



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Literatura Latina I
<b>Código:</b>	404
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	Literatura Latina
<b>Módulo:</b>	Módulo de Lengua Latina, su Literatura y su Cultura
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	4
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: DELIA MACIAS FUENTES	deliamacias@uma.es		-	

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Se recomienda la consulta de los manuales de referencia básicos recomendados en la bibliografía de esta guía docente para tenerlos como fuente de información fundamental sobre los diferentes autores y épocas. Del mismo modo, es muy importante leer todas las obras previstas para la asignatura, ya que ayudarán a comprender los rasgos distintivos de cada autor y género que se irán viendo en clase.

## CONTEXTO

Estudio y comentario de textos literarios latinos; conocimiento teórico de los principales autores, periodos y géneros latinos. Su proyección y pervivencia en la literatura occidental.

## COMPETENCIAS

### 1 Competencias generales y básicas.

#### Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

#### Personales

- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

#### Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas

### 2 Competencias específicas.

#### Competencias académicas

- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

#### Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.9 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y literario
- 2.10 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística y de la teoría y crítica literarias

#### Conocimientos profesionales (saber hacer)



- 2.14 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios
- 2.19 Capacidad para elaborar resúmenes y reseñas

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Bloque teórico

1. Características generales de la literatura latina.
2. Poesía épica: Livio Andrónico, Nevio, Ennio y Virgilio.
3. El teatro latino: principales géneros, en particular la comedia y la tragedia. Principales comediógrafos: Plauto y Terencio.
4. La poesía lírica: Catulo y los neotéricos, Virgilio, Horacio.
5. La sátira latina hasta la época de Augusto: Ennio, Lucilio y Horacio.
6. La historiografía: Analistas primitivos, Catón el Censor, César, Salustio, Cornelio Nepote y Tito Livio.
7. Oratoria, retórica: Cicerón y su tiempo.
8. Filosofía: Lucrecio y Cicerón.

### Bloque práctico

Los alumnos tendrán que leer a lo largo del semestre los siguientes textos:

1. Plauto: El soldado fanfarrón y Pséudolo.
2. Terencio: El eunuco y el atormentador de sí mismo.
3. Cicerón: Catilinarias y En defensa de Milón.
4. César: Comentarios a la guerra civil.
5. Salustio: La guerra de Yugurta.
6. Tito Livio: Los orígenes de Roma.
7. Lucrecio: La naturaleza.
8. Horacio: Sátiras, Epístolas y Arte Poética.
9. Virgilio: Bucólicas y Geórgicas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado

#### Actividades fuera de la Universidad

- Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-El bloque de temas teóricos se dividirá entre la docente y el alumnado, de manera que, de los temas impartidos por la profesora, habrá un esquema básico en el campus virtual que se completará con la explicación que se da en clase. Por otro lado, aquellos temas o apartados que deben elaborar y exponer cada uno de los alumnos serán elegidos por ellos libremente. La información para preparar dicho tema se podrá extraer de cualquiera de los manuales de referencia citados en la bibliografía. Cada estudiante realizará un resumen del tema o apartado que haya escogido y lo expondrá en clase durante unos 20 / 30 minutos aproximadamente. Se debe enviar a la docente el resumen para que sea revisado antes de la exposición. Posteriormente, una vez presentado el tema o apartado, el resumen se subirá al campus virtual para que todos los estudiantes puedan disponer de él.

Además de la parte teórica que se irá viendo en clase, las lecturas obligatorias se irán trabajando en el aula con la realización de comentarios guiados de los autores y obras que se vayan explicando. Estos comentarios contarán con una serie de preguntas que irán articulando el mismo.

- Se realizarán tres exámenes o pruebas escritas a lo largo del semestre.

- En la exposición se valorará la creatividad y la fluidez en la presentación de los contenidos y a la hora de resolver las preguntas que se le planteen relacionadas con el tema o apartado que está exponiendo.

- En la elaboración del resumen del tema o apartado que cada alumno expondrá se valorará la redacción del mismo (buena presentación, sin faltas de ortografía y redactado con coherencia), la relación del tema o apartado con las lecturas que se estén haciendo de ese autor o género y, sobre todo, es indispensable que el alumno no se dedique a copiar literalmente lo que encuentra en las fuentes consultadas, sino que debe redactar la información con sus propias palabras.

-Asistencia regular al aula.

-Actitud participativa en clase y en la corrección de los comentarios guiados.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se realizarán tres pruebas escritas o exámenes durante el semestre. La estructura de dichas pruebas será la siguiente:

- Un comentario guiado de un fragmento extraído de las lecturas de los autores y temas que se estén viendo en clase: con un valor de un 70% de la nota del examen.
- Cuestiones relacionadas con los temas y autores estudiados en clase: 30% de la nota del examen.

La nota final de la asignatura se desglosa de la siguiente manera:

- Nota media de las tres pruebas escritas o exámenes que se realizarán durante el semestre: 60% de la calificación final de la asignatura.
- La elaboración de uno de los temas o apartados y su exposición en clase tendrá un valor de un 30% de la calificación final de la asignatura.
- La asistencia diaria, la participación activa en clase y la actitud del estudiante contará un 10% de la calificación final de la asignatura.

Los alumnos con matrícula a tiempo parcial tendrán que entregar un trabajo con el resumen del tema o apartado escogido (aunque no hagan una exposición del mismo), lo que valdrá, en su caso, un 40% de la calificación global de la asignatura (por no exigírseles la asistencia a clase), y tendrán que presentarse a los exámenes establecidos durante el semestre (70% de la calificación global restante).

En la 2ª convocatoria ordinaria de septiembre o en las extraordinarias se realizará una única prueba de evaluación que contará con la misma estructura de los exámenes ya mencionados. Con esta única prueba se evaluará el 100% de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica



## SUPUESTO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL

- Albrecht, M. von: Historia de la Literatura Romana, Barcelona, 1997-1999.  
 Braund, Susana M., Latin Literature, Londres, 2001.  
 Codoñer, C. (ed.): Historia de la Literatura Latina, Madrid, 1997.  
 Conte, G. B., Latin Literature. A History, Baltimore, 1994.  
 Fernández Corte, J. C.; Moreno Hernández, A.: Antología de la Literatura Latina, Madrid, 2001.  
 Fuhrmann, M.: Literatura Romana, Madrid, 1985.  
 Harrison, S., A companion to Latin literature, Londres, 2005.  
 Hornblower, S. - Spawforth, A. - Eidinow, E., (eds.), The Oxford Classical Dictionary, Oxford, 4ª ed., 2013.  
 Kenney, E. J.; Clausen W.: Historia de la Literatura Clásica, 11: Literatura Latina, Madrid, 1989.  
 Paladini, V. - E. Castorina, Storia della letteratura latina con antología, Bologna 1973.  
 Paratore, E., La letteratura latina del' età repubblicana e augustea, Firenze 1969-70.

**Complementaria**

- A. Leeman, Oratoris ratio, The stylistic theories and practice of the roman orators, historians and philosophers. I-II, Ed. A. Hakker, Amsterdam 1963.  
 D. Estefanía et alii (eds.), Géneros literarios poéticos grecolatinos, Madrid-Santiago de Compostela 1998.  
 E. J. Keney (ed.), Latin Literature (The Cambridge history of classical literature) 1982.  
 G. Cavallo-P. Fedeli-A. Giardina, Lo spazio letterario di Roma antica, I-V. Roma 1989-91.  
 G. HIGUET: La tradición clásica (2 vols.), FCE, México 1954.  
 M.C. Howatson, Diccionario abreviado de la Literatura clásica (trad. De F. Piñero), Alianza Editorial, Madrid 1999.  
 R. JENKINS: El legado de Roma. Una nueva valoración, Barcelona 1995.  
 WIGHT DUFF, J.: A Literary History of Rome from the Origins to the Close of the Golden Age (reimp.), ed. Ernest Benn, London 1967.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE****ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajos de campo Visitas culturales organizadas por la titulación (sitios arqueológicos, exposiciones, museos)	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>

**ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19****ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- En un escenario de enseñanza semipresencial o híbrido (escenario A) la docencia se llevará a cabo mediante las siguientes herramientas:
- Las clases se desarrollarán con normalidad: desde el aula se explicarán todos los contenidos previstos, se realizarán los comentarios guiados de los autores y obras estudiadas, se harán las exposiciones de cada alumno y se resolverán las dudas existentes. Según la organización establecida por la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, un grupo asistirá de forma presencial, mientras que otro podrá seguir las clases de forma online (se utilizará Google Meet para conectarse a la sesión de clases virtuales). En todo momento se promoverá la participación activa de los alumnos que estén presentes en el aula, así como la de aquellos que estén siguiendo la clase de forma virtual.
  - Las exposiciones de los estudiantes se harán desde el aula o vía online, dependiendo de si el alumno se encuentra esa semana asistiendo de forma presencial o de manera online.
  - Las dudas o problemas específicos serán atendidos por email y en el horario de tutorías establecido (para las tutorías online se empleará Google Meet y para las presenciales será necesario solicitar cita previa por correo electrónico).
  - Se habilitará también un foro en el campus virtual donde los alumnos podrán expresar sus dudas o formular preguntas si fuera necesario. Además, servirá como medio de comunicación para notificar avisos y anuncios importantes al alumnado.

Por otro lado, si las circunstancias sanitarias obligaran a adoptar el escenario B (semipresencial restringida), las herramientas para el desarrollo de la labor docente serán las mismas que las previstas en el escenario A, con la excepción de que las clases se realizarán de forma



online íntegramente (sin división de grupos para la semipresencialidad). Las clases se realizarán a través de Google Meet.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En el escenario A (modalidad semipresencial o híbrida) la evaluación se realizará de la misma manera que se haría en un escenario presencial. Por tanto, la calificación global de la asignatura se extraerá de la siguiente forma:

- Nota media de las tres pruebas escritas o exámenes que se realizarán durante el semestre: 60% de la calificación final de la asignatura. Estos exámenes se harán de forma presencial, en el caso de que la situación sanitaria empeorara y las autoridades desaconsejaran hacerlo de forma presencial, se hará de forma virtual por el campus virtual.
- La elaboración de uno de los temas o apartados y su exposición en clase tendrá un valor de un 30% de la calificación final de la asignatura. Esta exposición se hará de forma presencial o virtual.
- La asistencia diaria, la participación activa en clase y la actitud del estudiante contará un 10% de la calificación final de la asignatura.

Los alumnos con matrícula a tiempo parcial tendrán que entregar un trabajo con el resumen del tema o apartado escogido (aunque no hagan una exposición del mismo), lo que valdrá, en su caso, un 40% de la calificación global de la asignatura (por no exigírseles la asistencia a clase), y tendrán que presentarse a los exámenes establecidos durante el semestre (70% de la calificación global restante).

En la 2ª convocatoria ordinaria de septiembre o en las extraordinarias se realizará una única prueba de evaluación de forma presencial (o si se agrava la situación sanitaria de forma virtual) que contará con la misma estructura de los exámenes ya mencionados. Con esta única prueba se evaluará el 100% de la asignatura.

En el escenario B (semipresencial restringida): la evaluación será la misma que la contemplada para la modalidad de enseñanza presencial o el escenario A, con la única excepción de que todas las pruebas se harán de forma online (a través del campus virtual), tanto en las convocatorias ordinarias como las extraordinarias. Ante cualquier problema en el campus virtual durante la realización de los exámenes online se podrá recurrir al envío de los documentos por correo electrónico.

## CONTENIDOS

Los contenidos no sufrirán ningún cambio con respecto a la planificación original.

## TUTORÍAS

Con independencia del escenario de docencia adoptado (A o B), el alumno podrá concertar una tutoría en el horario establecido, o bien, por vía online (a través de Google Meet), o bien, concertando una cita previa por email, si prefiere que la tutoría sea presencial (siempre que la situación sanitaria lo permita). Del mismo modo, los estudiantes podrán consultar por email cualquier duda o cuestión relacionada con la materia.