LAUDATIO ACTO DE INVESTIDURA DE KAZUYO SEJIMA COMO DOCTORA HONORIS CAUSA

NURIA NEBOT GÓMEZ DE SALAZAR
ANTONIO ÁLVAREZ GIL

Excmo. Rector
Excelentísimas e ilustrísimas autoridades
Queridos compañeros, compañeras y estudiantes
Señoras y señores
Querida doña Kazuyo Sejima

Hoy nos encontramos aquí en un acto emblemático, la investidura como Doctora Honoris Causa de la Universidad de Málaga de Doña Kazuyo Sejima. La Sra. Sejima es, en la actualidad, la arquitecta más laureada en el ámbito internacional y forma parte de unos de los estudios de arquitectura más reconocidos a nivel mundial, SANAA fundado en 1995 junto con el arquitecto Ryue Nishizawa. Su obra es un referente para todas las escuelas de arquitectura del mundo, desde Japón, Estados Unidos, Suiza, Reino Unido, o la joven escuela de Arquitectura Málaga que celebra este año su 15º aniversario desde su fundación.

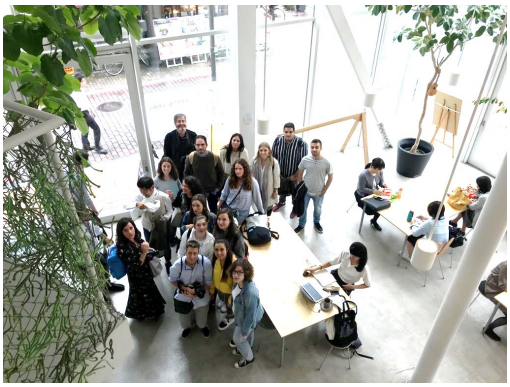


Imagen 1. Visita a las obras de KS en Japón, realizada por profesores y alumnos/as de la eAM'. Cortesía del profesor Diego Jiménez.

Nuestros profesores, alumnos y alumnas han crecido y aprendido con sus proyectos. Hemos recorrido mucho km para poder vivir, sentir y tocar su arquitectura.
Y por eso, quiero hablar en representación de mis compañeros, profesores y profesoras, y el resto de nuestra pequeña comunidad universitaria. Es para mí un honor, y al mismo tiempo una responsabilidad, el intentar resumir en breves palabras la importante trayectoria de Kazuyo Sejima, y la repercusión de su obra en el panorama arquitectónico contemporáneo.

Los miembros del Jurado del premio Pritzker, reconocimiento que recibió en el año 2010, lo expresaban de esta forma (Palumbo *et al.*, 2010):

> *«Por una arquitectura que es, al mismo tiempo, delicada y poderosa, precisa y fluida, ingeniosa pero no demasiado. Por la creación de edificios que interactúan con su contexto y con las actividades que se desarrollan en ellos, generando una sensación de plenitud y una experiencia exquisita. Por un lenguaje arquitectónico que brota de un proceso colaborativo único e inspiracional»*

Este acto de investidura adquiere todavía un mayor valor si atendemos a la falta de reconocimiento histórico a la labor de las grandes arquitectas. De los 41 laureados por los premios Pristzker, considerado el premio de arquitectura más prestigioso a nivel mundial, únicamente 3 veces ha recaído en mujeres: Zaha Hadid (2004), Kazuyo Sejima (2010) y Carmen Pigem (2017). De los 170 Premiados con la Medalla de Oro Riba, **premio que se entrega anualmente desde 1848** a aquéllos que han **contribuido de manera particular e influyente en el desarrollo de la** arquitectura, únicamente una mujer ha conseguido este célebre galardón. En España la situación no es mucho más favorable. Analizadas las 10 universidades más importante del país, de los 720 Doctores Honoris Causa, únicamente 51 han sido Doctoras, entre las cuales solo hay una arquitecta, la Doctora Katryn Gustafson, investida por la Universidad de Valencia en 2015. Desde esta Escuela de Arquitectura y la Universidad de Málaga, implicada en crear espacios de igualdad de oportunidades para nuestros alumnos y alumnas, se ha hecho un esfuerzo y apuesta muy importantes por celebrar hoy este acto.
Sin duda, Kazuyo Sejima representa una nueva manera de entender la arquitectura como expresa Toyo Ito (Ito, 1996), algo que trataré de explicar y argumentar al describir su trayectoria.

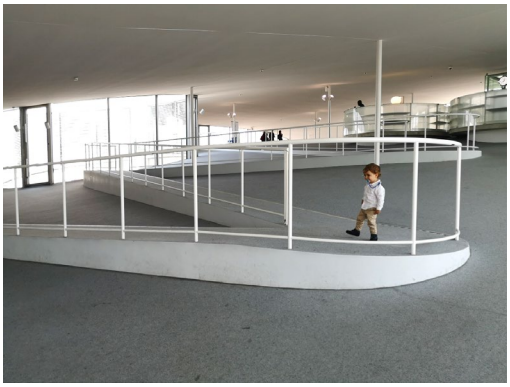


Imagen 2. Visita al Rolex Center, Lausana, Suiza. Cortesía de Raúl Fernández Contreras

Apuntes sobre su vida
Para poder entender su arquitectura y sus aportaciones, quisiera empezar por algunas consideraciones personales.
Kazuyo nació en 1956 en Ibaraki, Japón. Su interés por la arquitectura surgió a una edad temprana tal y como expresa en una entrevista (Zabalbeascoa, 2008):

> *«Cuando estaba en primaria, mis padres se construyeron una casa y mi madre trajo una revista en la que aparecía una foto de la Sky House, de Kiyonori Kikutake. Un volumen único y simple, elevado sobre columnas. La vi por accidente, pero me dejó muy impresionada que pudiera existir un edificio así»*.

Aquella imagen quedó grabada y le llevó a estudiar Arquitectura en la Universidad de Mujeres de Tokio, donde se graduó en 1981. Ese mismo año entró a formar parte del estudio del arquitecto Toyo Ito, que representa un referente en su trayectoria. Es precisamente en este estudio donde conoció a Nishizawa, junto con el que crea la oficina de SANAA en 1995.
Al contrario que otros arquitectos contemporáneos, su obra no tiene un desarrollo teórico. Para Kazuyo Sejima, el proceso de proyectar un edificio es, en sí mismo, la forma de reflexionar sobre la arquitectura. Aborda el proyecto, como un proceso de descubrimientos y experimentación, y donde no hay conceptos arquitectónicos previamente establecidos. En palabras de la arquitecta en una conversación junto a Koji Taki, crítico y filósofo japonés (Taki, 1996):

> *"Yo experimento con el proceso de diseño en sí mismo, y la variedad de posibilidades que se pueden descubrir en él. Para mí diseñar es un proceso continuo de descubrimientos […]Escojo una serie de elementos diversos y los organizo, según los deseos del cliente, las condiciones del terreno y las ideas que yo misma pueda tener*".

Quizás sea esta una de las claves para que cada proyecto sea diferente y nuevo. Y donde no existe un recurso estilístico que se repita por imitación de un proyecto a otro. Sin embargo, en palabras de Mostafavi,

profesor de la Universidad de Harvard, hay método en su trabajo, pero más allá de predecir un resultado, lo que hace es dar forma al proceso (Mostafavi, 2012).
Su compañero RN la define como la persona más valiente que él ha conocido. En una entrevista realizada a ambos, éste expresaba así su manera de trabajar: "*si alguien quiere hacer proyectos a su lado, tiene que ser atrevido*"(Díaz Moreno, Cristina; García Grinda, 2004a). Lo que podría explicar la forma de abordar el proceso sin estereotipos o normas prestablecidas. Su obra ha llegado a representar una crítica de las normas sociales, y al mismo tiempo, una revisión de ciertas ideas y estereotipos de jerarquías, por ejemplo, en el caso de la arquitectura doméstica.

Imagen 3. Fotografía de la vivienda Small House, en Tokio. Cortesía del profesor Diego Jiménez.

Esta voluntad de sorprenderse y descubrir nuevas relaciones y nuevas arquitecturas marca no sólo el desarrollo de sus proyectos sino el de otros retos y encargos que aborda. En el año 2010 es encargada de comisariar la Exposición Internacional de la Bienal de Venezia. En ella plantea un enfoque diferente al de otras ediciones anteriores. Si tradicionalmente la muestra exhibía y explicaba las obras de arquitectos y arquitectas, en esta ocasión, se ponía el acento en mostrar intereses y visiones nuevas de la arquitectura. En el proceso de selección de los trabajos, no se planteó una temática concreta inicial sino un proceso abierto a descubrir nuevos enfoques e ideas interesantes y novedosas. En la Bienal de Venecia se vio Arquitectura como ingrediente principal, pero también Arte, Cine y otras disciplinas. Generó controversia entre críticos, pero muchos coincidieron en que fue una bienal llena de vida, capaz de estimular los sentidos y la mente (Moore, 2010).

Apuntes sobre su Arquitectura
Tal y como subrayó el Jurado del premio Pritzker éstas son algunas de las condiciones y valores de su arquitectura:

1. Voluntad de explorar las cualidades de ligereza, transparencia y materialidad
2. Capacidad para experimentar las relaciones entre interior y exterior, y la relación de la arquitectura con lo fenomenológico

Imagen 4. Fotografía de la Serpentine Gallery 2009, en Londres..

Pabellón de Gobierno. Campus de El Ejido. 29071.
Tel.: 952 13.20.89/20.34
E-mail: prensa@uma.es

Su obra ha sido calificada de ligera, transparente e inmaterial. Observamos en muchos de los proyectos un énfasis en la fragilidad de la arquitectura e ilusoria desaparición, como señala Mostafavi (2012). El pabellón de la Serpentine Gallery en su edición del 2009 es un pabellón de aluminio que flota entre los árboles. Y donde la marquesina reflectante serpentea libremente reflejando el parque y el cielo, fundiéndose con el entorno que lo rodea. Percibimos esta marquesina tan ligera como un trozo de papel que descansa sobre esbeltos y delgados apoyos.

Existe también una relación entre ligereza, transparencia y estructura. En muchos de sus proyectos los elementos de la estructura son muy ligeros, resultando difícil al usuario distinguir entre componentes estructurales y otros elementos como paredes y tabiques. Cristina Díaz y Efrén García (2004b) explican con acierto los diferentes procedimientos con que los arquitectos han trabajado la definición de la estructura, tanto su disolución y atomización a lo largo del edificio, como otros mecanismos de homogeneización donde todo soporta todo. Esta condición está muy ligada a su interés por la masa y materialidad. Y el trabajo con la estructura se convierte en un tema central de sus proyectos.

Imagen 5. Fotografía de Museo de Arte en Kanazawa.

La transparencia es una cualidad visible en muchos de sus proyectos, pero ésta trasciende de una transparencia visual como en numerosas ocasiones han expresado los arquitectos de Sanaa. Para ellos significa variedad o flexibilidad. En el proyecto de Museo de Arte en Kanazawa, la transparencia se convierte en una cualidad muy importante para proyectar un museo abierto y accesible, y facilitar el acceso del público al arte contemporáneo.

La forma circular del edificio, sin frente ni trasera, invita a explorarlo desde todas las direcciones. El espacio expositivo se fragmenta en múltiples salas, pero los patios y galerías crean una sutil transparencia y vistas transversales de todo el museo.

Esta variedad o flexibilidad es llevada al límite en el proyecto del Rolex Center en Lausana, probablemente uno de los proyectos más reconocidos a nivel mundial. A través de un planteamiento absolutamente innovador y nuevo en la disciplina, SANAA explora la relación de diferentes espacios a través de una topografía de montañas y valles, y donde no existen paredes físicas entre los distintos ambientes, sino que la propia topografía y desniveles separan espacios.

Pabellón de Gobierno. Campus de El Ejido. 29071.
Tel.: 952 13.20.89/20.34
E-mail: prensa@uma.es

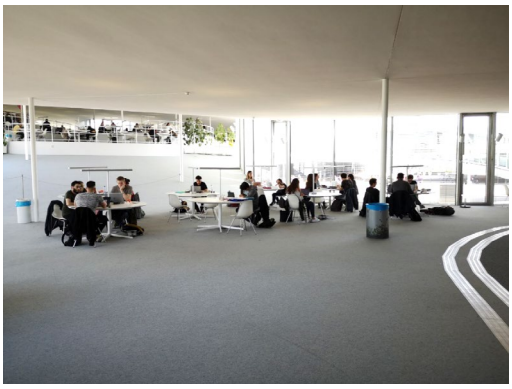


Imagen 6. Visita al Rolex Center, Lausana, Suiza. Cortesía de Raúl Fernández Contreras

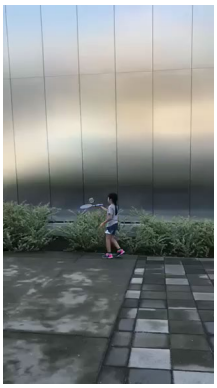
A través de innumerables aportaciones a la disciplina arquitectónica, su obra ha sido calificada de muy diferentes formas: arquitectura diagrama, arquitectura líquida, arquitectura inorgánica, arquitectura moderna y al mismo tiempo con una impronta netamente japonesa, arquitectura ligera y transparente, sensitiva y altamente personal. La figura de KS es fundamental para comprender los retos de la Arquitectura del siglo XXI.

Apuntes sobre su trayectoria y reconocimientos

Su currículum es extenso y recoge una dilatada trayectoria profesional. Aquí únicamente enumeraremos algunos de sus reconocimientos más importantes.

Ha sido profesora en la Universidad de Keio, Tokio, Japón (2001), profesora invitada en la Escuela Politécnica Federal de Lausana, Suiza (2005-2006), y profesora invitada en la Universidad de Princeton, Estados Unidos (2005-2008). Es Doctora Honoris Causa por la Universidad de OXford (2016).

Ha recibido numerosos premios de Arquitectura, entre los que se destacan:



Vídeo cortesía del Profesor Diego Jiménez.

Premio de Arquitectura de la Academia Americana de las Artes y las Letras, Nueva york (2002) León de Oro de la 9ª Bienal de Venecia por la obra más significativa de la exposición (2004), el Premio Rolf Schock, Suecia (2005), Premio del Instituto de Arquitectura de Japón (1998, 2006), Premio de las Artes de Berlín (2007), y premio Pritzker de Arquitectura 2010.

Su obra ha sido expuesta en los mejores museos del mundo, entre los que habría que resaltar la Bienal de Venecia, el MoMA de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, el IVAN de Valencia o la sala de Exposiciones del Ministerio de Fomento en Madrid, entre otras muchas localizaciones. Se ha publicado en numerosos monográficos y artículos en las principales ediciones del ámbito de la Arquitectura y de las Artes. En España se han editado varios monográficos sobre su obra en las principales revistas especializadas como el Croquis o Arquitectura Viva.

Todos estos datos, que no son más que un breve resumen de su trayectoria, la han convertido con el paso del tiempo en un referente mundial. Tanto para nuestros profesores como para nuestros alumnos y alumnas, la obra de la Sra. Sejima es un excelente espejo en el que mirarse, al reunir la mayoría de los valores que desde el año 2005 intentamos inculcarles: optimismo, acción, innovación, compromiso e inspiración, cinco palabras que definen cual es la actitud de esta gran arquitecta ante los nuevos retos de la Arquitectura.

Para terminar esta defensa de propuesta de investidura de la Sra. Sejima como Doctora Honoris Causa por la Universidad de Málaga permítanme una breve reflexión sobre el carácter de esta excelente arquitecta. Frente al exhibicionismo de otros arquitectos estrella, ella siempre opta por la discreción, dicho con sus propias palabras (Vilá, 2009):
"Ser arquitecta. A mí solo me interesa hacer arquitectura"

Muchas gracias.

Nuria Nebot Gómez de Salazar
Antonio Álvarez Gil

Referencias

Díaz Moreno, Cristina; García Grinda, E. (2004a) 'Liquid playgrounds. Fragments from a conversation', *El croquis*, 121–122, pp. 9–25.
Díaz Moreno, Cristina; García Grinda, E. (2004b) 'Ocean of Air', *el Croquis*, 121–122.
Ito, T. (1996) 'Arquitectura Diagrama', *El Croquis*, 77.
Moore, R. (2010) 'Venice Architecture Biennale 2010', *The Guardian*. Available at: https://www.theguardian.com/artanddesign/2010/sep/05/venice-architecture-biennale-2010-review.
Mostafavi, M. (2012) 'Arquitectura Inorgánica', *El Croquis*, 155, pp. 244–251.
Palumbo, Lord *et al.* (2010) *Priztker price. Jury Citation*. Available at: https://www.pritzkerprize.com/laureates/2010 (Accessed: 3 October 2019).
Taki, K. (1996) 'Conversation with kazuyo Sejima', *El Croquis*, 77, pp. 22–30.
Vilá, J. (2009) *Kazuyo Sejima, la arquitecta de la sencillez*, *Código Único*. Available at: https://www.codigounico.com/business-class/kazuyo-sejima-arquitecta-de-la-sencillez.html (Accessed: 3 October 2019).
Zabalbeascoa, A. (2008) 'Camino hacia la extrema sencillez', *El País*. Available at: https://elpais.com/diario/2008/11/16/eps/1226820412_850215.html (Accessed: 2 October 2019).