



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Mitología Clásica
<b>Código:</b>	305
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	Complementos de Formación Optativos
<b>Módulo:</b>	Módulo de Complementos de Formación Optativos
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	3
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA MARTA GONZALEZ GONZALEZ	martagzlez@uma.es	952131809	518 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Se recomienda encarecidamente la asistencia a todas las clases y el trabajo continuo, y también la lectura de bibliografía aunque no sea obligatoria y la participación en los foros del campus virtual.

## CONTEXTO

Esta asignatura trata de iniciar a los alumnos en los conocimientos básicos de la mitología clásica, atendiendo fundamentalmente a su proyección en la literatura griega y también en la latina. Además, trata de iniciarlos en el manejo y utilización crítica de instrumentos tan importantes para el trabajo científico como son los textos originales y una buena bibliografía. Por ello cursar esta materia tendrá una influencia positiva en su formación y será una gran ayuda de cara al resto de materias cursadas en el Grado.

## COMPETENCIAS

## 1 Competencias generales y básicas.

## Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.3 Dominio oral y escrito de la lengua española
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

## Personales

- 1.10 Habilidades en las relaciones interpersonales
- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

## Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas
- 1.9 Habilidades para resolución de problemas y toma de decisiones

## 2 Competencias específicas.

## Competencias académicas

- 2.21 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

## Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.1 Dominio de las lenguas griega y latina clásicas
- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.6 Conocimiento básico de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
- 2.8 Conocimientos básicos de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica

**Conocimientos profesionales (saber hacer)**

- 2.13 Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos de diverso tipo
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

**CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA****Temario**

Parte I.- El mito griego.

Tema 1. Mito, Mitología y Mitografía. Precisiones terminológicas.

Tema 2. Interpretaciones del mito en el pensamiento griego.

Tema 3. Teorías sobre las funciones del mito.

Tema 4. Mito y religión.

Parte II.- Mito y literatura.

Tema 5. Mito y poesía épica.

Tema 6. Mito y poesía lírica.

Tema 7. Mito y tragedia.

Tema 8. Mito y poesía helenística. Mito y literatura romana.

Parte III.-Mito y arte

**Lecturas**

Ilíada u Odisea de Homero, Teogonía de Hesíodo y las tragedias de Sófocles Edipo Rey y Antígona en traducción española.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS****Actividades presenciales****Actividades expositivas**

Lección magistral

**Actividades prácticas en aula docente**

Otras actividades prácticas

**ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN****RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos deberán demostrar que han adquirido unos conocimientos sólidos de lo fundamental de la mitología griega y de sus fuentes. Tales conocimientos se adquirirán mediante la asistencia a clase, donde se explicarán los temas que irán apareciendo en el campus virtual, y mediante las lecturas obligatorias de obras literarias griegas en traducción española: Teogonía de Hesíodo y las tragedias de Sófocles.

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

La prueba será escrita y consistirá en un examen teórico sobre los contenidos vistos en clase y sobre las lecturas obligatorias. La prueba será la misma en cualquiera de las convocatorias.

Será obligatoria también la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS****Básica**

- Aghion, I.- Barbillon, C.- Lissarrague, F., Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica, trad. cast., Madrid: Alianza Editorial, 1997
- Carlos García Gual, Introducción a la mitología griega, Madrid: Alianza, 1992
- Carlos García Gual, Mitos, viajes, héroes, Madrid: Taurus, 1981
- Françoise Frontisi-Ducroux, El Hombre-Ciervo y la Mujer-Araña. Figuras griegas de la metamorfosis, trad. cast., Madrid: Abada, 2006
- Geoffrey Kirk, El mito, Barcelona: Paidós, múltiples reediciones
- H.A. Shapiro, Myth into Art, Londres-Nueva York: Routledge, 1994.
- José B. Torres Guerra, Introducción a la literatura griega antigua, Madrid: Síntesis, 2019
- Ken Dowden, The Uses of Greek Mythology, Londres: Routledge, 1992.
- Lillian Doherty, Gender and the Interpretation of Classical Myth, Londres: Bloomsbury, 2001.
- Marta González González, Creencias y rituales funerarios. El más allá en la Grecia antigua, Madrid: Síntesis, 2018
- Marta González González y Lucía Romero Mariscal (eds.), Claves para la lectura del mito griego, Madrid: Dyckinson, 2021
- Moormann, E.M. & Uitterhoeve, W., De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música y las artes plásticas y el teatro, trad. cast., Madrid: Akal, 1997.
- Paul Veyne, ¿Creyeron los griegos en sus mitos?, trad. cast., Barcelona: Gránica, 1989
- Pierre Grimal, Diccionario de mitología griega y romana (múltiples ediciones)



Richard Martin, Classical Mythology: the Basics, Londres y Nueva York: Routledge, 2016  
 Roger D. Woodard, ed., The Cambridge Companion to Greek Mythology, Cambridge: CUP, 2007.  
 Sarah I. Johnston, The Story of Myth, Harvard University Press, 2018.

## Complementaria

BCG.; BUCÓLICOS GRIEGOS  
 Antología de la poesía lírica griega. Ed. Alianza.; LÍRICA GRIEGA  
 Biblioteca. BCG.; APOLODORO  
 Discursos I y II. BCG.; ISÓCRATES  
 El viaje de los Argonautas. Alianza ed.; APOLONIO DE RODAS  
 Himnos, epigramas y fragmentos. BCG.; CALÍMACO  
 Himnos homéricos. BCG.; HOMERO  
 Ilíada. BCG.; HOMERO  
 Lírica arcaica griega. BCG.; LÍRICA GRIEGA  
 Obras completas. BCG.; HESÍODO  
 Odas y fragmentos. BCG.; BAQUÍLIDES  
 Odas y fragmentos. BCG.; PÍNDARO  
 Odisea. Ed. Cátedra.; HOMERO  
 Poesía helenística menor. BCG.; POESÍA HELENÍSTICA  
 Posthoméricas. Ed. Clásicas.; QUINTO DE ESMIRNA  
 tragedias. BCG.; ESQUILO  
 Tragedias. BCG.; SÓFOCLES  
 Tragedias. 3 vols. BCG.; EURÍPIDES

## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas serán las mismas en todos los escenarios (tanto el presencial como el bimodal y el virtual).  
 La bimodalidad se atenderá preferentemente mediante la impartición de lecciones magistrales presenciales en el aula, siempre en el horario establecido para el modo presencial. Si es necesario, a esas sesiones podrá asistir un grupo reducido (grupo presencial), mientras que el otro u otros grupos reducidos (grupo/s en línea) las atenderá a distancia en modo síncrono mediante teleconferencia con alguna de las plataformas disponibles (preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA).  
 En el escenario B (virtual) las actividades formativas serán sesiones síncronas por videoconferencia usando preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA y siempre en el horario establecido para el modo presencial.  
 En todos los escenarios se emplearán las herramientas del CV (tareas, foros, etc.)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación se mantienen idénticos en todos los escenarios, pues son perfectamente compatibles con la enseñanza virtual. Se emplearán los recursos técnicos ya usados para las actividades formativas en los escenarios bimodal y virtual.

### CONTENIDOS



---

Los contenidos de la asignatura se mantienen idénticos en todos los escenarios. En los escenarios bimodal y virtual se actualizarán los recursos de trabajo, de forma que en su mayoría sean electrónicos: bien artículos de revistas suscritas por la universidad, bien artículos de revistas de libre acceso, así como libros electrónicos.

## TUTORÍAS

Las tutorías serán debidamente atendidas, preferentemente a través del correo electrónico y las videoconferencias en los escenarios bimodal y virtual.