MÚLTIPLES SINGULARIDADES I

Encuentros con la diversidad tecnológica de producción de imágenes en los siglos XX y XXI desde posiciones diferenciadas

Dirección académica: Juan Antonio Sánchez López y Natalia Bravo Ruiz
Coordinación académica: Modesta di Paola

SEMINARIO ORGANIZADO POR: *Máster en desarrollos sociales de la cultura artística*. Departamento de historia del arte (Facultad de filosofía y letras) y *Máster universitario en producción artística interdisciplinar*. Facultad de bellas artes. Universidad de málaga

COLABORAN: Proyecto *ATLAS AV: La audiovisualización de la historia del arte, entre la universidad y el museo* (PID2022-1367530B-100) financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033; Cátedra Telefónica-UMA y Proyecto *ULPAES: Urban Landscape Perception Artistic Expert System* (JA. B1-21/0809203311. Proyecto Plan Propio Junta de Andalucía).

15, 21 y 22 de noviembre 2024

de 16,00 a 20,30 h
Lugar: Salón de Actos/La cafetería de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes
Pl. de El Ejido, 1, Distrito Centro, 29013 Málaga

VIERNES 15 de noviembre

16:00 – 17:00 **"Estrategias televisivas de la historia del arte"**
Iñaki Estella Noriega, Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

17:00 – 18:00 **"Nuevas perspectivas del videoarte en el seno de la crisis climática**"
Cristina Sanz, Doctora Internacional en Historia de Arte, investigadora. Universidad de Málaga

18:00 – 19:00 **"*Let's Mix YouTube!* Mutaciones del video musical en la era de las redes sociales"**
Javier Panera, Comisario de exposiciones y Profesor de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca

19:00 – 20:00 **"El papel difusor del arte postmoderno a través de la televisión en las décadas de los 70 y 80"**
Rafael Gómez Alonso, Profesor de Estética y Cultura Audiovisual Contemporánea. Universidad "Rey Juan Carlos". Madrid

20:00 – 20:30 **Mesa de discusión**

JUEVES 21 de noviembre

16:00 – 17:00 **"Videoclip, tecnologías de la imagen y mestizajes artísticos**"
Juan Antonio Sánchez López, Catedrático de Historia del Arte y Profesor de Estudios Iconográficos y Cultura Visual. Universidad de Málaga

17:00 – 18:00 **"La experiencia temporal de la duración en la fotografía de exposición prolongada"**
Natalia Bravo, Profesora de Historia del Arte Contemporáneo y Fotografía. Universidad de Málaga

18:00 – 19:00 **"Aproximaciones a la suspensión narrativa a través de la vídeo instalación"**
Javier Artero, Artista y Profesor de Bellas Artes. Universidad de Málaga

19:00 – 20:00 **Mesa de discusión**

VIERNES 22 de noviembre

16:00 – 17:00 **"Imagen en movimiento como experiencia estético-inmersiva"**
Modesta di Paola, Profesora de Museología y museografía y especialista en Arte Contemporáneo. Universidad de Málaga

17:00 – 18:00 **"Generación de imágenes con IA: ontogénesis en espacios latentes"**
Nuria Rodríguez Ortega, Catedrática de historia del arte de la Universidad de Málaga y directora de la Cátedra Telefónica-UMA (5G, Cultura Digital y Tecnologías de Nueva Generación para la Sociedad)

18:00 – 19:00 **"Propuesta de producción transdisciplinar de proyectos artísticos y comisariado mediante tecnologías de nueva generación"**
Dir. y coord. Equipo interdisciplinar. Universidad de Málaga

19:00 – 20:00 **Mesa de discusión y clausura**

Fiesta de clausura (20:30 h, Patio de Bellas Artes)