍAS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet.