



El misterio de la luz en la era de la INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

Nuevos caminos para el estudio, la creación y la formación
en Artes Audiovisuales a partir de **María Zambrano**.

CURSO MONOGRÁFICO ON-LINE



ORGANIZA:

KINORIZOMAS
Sesiones de análisis, discusión y ensayo

COLABORAN:

María
ZAMBRANO
FUNDACIÓN



CEIT

Centro de Estudios
Iberoamericanos y
Transatlánticos

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Tras popularizarse el acceso a la **Inteligencia Artificial (IA)** como herramienta, aparentemente autónoma, “generadora” de imágenes y sonidos, se intuye un posible viraje en el **porvenir de las Artes Audiovisuales**. Una transformación que no vendrá dada, no en lo esencial, por su capacidad para economizar recursos. La hipotética mutación solo será tal si afecta, y lo hace profundamente, al modo en que la realidad habla desde el interior de la propia obra generada por IA. De ahí que la verdadera influencia de esta innovación, así como los riesgos u oportunidades que la acompañan, deban valorarse (como en tantas otras ocasiones a lo largo de la historia) desde la experiencia humana y de conocimiento que con su aparición despierta. Es por esta razón, también, que la obra de **María Zambrano** se descubre, hoy de nuevo y ante dicha materia, como una **guía esclarecedora en medio de lo desconocido**.

Analizando distintos momentos en los que la obra de Zambrano atraviesa el “**misterio de la luz**”, este curso ilustrará el modo en que sus ideas se anticipan y ofrecen, con varias décadas de adelanto, un **método interpretativo** capaz de desgranar los instantes más complejos o subversivos en distintas vertientes y épocas de la expresión audiovisual.

Durante el curso prestaremos especial atención a los **escritos que esta pensadora dedicó al Cine**. Artículos breves y poco conocidos, pero en los que Zambrano, al tiempo que profundiza en el *misterio de la luz*, elabora una definición inmortal sobre la esencia misma del Arte Cinematográfico y Audiovisual.

DIRIGIDO A:

- Personas interesadas en descubrir o ampliar conocimientos acerca de **la obra y la relevancia actual de María Zambrano**. En especial, ofrecemos la oportunidad de entrar en contacto con **sus escritos y meditaciones sobre Cine**, una de sus facetas menos estudiadas.
- Profesionales y estudiantes procedentes del ámbito de la **Filosofía**, la **Estética**, **Artes Audiovisuales** o **Plásticas**, **Historia del Arte** o **del Cine**, **guionización** o **realización audiovisual**.
- Personas interesadas en la reflexión, de naturaleza estética o moral, sobre el empleo de la **Inteligencia Artificial en el ámbito artístico**.
- Personas interesadas en propuestas de **ensayo e investigación** realizadas con el apoyo de **material y lenguaje audiovisual**, enfocadas hacia temas literarios o poéticos.
- Responsables en **gestión y difusión cultural** a quienes interese la reflexión acerca de la incorporación de **nuevas tecnologías a proyectos didácticos, expositivos o editoriales**.

METODOLOGÍA:

El taller se desarrolla a través de **4 sesiones teóricas on-line** (vía zoom). Cada sesión tiene una duración de **2 horas**. Todos los ejercicios de análisis formulados serán administrados en combinación con el visionado de múltiples ejemplos de obras audiovisuales y referencias bibliográficas. Realizaremos **tutorías individualizadas** con el fin de ofrecer un seguimiento personalizado a cada participante.

FECHAS Y HORARIO DE LAS SESIONES ON-LINE:

23 y 30 de octubre, 13 y 20 de noviembre de 2024.

Cada uno de los encuentros on-line dará **inicio a las 21h** (hora española).

POSIBILIDAD DE SEGUIMIENTO EN DIFERIDO:

Ofrecemos la posibilidad de solicitar un enlace de visionado, con la grabación de cada una de las sesiones, a los participantes en el curso que no puedan incorporarse al desarrollo en directo, on-line, de los encuentros.

COSTE DE LA MATRÍCULA: 60 €

EL SEMINARIO INCLUYE:

4 sesiones de análisis on line (120 min. / sesión)

Tutorías personalizadas

Posibilidad de seguimiento en diferido de cada sesión

INFO E INSCRIPCIONES:

kinorizomas@gmail.com

SOBRE EL DIRECTOR DEL CURSO:

José Manuel Mouriño es investigador, docente, ensayista y cineasta. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Representante del Instituto Internacional Andréi Tarkovski en la Península Ibérica e Hispanoamérica. Es el coordinador y principal responsable del proyecto de investigación '**Atlas Palacios 2024-2026**' realizado en colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Actualmente coordina también la reciente creación y actividades de divulgación e investigación del '**Laboratorio María Zambrano de poética audiovisual**', perteneciente a la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga, que aborda el estudio del pensamiento de Zambrano en relación al arte audiovisual, así como la recuperación, el análisis y la difusión de fondos audiovisuales, imágenes y documentos sonoros relacionados con la figura de María Zambrano.

