



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Literatura Latina II
Código:	410
Tipo:	Obligatoria
Materia:	Literatura Latina
Módulo:	Módulo de Lengua Latina, su Literatura y su Cultura
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: VICTORIA EUGENIA RODRIGUEZ MARTIN	verm@uma.es	952131836	D-519 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Los alumnos deberán completar su formación en literatura latina con los contenidos y lecturas que se exigen en esta asignatura.

CONTEXTO

Es la segunda asignatura de la materia Literatura Latina y se imparte en el segundo semestre de 4º curso del Grado.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas

2 Competencias específicas.

Competencias académicas

- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.9 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario
- 2.10 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literarias

Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.14 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios



2.19 Capacidad para elaborar resúmenes y recensiones

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque de teoría

1. La elegía: Tibulo y Propertio.
2. Ovidio.
3. Séneca el Viejo.
4. La fábula: Fedro.
5. Séneca el Filósofo.
6. La sátira: Persio y Juvenal.
7. La épica posclásica: Lucano.
8. La novela: Petronio.
9. El epigrama: Marcial.
10. La historia: Tácito.
11. El género epistolar: Plinio. La prosa científica y técnica: Quintiliano.
12. La biografía: Suetonio.
13. Apuleyo.

Bloque de práctica

Se exigirá a los alumnos las siguientes lecturas obligatorias:

1. Tibulo.
2. Ovidio, Arte de Amar y Metamorfosis.
3. Fedro.
4. Persio / Juvenal.
5. Marcial

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

- Lección magistral
- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado Exposición de los trabajos personales.

Actividades fuera de la Universidad

Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos y otros).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación final de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes factores:

- Asistencia regular al aula
- Actitud participativa en clase
- Realización y entrega en las fechas propuestas de las actividades de aprendizaje, fundamentalmente las fichas de las lecturas exigidas y la elaboración y exposición de un trabajo personal.
- Realización, salvo en circunstancias excepcionales, de una prueba escrita, examen o test de conocimiento final

Puesto que las clases se incluyen entre las actividades presenciales que, junto al trabajo autónomo del alumno, conforman la carga total de trabajo de los créditos de la asignatura, la asistencia a clase será obligatoria, y la inasistencia injustificada a un cuarto o más de éstas podrá bajar la nota final hasta en un 50%. Quedan excluidos de esta obligatoriedad los alumnos matriculados a tiempo parcial, que, como se recoge en la normativa de la UMA al respecto, tendrán derecho al reconocimiento de un régimen de asistencia a clase de carácter flexible, que no afecte negativamente al proceso de evaluación.

En la semana 10 habrá dos sesiones de dos y media a tres horas, programadas el martes y jueves de dicha semana (o en una sesión continua de un día, si fuera posible, siempre evitando cualquier coincidencia en el horario del alumnado o del profesor) para las exposiciones de forma continua de todos los alumnos del curso distribuidos en el/los días señalados. La asistencia a estas exposiciones es obligatoria. La ausencia a alguna/-as podrá implicar la obligación de examinarse del tema (o temas) al que no se ha asistido.

A la hora de valorar la asistencia, se tendrá en cuenta no sólo el control de la presencialidad, sino también el del trabajo que el alumno va realizando y va haciendo llegar a través del campus virtual. Este aspecto es aplicable en especial a los estudiantes a tiempo parcial, esto es, aquellos que por razones laborales no pueden asistir con regularidad a clase. En septiembre, se tendrán en cuenta similares factores de evaluación.

Será obligatoria la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La calificación final del alumno tendrá los siguientes componentes en el proceso de evaluación:

- Evaluación continua, tanto de la actividad participativa en clase, como de la entrega en tiempo y forma de las fichas de las lecturas programadas y la realización y exposición del trabajo personal: 30%
- Prueba individual: 70%

El alumno que tenga como nota final un sobresaliente (9-10) podrá optar a una de las posibles matrículas de honor, que obtendrán por orden de excelencia los que hayan destacado en todos los apartados del proceso de evaluación (asistencia, participación en clase, entrega en tiempo de los trabajos, máxima corrección en la evaluación de esos trabajos y máxima corrección en la prueba escrita)

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

AA.VV., Quality and pleasure in latin poetry, Cambridge, 1974.

**SUPUESTO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL**

- Albrecht, M.von , Historia de la Literatura romana , trad. Barcelona (vol. I) 1997 - (vol. II) 1999.
- Bardon, H., La littérature latine inconnue (I) L'époque républicaine. (II) L'époque impériale, París, 1952-1956.
- Bayet, J., Literatura Latina, Barcelona, 1975.
- Bickel, E., Historia de la literatura romana, Madrid, 1982.
- Bieler, K. Historia de la literatura latina, Madrid, 1983.
- Büchner, K. Historia de la Literatura latina, trad. esp., Barcelona, 1968.
- Buchwald, W.- Hohlweg, A.- Prinz, O., Dictionnaire des auteurs latins de l'antiquité et du moyen age, Lovaina, 1991.
- Canto, M.J. et alii, Géneros literarios latinos, Salamanca, 1987.
- Codoñer, C. (dir.) , Historia de la Literatura latina, Madrid, 1997.
- Fuhrmann, M., Literatura romana, Madrid, 1985.
- Howatson, M. C. (ed.), Diccionario de la literatura clásica, Madrid, 1991.
- Kenney y Clausen, Historia de la Literatura clásica, vol. 2. Madrid, 1989.
- Mariner, S. et alii, Lengua y literatura latina I-II, Madrid, 1987.
- Norden, E., Die antike Kunstprosa, Trad. Italiana, Roma, 1986.
- Rostagni, A., Storia della Letteratura Latina, Turín, 1964, 3 vols.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lección magistral	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos y otros.	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado Exposición de los trabajos personales.	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El tipo de actividades en el escenario A, de docencia bimodal o híbrida, son las que se indican a continuación. En las clases presenciales se expondrán los temas adecuando el número al nuevo escenario, mientras que de las lecturas complementarias se hará un seguimiento virtual. Los temas que debe preparar el alumnado de forma individual se expondrán, llegado el caso, en sesiones también virtuales.

El plan de contingencia, en el caso de un escenario B totalmente virtual, se concretará en lo siguiente:

- Creación y subida al campus de documentos con los contenidos y con material complementario.
- Sesiones sincrónicas mediante seminarios virtuales o google meet.
- Foros para anuncios, noticias y aclaraciones.
- Correos para recepción de actividades y dudas.
- Entregas de actividades: todas las programadas de fichas de lecturas.
- Otras actividades: entrega de los trabajos programados

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En el escenario A los procedimientos de evaluación no cambian con respecto a lo establecido.

Como plan de contingencia, en el caso de transitar a un escenario B, de docencia totalmente virtual, las modificaciones serían las que constan a continuación.

Fortalecimiento de la evaluación continua (tanto de la actividad participativa en las sesiones en línea, como de la entrega en tiempo y forma de las fichas de las lecturas programadas y del trabajo personal asignado): podría pasar desde el 30% programado con anterioridad al 50% en esta situación.



- Seguimiento y evaluación de las entregas programadas mediante la modalidad en línea
- Criterios de evaluación: según lo dicho anteriormente, se podría pasar del 30+70% establecido al 50+50%. La prueba final individual consistirá en el comentario de varios textos, donde el alumnado deberá aplicar los conocimientos de teoría. Se hará subiendo la prueba a cv cuando todos los alumnos presentados estén conectados de forma sincrónica, al acabar la subirán al cv y se mantendrá abierta una sesión de Google meet durante toda la prueba. Como plan de contingencia, en el caso de que hubiera problemas técnicos el día de la prueba, se consensuará con los alumnos otro día y hora para realizar la prueba.

CONTENIDOS

No habrá alteración en relación a los contenidos inicialmente previstos, en ninguno de los dos escenarios A o B que puedan darse, por lo que las competencias adquiridas no se verán alteradas.

TUTORÍAS

En el escenario A, junto con las tutorías presenciales se utilizarán los medio virtuales.
En el escenario B, de docencia totalmente virtual, se utilizará generalmente el correo electrónico para sustituir las tutorías presenciales de dudas comunes; para casos puntuales más complejos se abrirán sesiones de google meet.