



XXVI CICLO DE JAZZ DE LA UMA

WOMEN IN JAZZ

Día 6 Mayo 19h
Presentación Ciclo de Jazz 2022
Coloquio + Documental *La mujer en el Jazz*

Día 11 Mayo
Proyectos Málaga 1:
19.30h · Dandelions 5tet
21h · Eva Jiménez Project

Día 12 Mayo 20h
Lucía Martínez Cuarteto

Día 13 Mayo 20h
Naïssam Jalal - Quest of the Invisible

Día 18 Mayo
Proyectos Málaga 2:
19.30h · Zirwicky
21h · Rachel Malka Quintet

Día 19 Mayo 20h
Marta Sánchez Quintet

Día 20 Mayo 20h
Madeline Bell & Friends

Lugar: Contenedor Cultural
Bulevar Louis Pasteur, 23

ENTRADAS en www.wegow.com

Precio 3€ (gastos de gestión 0,50)

uma.es/cultura



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

INSTITUTO
DE CULTURA



Clarence Jazz Club

6 mayo

19.00 h
Presentación XXVI Ciclo de Jazz UMA 2022
Coloquio + Documental *La mujer en el Jazz*

El coloquio tratará sobre el papel de la mujer en la música de Jazz desde sus orígenes. Intervienen en la mesa coloquio: Javier Denis, Marcelino Merino y Miguel Carrillo.

11 mayo

Proyectos Málaga 1

19.30h
Dandelions 5tet

Dandelions 5tet nace del encuentro entre Blanca, Ester e Irene, que deciden unir sus inquietudes como intérpretes y compositoras. El resultado es la convivencia de diferentes expresiones artísticas, como la pasión por la música afroamericana y el Jazz, además de sus propias inquietudes musicales.

Irene Reig Saxo alto
 Pol Omedes Trompeta
 Ester Quevedo Piano
 Blanca Barranco Contrabajo
 Sergio Díaz Batería

21.00h
Eva Jiménez Project

Cantante de Jazz, pianista, compositora y educadora, Eva Jiménez ha desarrollado parte de su carrera en la escena musical de EE.UU. Con este proyecto, Eva presenta un repertorio jazzístico muy ecléctico que incluye composiciones originales suyas con otras canciones poco interpretadas dentro del repertorio de jazz y algún tema instrumental con letra escrita por ella misma.

Eva Jiménez Voz
 Juan Galiardo Piano
 Markus Schneider Contrabajo
 Rajiv Jayaweera Batería

12 mayo

20.00h
Lucía Martínez Cuarteto

Exploradora del Jazz más libre y pródiga compositora, Lucía muestra esencialmente sus raíces portuarias y la reivindicación del patrimonio popular. Es poseedora de una larga e intensa trayectoria a nivel internacional. El proyecto de este cuarteto está influenciado por músicas de muy diversos estilos y se posiciona dentro de los ámbitos de la música contemporánea y las nuevas músicas. El grupo ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Lucía Martínez Batería, percusión, electrónica y composición
 João Pedro Brandão Saxo alto y flauta travesera
 Pedro Neves Piano
 Carl Minnemann Contrabajo

13 mayo

20.00h
Naïssam Jalal - Quest of the Invisible

La flautista y compositora Naïssam Jalal nos desvela un universo musical personal, vibrante y lleno de libertad. Su identidad francesa y árabe, su sensibilidad por el jazz, su educación clásica, sus pasiones hip hop y funk, todo es parte de un impulso global abierto al mundo visible y a los universos invisibles.

Con el presente proyecto, Naïssam desea explorar más a fondo la conexión con lo invisible. Su repertorio no pertenece a ninguna tradición mística y, sin embargo, está inspirado en todas las músicas espirituales o rituales que han marcado y nutrido su camino musical.

Naïssam Jalal Flauta, Voz y Composición
 Leonardo Montana Piano
 Joachim Florent Contrabajo

18 mayo

Proyectos Málaga 2

19.30h
Zirwicky

Zirwicky es un proyecto musical que surge de combinar el dúo Zirvía (Silvia y Pepe Triano) y el trio Zwicky (Javier Berrocal, Pepe y Emilio Salvatierra). Utiliza un lenguaje base, el Jazz, mezclando elementos de música contemporánea y *free-jazz*.

A raíz de la colaboración entre ambas formaciones, surge la idea de hacer un homenaje a Michel Legrand, compositor francés muy significativo para la cantante Silvia y cuyo proyecto tenía en mente desde hacía tiempo.

Silvia González Requena Voz
 Javier Fernández Berrocal Guitarra
 Pepe Triano Contrabajo
 Emilio Salvatierra Batería

21.00 h
Rachel Malka Quintet

Rachel Malka es una artista judeo-colombiana, nacida en Bogotá en 1985. Destaca por su dedicación a cantar e interpretar a grandes compositores de jazz, fusionando el color de su voz con el blues, la bossa, los sonidos judío sefardís y los cantos yorúbás africanos.

El concierto que hoy nos presenta se encuadra dentro de la corriente central del jazz con un repertorio *mainstream* que abarca diferentes épocas y estilos. Se incluyen temas del disco *Clip Joint*, caracterizado por un repertorio que homenajea a las mujeres del jazz.

Rachel Malka Voz
 Dani Torres Saxo
 Victor Samsa Guitarra y Banjo
 José Serrano Contrabajo
 José Luis Gómez Batería

19 mayo

20.00h
Marta Sánchez Quintet

Marta Sánchez, es una pianista madrileña afincada en Nueva York desde 2011, con una amplísima trayectoria en esta ciudad y grabaciones de varios discos.

La música de Marta combina elementos del jazz, pop, rock, música clásica, electrónica y experimental. Ha sido objeto de publicaciones en prestigiosas revistas como *DownBeat* y se ha citado a la pianista y compositora como ejemplo de grandes proyectos liderados por mujeres. publicó en diciembre 2019 una entrevista con la pianista.

Marta Sánchez Piano
 Caleb Curtis Saxo alto
 Román Filiu Saxo tenor
 Demian Cabaud Contrabajo
 Andrés Litwin Batería
 Eva Jiménez Voz (invitada especial)

20 mayo

20.00h
Madeline Bell & Friends

Madeline nació en Newark (Nueva Jersey). Desde niña comienza a cantar en el coro de la iglesia. A los 16 años la contratan los Glovertones, un prestigioso grupo de góspel. A los 18 empieza a trabajar para los famosos Alex Brandford Singers. En 1964 la contratan para grabar y promocionarla como solista y en 1965 recibe la oferta de hacer los coros para la popular Dusty Springfield. También colaboró con otros artistas como Elton John, Joe Cocker, Stevie Wonder, John Lennon, Rolling Stones, Donna Summer, Ray Charles, Freddie Mercury, etc.

Destacan sus colaboraciones con el pianista David Lenker desde los años 90, grabando el CD *This is Love*. En agosto de 2019, Madeline ha recibido la condecoración de Ciudadana de honor en Newark.

Madeline Bell Voz
 David Lenker Piano
 Francis Posé Contrabajo
 Andrés Litwin Batería



uma.es/cultura