



GUIÓN PROYECTO

Código: PIE17-160

Pablo Cortés González

Título de Proyecto:

EL USO DE NARRATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. Experiencias y relatos (auto) biográficos para la construcción del conocimiento social, científico y profesional.

Tipo de Proyecto:

Tipo B

Rama de Conocimiento:

Ciencias Sociales y de la Educación

Resumen:

El Proyecto de Innovación Docente que presentamos responde, en buena medida, al trabajo que hace más de 15 años empezamos a llevar a cabo algunos de los firmantes de este proyecto en diversas asignaturas del área de Didáctica y Organización Escolar de la facultad de Ciencias de la Educación. En este tiempo, hemos ido avanzando en cómo utilizar las narrativas en la docencia universitaria; el conocimiento de las asignaturas implicadas se elaboraba a partir del trabajo colaborativo en torno a narrativas escolares, reconstruyendo la visión de la educación desde una posición crítica y propositiva.

Ahora nos planteamos un reto en dos sentidos: vincular la experiencia narrativa en una dimensión más amplia y global y aportar un enfoque interdisciplinar a la hora de construir el conocimiento. Es por lo que, vamos a colaborar con materias de grado y posgrado de distintas áreas de conocimiento en educación y comunicación.

El proceso de aprendizaje no deja de ser sino una estrategia de investigación; razón por la cual la entendemos como una propuesta de investigación para el alumnado, de cara a construir una perspectiva propia, en diálogo con las tradiciones académicas, sociales, culturales, científicas y políticas.

La docencia universitaria, bajo nuestro punto de vista, debería sostenerse sobre un ejercicio de autonomía de los estudiantes y una oferta amplia y flexible por parte de la institución. Clases magistrales, deberían alternarse con seminarios, talleres prácticos, trabajos de investigación, redacción de ensayos, participación en actividades esporádicas que se generan cotidianamente, etc. El currículum universitario debería ser una construcción personal en un marco compartido institucional. Solo de este modo podemos garantizar la reflexión, la creación personal y la construcción de sentido.

Sintetizando este proceso incluye 4 pasos esenciales que se abordarán desde todas las materias:

- La construcción y análisis de narrativas.
- Un proceso de interpretación y construcción de sentido a partir del trabajo colaborativo, el diálogo y el contraste.
- Elaboración de las propias teorías como proceso de apropiación individual.
- Compartir estas construcciones entre todos los componentes de la experiencia.