UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

AULA de MAYORES +55

PROGRAMACIÓN CURSO 2023/2024

Del 16 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024

AULA DE MAYORES +55

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PROGRAMACIÓN CURSO 2023/2024

ÍNDICE

1. INTRODUCCION 6
2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA 6
3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES 7
4. PLAZAS QUE SE OFERTAN 7
5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES 8
6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS 8
   6.1 MODALIDADES 8
   6.2 PRECIOS 9
7. RESERVA DE PLAZAS 10
8. MATRICULACIÓN 11
   8.1. Modalidades de personas solicitantes 11
   8.2. Solicitud de cita previa 12
   8.3. Direcciones para realizar la matriculación 12
   8.4. Fechas del proceso de matriculación 12
9. LISTAS DE ESPERA 14
10. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR 14
11. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA 15
12. CALENDARIO DEL CURSO 15
13. INFORMACIÓN GENERAL 16
14. ACTIVIDADES FORMATIVAS POR PERIODO Y SEDE DE IMPARTICIÓN 17
    - PRIMER TRIMESTRE 17
    - SEGUNDO TRIMESTRE 21
    - TERCER TRIMESTRE 25
    - CURSO COMPLETO 29
15. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS POR ORDEN ALFABÉTICO 33
    - Actividad física y salud 33
    - Además de Netflix un pódcast: viaje apasionante a la revolución del audio 34
    - Alejandro Magno: historia, mito y legado 35
    - Aprender a sentir (Nivel I). Mindfulness para gestionar emociones difíciles 36
    - Aprender a sentir (Nivel II). Mindfulness para gestionar emociones difíciles 37
    - Aproximaciones a la cultura francófona contemporánea 38
    - Arqueología del Mediterráneo 38
    - Arquitectura en la Costa del Sol 39
    - Arquitectura española del Renacimiento y el Barroco 40
    - Arte y Arquitectura en Iberoamérica 41
    - Arte y Ciencia: tendiendo puentes 42

- Aula de Poesía 42
- Aula de Retórica y Comunicación. El arte de la palabra 43
- Bette Davis y Joan Crawford: dos reinas del Hollywood clásico 45
- Biología en el siglo XXI (I): fundamentos y retos 46
- Biología en el siglo XXI (II): progresos y frontera 47
- Cartografía Histórica. Un recorrido por los mapas más importantes en la Historia 47
- Cine y Arquitectura 48
- Claves para entender el Arte Contemporáneo 49
- Claves para entender el Arte Contemporáneo I 50
- Claves para entender el Arte Contemporáneo II 51
- Claves para entender el Arte Contemporáneo III 52
- Claves para entender el mundo actual: un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía 52
- Cuando llegan las musas III. Inspiración y creación en las grandes figuras de la literatura hispánica del siglo XX 53
- Cumbres de la Literatura Mundial (II parte) 54
- Del complejo industrial al paseo marítimo. La formación de los barrios del litoral occidental de Málaga 55
- Del latín a los emoticonos. Historia y evolución del español como lengua 56
- Educación intercultural 57
- El cambio climático, una visión científico-técnica 57
- El discurso del odio al andaluz 59
- El humor y sus límites en la Historia 60
- El patrimonio cultural desconocido de Málaga y provincia: pasen, vean y disfruten 61
- El saber ordenado. Una introducción al maravilloso mundo de los diccionarios 61
- El viaje como metáfora de la vida: literatura de viajes y conocimiento del patrimonio cultural 62
- Emoción, creatividad y bienestar 63
- Escribir y hablar con corrección 65
- Escuela de Espectadores 65
- Escuela de Espectadores y dramatización I 67
- Escuela de Espectadores y dramatización II 68
- Estimulación de la creatividad y prevención del deterioro cognitivo a través de la escritura 69
- Fake News: la desinformación de las noticias falsas 70
- FeBiCom #1: felicidad y envejecimiento saludable (Nivel 1) 71
- FeBiCom #2: bienestar, virtudes y fortalezas para ser feliz (Nivel 2) 72
- FeBiCom #3: comunicación positiva y creatividad para el envejecimiento saludable (Nivel 3) 73
- Gabinete Literario 74
- Genética: origen y evolución de la vida 75
- Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje 76
- Globalización: pasado, presente y futuro 77
- Grabación y edición de audio. Creación de proyectos sonoros 78
- Grandes ciudades de la Antigüedad 78
- Grandes momentos del Arte español I 79
- Grandes momentos del Arte español II 80
- Grandes temas de la creatividad literaria (Occidente-Oriente) 80

- Heroínas de Ópera. De *Norma* de Bellini a *Salomé* de Strauss 81
- Herramientas tecnológicas y digitales en la Universidad de Málaga 82
- Historia Antigua: Del ocaso de los dioses al amanecer de los santos 84
- Historia Contemporánea de España: del siglo XIX al XXI 84
- Historia Contemporánea Universal 85
- Historia de América y mirada femenina desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad 86
- Historia de España a través del Catastro de Ensenada (siglo XVIII) 86
- Historia de Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII 87
- Historia de la Educación de las mujeres en España 88
- Historia de las lenguas españolas 89
- Historia de las religiones en la Antigüedad 89
- Historia de los productos gastronómicos y alimentarios malagueños. Patrimonio, cultura e identidad 90
- Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco 91
- Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico 92
- Historia del diseño industrial I: del Arts & Crafts al Art Nouveau 92
- Historia del diseño industrial II: vanguardias y periodo de entreguerras 93
- Historia del diseño industrial III: Diseño en la segunda mitad del siglo XX. 94
- Historia del documento y del libro: desde la Antigüedad a la Edad Moderna 95
- Historia del Presente. De la Guerra Fría a nuestros días 95
- Historia Medieval y Moderna 96
- Historia Moderna de España 97
- Historia política y jurídica de España 98
- Historia, recursos y sociología de la Málaga Oeste 99
- Historia y patrimonio vitivinícola español a través de sus rutas del vino 100
- Idioma Francés (1) Nivel Inicial 101
- Idioma Francés (2) Nivel Intermedio 102
- Idioma Francés (3) Nivel Avanzado 103
- Idioma Inglés (1) Nivel Inicial 103
- Idioma Inglés (2) Nivel Pre-intermedio 1 105
- Idioma Inglés (3) Nivel Pre-intermedio 2 107
- Idioma Inglés (4) Nivel Intermedio 1 108
- Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2 111
- Idioma Inglés (6) Nivel Avanzado 1 112
- Idioma Inglés (7) Nivel Avanzado 2 113
- Idioma Inglés (8) Nivel Perfeccionamiento 1 114
- Idioma Inglés (9) Nivel Perfeccionamiento 2 116
- Idioma Italiano (1) Nivel Inicial 118
- Imago Mundi. Representaciones cartográficas en Grecia y Roma 119
- Industrialización, globalización y cambio social. La modernización de la economía malagueña (siglos XIX y XX) 120
- Informática-Microsoft Office 121
- Informática I - Introducción a Windows e Internet 121
- Informática II – La nube de Google 122
- Iniciación al dibujo artístico 123

- Introducción a la Biotecnología: mejora de organismos y producción de sustancias de interés por microorganismos 124
- Introducción a la Filosofía 125
- La evolución de la imagen urbana de Málaga 125
- La Gran Historia 126
- La Historia de Málaga contada a través de su prensa 127
- La Lengua Española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística 127
- La mujer fatal en el cine negro americano 128
- La Ópera, desde su nacimiento hasta la actualidad 129
- La persuasión en la publicidad 130
- Las mujeres en la Edad Media: mucho más que monjas, rameras y brujas 131
- Libros, revistas, imágenes y vídeos: dónde encontrarlos, gratis y legalmente, en Internet 131
- Literatura Española del Siglo de Oro 132
- Literatura Española Medieval 133
- Lo que la Química hace por nosotros: avances tecnológicos y patrimonio industrial en Málaga 133
- Los barrios populares de Málaga y sus personajes. De Chiquito de la Calzada a Pepa Flores 134
- Los desafíos del mundo global: Europa en la globalización 135
- Mindful Self-Compassion (MSC) – Atención plena, amor y autocuidado 136
- Mindfulness para una vida plena 137
- Mis ocupaciones son mi terapia 138
- Modelado en barro 138
- Mujeres de ópera: Las heroínas de Puccini 139
- *Música clásica* para personas que no saben de música 140
- No hay edad para las finanzas 141
- Nuevas tecnologías para la mejora de la vida diaria: Redes sociales e Internet 142
- Patrimonio islámico de Málaga 142
- Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños 143
- Pensamiento crítico I 144
- Pensamiento crítico II 145
- Pensar la verdad en tiempos de la posverdad 146
- Perspectivas filosóficas sobre la mente 147
- Pintura, escultura y arquitectura de retablos en la España del Renacimiento y el Barroco 147
- Poesía para disfrutar: artes en conexión 148
- Prevención de la dependencia. Nuevos retos y debates de la sociedad actual 149
- Recuperar nuestra memoria 150
- Romana Res Publica: la vida política en la República Romana 151
- Salud cerebral y emocional 152
- Seminario de cine: dos rombos 152

- Ser críticos y no morir en el intento: construir es un placer 154
- Situación actual de las enfermedades infecciosas, resistencia a antibióticos y cáncer 155
- Sociedad, política y cultura en la Málaga contemporánea 156
- Taller de baile swing sede El Ejido 157
- Taller de baile swing sede La Térmica 158
- Taller de creatividad: experiencia lúdica con las técnicas artísticas (Iniciación) 159
- Taller de escritura creativa 160
- Taller de fotografía y vídeo digital 161
- Taller de narrativa oral 161
- Taller de radio y pódcast: La voz de vida 163
- Taller de radioteatro y ficción sonora 164
- Taller de risoterapia y dinámicas grupales 165
- Taller de teatro Faránduma 166
- Taller de teatro Teatristas 167
- Taller para mejorar la memoria 168
- Técnicas de comunicación en público (I). Introducción y fundamentos 168
- Técnicas de comunicación en público (II). Argumentación y debate 169
- Técnicas de lectura y comentario de texto 169
- Tecnologías del siglo XXI 170
- Torremolinos y el nacimiento de la Costa del Sol 171
- Una aproximación a la Historia de la Arquitectura Moderna 172
- Una historia de Málaga a través de yacimientos arqueológicos y sitios históricos 173
- Viaje por la historia de los colegios de Málaga 174

16. ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA MAYORES+55 175

17. AULA DE MAYORES EN LA PROVINCIA 176

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía, inicia la **XXIX Edición del Aula de Mayores +55 durante el Curso 2023/2024**, cuyo objeto es abrir la Universidad a los mayores de 55 años, facilitando su acceso a un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional.

El Aula de Mayores +55 de la Universidad de Málaga organiza sus actividades docentes en torno a un conjunto de actividades formativas, todas ellas de carácter optativo, y que siguen la siguiente clasificación atendiendo, especialmente, al número máximo de estudiantes en el aula y al grado de practicidad de la misma: cursos anuales, asignaturas, seminarios, talleres anuales y talleres trimestrales. Más adelante se explica con más detalle en esta guía sus principales diferencias.

Asimismo, el alumnado del Aula de Mayores +55 podrá acceder a las actividades deportivas organizadas para ellos en el Complejo Deportivo Universitario (Campus de Teatinos), con los horarios y precios que se detallan en el apartado “Actividades Deportivas para Mayores+55”.

Al igual que el pasado curso, la programación de El Ejido y Teatinos se amplía con clases que se impartirán, en horario de mañana, en instalaciones cedidas en La Térmica por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

El Curso Académico del Aula de Mayores +55 se desarrollará **entre el 16 de octubre de 2023 y el 31 de mayo de 2024**, ajustándose los días lectivos establecidos para cada trimestre al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2023/2024.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos del Programa del Aula de Mayores +55 son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una formación que le permita adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para que desarrollen un aprendizaje autónomo.
- Posibilitar la internacionalización y el trabajo en grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar la participación de los mayores en la sociedad, facilitando la adaptación al mundo actual, rápidamente cambiante y con un alto nivel científico-tecnológico.
- Facilitar la vinculación con la Universidad de Málaga de los mayores de 55 años que lo deseen y promover la formación a lo largo de toda la vida.
- Ofrecer a los mayores el acceso a los bienes culturales y del conocimiento, así como acercarlos a la nueva sociedad de la información.
- Favorecer la mejora de la calidad de vida, a través del conocimiento sobre promoción de la salud y la formación en hábitos saludables.
- Potenciar la convivencia, tolerancia y solidaridad interpersonal e intergeneracional, así como la igualdad de género.
- Luchar contra uno de los principales males en la sociedad adulta mayor actual como es la soledad no deseada.

3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga **55 años de edad o más** o los cumpla antes del 1 de junio de 2024, con independencia de la formación académica que posea.

Una vez cumplido el requisito de la edad, las personas interesadas en participar en el Programa del Aula de Mayores +55 deberán atenerse a las siguientes indicaciones:

- Deberán matricularse **de un mínimo** de actividades formativas cuyo importe total sume al menos **60€**, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que lo desee.
- Podrán matricularse de un **máximo de 6 actividades formativas,** pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que se desee.
- Solo en el caso de que quedaran **plazas vacantes** a la finalización del proceso de matriculación, se podrá **ampliar la matrícula** con más de 6 actividades formativas.
- No existen indicaciones temporales que deban seguirse en la elección de actividades formativas, pudiéndose elegir la franja horaria, los días de la semana y el trimestre o los trimestres que se desee, siempre que no se solapen los horarios dentro del mismo periodo de impartición.
- **No está permitido asistir a actividades formativas en las que el alumnado no esté matriculado. Se facultará al profesorado para proceder a su expulsión del aula. Asimismo, la Universidad de Málaga se reservará el derecho de actuar en consecuencia.**

4. PLAZAS QUE SE OFERTAN

El **número máximo de plazas** que se oferta por cada actividad formativa vendrá establecido según las características de cada actividad formativa y/o de la capacidad de plazas de las aulas asignadas.

Si alguna de las asignaturas, seminarios, cursos y/o talleres ofertados no obtuviera un mínimo de alumnado inscrito, podrá decidirse su no impartición en el presente curso académico, lo que será comunicado a las personas afectadas para que se matriculen, en el periodo establecido para ello, en algunas de las actividades formativas con plazas vacantes, a fin de cubrir el requisito mínimo de asignaturas matriculadas (60€), si fuera necesario. Estas gestiones podrán realizarse por correo electrónico o directamente en nuestras oficinas del Servicio de Acción Social.

5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES

La sede principal del Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga se encuentra en el Campus de El Ejido, donde se imparte la mayor parte de su Programación. A ella se suma el Campus de Teatinos, donde se imparten algunas actividades formativas y, desde el curso 2021/2022, se ha ampliado la Programación con la impartición de actividades formativas, en horario de mañana, en La Térmica, en las instalaciones cedidas para este fin por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

- **En El Ejido**: Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio), sito en la Plaza El Ejido, s/n del Campus de El Ejido.

- **En Teatinos**: Facultad de Ciencias de la Comunicación / Complejo Deportivo Universitario / Facultad CC. Salud (según programa de la actividad formativa correspondiente).

- **En La Térmica**: Centro Cultural de "La Térmica", Avda. de los Guindos, 48.

6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS

6.1 MODALIDADES:

Las actividades formativas se clasifican del siguiente modo atendiendo a su duración (anual o trimestral), número máximo de estudiantes, número de sesiones por semana (1 o 2) y grado de practicidad (bajo, medio y alto):

CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA: Con grado de practicidad bajo
ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA: Con grado de practicidad bajo
SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad medio
SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
SEMINARIO SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA: Con grado de practicidad alto
CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
TALLER SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA: Con grado de practicidad alto
TALLER ANUAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍAS/SEMANA Con grado de practicidad alto

6.2 PRECIOS:

Los precios de las distintas actividades formativas, así como de otros conceptos a abonar, se relacionan a continuación. La diferencia de precios entre actividades formativas responde al número máximo de estudiantes en el aula, a su frecuencia semanal y a la duración de las sesiones:

PRECIOS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS	
CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del curso completo	**65€**
ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) *precio del trimestre completo*	**30€**
SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del trimestre completo	**30€**
SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 3 horas) precio del trimestre completo	**60€**
SEMINARIO SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) *precio del semestre completo*	**60€**
CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del curso completo	**90€**
CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 1 hora) precio del curso completo	**120€**
TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del trimestre completo	**30€**
TALLER SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del semestre completo	**60€**
TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del curso completo	**90€**
TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 2 horas) precio del curso completo	**120€**
TALLER ANUAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 1,5 horas) precio del curso completo	**120€**
OTROS CONCEPTOS A ABONAR	
SEGURO DE ESTUDIANTE A abonar obligatoriamente por todo el alumnado que se matricule en el curso **2023/2024**	**6€**
TASAS ADMINISTRATIVAS POR APERTURA DE EXPEDIENTE* A abonar obligatoriamente por el alumnado que se matricule por primera vez en el Aula de Mayores+55	**15€**

*El antiguo alumnado cuya última matrícula sea anterior al curso 2019/2020 deberá acreditarlo documentalmente, a requerimiento de la Administración.

7. RESERVA DE PLAZAS

- **EN LOS CURSOS DE IDIOMA DE INGLÉS Y FRANCÉS**:
  El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2022/2023 en Inglés y/o Francés y promocionen al nivel inmediatamente superior, a criterio del profesorado correspondiente, tendrá **derecho a reserva de plaza** en el curso 2023/2024 en el siguiente nivel al cursado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

  No se reservará plaza al alumnado que no supere la prueba final de curso o que desee repetir nivel, teniendo que acceder, en este caso, en igualdad de condiciones que el resto del alumnado. En este sentido, se atenderán las excepciones indicadas por el profesorado correspondiente.

- **EN EL CURSO DE INFORMÁTICA II:**
  El alumnado que, a criterio del profesorado, haya superado en el curso 2022/2023 el Curso de Informática I, tendrá plaza reservada en Informática II en el curso 2023/2024, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **EN LOS TALLERES DE TEATRO:**
  Se le reservará plaza en el curso 2023/2024 al alumnado matriculado durante todo el curso 2022/2023 en los mismos grupos, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **EN EL TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA:**
  Tendrá reserva de plaza en este taller el alumnado que haya estado matriculado en el mismo durante todo el curso 2022/2023, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **EN LOS TALLERES DE BAILE SWING:**
  Tendrá reserva de plaza en el curso 2023/2024 el alumnado matriculado en estos talleres durante todo el curso 2022/2023, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **EN ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN II:**
  Tendrá reserva de plaza en el curso 2023/2024 el alumnado que haya estado matriculado durante todo el curso 2022/2023 en Escuela de espectadores y dramatización, siempre que realice la matrícula en el plazo establecido para ello.

Una vez que acceda al programa informático de matriculación, el alumnado con reserva de plazas ya tendrá cargadas en su registro las actividades formativas correspondientes. En el caso de no querer matricularse en las actividades reservadas, será suficiente con seleccionarla y eliminarla de su registro de matrícula.

Asimismo, en el caso de que la persona con reserva de plaza no acceda al programa informático de matriculación en el plazo establecido para ello para confirmar su matrícula en el curso 2022/2023, perderá su reserva.

8. MATRICULACIÓN

Las personas interesadas en matricularse en el Aula de Mayores+55 en el curso 2023/2024 tendrán que atenerse a las indicaciones, fases y fechas que se relacionan en este apartado.

Como norma general, las matriculaciones se realizarán **de forma online.**

Se recomienda consultar la página web del Aula de Mayores+55 antes de realizar su matrícula y de forma periódica, ya que estará en continua actualización: https://www.uma.es/aula-de-mayores/

8.1 MODALIDADES DE PERSONAS SOLICITANTES

- **ALUMNADO QUE HAYA ESTADO MATRÍCULADO EN EL CURSO 2022/2023**

  - El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2022/2023, que dispone de **cuenta en DUMA** (correo electrónico de la UMA y contraseña), realizará su matrícula para el curso 2023/2024 directamente **de forma online** en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

  - La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

- **ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES NO MATRICULADO EN EL CURSO 2022/2023**

  - Si dispone de cuenta en DUMA **(correo electrónico de la UMA y contraseña)**, podrá matricularse con ella **de forma online.**

  - En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberá acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional para el proceso de matriculación, hasta que se le dé de alta en DUMA, una vez formalizada la matrícula)** para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.

  - La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

- **PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ EN EL AULA DE MAYORES+55**

  - Si disponen de cuenta en DUMA **(correo electrónico de la UMA y contraseña)**, podrán matricularse con ella **de forma online** en las fechas establecidas para ello.

  - En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberán acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional para el proceso de matriculación, hasta que se le dé de alta en DUMA, una vez**

formalizada la matrícula) para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.

- La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

8.2 SOLICITUD DE CITA PREVIA

Las personas que requieran de cita previa para ser asistidas presencialmente en el proceso de matriculación podrán solicitarla a través del formulario que estará disponible en la Web del Aula de Mayores https://www.uma.es/aula-de-mayores/ en las fechas establecidas en el punto 8.4

Excepcionalmente, se habilitará el número de teléfono 952132639, en horario de 9:00 a 14:00h. para la solicitud de cita previa de las personas que no puedan realizar esta gestión a través del formulario online en las fechas establecidas en el punto 8.4.

8.3 DIRECCIONES PARA REALIZAR LA MATRICULACIÓN

- **MATRICULACIÓN ONLINE**:

  El acceso a la aplicación informática de **matriculación online** estará operativo a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido y se cerrará el último día de plazo a las 23:59h. Enlace: https://www.uma.es/aula-de-mayores/

- **SOLICITUD PIN UMA:**

  El acceso a la aplicación informática para solicitar el **PIN UMA** estará operativo a partir de las 9:00h. del primer día del plazo establecido y se cerrará el último día de plazo a las 23:59h. en la dirección: https://www.uma.es/aula-de-mayores/

- **MATRICULACIÓN PRESENCIAL:**

  La atención presencial en el proceso de matriculación, previa cita, se realizará en: Aula TIC del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido (antigua Escuela de Magisterio) en la fecha y hora que se les adjudique.

8.4 FECHAS DEL PROCESO DE MATRICULACIÓN

1ª FASE: PRE-MATRÍCULA

Hasta que no estén revisadas todas las solicitudes y confirmada la impartición de las actividades formativas programadas, esta 1ª fase se considerará una pre-matrícula:

ALUMNADO MATRICULADO EN EL CURSO 2022/2023 Y QUE DESEA MATRICULARSE EN EL CURSO 2023/2024	
MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -CON CUENTA EN DUMA-	**Del 20 de septiembre al 1 de octubre de 2023**
MATRICULACIÓN PRESENCIAL CON CITA PREVIA	1) Solicitud de cita previa: **A partir del 4 septiembre de 2023** 2) Matriculación con cita previa: **21, 22 y 25 de septiembre de 2023**

PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ O ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES+55 NO MATRICULADO EN EL CURSO 2022/2023	
MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -SI DISPONE DE CUENTA EN DUMA-	**Del 25 de septiembre al 1 de octubre de 2023**
MATRICULACIÓN ONLINE -PREVIA SOLICITUD DE PIN UMA-	1) Solicitud de PIN: **A partir del 4 septiembre de 2023** 2) Matriculación online: **Del 25 de septiembre al 1 de octubre de 2023**
MATRICULACIÓN PRESENCIAL -CON CITA PREVIA-	1) Solicitud de cita previa: **A partir del 4 septiembre de 2023** 2) Matriculación con cita previa: **Del 26 al 28 de septiembre de 2023**

MATRICULACIÓN SIN CITA PREVIA	
MATRICULACIÓN PRESENCIAL SIN CITA PREVIA	**29 de septiembre y 2 de octubre de 2023** Las personas que vengan en estas fechas serán atendidas en horario **de 9:00 a 14:00h**, por riguroso orden de llegada.

2ª FASE: NUEVO PLAZO DE MATRICULACIÓN POR CANCELACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

Una vez finalizado el plazo de matriculación antes detallado, y en el caso de que tuvieran que cancelarse algunas de las actividades formativas ofertadas por no tener un número suficiente de matrículas realizadas, se le comunicará por correo electrónico al alumnado y en la página Web, para que pueda matricularse en otras actividades que se mantengan en la programación y tengan plazas vacantes.

3ª FASE: FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

Una vez que ya estén confirmadas las actividades formativas que, definitivamente, van a impartirse en el curso **2023/2024, la formalización de la matrícula se llevará a cabo mediante el abono de las cuantías correspondientes**. Las instrucciones y las fechas para su realización se publicarán en la página web y se comunicarán por correo electrónico.

4ª FASE: MATRICULACIÓN EN PLAZAS VACANTES

Una vez finalizados todos los plazos arriba relacionados, las personas interesadas en ampliar su matrícula, o las que deseen matricularse y no lo hayan hecho en las fechas anteriores, podrán matricularse **a lo largo del curso 2023/2024** en las actividades formativas con plazas vacantes, directamente en nuestra **oficina del Servicio de Acción Social, sita en el despacho nº 11 del Pabellón de Gobierno Adjunto del Campus de El Ejido.**

Asimismo, para evitar desplazamientos, pueden contactar para realizar estas gestiones a través de la dirección de correo electrónico **aulademayores@uma.es**

9. LISTAS DE ESPERA

Si en el momento de seleccionar una actividad formativa en el proceso de matriculación, esta se encuentra sin plazas vacantes, la aplicación informática de matriculación dará la posibilidad de inscribirse en una lista de espera, que contará con un máximo de 25 inscripciones por actividad.

La lista de espera empezará a funcionar una vez finalizado todo el proceso de matriculación online.

En el caso de que quedara plaza vacante en alguna actividad formativa con lista de espera, se le comunicará a la persona correspondiente, por orden de lista, por si desea matricularse en la misma, y así sucesivamente.

10.DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Las personas que no dispongan de correo electrónico de la UMA y necesiten solicitar el PIN UMA para realizar la matriculación online deberán adjuntar copia del DNI en la aplicación informática en el momento de la solicitud.

Las personas que no puedan realizar la matriculación online y soliciten cita previa para ser asistidas en el proceso de matriculación deberán mostrar su DNI original en el momento de matricularse. En el caso de no poder venir personalmente a realizar la matrícula y que otra persona la realice en su nombre, esta persona deberá presentar una fotocopia del DNI del futuro alumno, así como una autorización firmada por el mismo.

11.DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA

En el caso de que alguna persona que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar **únicamente la devolución de las cuantías abonadas por el concepto de "actividades formativas"** mediante una instancia dirigida al Servicio de Acción Social, indicando el número de la cuenta bancaria donde desee que se le efectúe la devolución y adjuntando los justificantes originales del pago de la matrícula.

Esta instancia podrá presentarse **hasta el 15 de noviembre de 2023** en alguna de las oficinas de asistencia en materia de registros de esta Universidad, en su sede electrónica o por cualquier otro medio de los establecidos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el caso de la no prestación del servicio abonado por causa imputable a la Universidad de Málaga, desde el Servicio de Acción Social se realizarán las gestiones oportunas para proceder a la tramitación de la devolución de oficio de las cuantías que correspondan por las actividades formativas afectadas.

12.CALENDARIO DEL CURSO

Las clases del curso 2023/2024 darán comienzo el 16 de octubre de 2023 y finalizarán el 31 de mayo de 2024.

La distribución de fechas por trimestres será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Del 16 de octubre al 22 de diciembre de 2023	**Del 8 de enero al 15 de marzo de 2024**	**Del 18 marzo al 31 de mayo de 2024**

Dentro de cada trimestre, las clases de cada actividad formativa comenzarán el día de la semana que corresponda, según los horarios programados para cada una de ellas.

Dentro del calendario establecido, los días lectivos se ajustarán al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2023/2024.

13.INFORMACIÓN GENERAL

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL

Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto, despacho nº 11
Calle El Ejido, nº 8 - 29013 Málaga

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00h.

Página web: **https://www.uma.es/aula-de-mayores/**

Correo electrónico: **aulademayores@uma.es**

Teléfonos de información: **952 13 26 39 / 951 95 31 81**

14.ACTIVIDADES FORMATIVAS POR PERIODOS Y SEDES DE IMPARTICIÓN

A continuación, se relacionan las actividades formativas incluidas en la Programación del curso **2023/2024**, **CLASIFICADAS SEGÚN EL PERIODO, LA MODALIDAD, LOS HORARIOS Y LAS SEDES DE IMPARTICIÓN:**

PRIMER TRIMESTRE
Del 16 de octubre al 22 de diciembre de 2023

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª María Isabel Torres Cazorla D. Francisco Calderón Vázquez	EL EJIDO
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Cristian Matías Cerón Torreblanca	EL EJIDO
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	EL EJIDO
CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL (II PARTE)	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Baena Peña D. Francisco Estévez Regidor	EL EJIDO
LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	EL EJIDO
MÚSICA *CLÁSICA* PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª María Josefa de la Torre Molina	EL EJIDO
CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO I	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	EL EJIDO
LA GRAN HISTORIA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Manuel Hijano del Río	EL EJIDO
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	LA TÉRMICA
GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	LA TÉRMICA

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA	lunes	17:00-18:30h.	D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO
LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA: MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS	miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Ágatha Ortega Cera	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES	martes	10:00-11:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	LA TÉRMICA
HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL I: DEL ARTS & CRAFTS AL ART NOUVEAU	martes	10:00-11:30h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA, RECURSOS Y SOCIOLOGÍA DE LA MÁLAGA OESTE	martes	10:00-11:30h.	D.ª Gloria Santiago Méndez D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
HISTORIA DE AMÉRICA Y MIRADA FEMENINA DESDE LOS TIEMPOS PREHISPÁNICOS HASTA LA ACTUALIDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Jorge Chauca García	LA TÉRMICA
SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA	miércoles	10:00-11:30h.	D.ª Laura López Romero	LA TÉRMICA
PREVENCIÓN DE LA DEPENDENCIA. NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL	miércoles	10:00-11:30h.	D. Luis Miguel Rondón García D.ª Rosa Raquel Ruiz Trascastro	LA TÉRMICA
FAKE NEWS: LA DESINFORMACIÓN DE LAS NOTICIAS FALSAS	miércoles	11:30-13:00h.	D. Alberto España Pérez	LA TÉRMICA
HEROÍNAS DE ÓPERA: DE *NORMA* DE BELLINI A *SALOMÉ* DE STRAUSS	miércoles	11:30-13:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	LA TÉRMICA
HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CATASTRO DE ENSENADA (SIGLO XVIII)	jueves	10:00-11:30h	D.ª Milagros León Vegas D. Ángel Ignacio Aguilar Cuestas	LA TÉRMICA
HISTORIA DEL DOCUMENTO Y DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA EDAD MODERNA	jueves	10:00-11:30h	D.ª Lorena C. Barco Cebrián Dª Ana Barrena Gómez	LA TÉRMICA
SER CRÍTICOS Y NO MORIR EN EL INTENTO: CONSTRUIR ES UN PLACER	jueves	10:00-11:30h	D.ª Elena del Pilar Jiménez Pérez	LA TÉRMICA
CUANDO LLEGAN LAS MUSAS III. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	jueves	11:30-13:00h.	D. Raúl Cremades García	LA TÉRMICA

SEMINARIO SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
-PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE-
(precio por seminario: 60€/semestre)
(ordenado por días y hora de impartición)

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA Y PATRIMONIO VITIVINÍCOLA ESPAÑOL A TRAVÉS DE SUS RUTAS DEL VINO	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia	LA TÉRMICA

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APRENDER A SENTIR (NIVEL I). MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES 1ª edición	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D. Lawrence Body	EL EJIDO
APRENDER A SENTIR (NIVEL I). MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES 2ª edición	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D.ª Cristina Sahuquillo	EL EJIDO
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA -1ª EDICIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	EL EJIDO
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET 1ª edición	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	EL EJIDO
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL – 1ª edición	viernes	16:30-18:00h.	D.ª María Purificación Subires Mancera D. ª Carmen Rocío Monedero Morales	EL EJIDO

TALLER SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
-PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE-
(precio por taller: 60€/semestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	miércoles	17:00-18:30h	D.ª Paloma López Villafranca D. Juan Carlos del Castillo Planes	TEATINOS

SEGUNDO TRIMESTRE
del 8 de enero al 15 de marzo de 2024

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª M.ª José Berlanga Palomo	EL EJIDO
HISTORIA DE LAS RELIGIONES EN LA ANTIGÜEDAD	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Sánchez Jiménez	EL EJIDO
SOCIEDAD, POLÍTICA Y CULTURA EN LA MÁLAGA CONTEMPORÁNEA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Manuel Morales Muñoz	EL EJIDO
TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTO	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Estévez Regidor/ D. Vicente Puchades Ferrer	EL EJIDO
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO
ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Enrique Bravo Lanzac / D. José Ignacio Mayorga Chamorro	EL EJIDO
CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO II	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	EL EJIDO
HISTORIA POLÍTICA Y JURÍDICA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Marina Rojo Gallego-Burín	EL EJIDO
IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS EN GRECIA Y ROMA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Gonzalo Cruz Andreotti D.ª Encarnación Castro Páez	EL EJIDO
EL CAMBIO CLIMÁTICO, UNA VISIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Pedro Guerrero Serrano D. Ángel Enrique Salvo Tierra	EL EJIDO
PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro / D. Enrique Bravo Lanzac	EL EJIDO

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre, excepto los intensivos con sesiones de 3 horas: 60 €/ trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	EL EJIDO
NO HAY EDAD PARA LAS FINANZAS	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Francisca García Lopera D. ª Beatriz Rodríguez Díaz	EL EJIDO
GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL I	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Sonia Ríos Moyano D.ª Leticia Crespillo Marí	EL EJIDO
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González	EL EJIDO
LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO AMERICANO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	EL EJIDO
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	EL EJIDO
PENSAMIENTO CRÍTICO I	martes	17:00-18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	EL EJIDO
ALEJANDRO MAGNO: HISTORIA, MITO Y LEYENDA	martes	18:30-20:00h.	D. Alejandro Díaz Fernández	EL EJIDO
PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA.	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	EL EJIDO
PENSAMIENTO CRÍTICO II	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	EL EJIDO
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 1ª edición	viernes	16:00-17:30h.	D.ª María Belén Calderón Roca D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO
EL VIAJE COMO METÁFORA DE LA VIDA: LITERATURA DE VIAJES Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL II: VANGUARDIAS Y PERIODO DE ENTREGUERRAS	martes	10:00-11:30h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	LA TÉRMICA
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª Belén Zayas Fernández	LA TÉRMICA
DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA	martes	11:30-13:00h.	D.ª Encarnación Castro Páez	LA TÉRMICA
LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª José de la Torre Molina D. Santiago Otero Vela	LA TÉRMICA
UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	LA TÉRMICA
EL HUMOR Y SUS LÍMITES EN LA HISTORIA	miércoles	10:00-11:30h.	D. Antonio Calvo Maturana	LA TÉRMICA
INTRODUCCIÓN A LA BIOTECNOLOGÍA: MEJORA DE ORGANISMOS Y PRODUCCIÓN DE SUSTANCIAS DE INTERÉS POR MICROORGANISMOS	miércoles	10:00-13:00h. (sesiones de 3 horas)	D.ª Silvana Teresa Tapia Paniagua D. ª Adela Zumaquero Jiménez	LA TÉRMICA
GRANDES CIUDADES DE LA ANTIGÜEDAD	miércoles	11:30-13:00h.	D.ª Encarnación Castro Páez	LA TÉRMICA
AULA DE POESÍA	jueves	10:00-11:30h.	D. Pedro Jesús Plaza González	LA TÉRMICA
ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN	jueves	10:00-11:30h	D.ª Susana Guerrero Salazar	LA TÉRMICA
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN ESPAÑA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Isabel Grana Gil	LA TÉRMICA
AULA DE RETÓRICA Y COMUNICACIÓN. EL ARTE DE LA PALABRA	jueves	11:30-13:00h.	D. Pedro Jesús Plaza González	LA TÉRMICA
HISTORIA DE LAS LENGUAS ESPAÑOLAS	jueves	11:30-13:00h.	D. Francisco Carriscondo Esquivel	LA TÉRMICA
LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	LA TÉRMICA

TALLERES SEMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
-SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE-
(precio por taller: 60€/semestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LIBROS, REVISTAS, IMÁGENES Y VÍDEOS: DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET	martes	18:30-20:00h.	D. Fernando Heredia Sánchez	EL EJIDO

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APRENDER A SENTIR (NIVEL I). MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES 3ª edición	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D. Óliver Jiménez	EL EJIDO
APRENDER A SENTIR (NIVEL II). MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D.ª Antonia Moreno Santana	EL EJIDO
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (I). INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Gema Lobillo Mora	EL EJIDO
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA – 2ª edición	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	EL EJIDO
INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO	miércoles	17:00-18:30h.	D. Juan Carlos Pérez García, “Pepo Pérez”	EL EJIDO
TALLER DE CREATIVIDAD: EXPERIENCIA LÚDICA CON LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS (INICIACIÓN)	jueves	17:00-18:30h.	D.ª Soledad Ramos Delgado	EL EJIDO
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET 2ª edición	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	EL EJIDO
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL 2ª edición	viernes	16:30-18:00h	D.ª M.ª Purificación Subires Mancera D. ª Carmen Rocío Monedero Morales	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Myriam Delgado Ríos	LA TÉRMICA

TERCER TRIMESTRE
del 18 de marzo al 31 de mayo de 2024

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Milagros León Vegas	EL EJIDO
TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Mandow Andaluz D. Víctor Fernando Muñoz Martínez	EL EJIDO
CINE Y ARQUITECTURA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Jesús García Granja D. Javier Boned Purkiss	EL EJIDO
GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Viguera Mínguez D. ª Ana Grande Pérez	EL EJIDO
HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro D. ª Pilar Ybáñez Worboys	EL EJIDO
INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL. LA MODERNIZACIÓN DE LA ECONOMÍA MALAGUEÑA (SIGLOS XIX Y XX)	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	EL EJIDO
LA LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Sara Robles Ávila	EL EJIDO
LO QUE LA QUÍMICA HACE POR NOSOTROS: AVANCES TECNOLÓGICOS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL EN MÁLAGA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María Olga Guerrero Pérez D. Fco. José Rodríguez Marín	EL EJIDO
ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª Carmen Martínez Campos D. Enrique Bravo Lanzac	EL EJIDO
CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO III	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	EL EJIDO
HISTORIA ANTIGUA: DEL OCASO DE LOS DIOSES AL AMANECER DE LOS SANTOS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª José Carlos López Gómez D. Antón Alvar Nuño	EL EJIDO
HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Cristian M. Cerón Torreblanca	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (OCCIDENTE-ORIENTE)	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Baena Peña/ D. Juan Francisco Ferré	LA TÉRMICA

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre, excepto seminarios con sesiones de 3 horas: 60€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO	lunes	17:00-18:30h.	D. Sergio Ramírez González	EL EJIDO
HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro	EL EJIDO
GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL II	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Sonia Ríos Moyano D.ª Leticia Crespillo Marí	EL EJIDO
ROMANA RES PUBLICA: LA VIDA POLÍTICA EN LA REPÚBLICA ROMANA	lunes	18:30-20:00h.	D. Alejandro Díaz Fernández	EL EJIDO
MUJERES DE ÓPERA: LAS HEROÍNAS DE PUCCINI	martes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	EL EJIDO
EL PATRIMONIO CULTURAL DESCONOCIDO DE MÁLAGA Y PROVINCIA: PASEN, VEAN Y DISFRUTEN	martes	18:30-20:00h.	D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO
EL DISCURSO DEL ODIO AL ANDALUZ	miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Carriscondo Esquivel	EL EJIDO
FeBiCom # 1: FELICIDAD Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE (NIVEL 1)	miércoles	18:30-20:00h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell D.ª Andrea Castro Martínez	EL EJIDO
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 2ª edición	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
FeBiCom # 3: COMUNICACIÓN POSITIVA Y CREATIVIDAD PARA EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE (NIVEL 3)	martes	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell D.ª Andrea Castro Martínez	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL III: DISEÑO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	martes	10:00-11:30h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	LA TÉRMICA
SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS, RESISTENCIA A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER	martes	10:00-13:00h. (sesiones de 3 horas)	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D. ª Rocío Bautista Moreno	LA TÉRMICA
LOS BARRIOS POPULARES DE MÁLAGA Y SUS PERSONAJES. DE CHIQUITO DE LA CALZADA A PEPA FLORES	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez/ D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
PENSAR LA VERDAD EN TIEMPOS DE LA POSVERDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Alejandro Rojas Jiménez/ D. Juan José Padial Benticuaga	LA TÉRMICA
ADEMÁS DE NÉTFLIX, UN PÓDCAST: VIAJE APASIONANTE A LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO	miércoles	10:00-13:00h. (sesiones de 3 horas)	D.ª Silvia Olmedo Salar	LA TÉRMICA
BETTE DAVIS Y JOAN CRAWFORD: DOS REINAS DEL HOLLYWOOD CLÁSICO	jueves	10:00-11:30h	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	LA TÉRMICA
FeBiCom # 2: BIENESTAR, VIRTUDES Y FORTALEZAS PARA SER FELIZ (NIVEL 2)	jueves	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell D.ª Andrea Castro Martínez	LA TÉRMICA
RECUPERAR NUESTRA MEMORIA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Gloria Santiago Méndez D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL	jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Bravo Lanzac/ D. José Ignacio Mayorga Chamorro	LA TÉRMICA
HISTORIA DE LOS PRODUCTOS GASTRONÓMICOS Y ALIMENTARIOS MALAGUEÑOS. PATRIMONIO, CULTURA E IDENTIDAD	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia	LA TÉRMICA
POESÍA PARA DISFRUTAR: ARTES EN CONEXIÓN	jueves	11:30-13:00h.	D. Eugenio Maqueda Cuenca	LA TÉRMICA

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre, excepto talleres intensivos con sesiones de 3 horas: 60€/trimestre)
(ordenados por sede, días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
EMOCIÓN, CREATIVIDAD Y BIENESTAR	lunes	17:00-20:00 **(sesiones de 3 horas)**	D.ª Luisa María Gómez del Águila D.ª Carmen Ruiz Currás	EL EJIDO
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (II). ARGUMENTACIÓN Y DEBATE	lunes	18:30-20:00h-	D.ª Gema Lobillo Mora	EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA	miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Jesús Márquez Lanza	EL EJIDO
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET 3ª edición	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	EL EJIDO

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO. CREACIÓN DE PROYECTOS SONOROS	miércoles	17:00-18:30h	D. Juan Carlos del Castillo Planes	TEATINOS

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC) ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO	miércoles	10:00-13:00h. **(sesiones de 3h.)**	D.ª Myriam Delgado Ríos D.ª Luisa María Gómez del Águila	LA TÉRMICA

CURSO COMPLETO
del 16 de octubre de 2023 al 31 de mayo de 2024

CURSO OPCIÓN ANUAL
(precio: 65€/curso completo)

El **CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA** está estructurado en **6 asignaturas obligatorias**, que serán impartidas a razón de dos por trimestre, en horario 18:30 a 20:00h, los lunes y miércoles, en el caso de El Ejido, y en horario de 10:00 a 11:30h, los martes y jueves, en el caso de La Térmica.

Las asignaturas que componen este CURSO OPCIÓN ANUAL son las siguientes:

SEDE EL EJIDO

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
LUNES 18:30- 20:00h	**HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII** D.ª Milagros León Vegas	**GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE** D. J. Jesús Delgado Peña	**Hª ARTE EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO** D. Sergio Ramírez González
MIÉRCOLES 18:30-20:00h	**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA** D.ª Alicia Rodríguez Serón	**Hª CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL** D. Cristian Cerón Torreblanca	**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL** D. Francisco Carriscondo Esquivel

SEDE LA TÉRMICA

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
MARTES 10:00-11:30h	**EDUCACIÓN INTERCULTURAL** D. Juan Leiva Olivencia	**GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE** D. J. Jesús Delgado Peña	**TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL** D. Víctor Manuel Heredia Flores D.ª Marta Luque Aranda
JUEVES 10:00-11:30h	**CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO** D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	**EL SABER ORDENADO. UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS** D. Francisco Carriscondo Esquivel	**UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA** D. Enrique Bravo Lanzac

CURSOS ANUALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por curso: 90€/curso completo)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
INFORMÁTICA I INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET	lunes	17:00-18:30h	D. Mario Trillo Cabello	**EL EJIDO**
INFORMÁTICA II LA NUBE DE GOOGLE	miércoles	17:00-18:30h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	**EL EJIDO**
INFORMÁTICA-MICROSOFT OFFICE	miércoles	18:30-20:00h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	**EL EJIDO**

CURSOS ANUALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por curso: 120€/curso completo)
(ordenados por idioma y nivel)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	**EL EJIDO**
IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Erica Nagacevschi	**EL EJIDO**
IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO	martes y jueves	18:00-19:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D.ª Magdalena Flores Quesada	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1	martes y jueves	16:00-17:00h	D.ª Laura Esteban Segura	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Laura Esteban Segura	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1	martes y jueves	16:00-17:00h.	D. Carlos Soriano Jiménez	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2	martes y jueves	16:00-17:00h.	D. Juan Lorente Sánchez D.ª Magdalena Flores Quesada	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1	lunes y miércoles	18:30-19:30h.	D.ª Martyna Bryla	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2	lunes y miércoles	16:00-17:00h	D. Javier Calle Martín	**EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
IDIOMA INGLÉS (8) NIVEL PERFECCIONAMIENTO 1	martes y jueves	16:00-17:00h	D.ª Salomé Yélamos Guerra D.ª Magdalena Flores Quesada	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (9) NIVEL PERFECCIONAMIENTO 2	lunes y miércoles	17:00-18:00h.	D. Javier Calle Martín	**EL EJIDO**
IDIOMA ITALIANO (1) NIVEL INICIAL	lunes y miércoles	16:00-17:00h	D.ª Carmen Maza Pastor D. Giovanni Caprara	**EL EJIDO**

TALLERES ANUALES 1 DÍA/SEMANA

(precio por taller: 90€/curso completo, excepto talleres con sesiones de 2 horas: 120€/curso completo)
(ordenados por sede, días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL	lunes	10:00-11:30h. (mañana)	D.ª Matilde Écija Ramírez D.ª Sandra Ruiz Torres	**EL EJIDO**
HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DIGITALES EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA	martes	17:00-18:30h.	D. Cristóbal Rengel Mariscal	**EL EJIDO**
MODELADO EN BARRO	martes	17:00-19:00h. (sesiones de 2 horas)	D.ª Silvia López Rodríguez	**EL EJIDO**
TALLER DE BAILE SWING GRUPO 1 – EL EJIDO	martes	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblas Bandera	**EL EJIDO**
TALLER DE NARRATIVA ORAL	miércoles	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**
ESCUELA DE ESPECTADORES	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	**EL EJIDO**
TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	miércoles	18:30-20:00h.	D. Juan Francisco Ferré Ruiz D. Jesús Baena Criado	**EL EJIDO**
TALLER DE TEATRO TEATRISTAS	miércoles	18:30-20:30h. (sesiones de 2 horas)	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**
ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y PREVENCIÓN DEL DETERIORO COGNITIVO A TRAVÉS DE LA ESCRITURA	jueves	17:00-18:30h.	D. J. Francisco Guerrero López	**EL EJIDO**
GABINETE LITERARIO	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor D. Jesús Baena Criado	**EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE BAILE SWING GRUPO 2 – EL EJIDO	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblas Bandera	**EL EJIDO**
TALLER DE RISOTERAPIA Y DINÁMICAS GRUPALES	viernes	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**
TALLER DE TEATRO FARÁNDUMA	viernes	18:30-20:30h. (sesiones de 2 horas)	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN I	martes	10:00-11:30h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	**LA TÉRMICA**
ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN II	martes	11:30-13:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	**LA TÉRMICA**
TALLER DE BAILE SWING NIVEL I INICIACIÓN	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Francisca Doblas Bandera	**LA TÉRMICA**
TALLER DE BAILE SWING NIVEL II INICIADOS	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Francisca Doblas Bandera	**LA TÉRMICA**

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA	jueves	19:00-20:30h	D. Francisco Marcos Martín Martín D.ª Inmaculada Ramírez Pérez	**TEATINOS**

TALLER ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
(precio por taller: 120€/curso completo)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Javier Díaz Cánovas D. Juan Antonio Armenta Peinado	**EL EJIDO**

15. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

La programación de las diferentes actividades formativas, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente **RELACIÓN ORDENADA ALFABÉTICAMENTE**:

ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JAVIER DÍAZ CÁNOVAS** **D. JUAN ANTONIO ARMENTA PEINADO** **Coordinadores**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Generar conocimientos, experiencias y pautas respecto a los beneficios de la actividad física y la salud sobre temas y técnicas concretas - Dotar de herramientas a los alumnos para aplicar de forma sencilla una serie de técnicas concretas prácticas tanto en Actividad Física como en Salud. - Personalizar el ejercicio físico y nociones de salud en los participantes interesados.
TEMARIO	1. Condición física adaptada 2. Yoga 3. BodyFitness 4. Bailes latinos 5. Taichí chuan 6. Senderismo y Marcha Nórdica 7. Nutrición y alimentación 8. Fisioterapia 9. Terapias complementarias/alternativas 10. Enfermería 11. Terapia ocupacional 12. Podología 13. Conferencias y prácticas
METODOLOGÍA	Metodología expositiva, exploratoria, participativa y experimental. Se tratará de aplicar una metodología integral con atención personalizada. La base del curso consistirá en clases, salidas organizadas y conferencias prácticas donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos establecidos según módulos, con un sentido de vivencia y experiencia personal de cada alumno. Además, se utilizarán recursos electrónicos para comunicación y prácticas (plataforma virtual, vídeos, blog, correos electrónicos y creación de grupos de mensajes). Estructura por MÖDULOS según temario.
SALIDAS PROGRAMADAS	- Senderismo (2) y Marcha Nórdica (2) en sábados - Clases en la Facultad de Ciencias de la Salud - Clases en el Complejo Deportivo Universitario
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ADEMÁS DE NETFLIX, UN PÓDCAST:
VIAJE APASIONANTE A LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVIA OLMEDO SALAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-13:00 (sesiones de 3 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Este curso está orientado a realizar un acercamiento al universo del audio y saber manejar archivos sonoros, conocidos como pódcast, así como crearlos y disfrutar con la escucha de historias y relatos de ficción, humor, de investigación periodística, divulgativas y educativas que nos brindan las nuevas plataformas sonoras de alcance nacional e internacional. Quedó atrás escuchar la radio en el sofá para escuchar donde queramos contenidos sonoros a nuestro gusto y en este curso os facilitamos las herramientas y las nociones necesarias para disfrutar de la experiencia de forma creativa y didáctica, en la que el protagonista eres tú. Además de Netflix, súmate al mundo pódcast. ¡Bienvenidos!
TEMARIO	**1. Módulo I. Introducción al pódcast** - ¿Qué es un pódcast? Características y posibilidades de escucha en cualquier lugar - Fenómeno del pódcasting y su influencia actual - Tipología de pódcast: descubriendo nuevos modos de aprender, de entretenerse y de viajar a través del relato sonoro. **2. Módulo II. Escuchando la vida a través de las plataformas de audio** - Conociendo las plataformas y sus contenidos - Pódcast periodísticos, de humor, económicos, de ficción sonora y educativos - Fórmulas para filtrar y gestionar audios **3. Módulo III. Nociones básicas para idear un pódcast** - Aplicaciones móviles para grabar audio - De la idea al guion - Recursos sonoros y música para pódcast **4. Módulo IV. Creación de tu propio pódcast** - Realización de un guion - Grabación en estudio de radio de un pódcast - Nociones básicas para subirlo a las plataformas de audio
METODOLOGÍA	- Metodología mixta de clases magistrales y prácticas. Se potenciará la metodología de la clase invertida, en la que los asistentes participan activamente ofreciendo su opinión y experiencia, enriqueciendo las aportaciones del cuerpo docente (flipped classroom), para favorecer la dinámica grupal y el conocimiento colectivo. - Además, en las clases se potenciará la escucha activa de pódcast y habrá un taller para realizar un pódcast piloto, además de nociones de locución y de manejo de sencillas aplicaciones móviles.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ALEJANDRO MAGNO: HISTORIA, MITO Y LEGADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO DÍAZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercar al estudiante al conocimiento y la comprensión de la Antigüedad griega, con particular atención a la figura de Alejandro III de Macedonia. - Analizar la figura de Alejandro desde distintos prismas, atendiendo a su complejidad no sólo como personaje histórico e historiográfico, sino como mito e icono. - Acercar al estudiante a ese eterno diálogo entre pasado y presente que supone la Historia a través de la figura de Alejandro.
TEMARIO	1.1. Presentación: Alejandro en la Historia. La Antigüedad griega. Nuestras fuentes. 1.2. Hacia una Historia del mundo griego. *Pólis* y política. 2.1. Macedonia: el país y sus gentes. 2.2. Historia de Macedonia. 2.3. Filipo de Macedonia. Panhelenismo y guerra contra el bárbaro. 3.1. Alejandro III, rey de Macedonia. 3.2. Más allá de Alejandro: diádocos y epígonos. El Helenismo. 4.1. Alejandro como personaje histórico. 4.2. Alejandro como mito. 4.3. Alejandro como paradigma: la imitatio Alexandri. 4.4. Alejandro a través de los siglos.
METODOLOGÍA	Los temas indicados se desarrollarán a través de clases magistrales en las que se tratarán los contenidos mediante el estudio de las fuentes, potenciando en todo momento el diálogo con el estudiante con la intención de crear un ambiente participativo que ayude al análisis y la interpretación de los datos como parte del trabajo indispensable del historiador. Atendiendo a tal propósito se realizarán diversas lecturas en el aula que permitirán dinamizar las sesiones, sin desestimar otros medios audiovisuales como las siempre necesarias imágenes. Asimismo, se contempla la realización de una actividad de cinefórum con el visionado y posterior comentario de películas como *Alejandro Magno* (Oliver Stone, 2004).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

APRENDER A SENTIR (NIVEL I).
MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ (1ª, 2ª y 3ª edición)** D. **LAWRENCE BODY (1ª edición)** **D.ª CRISTINA SAHUQUILLO (2ª edición)** **D. ÓLIVER JIMÉNEZ JIMÉNEZ (3ª edición)**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA**		**TALLER TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**		**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**		**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30** **1ª edición**	**18:30-20:00** **2ª edición**	**17:00-18:30** **3ª edición**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**		**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Este curso tiene como finalidad conocer la manera en que Mindfulness puede ser utilizada para gestionar las emociones de manera efectiva. Partiendo de los conceptos básicos sobre regulación de las emociones y su importancia en el desarrollo de la psicopatología trabajaremos con la herramienta Mindfulness para mostrar a los participantes de qué manera pueden gestionar esas emociones difíciles que muy a menudo están en la base de estas alteraciones. En concreto profundizaremos en el Programa de Inteligencia Emocional Plena (PINEP) como un entrenamiento preventivo de gestión emocional y sus posibles aplicaciones en el ámbito clínico. PINEP es definido como un programa de gestión emocional consciente cuyo objetivo es ayudar a los participantes en el proceso de "aprender a sentir conscientemente", facilitando los recursos necesarios para acompañar sus propios estados emocionales y los de terceras personas, lo que podría resultar en una integración de las emociones que impiden alcanzar sus metas en situaciones de alta intensidad emocional o bien, sensibilizando al individuo frente a emociones que pasan desapercibidas o se encuentran solapadas bajo otros estados emocionales. Nuestra propuesta es que, una vez interiorizada la práctica meditativa, ésta sea puesta deliberadamente al servicio de la gestión o integración emocional y, en lugar de esperar a que la emoción emerja de manera espontánea, generar situaciones que estén directamente relacionadas con la evocación de diferentes estados emocionales. - Que el alumno descubra herramientas eficaces para la gestión emocional - Aprender a Sentir de forma consciente para tomar mejores decisiones. - Conocimiento y práctica de Mindfulness
TEMARIO	1. La práctica de Mindfulness 2. Inteligencia Emocional 3. Gestión emocional a través de Mindfulness: 3-1. Manejo de emociones a nivel intrapersonal (Aprender a gestionar las propias emociones) 3-2. Manejo de emociones a nivel Interpersonal (Aprender a gestionar emociones en la relación con las personas que nos rodean) **SE INFORMA DE QUE LA 2ª Y LA 3ª EDICIÓN SON UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.**
METODOLOGÍA	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes

	sobre las herramientas que serán presentadas en el aula y conocimientos básicos de gestión emocional. Prácticas de atención plena y dinámicas emocionales para "sentir conscientemente"
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel de formación básica para poder entender los contenidos

APRENDER A SENTIR (NIVEL II).
MINDFULNESS PARA GESTIONAR EMOCIONES DIFÍCILES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ** **D.ª ANTONIA MORENO SANTANA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20H**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	En este II nivel del programa "aprender a sentir" tendrás la oportunidad de avanzar un poco más en el conocimiento sobre cómo mindfulness puede servir para gestionar tus emociones, pero en este nivel formativo trabajando sobre situaciones y dificultades reales de tu vida a nivel personal (i.e; integrar heridas del pasado, relaciones con personas significativas, gestionar tus miedos, aceptar el paso del tiempo, etc.). Seguiremos trabajando sobre el Programa de Inteligencia Emocional Plena (PINEP) como un entrenamiento preventivo de gestión emocional, pero daremos un pequeño paso adelante para trabajar también sobre situaciones pendientes de integración emocional. PINEP es definido como un programa de gestión emocional consciente cuyo objetivo es ayudar a los participantes en el proceso de "aprender a sentir conscientemente", facilitando los recursos necesarios para acompañar sus propios estados emocionales y los de terceras personas, lo que podría resultar en una integración de las emociones que impiden alcanzar sus metas en situaciones de alta intensidad emocional o bien, sensibilizando al individuo frente a emociones que pasan desapercibidas o se encuentran solapadas bajo otros estados emocionales.
TEMARIO	1. Vivir y aprender de nuestras emociones conscientemente. 2. Aprendiendo técnicas de meditación para momentos de incertidumbre. 3. Aplicación de la gestión emocional consciente en nuestra vida cotidiana a) Manejar emociones en nuestras relaciones personales. b) Integrar heridas del pasado. c) Trabajar con nuestros "miedos". d) Aceptar el "Paso del tiempo".
METODOLOGÍA	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula y conocimientos básicos de gestión emocional. Prácticas de atención plena y dinámicas emocionales para "sentir conscientemente"
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Trabajaremos con técnicas de meditación "avanzada" al tiempo que seguimos profundizando en el programa objeto de entrenamiento.

APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D-ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Dar a conocer la diversidad geográfico-cultural de los países francófonos. - Conocer los movimientos, los estilos, las escuelas fundamentales en torno a los que se ha generado y genera la cultura francófona contemporánea. - Profundizar en el conocimiento de algunas de las realizaciones culturales emblemáticas de la época contemporánea en los países francófonos.
TEMARIO	1. Las diversas áreas geográfico-culturales francófonas. 2. Especificidades culturales de las áreas y de los países francófonos. 3. La novela francófona en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. 4. Las artes plásticas contemporáneas en el ámbito francófono. 5. La arquitectura en los países francófonos en los siglos XX y XXI. 6. El cine francófono en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. 7. El teatro y la danza contemporáneos en los países francófonos.
METODOLOGÍA	Se utilizará una metodología participativa, en la que junto a las explicaciones por parte de la profesora de las cuestiones teóricas, que consistirán fundamentalmente en proporcionar visiones panorámicas de la evolución de cada arte o movimiento cultural, se propondrá al alumnado la lectura de textos, el análisis de imágenes, las discusiones sobre cine u otras artes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Visita al museo Picasso Málaga. 2. Visita al museo Pompidou Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	No hay requisitos previos. Las clases serán en español y los documentos (literarios o visuales) se propondrán tanto en francés como en versión española.

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Acercar al alumnado a las civilizaciones y enclaves arqueológicos más significativos del ámbito del Mediterráneo antiguo.

TEMARIO	1. Arqueología del Antiguo Egipto (Menfis, Tebas y Alejandría) 2. Arqueología del egeo prehelénico (Knossos y Micenas) 3. Arqueología de la Antigua Grecia: - Grecia continental (Atenas, Delfos y Olimpia) - Ciudades jonias de la costa de Turquía (Éfeso, Mileto, Pérgamo) - Magna Grecia (Agrigento, Siracusa, Selinunte) 4. Arqueología de la Península Ibérica: - Tartessos: arqueología y mito. - La colonización fenicia. 5. Arqueología de la Roma Imperial: - Roma, capital del imperio. - Monumentalización de las capitales hispanas.
METODOLOGÍA	La docencia se impartirá con la ayuda de un aparato visual (PowerPoint) que permita acercar al alumno a los enclaves arqueológicos referidos en el programa, así como a su ubicación temporal y geográfica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC** **D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer los proyectos arquitectónicos más destacados edificados en Málaga y la Costa del Sol en torno a las necesidades planteadas por el turismo – Entender la trasformación del territorio en el que vivimos desde distintas perspectivas: geográfica, antropológica, arquitectónica o cultural – Aprender a valorar y disfrutar la arquitectura como manifestación artística a través de ejemplos cercanos
TEMARIO	Bloque I. Tradición y modernidad en la Costa del Sol: una paradoja cultural. 1. Del "Typical Spanish" a lo que fuimos: típicos y no tan típicos. 2. Entre arquitectura y cultura: poéticas de decadencia y esplendor. 3. Antes y después del Concilio Vaticano II: la arquitectura religiosa como oportuna modernidad. Bloque II. Arquitectura y urbanismo en la Costa del Sol. 4. El fenómeno del turismo y las transformaciones del paisaje de la Costa del Sol. 5. La llegada de las arquitecturas turísticas y la irrupción de la modernidad. 6. Torremolinos: La consolidación de las propuestas internacionales. 7. Marbella. Una revisión de la modernidad desde la arquitectura vernácula. 8. La vivienda colectiva en la Costa el Sol: propuestas arquitectónicas entre

	lo vacacional y lo residencial. 9. La casa moderna de vacaciones, entre la modernidad y lo mediterráneo.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos vídeos. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta urbana: "Mirando al oeste". Descubriremos los hitos arquitectónicos y urbanos del entorno de La Térmica, aprendiendo cómo mirarlos, para reconocer sus valores culturales. Entre los destinos previstos están la antigua Casa de La Misericordia y la nueva sede de la Diputación de Málaga, el Parque del Oeste y el complejo residencial de Parque Mediterráneo o la chimenea de los Guindos (Torre Mónica).
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC** **D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la obra de los grandes maestros de la arquitectura española del Renacimiento y del Barroco. - Aprender a interpretar los valores históricos, artísticos y culturales de nuestro patrimonio arquitectónico a través del análisis de obras destacadas y cercanas a nuestro contexto geográfico. - Acercarse a la realidad cultural de la Edad Moderna en España.
TEMARIO	El esplendor cultural, político y económico de la sociedad española durante la Edad Moderna se ve reflejado en la producción arquitectónica de su contexto. Un patrimonio vivo que descubriremos a partir del análisis de sus obras más reconocidas, aprendiendo a interpretar, valorar y disfrutar de unas propuestas estéticas propias, que testimonian uno de los capítulos más ricos de la aportación española a la Historia del Arte. **Bloque I. Arquitectura renacentista y manierista en España**. 1. La arquitectura del primer renacimiento en España: el mecenazgo de los Reyes Católicos y la familia Mendoza. 2. Renacimiento pleno: la arquitectura en época de Carlos V. 3. Avanzando hacia el manierismo: el monasterio de El Escorial y la arquitectura en época de Felipe II. **Bloque II. Arquitectura barroca en España.** 4. La austeridad del primer barroco de los Austrias. 5. El barroco tradicional y el triunfo de la ornamentación. 6. Nuevas propuestas urbanas: fachadas y plazas barrocas. 7. El barroco clasicista de los Borbones.

METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	Ruta urbana: "La Málaga barroca". La salida didáctica por el centro histórico de Málaga permitirá conocer edificios y espacios urbanos que ejemplifican las distintas etapas arquitectónicas referidas en la docencia teórica de la asignatura. Señálese, a modo de ejemplo, los casos del Palacio del Obispo, las iglesias de San Felipe Neri, Santo Cristo de la Salud, los Santos Mártires o el camarín de la Virgen de la Victoria.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte italiano del Renacimiento y el Barroco.

ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN MARTÍNEZ CAMPOS** **D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las grandes aportaciones de Iberoamérica a la Historia del Arte, aprendiendo a interpretar y valorar sus principales obras y técnicas artísticas. - Acercarse a la realidad cultural del mundo iberoamericano.
TEMARIO	Iberoamérica fue el escenario de un encuentro de culturas complejo, controvertido y apasionante. Fruto de este singular intercambio es su extraordinaria riqueza cultural, que abordaremos desde el punto de vista de sus principales aportaciones artísticas. La asignatura se propone como un recorrido por los hitos artísticos más destacados en la amplia geografía y longeva historia del "Nuevo Mundo". 1. Introducción al mundo hispanoamericano: de los grandes imperios prehispánicos a los virreinatos españoles. 2. Arquitectura y ciudad en la América Española: construyendo una nueva sociedad. 3. Las técnicas artísticas hispanoamericanas y el aporte asiático. 4. Grandes temas de la pintura en Iberoamérica. 5. Las artes en Brasil y Portugal. 6. Latinoamérica. Mirando a la modernidad.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión, el debate y la participación activa por parte del alumnado. La docencia se complementará con el visionado de materiales audiovisuales con carácter didáctico.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte del Renacimiento y del Barroco.

ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Ofertar a las personas inscritas una sencilla introducción a algunas de las conexiones entre Arte y Ciencia como puentes entre las mal llamadas "dos culturas".
TEMARIO	1. Creatividad en el arte y la ciencia. 2. Las proporciones en el arte. 3. La geometría al servicio de la interpretación de las obras artísticas. 4. La ciencia al servicio del arte. 5. El arte al servicio de la ciencia. 6. Arte fractal en un mundo con geometría fractal. 7. Arte digital. 8. Bio-Arte: una nueva vanguardia de nuestro tiempo. 9. Diálogos arte-ciencia.
METODOLOGÍA	Serán presentaciones a modo de lecciones "magistrales" con apoyo visual (presentaciones tipo PowerPoint, vídeos), con predominio de las imágenes y con mensajes claros y sencillos.
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

AULA DE POESÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer, comprender y analizar algunos de los principales textos poéticos y autores que han marcado la poesía española y europea, así como las corrientes y poéticas más destacadas, con el apoyo de algunos de los poetas más importantes de la tradición y de la modernidad. - Familiarizar al alumnado con los principales y más interesantes tópicos literarios, argumentos y motivos de la historia de la poesía y ver cómo estos se revierten o actualizan en el marco de la poesía contemporánea. - Trazar los puntos de convergencia, a menudo insospechados, que se producen entre autores de distintas épocas, corrientes literarias, países y generaciones y, asimismo, reflexionar sobre ellos y su trascendencia.

TEMARIO	0. Introducción al Aula de Poesía: ¿Cómo comentar y analizar un poema? Algunas herramientas críticas. 1. San Juan de la Cruz y Antonio Gala: La mística transfigurada. 2. El Conde de Villamediana y Luis Cernuda: Los amores callados. 3. César Vallejo: El abrazo del dolor. *Los heraldos negros* (1919) y *Poemas humanos* (1939). 4. Vicente Huidobro: ¿Poema en prosa o prosa poética? *Temblor de cielo* (1931). 5. Jorge Luis Borges: Quien ve más allá. *El oro de los tigres* (1972). 6. Pablo Neruda: Cuando el mundo se rompe. *Residencia en la tierra* (1933) 7. «Todo ángel es terrible»: las *Elegías de Duino* de Rainer Maria Rilke 8. «Writ in Water»: la poesía romántica de John Keats.
METODOLOGÍA	Durante el desarrollo de las sesiones del Aula de Poesía, se utilizará, en primer lugar, una metodología activa, colaborativa y constructivista, en tanto en cuanto se anima, en todo momento, al alumnado a comentar y valorar los poemas trabajados en clase desde su perspectiva y experiencia. En segundo lugar, la metodología será comparatista, dado que siempre se estudian a la par diversos países, épocas, generaciones y autores que comparten un mismo tema con distinto enfoque. Por último, la metodología será dialógica, basada en el comentario oral.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se propondrán de dos a tres encuentros en clase y fuera de ella con reconocidos poetas de la ciudad de Málaga. En dichos encuentros, el autor invitado leerá y comentará algunos de sus poemas, los cuales el alumnado habrá podido leer y trabajar previamente en casa para que la experiencia sea más enriquecedora para todos. Quedará, por supuesto, totalmente abierto el diálogo para cualquier duda o comentario, siendo esta una oportunidad única de contactar, en primera línea, con la creación poética de nuestra provincia. Asimismo, se propondrá, como última actividad para cerrar el curso, la visita a la Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez en Huelva para conocer de cerca la vida y obra del Nobel de Literatura, siempre que esta actividad pueda ser financiada por el Aula de Mayores de la Universidad de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Únicamente ganas de acercarse a la poesía para conocerla a fondo, predisposición para verla de una forma diferente a la tradicional y, cómo no, deseo de aprender y crecer como persona gracias a los textos poéticos de nuestra lengua.

AULA DE RETÓRICA Y COMUNICACIÓN. EL ARTE DE LA PALABRA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Que el alumnado debe desarrollar competencias y habilidades en el campo de la comunicación para el correcto desarrollo de su persona es, además de adecuado, necesario. En el contexto social y educativo en el que nos encontramos la importancia no solo de comunicar, sino de saber comunicar, es cada vez más evidente. La finalidad, por tanto, es clara: hacer de nuestros alumnos y nuestras alumnas no solo mejores estudiantes o mejores profesionales, sino, sobre todo, mejores ciudadanos. La propuesta que se presenta no se dirige, por consiguiente, únicamente a la adquisición de las habilidades oratorias o expositivas; por el contrario, entendemos que para comunicar debemos tener algo que comunicar, y ese «algo», ese mensaje que pretendemos transmitir tiene que ser elaborado y reflexionado o, en otras palabras, debe ser un mensaje responsable. Los principales objetivos que se

	persiguen, por ende, en esta actividad formativa son: 1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. 2. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. 3. Desarrollar un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. 4. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. 5. Adquirir las competencias necesarias para construir un autoconcepto ajustado y una buena autoestima, para tomar iniciativas responsables y vivir con dignidad. 6. Seguir diversos procesos de pensamiento y razonamiento, analizar y enjuiciar críticamente los problemas sociales e históricos. 7. Aprender y perfeccionar el formato de debate académico. 8. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
TEMARIO	Como bien indica su nombre, en esta actividad se ofrece, esencialmente, formación en retórica y oratoria. Así se conciben estos dos pilares: la *retórica* —enfocada a la transmisión de algunos contenidos teóricos mínimos, mas siempre de manera muy amena y efectiva para el alumnado, con muchas dinámicas y experiencias sorprendentes— y la *comunicación* —patente esta especialmente en la parte más práctica de la propuesta, que brindan la oportunidad de conocer y perfeccionar el formato de debate académico, en el cual los alumnos y las alumnas aprenderán a hablar en público, a comunicar sus ideas, a hacer suyos el discurso y el espacio que los conciernen—. Cabe preguntarse todavía, no obstante, qué es la retórica y qué es la comunicación. La *retórica* es el 'arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover'; la *comunicación* es 'hacer a una persona partícipe de lo que se tiene'. A través de estos dos sólidos pilares se conseguirá, por descontado, dominar el arte de la palabra, que es la competencia transversal más exigida hoy por hoy y, por tanto, cada vez más importante en la educación y en el mundo académico, laboral y social. Además, trabajaremos a conciencia en lograr que los estudiantes logren madurar el pensamiento crítico y la construcción de ideas propias, las cuales en muchas ocasiones se tienen y, sin embargo, no se saben transmitir, enseñando, por supuesto, a argumentar y a refutar los argumentos del contrario desde una óptica imparcial y razonada. BLOQUE I - Sesión 1: Cómo realizar un discurso a partir de un mito - Sesión 2: Cómo realizar un discurso a partir de una fábula - Sesión 3: Cómo captar la atención del auditorio - Sesión 4: Práctica en formato académico BLOQUE II - Sesión 5: Los elementos narrativos - Sesión 6: Estructura discursiva narrativa - Sesión 7: Estructura discursiva descriptiva - Sesión 8: Práctica en formato académico BLOQUE III - Sesión 9: Descripción de la realidad y descripción de la imaginación. Tipos y procesos - Sesión 10: La contraposición de ideas - Sesión 11: La refutación de las ideas - Sesión 12: Práctica en formato académico

METODOLOGÍA	En lo referente a las metodologías empleadas para la elaboración de las actividades, se toman, en todo momento, metodologías que se sitúan, sin duda alguna, en la actual vanguardia educativa. De este modo, y a grandes rasgos, las dinámicas metodológicas seleccionadas pueden agruparse en varios bloques según su carácter: dinámicas cooperativas, que son todas aquellas destinadas al fomento del trabajo en grupo, por ejemplo: folio giratorio, *placemat consensus*, 1-2-4, lápices al centro, etc.; dinámicas dialógicas, las cuales, con cierto recuerdo socrático, persiguen el aprendizaje y el conocimiento a través del diálogo entre iguales, suscitando siempre nuevas preguntas para alimentar la curiosidad de los niños y niñas; dinámicas de aprendizaje por proyectos, que proponen al alumnado el desarrollo de investigaciones y proyectos conjuntos que requieren, necesariamente, de la formación en distintas áreas; dinámicas de gamificación, las cuales llevan la educación a un plano lúdico para que el alumnado pueda aprender disfrutando; dinámicas de teatro en el aula, que parten de la inmersión de un aula en pequeños proyectos dramáticos e invitan a la interpretación de numerosos roles; y dinámicas relacionadas con las TICs, las cuales mejoran las competencias digitales y contribuyen al trabajo interactivo, mediante la proyección, en este caso, de vídeos y documentales de diversa índole. Con todo esto, los alumnos y las alumnas podrá enfrentarse a los distintos temas de debate planteados de manera mucho más solvente y segura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posible asistencia a torneos de debate organizados por el Aula de Debate de la Universidad de Málaga o la Asociación Malagueña para el Apoyo de las Altas Capacidades Intelectuales (ASA).
REQUISITOS PREVIOS	¿Alguna vez te has parado a pensar cómo has llegado a ser capaz de leer un texto? Quizá nunca te lo habías planteado, o quizá sí, pero estamos convencidos de que la primera vez que cogiste un libro no eras capaz de leer ni la primera línea, ¿verdad? Entonces, ¿qué ha hecho posible que ahora sepas leer? Muy sencillo: el aprendizaje. El saber debatir es algo que también se aprende. Da igual si eres una persona tímida, te podemos asegurar que nuestros otros alumnos y alumnas también lo eran, pero, gracias a que poco a poco fueron aprendiendo, han sido capaces de hacerlo. Sabemos que no es fácil hablar en público… Nos entran los nervios, nos tiemblan la voz y las manos… Sin embargo, te podemos asegurar que la única manera de poder evitar esto es practicando y debatiendo. En la clase todos somos una gran familia, jugamos, nos reímos y lo pasamos genial. ¡Te esperamos!

BETTE DAVIS Y JOAN CRAWFORD: DOS REINAS DEL HOLLYWOOD CLÁSICO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**Dª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	De las actrices del Hollywood clásico destacan, dos mujeres de una fuerza interpretativa mayúscula, ambas labraron sus carreras con un gran tesón y también una inteligencia enorme en un mundo, el del cine, dominado mayoritariamente por hombres. Las grandes productoras imponían por contrato películas a sus estrellas, pero estas dos actrices, en un momento determinado de sus carreras, fueron capaces de decidir por ella solas su propio camino, abandonando grandes productoras como la Warner Bros. Bette Davis (1908-1989) se convirtió en la reina de los estudios Warner, y su

	versatilidad a la hora de afrontar distintos papeles de mujeres fuertes: prostitutas, chicas de la sociedad, feministas rebeldes o esposas nobles, la convirtieron, para algunos, en una de las mejores actrices de todos los tiempos. Ganadora de dos Óscar, estuvo nominada en diez ocasiones. Ha pasado a la historia como la gran mala de cine, ganándose el calificativo de "la reina de Hollywood". Por su parte, Joan Crawford (1904-1977) se erigió como la figura de la mujer norteamericana en la mayoría de sus papeles de la década de 1940. Como estas protagonistas, Crawford era una mujer fuerte, procedente de una familia humilde que se había hecho a sí misma, llegando a ser una de las más grandes y cotizadas actrices del Hollywood clásico. La eterna lucha entre productoras con sus estrellas, dieron lugar a numerosas columnas en la prensa sobre el enfrentamiento entre ambas divas, y sería en uno de los grandes duelos interpretativos del cine, que Robert Aldrich las pondría cara a cara en una película mítica al final de sus carreras *¿Qué fue de Baby Jane?* 1962, donde ambas mezclarían vida personal con la ficción.
TEMARIO	1.-Bette Davis, la diva de la época dorada de Hollywood. 2.-*Jezabel*, William Wyler, 1938. 3.- *La carta*, William Wyler, 1940. 4.-*Eva al desnudo*, Joseph L. Mankiewicz, 1950. 5.-Joan Crawford, el prototipo de la mujer norteamericana. 6.-*Alma en suplicio*, Michael Curtiz, 1945. 7.-*Amor que mata*, Curtis Bernhardt, 1947. 8.-*Johny Guitar*, Nicholas Ray, 1954. 9.-Proyección película Bette Davis. 10.-Proyección película Joan Crawford.
METODOLOGÍA	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes, además del visionado de videos con fragmentos de cada película a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el rol de la mujer, además de debates en torno a su evolución en el cine de la década de los 30 y 40 del Hollywood clásico.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la posición privilegiada actual de la Biología dentro del campo de las ciencias. - Comprender los fundamentos de la biología contemporánea. - Revisar nociones fundamentales de la biología en relación con el medio ambiente, la salud humana y el resto de los conocimientos.
TEMARIO	1. Dónde está la Biología actual. 2. Fundamentos de biología. 3. Biología y medio ambiente. 4. Biología y salud humana. 5. La biología y la unidad del conocimiento.

METODOLOGÍA	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las bases de por qué la Biología ocupa actualmente posiciones de frontera dentro del campo de las ciencias. - Comprender los fundamentos de las nuevas disciplinas y herramientas de la biología. - Entender las interacciones de la biología con otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.
TEMARIO	1. Nuevas disciplinas de la biología. 2. Nuevas herramientas de la biología. 3. La biología en la frontera del conocimiento. 4. La biología y otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.
METODOLOGÍA	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. (Aunque es recomendable haber cursado antes el curso "Biología (I): Fundamentos y retos")

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
TRIMESTRE DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Conocer los mapas más relevantes e importantes en la historia de la Cartografía y su valor patrimonial Comprender los hechos históricos a través del análisis cartográfico Valorar y poner de relieve la cartografía realizada en España, fundamentalmente en el siglo XVI en la Casa de Contratación de Sevilla.
TEMARIO	Cartografía Histórica 1. Introducción a la Cartografía histórica. Conceptos cartográficos 2.1 Antigüedad. Desarrollo de la cartografía en la antigüedad. Especial énfasis en el geógrafo Estrabón. 2.2. Edad Media. Descripción de los portulanos más importantes mediterráneos 2.3. Edad Moderna. Cartografía del Nuevo Mundo en la Casa de Contratación de Sevilla. El Padrón Real. 2.3.1. Portulano de Juan de la Cosa en el Museo Naval de Madrid 2.4. La Edad de oro de la Cartografía holandesa. Breve reseña de la historia de los cartógrafos flamencos más destacados como Mercator. 2.5. Los mapas más destacados en la Biblioteca Nacional, IGN. Ejemplos
METODOLOGÍA	La aproximación de cada tema se producirá a partir de clases magistrales que incluyen PowerPoint con gran profusión de figuras de los mapas analizados y las palabras claves para la comprensión de los epígrafes propuestos. Además, se trabajará con textos históricos que ayuden a complementar el estudio de la cartografía.
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés por la Geografía y la Historia

CINE Y ARQUITECTURA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JESÚS GARCÍA GRANJA** **D. JAVIER BONED PURKISS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer interacciones entre cine y arquitectura a lo largo de su evolución histórica - Distinguir influencias arquitectónicas en algunos géneros y subgéneros del cine - Aprender a reconocer algunos estilos arquitectónicos en el cine - Conocer arquitectos y obras de interés desde mediados del siglo XIX a la actualidad - Apreciar las intenciones artísticas existentes en las obras de arquitectos y cineastas - Generar un pensamiento crítico sobre los espacios cinematográficos de las películas

TEMARIO	1. La arquitectura en el lenguaje cinematográfico 2. El lenguaje de la cámara 3. El montaje cinematográfico 4. La arquitectura en el cine primitivo 5. La edad dorada del cine mudo 6. Las vanguardias cinematográficas 7. Evolución del cine entre los años 30 y 60 8. El western. Paisaje y ciudad 9. Alfred Hitchcock: espacio, vacío, arquitectura 10. La crítica cinematográfica a la ciudad moderna. El cine de Jaques Tati 11. La ciudad del futuro en el género de ciencia ficción 12. El cine y la música 13. Cine y fotografía 14. Cine y espacio 15. Cine y ciudad
METODOLOGÍA	Metodología basada en clase magistral, apoyada en presentaciones con importante contenido de imágenes y audiovisual (visualización de fragmentos de películas y documentales) y desarrollo de debates y actividades prácticas relacionadas con el tema impartido en cada sesión.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	1. Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo. 2. Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos. 3. Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.

TEMARIO	1. Introducción al arte visual contemporáneo. ¿Cuándo comenzamos a no entender el arte? 2. Las vanguardias históricas: el principio del fin. 3. Picasso: evolución y reinvención de un mito. 4. Arte actual: ¿Cultura o basura? 5. Desmontando famosas afirmaciones como… "Esto lo hace mi hijo (o nieto)"
METODOLOGÍA	La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes: - Museo Picasso Málaga - CAC Málaga - Centre Pompidou Málaga
REQUISITOS PREVIOS	NO es necesario tener formación en arte.

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO I

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**El EJIDO**

OBJETIVOS	- Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo. - Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos. - Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.
TEMARIO	1. Introducción al sistema artístico contemporáneo ¿cuándo comenzamos a no entender el arte? 2. La desaparición de la perspectiva y el triunfo del color y la forma. 3. Esculturas de cartón versus esculturas de mármol 4. El anti-arte ¿pero de verdad esto es arte? 5. Las vanguardias históricas el principio del fin. 6. Los tentáculos de Picasso: origen y construcción de un mito. Influencia picassiana en los artistas de hoy
METODOLOGÍA	La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se

	basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes: - Museo Picasso Málaga - CAC Málaga
REQUISITOS PREVIOS	NO es necesario tener formación en arte

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO II

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**El EJIDO**

OBJETIVOS	1. Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo. 2. Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos. 3. Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.
TEMARIO	1. De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno: de pintar con latas a las Marilyn de Warhol. 2. El triunfo de la abstracción 3. El arte del cuerpo, el arte pobre, el Land Art y el hiperrealismo. 4. Un acercamiento a la fotografía contemporánea 5. El arte de hoy ¿cultura o basura?
METODOLOGÍA	La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes: - Centre Pompidou - Museo Ruso
REQUISITOS PREVIOS	NO es necesario tener formación en arte

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO III

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**El EJIDO**

OBJETIVOS	1. Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo. 2. Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos. 3. Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.
TEMARIO	1. Los genios del siglo XX también copian. 2. La performance llegó para quedarse 3. Arte y moda: un matrimonio bien avenido 4. ¿Quién es quién en el mundo del arte contemporáneo? 5. El loco mundo del mercado del arte actual: la burbuja del arte contemporáneo.
METODOLOGÍA	La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes: - CENTRE POMPIDOU - MUSEO RUSO
REQUISITOS PREVIOS	NO es necesario tener formación en arte

CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA ISABEL TORRES CAZORLA** **D. FRANCISCO CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Comprender las claves del mundo actual. - Aprender los conceptos básicos del Derecho Internacional y la Economía - Analizar con espíritu crítico los acontecimientos recientes que acontecen en el contexto internacional y en la esfera económica
TEMARIO	**I. DEL APARTADO DEDICADO A LA ECONOMÍA** 1. El contexto de la población mayor: Aproximación a la Realidad Económica y Social Española a octubre de 2021. Recuperación del crecimiento económico y persistencia de los desequilibrios fiscales. 2. La situación de la población mayor: Aspectos Demográficos y Consecuencias Socioeconómicas. 3. Soluciones para los problemas (I): El Inevitable replanteamiento del Welfare español: Un Planteamiento Productivo. Las Interacciones entre la Estructura Económico-Productiva y el Empleo. El nivel local. 4. Soluciones para los problemas (II) Mercado de Trabajo, Salarios, Contratos y Empleo: Alfa y Omega del Welfare Español. Proyecciones de Futuro. Fuentes Alternativas de Recursos para gasto social y pensiones. 5. El contexto de la Economía Española: el mundo global. Comprendiendo la Globalización y las dinámicas económicas globales. El Horizonte Europeo: La Unión Europea y sus contradicciones. **II. DEL APARTADO DEDICADO AL DERECHO INTERNACIONAL** 1. La sociedad internacional contemporánea y sus problemas. 2. El Derecho Internacional: ¿qué es y cuáles son sus normas? 3. Las Naciones Unidas y la Unión Europea: ¿cuál es su relevancia y cómo influyen en nuestras vidas? 4. Temas de actualidad del contexto internacional que serán definidos a lo largo del curso y teniendo en cuenta el interés del alumnado en su estudio.
METODOLOGÍA	Se intentará abordar una perspectiva de la sociedad internacional actual en la que estamos inmersos, como también de numerosos problemas que la aquejan, poniendo énfasis en algunos de temas de especial actualidad que pueden revestir interés para el colectivo al que va dirigido este curso. El mismo pretende ser eminentemente práctico y dinámico, acercando la realidad internacional a los alumnos para que puedan entender algunas de las claves de este escenario complejo, desde la perspectiva del Derecho Internacional y la Economía.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CUANDO LLEGAN LAS MUSAS III:
INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAÚL CREMADES GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio directo de los propios autores. - Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción. - Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.
TEMARIO	1. Introducción. Lo excelso y lo prosaico del oficio literario. 2. Pablo Neruda. El aficionado a las estrellas. 3. Guillermo Cabrera Infante. Asir a la risa. 4. Elena Poniatowska. La voz de los sin nombre. 5. Jorge Edwards. El "otro" inútil de la familia. 6. Octavio Paz. El regalo de la primera línea. 7. Conclusiones. Lectores en busca de creadores.
METODOLOGÍA	Además de la lectura de textos de los autores del temario, también se incluirán testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se utilizará el método biográfico audiovisual. Se presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como entrevistas a algunos escritores en el programa «A fondo» de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX. En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés por la literatura y afición por la lectura. No es necesario conocer o haber leído previamente la obra de los autores incluidos en el temario.

CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL (II PARTE)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BAENA PEÑA** **D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El presente curso tiene por objetivo ofrecer un panorama amplio de los principales hitos literarios mundiales a lo largo de la historia. El curso propone una introducción a destacados movimientos creadores a través de sus figuras más relevantes. Así, se busca que el alumno esté capacitado para: - Conocer los rasgos característicos de la creación literaria. - Conocer las principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente - Desvelar el sentido de una obra literaria.
TEMARIO	1. La conciencia literaria. Orígenes, desarrollo y contemporaneidad 2. Ideas literarias e hitos medievales. 3. Dante, puente al Renacimiento. 4. Los preludios humanistas: Petrarca. 5. El orbe del conocimiento mundial: Marco Polo.

	6. Shakespeare, Cervantes y Góngora. 7. El Romanticismo: Goethe, lo uno y lo diverso 8. La irrupción moderna de Italia: Giacomo Leopardi 9. Alessandro Manzoni: la novela histórica y cosmopolita 10. La poesía moderna: Juan Ramón Jiménez y Giovanni Pascoli 11. La alienación moderna: Frank Kafka 12. La voz plural de la poesía, los heterónimos de Fernando Pessoa 13. Las incertezas del ser en Luigi Pirandello y Samuel Beckett 14. Leonardo Sciascia y la novela de medio siglo 15. Nuevas riquezas del imaginario: Italo Calvino
METODOLOGÍA	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Exponer el proceso de crecimiento urbano de la ciudad entre principios del siglo XIX y finales del XX, con especial atención a la formación de los barrios situados en los distritos del Oeste que han ido ocupando el litoral al suroeste del centro - Exponer los fundamentos y las realidades de las actividades industriales desarrolladas en la zona - Explicar el desarrollo de los barrios cercanos al paseo marítimo del Oeste en relación con la historia de la ciudad, destacando la actividad de algunas personalidades emprendedoras (Heredia, Larios, Huelin)
TEMARIO	1. La Málaga del siglo XIX. La prosperidad de una ciudad industrial y mercantil 2. El desarrollo urbanístico de Málaga en el siglo XIX y el origen de los barrios del oeste 3. La siderurgia malagueña. Los Altos Hornos entre 1833 y 1924 4. Las fábricas textiles. Industria Malagueña y La Aurora 5. Los primeros barrios obreros. Huelin, un modelo europeo en la España meridional

	6. El desarrollo industrial del eje litoral en la primera mitad del siglo XX. La Fábrica de Tabacos 7. Los talleres metalúrgicos y la industria del plomo. Los Guindos 8. El desarrollo urbanístico de la segunda mitad del siglo XX 9. Las playas de San Andrés: Del fusilamiento de Torrijos al paseo marítimo
METODOLOGÍA	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación de las personas matriculadas, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El programa de la actividad incluye la realización de una visita al entorno de La Térmica, desde el barrio de Huelin hasta el propio edificio.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aproximarnos a la historia y evolución del español como lengua - Identificar el español dentro del contexto de las lenguas romances - Diferenciar los niveles formales del español como lengua a lo largo de su evolución
TEMARIO	1. Las lenguas prerromanas. 2. El latín de Hispania. 3. La época visigoda. 4. La aportación árabe y los reinos cristianos peninsulares de la Alta Edad Media 5. La lengua en los siglos XI-XIII. El elemento Franco. Alfonso X 6. El castellano del siglo XIV. Los albores del Humanismo. El español preclásico. 7. El español en los Siglos de Oro. Preocupaciones lingüísticas. Las gramáticas y los diccionarios. Principales tratadistas. 8. El español en el siglo XVIII. La labor de la Real Academia Española. El Diccionario de Autoridades. 9. El español en el siglo XIX. Bello y Salvá. 10. La lengua española en los siglos XX-XXI. ¿A dónde vamos a ir a parar?
METODOLOGÍA	El objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumnado, a través de documentos textuales y gráficos señeros, a las distintas etapas de la formación del español como lengua. Esta aproximación se realizará de manera muy didáctica, sin caer en tecnicismos lingüísticos y/o gramáticos, sino intentando despertar la curiosidad del alumnado hacia la lengua que utilizan cada día.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN LEIVA OLIVENCIA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los conceptos esenciales en Educación Intercultural. - Tomar conciencia sobre sus propias concepciones sobre la diversidad cultural y la interculturalidad. - Analizar situaciones sociales, educativas y comunitarias para la proyección práctica de la interculturalidad
TEMARIO	1. Interculturalidad y educación. 2. Democracia, sociedad y cultura de la diversidad. 3. Políticas sociales y normativa educativa sobre interculturalidad. 4. Prevención del racismo, xenofobia y otras formas de discriminación. 5. Construyendo una sociedad intercultural: propuestas educativas, sociales y de participación ciudadana.
METODOLOGÍA	El curso seguirá una metodología mixta, en la que la exposición de la fundamentación teórica por parte del profesor se alternará con otras experiencias de índole más práctica, en la que se espera la participación activa del alumnado. Se presentarán actividades de análisis, introspección, lectura crítica, reflexión y aplicación, todas ellas encaminadas a la implicación del alumnado en el desarrollo de la educación intercultural.
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL CAMBIO CLIMÁTICO, UNA VISIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. PEDRO GUERRERO SERRANO** **D. ÁNGEL ENRIQUE SALVO TIERRA** **Coordinadores**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	La **Cátedra de Cambio Climático de la Universidad de Málaga** presenta esta actividad formativa con el objetivo principal de la divulgación científica de todas las visiones científico-técnicas acerca de la mitigación y la adaptación al cambio climático.

TEMARIO	**TEMA 1.** **EL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Ángel Enrique Salvo Tierra (director de la Cátedra de Cambio Climático de la UMA y Profesor titular en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA)* **TEMA 2.** **LOS GASES DE EFECTO INVERNADERO (GEI) Y SU MITIGACIÓN –** *Juan Manuel Paz (Profesor titular en el Departamento de Ingeniería Química)* **TEMA 3.** **¿CÓMO SENTIMOS AQUÍ EL CAMBIO CLIMÁTICO? –** *Ignacio Lillo (Periodista en la sección Local de SUR desde 2004. A cargo de las infraestructuras, los transportes y el medio ambiente)* **TEMA 4.** **LA RESPUESTA SOCIAL AL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Natascha Wahlberg (Co-fundadora, facilitadora y consultora en Social Climate - Social innovation for climate action)* **TEMA 5.** **LOS EFECTOS MARINOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Raquel Sánchez de Pedro (Investigadora postdoctoral en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA)* **TEMA 6.** **LA ISLA DE CALOR URBANO –** *Isidro Martín Lozano (Ambientólogo y Becario de investigación predoctoral)* **TEMA 7.** **LA ADAPTACIÓN DE NUESTRA INDUSTRIA ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Felipe García Martín (Químico, Ambientólogo e Investigador predoctoral)* **TEMA 8.** **MODELIZACIÓN DE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Ángel Ruiz Valero (Ambientólogo y Becario predoctoral)* **TEMA 9.** **CAMBIO CLIMÁTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DEFENSA NACIONAL –** *Juan Antonio Rico Palma (Biólogo y responsable ambiental en Ministerio de Defensa)* **TEMA 10.** **LA AMENAZA DE NUESTRO LITORAL –** *Jaime Pereña Ortiz (Profesor Sustituto Interno en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA)* **TEMA 11.** **CAMBIO CLIMÁTICO Y SALUD: EL GRAN RETO –** *Carlos González Hermoso* (Médico Patólogo) **TEMA 12.** **PLANIFICACIÓN TERRITORIAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO -** *Álvaro Cortés Molino (Profesor Sustituto Interno en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA)* **TEMA 13.** **PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO–** *Susana García Bujalance (Dra. Arquitecta urbanista, CONSULTORA DE ESTRATEGIA, DESARROLLO DE SUELO Y MITIGACIÓN DE RIESGOS URBANÍSTICOS. Socia fundadora en Laboratorio de Urbanismo)* **TEMA 14.** **POLEN, ALÉRGENOS Y CAMBIO CLIMÁTICO –** *Antonio Picornell Rodríguez*

	(Investigador Postdoctoral en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA) **TEMA 15.** **BIOCLIMATISMO Y CAMBIO CLIMÁTICO. REFUGIOS CLIMÁTICOS. –** *Pedro Miguel Guerrero Serrano (Investigador en la Cátedra de Cambio Climático)* **TEMA 16.** **SITUACIONES METEOROLÓGICAS EXTREMAS –** *José Luis Escudero (Comunicador sobre Meteorología y Cambio Climático, Creador del Blog "Tormentas y Rayos")* **TEMA 17.** **ARQUITECTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO –** *Alejandro Valera Luque (Arquitecto técnico en la Empresa Todobarro)* **TEMA 18.** **INTELIGENCIA EMOCIONAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Marisa González Bandera (Arquitecta en la Empresa Todobarro)* **TEMA 19.** **ORGANISMOS EXTREMÓFILOS: ADAPTACIONES EVOLUTIVAS Y EXTINCIONES MASIVAS –** *Enrique Viguera Mínguez (Profesor Titular del departamento de Biología Celular, Genética y Fisiología de la UMA)* **TEMA 20.** **VIRUS EMERGENTES EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO –** *Ana Grande Pérez (Profesora titular en el departamento de Biología celular, Genética y Fisiología de la UMA)*
METODOLOGÍA	La metodología a seguir será la realización de 21 sesiones teóricas de 50 minutos seguidamente de un descanso de 10 minutos y unas sesiones prácticas de grupo o individuales, dependiendo de cada caso, de 30 minutos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se programarán cerca de la fecha de impartición.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL DISCURSO DEL ODIO AL ANDALUZ

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la realidad lingüística andaluza - Desvincular la variedad andaluza con determinados tópicos - Acercar la historia del andaluz a nuestro entorno más próximo

TEMARIO	1. ¿Qué se entiende por discurso del odio al andaluz? 2. Los orígenes del estereotipo andaluz: de los siglos XVI al XIX 3. Tópicos asociados al andaluz 4. Representaciones de la forma de hablar andaluza 5. El andaluz desde la tradición libresca hasta los medios de comunicación
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de muestras prácticas, casos concretos que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con las cuestiones relacionadas con el lenguaje y de aprender

EL HUMOR Y SUS LÍMITES EN LA HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO CALVO MATURANA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Este módulo pretende hacer un recorrido por el papel del humor a lo largo de la Historia, prestando especial atención a los periodos moderno y contemporáneo. Estudiaremos la imagen que, del humor y la risa, han tenido filósofos, religiosos y tratadistas. Analizaremos también el poder de la sátira, así como los límites se le ha intentado poner desde la política y la moral. Con tal fin, afrontaremos el estudio de lo cómico desde lo político, lo social y lo cultural, lo que nos ayudará a reflexionar sobre aspectos clave de nuestra sociedad actual como la libertad de expresión o el derecho al honor.
TEMARIO	1. El humor y la risa: definición y recorrido histórico. 2. Los límites del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días. 3. El poder de la sátira: el caso de la Ilustración. 4. Humor y estereotipos nacionales: burlas foráneas sobre la gravedad y la decadencia españolas. 5. El humor conservador: el ejemplo de los serviles en las Cortes de Cádiz. ¿Una risa femenina?: en torno a la relación entre humor y género
METODOLOGÍA	Las clases magistrales irán acompañadas de presentaciones digitales. Se fomentará el debate en el aula a través del aprendizaje en torno a preguntas y de la lectura de textos históricos y actuales.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés por la Historia. Actitud crítica.

EL PATRIMONIO CULTURAL DESCONOCIDO DE MÁLAGA CAPITAL Y PROVINCIA: PASEN, VEAN Y DISFRUTEN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. EDUARDO ASENJO RUBIO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Dar a conocer al estudiantado un patrimonio completamente desconocido - Ofrecer una visión crítica sobre el patrimonio cultural de Málaga y la provincia
TEMARIO	1. En torno al patrimonio cultural y la identidad: construcción y transmisión 2. Un recorrido por la arqueología urbana y su integración 3. Las otras pinturas murales en fachada de la provincia 4. La armadura desconocida de la iglesia de San Juan Bautista de Málaga 5. Los interiores de pintura mural desconocidos de la provincia 6. Otros ejemplos interesantes de patrimonio histórico artístico disperso
METODOLOGÍA	- Exposición oral de las diferentes casuísticas con abundante representación gráfica, cuyo objetivo final es fomentar la participación del alumnado con un espíritu crítico y constructivo. - Los temas serán tratados de forma didáctica, con un vocabulario específico fácilmente comprensible para cualquier asistente. Se utilizarán diferentes herramientas o recursos audiovisuales.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita a la armadura de la Iglesia de San Juan Bautista, Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de aprender y participar

EL SABER ORDENADO. UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Entender el léxico como una realidad sociocultural de primer orden - Entender el diccionario como un depósito de contenidos socioculturales - Conocer los diccionarios de lengua española

TEMARIO	1. La trascendencia del nivel léxico 2. El diccionario como producto sociocultural 3. Los diccionarios de lengua española
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y consulta de diccionarios. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posiblemente, la visita a alguna biblioteca de la capital.
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con los diccionarios y de aprender.

EL VIAJE COMO METÁFORA DE LA VIDA: LITERATURA DE VIAJES Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMAN A	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**17:30-19:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer, comprender y valorar el patrimonio urbano español a través de la literatura de viaje. - Comprender la visión de España (y de Málaga en especial) según las impresiones y testimonios de los viajeros extranjeros, a través de sus escritos. Desde los libros de viajes y las crónicas (siglos XVII-XIX), hasta las guías de viaje actuales (siglos XX-XXI). - Percibir e interpretar los testimonios e impresiones personales del viajero sobre el territorio plasmados en textos escritos, como parte de la memoria colectiva de una sociedad (centrándonos en la malagueña). - Manejar diferentes fuentes escritas y gráficas para el conocimiento de las impresiones sobre el patrimonio tangible e intangible (usos, costumbres, ritos, actividades…), transmitidas por los viajeros, e imprescindibles para la adhesión de las sociedades a su entorno local.
TEMARIO	**TEMA 1. Introducción: La literatura de viajes. Definición.** El viajero es el intérprete entre los países, pueblos o parajes y las experiencias patrimoniales que experimenta, describe y transmite al lector: - *Partiendo del recuerdo de momentos experimentados.* - *Como testigo y narrador en la misma persona.* - *Bebiendo del imaginario colectivo.* - *Dotado de gran carga emocional y cierta subjetividad.* **TEMA 2. Literatura de viaje: Funciones y tipología: Libros de viajes, crónicas y guías de viaje.** Familiarizar al alumno con esta tipología literaria y distinguir entre literatura de viajes, crónicas ilustradas, guías actuales de viaje, blogs… **TEMA 3. Literatura de viaje (Málaga) y patrimonio local: Valores para el conocimiento de la ciudadanía**. Narración de paisajes, usos, conocimientos, actividades, o elementos

	patrimoniales tangibles (vinculados estrechamente con los intangibles), que tienen un sentido para la adhesión de las sociedades al entorno local que los ha generado y constituyen parte de su identidad cultural. **TEMA 4. La ciudad de Málaga ante el viajero ilustrado y el turista del s. XXI.** - *El viajero ilustrado de los siglos XVII, XVIII y XIX*: Se relatan experiencias desinteresadas: de contemplación del territorio y búsqueda de aventuras mediante la dialéctica entre el territorio y el individuo. - *El turista del siglo XXI:* Atraviesa el espacio urbano mediante recorridos veloces diseñados expresamente para ser consumidos agotando etapas. Y se apropia del territorio mediante imágenes panorámicas que difunde a través de redes sociales. **TEMA 5. El uso de las imágenes en el viaje: Del libro ilustrado a las redes sociales.** - *El viaje a través del grabado, la fotografía y la tarjeta postal.* - *El viaje a través de la pintura en los Museos.* - *El viaje a través del cine.* - *El viaje en las redes sociales.*
METODOLOGÍA	Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material historiográfico, gráfico, entrevistas, material audiovisual, filmografía, testimonios directos (en vivo o mediante videoconferencia), así como las lecciones prácticas necesarias para la participación del alumnado mediante el trabajo cooperativo en el aula. Se realizarán Talleres Prácticos: Taller: *Proyección de películas/documentales sobre viajes.* Taller: *La Fotografía de viaje: ayer y hoy.* Taller: *Mis viajes en Instagram* (iniciación al uso de Instagram y Facebook).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- *El paisaje malagueño en la pintura:* Visita al Museo de Málaga **1**. *Viaje en femenino: Representaciones de la mujer en la pintura malagueña:* Visita al Museo de Málaga **2**. - *El viajero Pintoresco*: Visita al Museo Carmen Thyssen (colección de pintura costumbrista). * Las salidas se realizarán los sábados (de 11.00 a 13.00) y se hará uso de todas las medidas de seguridad necesarias.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EMOCIÓN, CREATIVIDAD y BIENESTAR

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LUISA MARÍA GÓMEZ DEL ÁGUILA** **D.ª CARMEN RUIZ CURRÁS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-20:00 (sesiones de 3 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Definir “emoción” y conocer sus características básicas. - Entender la utilidad de las emociones básicas para la supervivencia humana. - Conectar con las propias emociones y escuchar la información que nos traen. - Conocernos mejor a través de nuestras emociones. - Tomar distancia cuando un estado emocional no es beneficioso y saber transformarlo. - Entender las emociones como aliadas para una vida plena y aprender prácticas de autocuidado emocional. - Utilizar los lenguajes artísticos para expresar emociones, conectar con ellas e incrementar el bienestar personal. - Conocer la teoría y la investigación actual sobre arteterapia.
TEMARIO	1. Las emociones: aliadas para una vida plena. 2. Gestión emocional: respuestas de estrés y respuestas de cuidado. 3. ¡Sorpresa!: cuando algo no encaja. 4. La ira, una forma de poner límites. 5. La tristeza, el sabor de las despedidas. 6. El miedo: leones, avestruces y gacelas. 7. El asco nos protege… ¡y no solo de las setas! 8. Que nadie lo sepa: la culpa y la vergüenza. 9. La alegría: ¡quédate conmigo! 10. Estrategias para volver a la calma y observar lo que está pasando. 11. Herramientas para la asertividad: expresar firmeza sin hostilidad. DURACIÓN: 35 hs. (10 sesiones presenciales de 3 horas y 6 horas no presenciales).
METODOLOGÍA	• Clases presenciales. • Explicaciones teóricas. • Visualización de imágenes y vídeos. • Debates y puesta en común. • Prácticas de mindfulness. • Prácticas de creatividad y expresión emocional basadas en arteterapia. • Reflexiones individuales y grupales. • Visitas a espacios de arte.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Algunas sesiones pueden desarrollarse en espacios de arte de nuestra ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer la norma y el uso correcto de la lengua española. - Aprender a hablar en público.
TEMARIO	1. Aprender a hablar en público - Conceptos básicos de la comunicación oral - Pronunciación - Comunicación no verbal (gestos) - Persuasión 2. Ortografía: - Uso de las mayúsculas. - Abreviaturas, siglas y símbolos. - Acentuación. - Puntuación. 3. Léxico y Gramática - Latinismos y arcaísmos. - Extranjerismos y neologismos. - Impropiedades léxicas - Otras cuestiones gramaticales y estilísticas. 4. Uso no sexista de la lengua. - El género gramatical en español. - El uso no sexista de la lengua. - La RAE ante el uso inclusivo del lenguaje.
METODOLOGÍA	- Participativa, dinámica y reflexiva. - Los contenidos y ejemplos se expondrán mediante proyecciones en PowerPoint.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ESCUELA DE ESPECTADORES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como el ámbito creativo que se relaciona con ellas. - Descubrir el paso desde la literatura dramática actual hasta el desarrollo de su puesta en escena en teatros de Málaga y Andalucía. - Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.
TEMARIO	1. Los espacios escénicos de la ciudad y de Andalucía. 2. Noción de teatro-espectáculo. 3. Clasificación de tipos de teatro. 4. El teatro profesional, el teatro aficionado. 5. La literatura dramática, el teatro de la escena. 6. De la obra a la puesta en escena. 7. Tema, argumento, conflicto. 8. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción. 9. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional. 10. La acción, el tiempo y el espacio. 11. La interpretación actoral. 12. Los ensayos y el estreno de la obra.
METODOLOGÍA	El curso partirá de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes-Echegaray, que estrena durante la temporada siete obras de teatro a la que asistiremos, y de las que conoceremos con prioridad su texto dramático para contrastarlo con el proceso de creación y montaje, y con su puesta en escena, a través de su equipo artístico: director/a, autor/a, elenco, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se asistirá, como mínimo una vez al mes a ver una función de teatro, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad. El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia, ya que en él se podrá desarrollar eficientemente el contenido del programa. A lo largo del curso se tendrán puntuales salidas para conocer “el teatro por dentro”, con visitas a algunos de los espacios escénicos de Málaga, como el Teatro Cervantes- Echegaray, Teatro Cánovas, Teatro del Soho, Escuela Superior de Arte Dramático y Contenedor Cultural de la UMA, otros. El Festival de Teatro nos brinda la oportunidad también de seleccionar alguna de sus funciones para poder conocer autores o artistas de primera mano. Así mismo, nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga y Andalucía, conociendo directamente a algunos de sus creadores, compañías, programadores, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.
REQUISITOS PREVIOS	Tener disponibilidad para asistir a ver una función teatral, o visita escénica, algún que otro día de la semana, no solo el día de clase, previa programación y acuerdo con el alumnado. El coste de las funciones, corre a cargo del propio alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos nos hacen un descuento especial.

ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN I

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA**
MODALIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como su relación con el resto de las artes. – Descubrir el paso de la literatura dramática actual hasta su puesta en escena en teatros de Málaga. – Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo. – Fomentar la dramatización en el alumnado a partir de autores contemporáneos, realizando prácticas de lectura de textos, para mejorar su expresión, dicción y locución, y conocer la actuación desde dentro.
TEMARIO	1. Noción de teatro-espectáculo. 2. Los espacios escénicos de la ciudad. 3. La literatura dramática, el teatro de la escena. 4. De la obra a la puesta en escena. 5. Tema, argumento, conflicto. 6. La acción, el tiempo y el espacio. 7. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, la producción, los accesorios escénicos. 8. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional. 9. La interpretación actoral. 10. Los ensayos y el estreno de la obra. 11. La dramatización, una experiencia personal de introducción a la actuación: - Favorecer la desinhibición. - Estimular la creatividad. - Cuerpo, respiración, sonido, articulación, expresión oral y corporal. - Caracterización de la voz. - Modulación de la voz, tono, tempo, timbre. - Lecturas dramatizadas.
METODOLOGÍA	El taller partirá de los conocimientos previos del alumnado, desde donde avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes, que lleva a cabo durante el curso, con el estreno de obras de teatro que se leerán previamente. Conoceremos desde dentro, el proceso de creación y montaje, a través de su equipo artístico. Las prácticas de dramatización, tomarán como referencia autores contemporáneos y textos de los que se estrenen en Factoría Echegaray.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia al teatro, ya que en él se podrá desarrollar más eficientemente el contenido del programa, y al que asistiremos por la tarde uno de los miércoles de su programación habitual. Asistiremos, como mínimo una vez al mes, a ver una función teatral, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad.

	Nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga, para conocer a sus creadores, compañías, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.
REQUISITOS PREVIOS	Tener disponibilidad para asistir algún otro día de la semana, no solo el de clase, con programación previa, a ver una función teatral, normalmente por la tarde, o visita escénica, que sí podría ser de mañana. El coste de las funciones corre a cargo del alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos suelen hacer un descuento.

ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN II

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como su correlación con el resto de las artes. - Descubrir el paso de la literatura dramática actual hasta su puesta en escena en teatros de Málaga. - Desarrollar, a partir de lo realizado en el nivel inicial de Escuela de Espectadores y Dramatización, y a través de autores contemporáneos, prácticas escénicas con lectura de textos, que mejore la dicción, locución y expresión corporal. - Desarrollo global de la persona.
TEMARIO	1. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional. 2. La literatura dramática, el teatro de la escena. 3. De la obra a la puesta en escena. 4. Tema, argumento, conflicto. 5. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción. 6. La acción, el tiempo y el espacio. 7. La dramatización, una experiencia personal de introducción a la actuación/interpretación: - Favoreciendo el calentamiento, la memoria, la desinhibición, la relajación. - Estimulando la creatividad a través de técnicas de Ortofonía, Expresión corporal, Actuación. - Mejora corporal a través de la respiración, el sonido, las articulaciones, y la expresión oral. - Juegos de Caracterización de la voz.
METODOLOGÍA	El curso partirá de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con las obras/funciones a las que se asistan en los teatros de la ciudad. Prácticas de dramatización, dotando de herramientas expresivas al alumnado y desarrollando conscientemente las cualidades de expresión global y destrezas adquiridos anteriormente.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- En el horario de clase no está prevista ninguna salida, excepto que surgiera una opción especial. - Se asistirá, como mínimo una vez al mes, a ver una función de teatro, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad. - Se tendrán encuentros con los artistas y creadores de las funciones.
REQUISITOS PREVIOS	- Haber sido alumnado anteriormente del nivel inicial de Escuela de Espectadores y Dramatización.

	- Haber realizado Talleres de Teatro en UMA+55. - Tener experiencia en Talleres de Teatro de grupos aficionados o profesionales. - Tener disponibilidad para asistir a ver una función teatral, o visita escénica, algún que otro día de la semana, y generalmente en horario de tarde, previa programación y acuerdo con el alumnado. - El coste de las funciones, corre a cargo del propio alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos suelen hacer un descuento especial.

ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y PREVENCIÓN DEL DETERIORO COGNITIVO A TRAVÉS DE LA ESCRITURA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. J. FRANCISCO GUERRERO LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Hacer visible la importancia del aprendizaje para toda la vida desde la "cuna a la tumba". - Intentar mejorar el funcionamiento cognitivo para ralentizar el proceso de deterioro, evitar la desconexión del entorno, aumentar la autoestima y la autonomía personal, evitar el estrés y mejorar la calidad de vida. - Fomentar actividades en las clases de mayores + 55 para mejorar la creatividad, la atención, la memoria etc.
TEMARIO	**PRIMERA PARTE** 1.- Antes de nada, ¿es la vejez un proceso natural o una enfermedad más? ¿Es posible la "muerte" de la muerte? ¿Previene del deterioro cognitivo la creatividad? 1.1. El ejemplo de Pablo Picasso o crear hasta el mismo día su muerte. 2.- El descubrimiento de James Pennebaker sobre la escritura en personas adultas 2.1. La escritura como terapia (sin pretensiones como arte) 3.- ¿Se puede potenciar y estimular la creatividad? Ejercicios para la optimización de la creatividad en adultos. 4.- La confesión ante el ordenador o el folio en blanco: autobiografías para personas adultas sin mucho tiempo libre. 4.1 De San Agustín a Blaise Pascal, la importancia de los diarios. 4.2 ¿Es objetivo un diario?: de Fray Bartolomé de las Casas, a Malinowski y Cristóbal Colón 4.3 El diario como cuaderno de bitácora: de Stendhal a Anaïs Nin. 4.3.1. El sobrecogedor testimonio del diario de Ana Frank **SEGUNDA PARTE** 1.- La escritura como arte (con humildes pretensiones): la creación de textos y análisis de lecturas: 1.1. ¿Existe el estilo o el estilo es cada persona? 2.2. Las labores de documentación, la trama, las descripciones de los personajes, los diálogos 3.3. ¿Por qué Mario Vargas Llosa llamó a la escritura La *orgía perpetua* 3.4. Ejercicios de escritura (segunda fase): diferencia entre la ficción y la no ficción. Actividades para el grupo de la clase para la ficción y para la no ficción. **TERCERA PARTE** 1.- La escritura y la creatividad como terapia para mejorar la neurodiversidad (y el estado de ánimo): 1.1.- del hombre "gaviota" de la Axarquía a Funes "el memorioso" de Jorge Luis Borges 1.2.-El hermano autista de Sherlock Holmes. 1.3.- ¿Era el personaje de "El idiota" de Fedor Dostoievski autista?

	1.4.- Nacido en un día azul; la catarsis de un genio autista llamado Daniel Tammet a través de la escritura1.5- La fascinante vida de Temple Grandin a través de sus libros 1.5.- Salir del autismo escribiendo: La heroica odisea de Birger Sellin. 1.6.- El orgullo de ser neurodiferente: Stephen Wiltshire o el hombre que tiene una cámara fotográfica en su cabeza. 1.7.- El hombre que "devoró" más de 12.000 libros: Kim "computer" Peek, de "Rain man" a la fama. 1.8. Henry Cavendish y Grigori Perelman, dos científicos que cambiaron el mundo escribiendo formulas 1.9. El autismo a través de la expresión de los comics, los diarios y los dibujos; Miguel Gallardo y "María y yo". 1.10. Ejercicios para hacer en clase (tercera fase): construcción de textos de ficción basados en personas con neurodiversidad. **CUARTA PARTE** Otras neurodiversidades y otras escrituras Epílogo: La escritura que se sumerge en el tenebroso mundo de los asesinos en serie 1.11.- ¿Por qué E*l guardián entre el centeno* de Salinger es el libro preferido de los asesinos en serie? 1.12.- De la novela *A sangre fría* a *El silencio de los corderos*. 1.13.- Ejercicios para fomentar la creación de textos de ficción para estimular la creatividad (4ª fase); escritura de relatos con un trasfondo de novela negra (asesinatos etc.).
METODOLOGÍA	Se buscará el aprendizaje significativo y la motivación intrínseca. La metodología será activa, de exposición teórico-práctica -ayudada por pequeños documentales- los primeros 4 temas y el resto consistirá en el trabajo en clase de ejercicios prácticos por grupos y de manera individual (la estimulación de la creatividad será más individual que grupal, el resto será organizado a través de la dinámica de grupos).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Asistencia gratuita a alguna charla que organice en mi Facultad sobre algunos aspectos de los temas previstos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

FAKE NEWS:
LA DESINFORMACIÓN DE LAS NOTICIAS FALSAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALBERTO ESPAÑA PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Identificar los derechos que asisten a la ciudadanía frente a las *fake news* (noticias falsas). - Divulgar los mecanismos legales actuales para combatir la desinformación en los medios de comunicación. - Reconocer el papel del Estado para luchar contra las noticias falsas y su oportunidad.
TEMARIO	1. Propaganda, manipulación y *fake news* 2. Estrategias de la posverdad 3. El derecho a la información vs libertad de expresión 4. Combatir las *fake news* de los medios audiovisuales desde el ámbito legal

	4.1. Los derechos del público y de los profesionales ante los contenidos de los medios 4.2. La autorregulación sobre los contenidos 4.3. Las reclamaciones y acciones frente a la transgresión de los derechos 5. Los mecanismos del Estado para luchar contra la desinformación: El papel de la CNMC como organismo regulador del audiovisual
METODOLOGÍA	Mediante lecciones magistrales se trasladará a los alumnos los contenidos del curso. Se utilizarán diferentes recursos como presentaciones en PowerPoint, recortes de periódicos y fragmentos audiovisuales para que mediante su visualización el público pueda comprobar de forma práctica el alcance de lo explicado. Se fomentará la participación del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

FeBiCom # 1: FELICIDAD Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE (NIVEL 1)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL** **D.ª ANDREA CASTRO MARTÍNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Definir y caracterizar el modelo de envejecimiento saludable y su relación con la cultura. - Caracterizar las transformaciones y los desafíos en las nuevas generaciones, las relaciones sociales y la sociedad post Covid. - Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz. - Experimentar con herramientas y estrategias hacia la felicidad y el bienestar
TEMARIO	1. Envejecimiento Saludable y cultura: el redescubrir de las personas y los sentidos. 2. La sociedad post covid: crisis ambiental, mundo digital y el relativismo social 3. Comunidades y generaciones y redes de relaciones sociales 4. ¿Soy feliz?: tengo un propósito. Reconexión con la naturaleza. Creatividad.
METODOLOGÍA	FeBiCom es una red de investigación y colaboración de la Universidad de Málaga, especializada en temas de Felicidad, Bienestar y Comunicación positiva para la regeneración cultural. La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos (en tres niveles), a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva.

	Más sobre FEBICOM: https://febicom.es
SALIDAS PROGRAMADAS	Se prevé hacer algunas actividades "extramuros" a coordinar con el grupo y las circunstancias: - La playa (frente a la Térmica). - El botánico de la UMA (Teatinos). - La Casa Invisible (centro de Málaga). - Museo Picasso - Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)
REQUISITOS PREVIOS	El escrito argentino Julio Cortázar, en su obra "Historias de Cronopios y Famas" define a los cronopios como seres sensibles; amantes de la naturaleza, disfrutando y respetando su belleza; apasionados por la música. No son convencionales, se comportan espontánea e ingenuamente, son soñadores, despreocupados, nada organizados, alegres, positivos, aunque a veces nostálgicos… **¿te animas a ser CRONOPIO?**

FeBiCom # 2: BIENESTAR, VIRTUDES Y FORTALEZAS PARA SER FELIZ (NIVEL 2)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL** **D.ª ANDREA CASTRO MARTÍNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30H**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Aproximarnos al modelo de virtudes y fortalezas para el bienestar – Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz. – Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.
TEMARIO	**1. SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO** a. Curiosidad, interés por el mundo b. Amor por el conocimiento y el aprendizaje c. Juicio, pensamiento crítico, mentalidad abierta d. Ingenio, originalidad, inteligencia práctica e. Perspectiva **2. CORAJE** a. Valentía b. Perseverancia y diligencia c. Integridad, honestidad, autenticidad d. Vitalidad y pasión por las cosas **3. HUMANIDAD** a. Amor, apego, capacidad de amar y ser amado b. Simpatía, amabilidad, generosidad c. Inteligencia emocional, personal y social **4. JUSTICIA** a. Ciudadanía, civismo, lealtad, trabajo en equipo b. Sentido de la justicia, equidad c. Liderazgo **5. MODERACIÓN** a. Capacidad de perdonar, misericordia b. Modestia, humildad c. Prudencia, discreción, cautela d. Auto-control, auto-regulación

	6. TRASCENDENCIA a. Apreciación de la belleza y la excelencia, capacidad de asombro b. Gratitud c. Esperanza, optimismo, proyección hacia el futuro d. Sentido del humor e. Espiritualidad, fe, sentido religioso
METODOLOGÍA	FeBiCom es una red de investigación y colaboración de la Universidad de Málaga, especializada en temas de Felicidad, Bienestar y Comunicación positiva para la regeneración cultural. La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. Este taller se presenta como la continuidad y profundización de la primera parte denomina "FeBiCom #1: Felicidad y envejecimiento saludable (nivel 1)" en el que se introduce en este campo, una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. En esta SEGUNDA PARTE, procuramos abordar con detenimiento cada una de la virtudes y fortalezas propuestas por Dahlsgaard, Peterson & Seligman (2005) como modelo de bienestar. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva. Más sobre FEBICOM: https://febicom.es
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se prevé hacer algunas actividades "extramuros" a coordinar con el grupo y las circunstancias: - La playa (frente a la Térmica). - El botánico de la UMA (Teatinos). - La Casa Invisible (centro de Málaga). - Museo Picasso - Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda participar PREVIAMENTE o en PARALELO del nivel 1.

FeBiCom # 3: COMUNICACIÓN POSITIVA Y CREATIVIDAD PARA EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE (NIVEL 3)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL** **D.ª ANDREA CASTRO MARTÍNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aproximarnos al modelo de virtudes y fortaleces para el bienestar. - Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz.

	- Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.
TEMARIO	1. **Sociedad de la posverdad.** Los criterios de verdad. Las noticias falsas. Influencers y emociones. Dieta informativa y batalla cultural. 2. **Comunicación positiva e inteligencias múltiples.** Modelos sociales basado en propósito y bienestar. El entendimiento mutuo y el control de las emociones. 3. **Pensamiento creativo.** Las personas, el proceso, el ambiente y el producto creativo. Pensamiento lateral y fijaciones funcionales. *Design Thinking.* 4. **Regeneración cultural y biomímesis.** Sostenibilidad y reconexión con la naturaleza. El decrecimiento y la agenda 2030. Modelos y estrategias inspiradas en la naturaleza.
METODOLOGÍA	FeBiCom es una red de investigación y colaboración de la Universidad de Málaga, especializada en temas de Felicidad, Bienestar y Comunicación positiva para la regeneración cultural. La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. Este taller se presenta como la continuidad y profundización de dos niveles anteriores que han tenido por eje la felicidad y el bienestar para el envejecimiento saludable. En esta TERCERA PARTE, abordamos en profundidad la comunicación positiva y la creatividad para la innovación social como estrategias para el fortalecimiento del bienestar individual y social. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva. Más sobre FEBICOM: https://febicom.es
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	Se prevé hacer algunas actividades “extramuros” a coordinar con el grupo y las circunstancias: - La playa (frente a la Térmica). - El botánico de la UMA (Teatinos). - La Casa Invisible (centro de Málaga). - Museo Picasso - Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda participar PREVIAMENTE o en PARALELO del nivel 2.

GABINETE LITERARIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR** **D. JESÚS BAENA CRIADO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El presente Club de lectura tiene por principales objetivos los que siguen: 1. Lectura colectiva de textos actuales, contemporáneos y clásicos 2. Comentario grupal de distintas impresiones lectoras 3. Promoción de la lectura y fomentar el encuentro con autores
TEMARIO	Las obras literarias se acordarán con anterioridad con el ánimo de combinar textos actuales junto a maestros contemporáneos, así como lecturas de clásicos. De tal modo, las tres primeras lecturas propuestas son las siguientes: 1. Pascal Quignard, *El amor el mar* 2. Saki, *Cuentos crueles* 3. Gueorgui Gospodínov, *Las tempestálidas* 4. Mauricio Wiesenthal, *Orient-Express. El tren de Europa* *5.* Jaroslav Hasek*, Las aventuras del valeroso soldado Schwejk* 6. Henry James, *La lección del Maestro* 7. Henry James, *Los periódicos* 8. Juan Emar, *Ayer* 9. Roberto Bazlen, *El capitán*, Prologo de Roberto Calasso 10. John Berger, *Por qué miramos a los animales*
METODOLOGÍA	El presente Gabinete Literario se alinea en aquella tradición cultural de los Ateneos que desembocó tardíamente en los clubs de lectura. Se propone como foro de encuentro de lectores con reunión semanal para realizar una lectura guiada y posterior intercambio fértil de impresiones sobre la lectura propuesta. Su objetivo primordial es fomentar el hábito lector y enriquecer la reflexión crítica y la comprensión lectora. Asume por tanto la promoción de la lectura dentro de la comunidad universitaria. A su vez, se fomentará el encuentro con autores.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE VIGUERA MÍNGUEZ** **D.ª ANA GRANDE PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer las últimas hipótesis sobre los procesos que han dado lugar a la aparición de la vida. Mundo RNA y Genomas mínimos. Origen/es de los virus – Comprender el funcionamiento de los genes y las variaciones en su transmisión a los descendientes para poder entender el proceso evolutivo.

	– Conocer las técnicas actuales de identificación de mutaciones en el DNA y su aplicación en el estudio de las enfermedades con base genética
TEMARIO	Origen de la Vida **1.** ¿Cuándo se originó la vida? ¿Existen limitaciones físicas para el desarrollo de la vida en el planeta Tierra? Organismos extremófilos. Evolución. Aparición de los virus. **2.** La información genética **3.** Genomas de RNA y de DNA. El lenguaje de los genes. Organismos procariotas y eucariotas. **4.** La herencia **5.** Transmisión de la información genética a la descendencia. Mecanismos de la herencia. **6.** Cambios en la información genética. **7.** Mutación y evolución. Enfermedades en humanos con base genética. La Genética en la actualidad **8.** La biotecnología y sus herramientas para el análisis de genomas. Edición de genomas con CRISPR-Cas. Secuenciación de genomas por técnicas de nueva generación. Aplicaciones: desde el análisis de DNA antiguo al análisis de la evolución de los virus.
METODOLOGÍA	La realización de las clases es de tipo lección magistral con imágenes animadas y diapositivas explicativas. Los últimos 10-15 minutos de la exposición se realizará en cada tema debates sobre aspectos concretos o datos relativos a la temática tratada.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Prácticas sobre Análisis del DNA en el Laboratorio de Genética de la Facultad de Ciencias en el Campus de Teatinos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. J. JESÚS DELGADO PEÑA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía. - Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej., páginas web. - Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio físico de Andalucía, así como de sus relaciones con el ser humano.
TEMARIO	1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía 2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía 3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas 4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal
METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en

	torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Museo de Málaga con el tema "el contexto geográfico y el medio físico como escenario de las civilizaciones"
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer y familiarizar al alumnado con los contenidos temáticos básicos de la Globalización - Conocer las nuevas jerarquías económicas y políticas mundiales consecuencia de la Globalización y de la irrupción de las potencias asiáticas globales - Plantear una perspectiva crítica del fenómeno global, en particular de los riesgos globales (pandemias, desinformación, fake news, problemas ecológicos, etc) y la necesidad de un gobierno global
TEMARIO	**MODULO I: DINAMICAS GLOBALES** 1. En el origen de la Globalización. 2. El factor Innovación Tecnológica. 3. Factores Ideológicos; 4. Relaciones Internacionales y necesidad del Mundo global; 5. Una perspectiva histórico-económica de la Globalización, los precursores. **MODULO II: ECONOMIA DE LA GLOBALIZACION** 6. Tamaño del Mercado, Free Trade y Globalización. 7. Propulsores de la Globalización Económica: Desregulación, Desindustrialización y Deslocalización. 8. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. **MODULO III: INSTRUMENTOS GLOBALIZADORES** 9. Alianzas Estratégicas y Tratados de Libre Comercio. 10. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA. 11. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. 12. Resultados. **MODULO IV: GEOPOLITICA Y GEOESTRATEGIA DE LA GLOBALIZACION** **IV.1 ASIA** 13. Auge Industrial, Comercial y Económico de China en el siglo XXI. El Despliegue de las Economías Asiáticas 1960-2020 **IV.2 OTRO MUNDO**: 14. Las nuevas interacciones globales Chinas en Latinoamérica y África. 15. Panorámica de las economías emergentes (BRICS). **MODULO V: RIESGOS Y OPORTUNIDADES GLOBALES** **V.1 RIESGOS** 16. ¿Es imparable la Globalización? ¿Podemos volver atrás? 17. Interacciones económicas. 18. La Confusión Global y los Medios de Comunicación globales, fake news y desinformación 19. Problemas ecológicos y medioambientales. 20. Pandemias, Salud Global 21. ¿Gobierno o Desgobierno global?
METODOLOGÍA	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundantes ejercicios prácticos que

	permitan familiarizar al alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. También procederemos a una alfabetización económica progresiva explicando los conceptos esenciales que ayudara mucho a una mejor comprensión de la problemática globalizadora.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO. CREACIÓN DE PROYECTOS SONOROS.

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**TEATINOS** **(Facultad de Ciencias de la Comunicación)**

OBJETIVOS	Dotar al alumno de la capacidad de grabar su voz, editarla, procesarla e integrarla en proyectos sonoros de cualquier tipo: Pódcast, audiolibro, cuentos, narración sonora y ficción.
TEMARIO	1. Teoría Básica de Sonido 2. Conceptos previos de Acústica Digital 3. Interfaz de Grabación y Reproducción de Audio 4. Dispositivos de Grabación de Voz 5. Tipos de Softwares de Audio 6. Uso de “Audacity”. Proceso de Grabación, Edición y Mezcla 7. Tipos de proyectos sonoros 8. Realización de proyectos individuales
METODOLOGÍA	Teórico - práctica
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)	No
REQUISITOS PREVIOS	Uso de ordenadores (no indispensable, recomendable).

GRANDES CIUDADES DE LA ANTIGÜEDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El objetivo principal de esta actividad formativa es acercar, de una manera muy gráfica y didáctica, al alumnado a las grandes ciudades surgidas ya en época

	prehistórica y hasta época tardo-antigua. La asignatura primará no tanto un contenido teórico cuanto un recorrido ameno y curioso a través de la historia de estos centros urbanos en la Antigüedad, teniendo su posible continuación en una nueva asignatura que trate de la historia de las principales ciudades desde el Medievo hasta nuestros días.
TEMARIO	1. Introducción: ¿de qué hablamos cuando hablamos de ciudad en la Antigüedad? 2. De la aldea a la ciudad: Acad y Babilonia 3. Tiro, Cartago y Gadir: ciudades fenicias, ciudades-islas 4. Atenas y Esparta: dos modelos opuestos de ciudades griegas 5. Alejandría: la ciudad del conocimiento y de las bibliotecas 6. Roma: *urbs aeterna* 7. Jerusalén: ciudad de la tierra, ciudad de los cielos 8. Bizancio: cuando Constantinopla fue griega
METODOLOGÍA	De partida, se utilizará el formato de clase magistral con la presentación y explicación de los contenidos de cada tema por parte del docente. No obstante, y teniendo en cuenta la materia a impartir y el alumnado a la que va dirigida la actividad, será una clase magistral dinámica, en la que se primará el uso de materiales audiovisuales (exposiciones virtuales, recorridos cartográficos on-line de catálogos de bibliotecas y archivos) y el diálogo/debate entre el profesorado y el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posible visita a exposición en institución oficial (Museo, Biblioteca, Archivo)
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de aprender cosas nuevas

GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL I

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SONIA RÍOS MOYANO** **D.ª LETICIA CRESPILLO MARÍ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los grandes momentos del arte español a través de los hitos más representativos de los movimientos artísticos escogidos. - Entender la paulatina transformación del arte como manifestación cultural a lo largo de los siglos de manera didáctica y detallada. - Aprender a conocer mejor cada uno de los estilos, artistas y obras emblemáticas que se han producido en el arte español.
TEMARIO	1. El arte prehistórico en España. Altamira y Menga 2. El arte medieval cristiano. El Camino de Santiago. 3. Grandes hitos de la España islámica. 4. Las artes plásticas en el renacimiento. El Greco. 5. Velázquez y su época.
METODOLOGÍA	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, abiertas al debate y análisis en torno a los temas seleccionados por la docente. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula, de modo que se plantea cada sesión como un seminario cerrado en torno a un tema, con el objetivo de que tras cada sesión el alumnado se marche con unos conocimientos mínimos sobre el tema impartido que le permita acercarse a la obra artística con capacidad de análisis.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL II

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SONIA RÍOS MOYANO** **D.ª LETICIA CRESPILLO MARÍ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los grandes momentos del arte español a través de los hitos más representativos de los movimientos artísticos escogidos. - Entender la paulatina transformación del arte como manifestación cultural a lo largo de los siglos de manera didáctica y detallada. - Aprender a conocer mejor cada uno de los estilos, artistas y obras emblemáticas que se han producido en el arte español.
TEMARIO	1. Goya, un genio a contrapelo de su tiempo. 2. En el cambio de siglo. El modernismo y Gaudí. 3. Picasso y otros artistas españoles de vanguardia. 4. El surrealismo en Dalí y Miró. 5. Arquitectura contemporánea: Moneo y Calatrava.
METODOLOGÍA	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, abiertas al debate y análisis en torno a los temas seleccionados por la docente. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula, de modo que se plantea cada sesión como un seminario cerrado en torno a un tema, con el objetivo de que tras cada sesión el alumnado se marche con unos conocimientos mínimos sobre el tema impartido que le permita acercarse a la obra artística con capacidad de análisis.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (OCCIDENTE-ORIENTE)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BAENA PEÑA** **D. JUAN FRANCISCO FERRÉ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El presente curso tiene como objetivo ofrecer un panorama amplio de los temas sustanciales y perdurables de las literaturas de Oriente y Occidente. Así, se busca que el alumno esté capacitado para: a. Conocer los rasgos característicos y la evolución de la historia literaria de la literatura oriental y occidental. b. Conocer principales temas de la Literatura Mundial centrada en el canon oriental y occidental y sus elementos comparados. c. Comprender los principios del diálogo transcultural entre literaturas del mundo. d. Aproximarse a textos de los cánones oriental y occidental mediante la lectura y el comentario.
TEMARIO	1. Introducción: Occidente y Oriente, aproximación cultural, artística y literaria. 2. El mito de la Literatura Universal en la historia del humanismo y la realidad de la Literatura mundial (*Weltliteratur*; Goethe) entre Oriente y Occidente. 3. Nociones básicas de tematología (temas y motivos universales) y literatura comparada; tópica clásica y moderna de la creatividad literaria 4. El canon de la poesía clásica china y el canon occidental clásico. 5. El canon de la poesía clásica japonesa y el canon occidental clásico. 6. Tratamiento literario del tema amoroso y erótico en Oriente y Occidente: sensibilidad Yin y sensibilidad Yang. 7. El canon de la novela clásica china y el canon occidental clásico. 8. El canon de la novela japonesa clásica y el canon occidental clásico. 9. El canon de la literatura coreana clásica y el canon occidental clásico. 10. El canon de la novela china moderna y contemporánea y el canon occidental moderno y contemporáneo. 11. El canon de la novela japonesa moderna y contemporánea y la narrativa occidental moderna y contemporánea. 12. La novela japonesa y coreana contemporánea escrita por mujeres.
METODOLOGÍA	La asignatura se desarrollará mediante clases del profesor acompañándose de medios informáticos, de manera que texto e imagen recreen los acercamientos interpretativos a los principales temas de la Literatura Mundial a partir de los cánones oriental y occidental. Además, se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a varios textos y lecturas emblemáticas suscitando con ello coloquios y debates que enriquecerán los temas tratados con la participación de los estudiantes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HEROÍNAS DE ÓPERA:
DE *NORMA* DE BELLINI A *SALOMÉ* DE STRAUSS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer cómo fue evolucionando la visión de la mujer en los papeles de heroína a través de la ópera en el siglo XIX e inicios del XX. El siglo XIX fue el

	gran siglo de la ópera, el belcantismo inaugurado con Bellini, Rossini, Donizetti tienen en *Norma* uno de sus grandes hitos, con la figura de mujer fuerte, heroína. La ópera alemana comienza a gestarse con la primera de las grandes óperas del modelo romántico de Richard Wagner, *El Holandés errante* quien mostrará en la figura femenina de Senta, la mujer redentora pero fuerte a la vez, muy alejada del modelo romántico italiano. Después la ópera italiana con *La Traviata* de Verdi y la ópera francesa con *Carmen* de Bizet, mostrarán el nuevo lugar que va a ir ocupando la mujer en la sociedad occidental, para acabar estas clases con la *Salomé* de Richard Strauss, que plantea un antes y un después no sólo en la visión de la mujer en la ópera sino en las consecuencias que tendría la gestación de la I Gran Guerra de 1914 para Europa. Con este curso se pretende que se pueda aprender a estudiar y analizar la ópera desde un punto de vista sociológico, así como a interpretar un libreto de ópera en su contexto histórico, además del análisis de la visión de los personajes principales en las óperas seleccionadas. - Ser conscientes de la ópera no sólo como espectáculo teatral, sino como un factor más en la evolución sociológica, histórica y artística de la cultura occidental
TEMARIO	1. Introducción de Mozart a Beethoven, las heroínas operísticas bajo la lupa de la 2. *Ilustración* 3. El belcantismo. *Norma* (1831) de Bellini, la heroína traicionada. 4. Richard Wagner y la ópera romántica, *el Holandés errante* (1840) *y Senta, la mujer redentora* 5. Verdi, *La Traviata* (1853) y el realismo en ópera. 6. *Carmen* (1875), la mujer libre creada por Bizet. 7. *Salomé* (1905) de Richard Strauss… "Y el mal se hizo mujer"
METODOLOGÍA	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de cada ópera a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de la heroína a través de los distintos compositores de ópera estudiados en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y DIGITALES EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTÓBAL RENGEL MARISCAL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Entender las diferencias entre herramientas tecnológicas y digitales - Saber usar las correspondientes herramientas digitales en el entorno de la Universidad de Málaga

TEMARIO	1 INTRODUCCIÓN • Herramientas Tecnológicas • Herramientas Digitales 2 WEB DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA • Estructura y menús 3 DUMA (Mi cuenta) • Cómo iniciar sesión o Activar mi cuenta • Contraseña olvidada. Recuperarla • Mi fotografía, Localización, redes sociales, buscador 4 MI ESCRITORIO PERSONAL • Enlaces a pestañas • Añadir/quitar enlaces 5 MI CORREO ENLA UMA • Acceso por lector de correo web. RoundCube / Squirrel • Configurar correo en dispositivos 6 INSTALACCIÓN DE LA APP_UMA EN DISPOSITIVOS MÓVILES. • Apartados y Menús • Uso de la app para apertura de barreras autorizadas • Carnet digital 7 EL CAMPUS VIRTUAL DE LA UMA • Acceso • Mis asignaturas 8 EL GESTOR DE PETICIONES DE LA UMA • Acceso al listado de gestores • Presentar la solicitud 9 REALIZAR INCIDENCIA INFORMÁTICA AL CENTRO ATENCIÓN USUARIOS (CAU) • Acceso • Consulta, solicitud, Incidencia 10 CERTIFICADO ELECTRÓNICO DE CIUDADANO • Formas de obtener certificado (Vídeo, Presencial, DNIe) • Para qué sirve. Donde usarlo 11 ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA • Acceso. Alta en la plataforma • Carpeta Personal • Iniciar Registro Electrónico 12 QUEJAS, SUGERENCIAS Y FELICITACIONES • Portal de acceso • Realizar solicitudes
METODOLOGÍA	Exposición de conceptos teóricos apoyado por proyecciones multimedia y prácticas in situ de desarrollo de las diversas herramientas digitales disponibles para la consecución de un fin determinado a través de las herramientas tecnológicas disponibles en el aula (PC) y/o dispositivos personales (móvil o Tablet)
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA ANTIGUA:
DEL OCASO DE LOS DIOSES AL AMANECER DE LOS SANTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ CARLOS LÓPEZ GÓMEZ** **D. ANTÓN ALVAR NUÑO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Análisis e interpretación de las diversas fuentes históricas para el conocimiento del politeísmo y del cristianismo en el Imperio Romano. - Adquirir un conocimiento general de los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad históricos-religiosos en una perspectiva diacrónica.
TEMARIO	1. El politeísmo romano: un mundo lleno de dioses. 2. La estructura y jerarquía de la iglesia primitiva. 3. El ocaso de los dioses: transformaciones religiosas en las provincias del Imperio Romano entre los siglos III y IV. 4. El triunfo del cristianismo: predicadores y emperadores. 5. Cuentos de santos: la estructura profunda del mito mediterráneo. 6. Cómo se fabrica un héroe: los mártires cristianos. 7. ¿Todavía politeístas? El culto a las piedras, los árboles y las fuentes.
METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con imágenes y se incluirá algún video que sirva de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo comentarios de textos de distinto tipo de documentos: fuentes literarias, epigráficas y patrimonio artístico cultural
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Guerra de Independencia a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración de la España actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.

TEMARIO	1. Las bases de la historia contemporánea española 2. La formación del estado-nación: 1789-1833 3. Auge y caída del liberalismo: 1833-1873 4. La Restauración: 1874-1923 5. Dictadura y República: 1923-1936 6. La Guerra Civil: 1936-1939 7. El franquismo: 1939-1975 8. La Transición a la democracia: 1975-1982 9. La España actual: 1982-2018 10. La Historia frente a los mitos y leyendas de España: 1789-2018
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Primera Revolución Industrial a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.
TEMARIO	1. Las bases de la historia contemporánea 2. La era de la revolución: 1789-1848 3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX 4. La era de las catástrofes: 1914-1945 5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991 6. El mundo actual
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DE AMÉRICA Y MIRADA FEMENINA DESDE LOS TIEMPOS PREHISPÁNICOS HASTA LA ACTUALIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JORGE CHAUCA GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los vínculos presentes entre España y América en perspectiva histórica. - Profundizar en su conocimiento desde la mirada femenina. - Despertar interés por la realidad de Hispanoamérica hoy.
TEMARIO	1.- La mujer en la América prehispánica. 2.- El convulso tiempo de la Conquista. 3.- Los virreinatos americanos: el Barroco. 4.- Los virreinatos americanos: la Ilustración. 5.- Las guerras civiles de la Independencia en Hispanoamérica. 6.- La América republicana: sociedad y cultura. 7.- Historia actual, mujer indígena y globalización.
METODOLOGÍA	La comprensión de la realidad americana pasada y presente desde una dinámica participativa, crítica y autónoma. Se pone el foco en los aprendizajes significativos y el debate acerca de los principales problemas pretéritos y actuales del continente. El docente desempeña el papel de guía o tutor de la comunidad de aprendizaje. Asimismo, es relevante la conexión de España con América en todas sus facetas y tiempos, en especial desde los testimonios de mujeres de ambos hemisferios y diversas etnias a lo largo del decurso histórico hasta la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Propuesta de itinerario didáctico de interés americanista (fuera del horario regular)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CATASTRO DE ENSENADA (SIGLO XVIII)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS** **D. ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de España en el Siglo XVIII - Poner en valor la fuente documental del Catastro del Marqués de la Ensenada para conocer la sociedad y la economía española de mediados del Siglo XVIII
TEMARIO	1. ¿Qué es el Catastro de Ensenada? 2. Demografía en la España del siglo XVIII 3. Economía en la España del siglo XVIII 4. Sociedad en la España del siglo XVIII
METODOLOGÍA	Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica…) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario. Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL"**	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna. - Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII. - Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.
TEMARIO	1. Concepto de "Historia" y "Edad Moderna" 2. Política: la construcción del Estado Moderno 3. Demografía: de las crisis a la "revolución" demográfica. 4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico). 5. Descubrimientos geográficos: América. 6. Sociedad: del "estamento" a la "clase". 7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma. 8. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.

METODOLOGÍA	Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica…) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario. Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ISABEL GRANA GIL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Devolver la historia a las mujeres - Conocer cuál ha sido el camino hasta la realidad educativa actual
TEMARIO	SIGLO XIX 1. La educación según la clase social 2. La Ley Moyano de 1857: ventajas y desventajas para la educación de las mujeres. 3. Primeras iniciativas feministas. 1882 año de la mujer SIGLO XX 4. Primer tercio del siglo XX: las feministas y la educación 5. El franquismo: parada y marcha atrás 6. Último cuarto del siglo XX: un decidido paso hacia la igualdad
METODOLOGÍA	Se usará fundamentalmente la exposición en clase por parte de la profesora y completará con la lectura de textos y el visionado de documentales referentes al tema tratado y discusión en clase de estos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DE LAS LENGUAS ESPAÑOLAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer y valorar el patrimonio lingüístico español - Trazar un recorrido histórico por las lenguas habladas en España - Adquirir concienciación de la convivencia entre las distintas lenguas de España
TEMARIO	1. Las lenguas prerrománicas 2. El latín 3. El primitivo romance 4. Los dialectos históricos 5. El árabe 6. El castellano o español 7. El catalán y sus posibles variedades 8. El euskera 9. El gallego
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario será el de la clase magistral, con la presentación de materiales de primera mano. Se comentarán textos e imágenes en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posiblemente, la visita a alguna biblioteca de la capital, así como a su paisaje lingüístico urbano.
REQUISITOS PREVIOS	- Alejarse de prejuicios y estereotipos en torno a la convivencia lingüística en España. - Evitar la politización de los temas abordados.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES EN LA ANTIGÜEDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Presentar un primer acercamiento a las religiones mesopotámica, egipcia, hebrea, griega y romana, para familiarizarnos con sus características principales - Entender la religión como un hecho vivo y cambiante, en absoluto estático, sino sometido y abierto a todas las influencias y contextos sociales y temporales - Plantear una metodología de acercamiento a las religiones antiguas, que nos permita establecer en ellas pautas y procesos significativos, entendiendo la religión fundamentalmente como un hecho cultural - Fomentar un acercamiento transversal al hecho religioso en la Antigüedad que nos permita establecer diferencias y similitudes entre las diversas religiones del Mediterráneo antiguo y del Próximo Oriente asiático - Crear un ambiente de respeto y tolerancia en la identidad y en la diferencia que no implique, sin embargo, el abandono de una visión objetiva y crítica del hecho religioso
TEMARIO	1. Introducción a la Historia de las Religiones en la Antigüedad 2. En los orígenes: cosmogonía, teogonía y antropogonía 3. Los sacrificios: culto, identidad y comensalidad 4. El templo: representación del universo; casa de los dioses; espacio político privilegiado 5. La muerte: visiones oficiales del Más Allá y religiones mistéricas
METODOLOGÍA	La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. El texto comentado es un complemento importante de la disertación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DE LOS PRODUCTOS GASTRONÓMICOS Y ALIMENTARIOS MALAGUEÑOS. PATRIMONIO, CULTURA E IDENTIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los productos gastronómicos y alimentarios típicos de la provincia de Málaga - Diferenciar entre productos con Denominación de Origen Protegida (DOP), Indicación Geográfica Protegida (IGP) y otro tipo de certificaciones y marcas. - Identificar las elaboraciones gastronómicas típicas de la provincia de Málaga. - Estudiar las rutas gastronómicas y festividades asociadas a los diferentes productos malagueños.

TEMARIO	1. La provincia de Málaga, sus peculiaridades geográficas históricas y culturales. 2. La identidad a través de los productos. Regímenes de calidad: Las figuras de protección: Denominaciones de Origen Protegida (DOP), Indicación Geográfica Protegida (IGP) y la Especialidad Tradicional Garantizada (ETG). Casos específicos en Málaga. 3. Otras figuras de protección y marcas habituales en los productos alimentarios y gastronómicos malagueños. 4. Los productos y elaboraciones malagueñas: análisis por comarcas. 5. La cocina tradicional malagueña y sus platos representativos. 6. Rutas y festividades gastronómicas en Málaga.
METODOLOGÍA	Clases presenciales magistrales con análisis de casos y cata de productos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Por definir, dependiendo de las fechas.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA**	**SEMINARIO TRIMESTRAL** **1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercamiento al conocimiento del arte de la Edad Moderna, Renacimiento y barroco, a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo, especialmente en Italia como modelo a seguir. - Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos. - Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercano de tales estilos a nivel español y andaluz.
TEMARIO	1. Renacimiento: introducción al tema 2. El Renacimiento en Italia: Arquitectura, escultura y pintura 3. Barroco: introducción al tema 4. El Barroco en Italia: Arquitectura, escultura y pintura 5. El Renacimiento y Barroco en Andalucía
METODOLOGÍA	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Salida a visitar la Catedral de Málaga y otras iglesias de la ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercamiento al conocimiento del arte medieval cristiano a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo. - Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos. - Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercanos de tales estilos a nivel andaluz.
TEMARIO	1. Románico: introducción al tema 2. El Románico francés, español, italiano y centroeuropeo 3. Gótico: introducción al tema 4. El Gótico francés, español, italiano, centroeuropeo e inglés 5. El Románico y Gótico en Andalucía
METODOLOGÍA	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Salida a visitar la Portada del Sagrario de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL I: DEL ARTS & CRAFTS AL ART NOUVEAU

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SONIA RÍOS MOYANO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios culturales y estéticos que se produjeron desde la época victoriana hasta mediados del siglo XX con el Arte Decó, tanto en Europa como en Estados Unidos.

	- Entender la transformación industrial desde el punto de vista de los objetos de consumo, sin olvidar el contenedor, la arquitectura del hierro y el cristal. - Aprender a conocer que las transformaciones que se produjeron en esa época son realmente los creadores de nuestra estética, insistiendo en los objetos y autores.
TEMARIO	1. Pioneros y transformaciones socioeconómicas del siglo XIX 2. El movimiento *Arts & Crafts* 3. El movimiento *Art Nouveau* y sus variantes
METODOLOGÍA	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, donde se fomentará el debate y el análisis en torno a los cuatro temas seleccionados. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula. Las sesiones se plantean como seminarios cerrados en torno a un tema o subtema El objetivo es que el alumnado aprenda a diferenciar este rico periodo de la historia contemporánea y vean sus influencias en la estética y el arte del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno, aunque se recomienda hacer la continuación de este curso en las asignaturas Diseño II (segundo trimestre) y Diseño III (tercer trimestre)

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL II: VANGUARDIAS Y PERIODO DE ENTREGUERRAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SONIA RÍOS MOYANO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios culturales y estéticos que se produjeron desde principios del siglo XX hasta el periodo de entreguerras, tanto en Europa como en Estados Unidos. - Entender la transformación industrial desde el punto de vista de los objetos de consumo, sin olvidar el contenedor, la arquitectura y las relaciones entre el arte y el diseño, la expansión del arte a los objetos de consumo - Aprender a conocer que las transformaciones que se produjeron en esa época son realmente los creadores de nuestra estética, insistiendo en los objetos y autores.
TEMARIO	1. Aspectos relevantes de la vanguardia. 2. El diseño en el Futurismo. 3. El diseño en el movimiento *De Stijl* / Neoplasticismo en Holanda. 4. El diseño en el Constructivismo ruso. 5. Diseño en la Bauhaus. 6. Diseño *en L´Esprit Nouveau*. 7. Diseño y Surrealismo.

METODOLOGÍA	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, donde se fomentará el debate y el análisis en torno a los cuatro temas seleccionados. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula. Las sesiones se plantean como seminarios cerrados en torno a un tema o subtema El objetivo es que el alumnado aprenda a diferenciar este rico periodo de la historia contemporánea y vean sus influencias en la estética y el arte del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno, aunque se recomienda hacer los cursos Diseño I (primer trimestre) y Diseño III (tercer trimestre)

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL III: DISEÑO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SONIA RÍOS MOYANO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios culturales y estéticos que se produjeron desde mediados del siglo XX hasta los albores del siglo XXI, tanto en Europa como en Estados Unidos. - Entender la transformación industrial desde el punto de vista de los objetos de consumo, sin olvidar el contenedor, la arquitectura y las relaciones entre el arte y el diseño, además de la expansión del arte a los objetos de consumo - Aprender a conocer que las transformaciones que se produjeron en esa época son realmente los creadores de nuestra estética, insistiendo en los objetos y autores.
TEMARIO	1. Introducción. El diseño después de la Segunda Guerra Mundial 2. Racionalismo/ Funcionalismo. La herencia de la Bauhaus. Europa vs Estados Unidos 3. La función sigue a la forma. El movimiento organicista y el *styling* norteamericano 4. Italia. El resurgir del diseño italiano después de la II Guerra Mundial y los grupos de diseño radical y antidiseño. 5. La posmodernidad y el diseño
METODOLOGÍA	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, donde se fomentará el debate y el análisis en torno a los cuatro temas seleccionados. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula. Las sesiones se plantean como seminarios cerrados en torno a un tema o subtema El objetivo es que el alumnado aprenda a diferenciar este rico periodo de la historia contemporánea y vean sus influencias en la estética y el arte del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno, aunque se recomienda hacer los cursos Diseño I (primer trimestre) y Diseño II (segundo trimestre)

HISTORIA DEL DOCUMENTO Y DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LORENA C. BARCO CEBRIÁN** **D.ª ANA BARRENA GÓMEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El seminario persigue dar a conocer la evolución de libro y del documento desde la Antigüedad a la Edad Moderna centrándose, sobre todo, en el occidente europeo. Se hará un recorrido por los diferentes formatos y características materiales y formales propias del libro y el documento en cada época histórica: desde el rollo de papiro al libro o documento impreso en papel.
TEMARIO	BLOQUE I: INTRODUCCIÓN: el libro y el documento, sus ciencias. BLOQUE II: EL LIBRO Y EL DOCUMENTO EN LA ANTIGÜEDAD BLOQUE III: EL LIBRO Y EL DOCUMENTO EN LA EDAD MEDIA a. Los Reyes Bibliófilos b. Los Scriptoria c. La iluminación medieval d. El papel de la mujer en el mundo escriturario BLOQUE IV: EL LIBRO Y EL DOCUMENTO EN LA EDAD MODERNA a. El caso de los Incunables b. La imprenta y su repercusión en el mundo librario c. El papel de la mujer en el mundo escriturario
METODOLOGÍA	La metodología a seguir serán clases magistrales apoyadas y complementadas con presentaciones tipo PowerPoint o prezi; y, materiales audiovisuales tales como vídeos explicativos, documentales, etc.; además, de prácticas con materiales escriturarios de cada época.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde 1945 a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.
TEMARIO	1.- Historia del Presente. Relaciones entre Historia y Memoria 2.- El nuevo mundo bipolar: de la posguerra a la Guerra Fría 3.- Transiciones de dictadura a democracia 4. La globalización… y ¿el fin de la Historia? 4.- España: de Felipe González a Pedro Sánchez 5.- Cambios y permanencias en el siglo XXI: De George Bush jr. a Joe Biden
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN JESÚS BRAVO CARO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las principales estructuras sociales y políticas europeas medievales y modernas. - Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia. - Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna

TEMARIO	1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna. 2. Las invasiones de los pueblos bárbaros. 3. El feudalismo. 4. El Islam. 5. Transición a la Edad Moderna. 6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis. 7. La época de la Ilustración. 8. El fin del Antiguo Régimen.
METODOLOGÍA	La base del seminario estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN JESÚS BRAVO CARO** **D.ª PILAR YBÁÑEZ WORBOYS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las principales estructuras sociales y económicas de España en la Edad Moderna. - Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia. - Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de los siglos XVI-XVIII.
TEMARIO	1. Fuentes documentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna. 2. Población y economía de la Monarquía Hispánica. 3. La sociedad española del Antiguo Régimen: los privilegiados. 4. La sociedad española del Antiguo Régimen: los no privilegiados. 5. El reinado de los Reyes Católicos. 6. El Imperio de Carlos V. 7. La Monarquía Católica de Felipe II. 8. El crítico siglo XVII. 9. Los Borbones y la Ilustración.
METODOLOGÍA	La base de la asignatura estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA POLÍTICA Y JURÍDICA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARINA ROJO GALLEGO-BURÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Que el alumnado conozca los elementos fundamentales de los ordenamientos jurídicos del pasado, que han influenciado en nuestro vigente Derecho. - Mostrar al alumnado lo necesario de conocer nuestro pasado jurídico para entender nuestro actual sistema judicial. - Adquirir el vocabulario jurídico elemental en español
TEMARIO	TEMA 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL DERECHO 1.1.- Origen del Derecho y su concepto. 1.2.- Etapas de la Historia del Derecho. TEMA 2.- ÉPOCA PRERROMANA 2.1.- Cronología y población. 2.2.- La función del derecho. 2.3.- Instituciones de la España primitiva: La gentilidad. El hospitium. La Clientela. 2.4.- Modos de producción del derecho: costumbres, juicios de la divinidad, pactos de hospitalidad y leyes. TEMA 3.- ROMANIZACIÓN Y DERECHO HISPANO-ROMANO 3.1.- Ocupación y conquista. 3.2.- Factores que contribuyeron a la romanización cultural de la península. 3.3.- La romanización jurídica de Hispania. TEMA 4.- EL DERECHO VISIGODO Y SU VIGENCIA EN LA PENÍNSULA 4.1.- De la Hispania romana a la visigoda. 4.2.- El derecho visigodo primitivo. 4.3.- Modos de producción del derecho oficial en la España visigoda. TEMA 5.- SISTEMAS JURÍDICOS ALTOMEDIEVALES 5.1.- La desaparición del reino visigodo de Toledo y sus consecuencias. 5.2.- Reconquista y repoblación. 5.3.- La persistencia de la legislación visigoda. 5.4.- El Derecho canónico altomedieval. El Derecho musulmán. El Derecho hebreo. TEMA 6.- IUS COMMUNE 6.1.- La Escuela de Bolonia y el renacimiento del Derecho romano- Justinianeo TEMA 7 – EL DERECHO BAJOMEDIEVAL DE LOS TERRITORIOS HISPÁNICOS 7.1.- El Derecho de la Corona de Castilla. TEMA 8.-EL DERECHO EN LA ÉPOCA DE LAS RECOPILACIONES 8.1.- Estado, soberanía y legislación. 8.2.- El conocimiento del Derecho regio y las recopilaciones. TEMA 9.- EL DERECHO EN EL SIGLO XVIII 9.1.- La Monarquía borbónica.

	9.2.- Los Decretos de Nueva Planta. TEMA 10.- TRÁNSITO DEL ANTIGUO AL NUEVO RÉGIMEN 10.1.- Crisis del antiguo régimen y de la Monarquía absoluta 10.2.- Nacimiento del Estado Liberal de Derecho. TEMA 11.- LAS CONSTITUCIONES ESPAÑOLES 11.1.- Fundamento jurídico del constitucionalismo 11.2.- Las Constituciones políticas españolas.
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Actividades prácticas para que el alumnado conozca y analice textos jurídicos del pasado
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA, RECURSOS Y SOCIOLOGÍA DE LA MÁLAGA OESTE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MÉNDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMETRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Entender los recursos administrativos del barrio - Conocer el asociacionismo de interés - Divulgar la historia de la Málaga industrial decimonónica - Visitar los parques y museos de la zona ,tanto presencialmente como virtualmente - Difundir la historia y recursos de la zona
TEMARIO	1. Visionado de películas y fotografías tanto profesionales como amateur que observan la evolución de la zona. 2. La Térmica y El Parque del Oeste 3. Asociaciones 4. Historia y sociología del entorno 5. Historia deportiva de la zona: Los Guindos, Martín Carpena, Unicaja. Paseo de las estrellas del deporte
METODOLOGÍA	Pretendemos estudiar el entorno de la zona oeste de Málaga (Distritos Carretera de Cádiz, Cruz del Humilladero y Churriana), así como ver los recursos de los que disponen los habitantes de la zona Carretera de Cádiz es el Distrito número 7 de la ciudad de Málaga (de un total de 11) que se expande a lo largo de la costa mediterránea con playas emblemáticas como la de la Misericordia. Con parques como el de Huelin, Litoral y el del Oeste con el gran museo al aire libre con obras de Stefan von Reiswitz. Pero no es el único museo. En el entorno de la antigua Tabacalera de Málaga se ubican también el Museo de Automóvil y el Ruso. Además en dichas instalaciones está el Polo de Contenidos Digitales que fomenta el emprendimiento y genera un ecosistema en torno a los videojuegos, la realidad virtual y la producción audiovisual. El distrito Carretera de Cádiz es casi una ciudad dentro de la ciudad. Con una población similar a la ciudad de la que recibe su nombre (Cádiz) y doblando a

	muchas capitales de provincia. Además en la costa del distrito, fue donde se generó buena parte de la emblemática industria malagueña de mediados del S.XIX y a partir de ahí todo un movimiento de recuperación de dicha industria fomentado por los vecinos y los profesores de los colegios de la zona en su afán por estudiar el entorno. Fruto de esa colaboración es la supervivencia de las chimeneas, con la emblemática del Plomo (La Mónica). Además de acercarnos a las actividades de La Térmica, La Cochera Cabaret. Así mismo intentaremos adentrarnos en los recursos de los Distrito de Cruz de Humilladero y de Churriana. Cruz del Humilladero es un distrito residencial e industrial, sede del Palacio de Ferias (FYCMA). El Cortijo de Torres o la Antigua Prisión Provincial. Es el segundo más poblado de la ciudad. Churriana es el distrito más occidental de la ciudad desde la escisión de Torremolinos. Zona de grandes centros comerciales y donde se ubica el Paraje Natural Desembocadura del Guadalhorce, así como el tercer aeropuerto de la península por número de pasajeros.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-La Térmica y Parque del Oeste junto al Círculo de Amigos del Parque del Oeste y la Térmica(CAPOLT) -OMAC
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA Y PATRIMONIO VITIVINÍCOLA ESPAÑOL A TRAVÉS DE SUS RUTAS DEL VINO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º Y 2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer el valor del enoturismo y la viticultura para la sostenibilidad del medio rural - Entender el valor de las rutas del vino españolas - Conocer el patrimonio vitivinícola español. - Identificar las diferentes Denominaciones de Origen del Territorio Español
TEMARIO	**1º TRIMESTRE** Tema 1. Nociones básicas sobre el mundo del vino. Historia de los vinos en España y su pervivencia hasta la actualidad. Tema 2. Presente y Futuro de las Denominaciones de Origen, los sistemas de certificación y los diferentes tipos de vinos ligados al territorio español. Tema 3: El enoturismo y las rutas vitivinícolas en España. Concepto del patrimonio material e inmaterial. Las ciudades y territorios del vino. Tema 4: Rutas del Vino, Jumilla, Bullas y Alicante Tema 5: Rutas del Vino Yecla, Manchuela y Utiel Requena Tema 6: Rutas del Vino de Penedés, Lleida

	Tema 7: Rutas del Vino de Madrid, La Mancha y Valdepeñas Tema 8: Rutas del Vino de Ribera del Duero y Arlanza **2º TRIMESTRE** Tema 9.: Rutas del Vino de Rueda, Toro y Cigales Tema 10: Rutas del Vino de Ribera del Guadiana, Arribes y Zamora Tema 11: Rutas del Vino de El Bierzo y Rías Baixas Tema 12: Rutas del Vino de Navarra y Txakoli Tema 13: Rutas del Vino de Garnacha, Campo de Cariñena y Calatayud Tema 14: Rutas del Vino de Rioja Alta, Rioja Alavesa y Rioja Oriental Tema 15: Rutas del Vino de El Cava, zonas de producción y problemática Tema 16: Rutas del Vino de Ronda y Málaga
METODOLOGÍA	Clases magistrales con exposición apoyadas por medios audiovisuales y con catas comentadas de vinos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Museo del Vino de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de aprender, gusto por conocer nuestra historia y vinos.

IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Iniciar a los estudiantes en las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma. - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1- Presentarse y comenzar una conversación. 2- Desenvolverse en una ciudad francófona, realizar un viaje, hacer turismo. 3- Realizar actividades de ocio.

METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ERICA NAGACEVSCHI**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Contribuir a ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1. Iniciar la comunicación con los demás. 2. Familiarizarse con el entorno diario en Francia – Las actividades cotidianas. Las instituciones – La geografía - El turismo – La actualidad. 3. Aprender a desenvolverse en situaciones pseudo-reales que pueden surgir durante viajes o estancias en entornos francófonos. 4. Desarrollar la expresión oral por medio de diálogos y debates en clase.
METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audio-visual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel A1 de francés

IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:00-19:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Intensificar la comprensión de la diversidad y multiculturalidad en los países francófonos relacionadas. - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1. Desarrollar estrategias de comprensión escrita y conversación oral. 2. Comprender informaciones generales en la prensa escrita y en discursos orales de información general. 3. Evocar recuerdos, entablar debates, explicar y argumentar.
METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel A2.

IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª MAGDALENA FLORES QUESADA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) elemental de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	*Unit 1. Nice to meet you!* 1.1. Say hello. Grammar: present simple *be*: *I, you*. Vocabulary: countries; numbers 0-10. Pronunciation: syllables and syllable stress. Reading &

	Listening: listen to a registration at a language school. Speaking & Writing: complete a short conversation with your partner. 1.2. What's your job? Grammar: present simple *be*: *he*, *she*, *it*. Vocabulary: jobs. Pronunciation: contractions with *be*. Reading & Listening: read emails about a new job. Speaking & Writing: complete information and present a friend. 1.3. How are you? Vocabulary: greet people. Pronunciation: word stress and intonation. Video: watch someone meet others and give information. *Unit 2. Our music, our world* 2.1. Where are they from? Grammar: present simple *be*: *we*, *you*, *they*; possessive adjectives. Vocabulary: languages and nationalities. Pronunciation: syllable stress. Reading & Listening: read about some new musicians on a playlist. Speaking & Writing: talk about your favourite musician. 2.2. When are you free? Grammar: *wh*-questions with *be*. Vocabulary: days of the week; numbers 11-100. Pronunciation: contractions in questions. Reading & Listening: listen to conversations. Speaking & Writing: complete an information exchange. 2.3. I'm late. Vocabulary: ask for clarification. Video: watch someone meet new people and introduce themselves. *Unit 3. My life* 3.1. That's my coat. Grammar: *a/an* and plural nouns; *this*, *that*, *these*, *those.* Vocabulary: objects and colours. Pronunciation: /s/, /z/ and /ɪz/. Reading & Listening: listen to a conversation at a cloakroom. Speaking and Writing: have a conversation at a cloakroom. 3.2. I've got two sisters. Grammar: *have/has got.* Vocabulary: family. Pronunciation: schwa /ə/. Reading & Listening: read an article about a birthday party. Speaking & Writing: ask and answer questions about your family. 3.4. Guess who. Vocabulary: describe people. Video: watch two people describe what they look like and meet for the first time. *Unit 4. Time* 4.1. Every day. Grammar: present simple: *I*, *you*, *we*, *they*. Vocabulary: daily activities; time. Pronunciation: sentence stress. Reading & Listening: listen to a radio interview about people's daily routines. Speaking & Writing: talk about your daily routine. 4.2. Every year. Grammar: present simple questions: *I*, *you*, *we*, t*hey*. Vocabulary: months and seasons. Pronunciation: do you /ʤʊ/. Reading & Listening: read and article about nomads in Mongolia. Speaking & Writing: complete an information exchange about different animals. 4.3. Coffee chaos. Vocabulary: order in a café. Video: watch a busy day in a café. *Unit 5. Time for a break* 5.1. Relax and be happy. Grammar: present simple: *he*, *she*, *it.* Vocabulary: free-time activities. Pronunciation: *does he / does she*. Reading & Listening: listen to a short survey. Speaking & Writing: talk about what you do in your free time. 5.2. When's your lunch break? Grammar: adverbs of frequency. Vocabulary: food and meals. Pronunciation: linking with /j/. Reading & Listening: read an article about lunch breaks around the world. Speaking & Writing: complete a survey about eating habits. 5.3. No battery. Vocabulary: ask for information. Video: watch someone ask for information about train times and prices. *Unit 6. A place to live* 6.1. Around town. Grammar: *there is* / *there are*; *some* and *any*. Vocabulary: places in a town. Pronunciation: *there is / there are.* Reading & Listening: read a description of Venice. Speaking & Writing: describe your own city. 6.2. Choosing a home. Grammar: *is there / are there* question forms. Vocabulary: furniture and rooms; prepositions of place. Pronunciation: vowel sounds: /ʌ/ and /e/. Reading & Listening: listen to a phone conversation about a room to rent. Speaking & Writing: ask for and give information about a place

	to rent. 6.3. Left or right? Vocabulary: ask for and give directions. Video: watch someone ask for directions.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Wisniewska, Ingrid & Ed Price. *Macmillan English Hub A1. Iberia Edition. Student's Book with Video Book + Student's App.* Londres: Macmillan Education. Libro de ejercicios: Wisniewska, Ingrid & Ed Price. *Macmillan English Hub A1. Iberia Edition. Workbook with Exam Practice.* Londres: Macmillan Education.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	-Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). -Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) elemental de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	*Unit 1. Arrivals* 1.1. People and places. Grammar: present simple *be*: positive and negative. Vocabulary: countries and nationalities. Pronunciation: syllable stress. Reading & Listening: listen to people meeting for the first time. Speaking & Writing: introduce yourself; say where you are from. 1.2. Where are you? Grammar: present simple *be*: questions. Vocabulary: big numbers. Pronunciation: similar numbers. Reading & Listening: read text messages about a city; listen to someone talking about a city. Speaking & Writing: talk about distances; describe a place. 1.3. What's in your bag? Grammar: *a/an* and plural nouns; *this*, *that*, *these*, *those*. Vocabulary: everyday items. Pronunciation: vowel sounds: /ɪ/, /æ/, /iː/, /əʊ/. Reading & Listening: listen to a conversation at an airport; read an article about hand luggage. Speaking & Writing: talk about what's in your bag. 1.4. Good morning. Vocabulary: greet people and make introductions. Pronunciation: word stress. Video: watch someone introduce a friend. Speaking & Writing: give a personal presentation. *Unit 2. People* 2.1. Family. Grammar: possessive adjectives and apostrophes. Vocabulary: family. Pronunciation: /ə/ 'schwa'. Reading & Listening: read an article about a famous family. Speaking & Writing: talk about famous families; describe your family tree. 2.2. The same, but different. Grammar: *have/has got*. Vocabulary: describing

	appearance. Pronunciation: contracted *have*. Reading & Listening: read an article about family appearance; listen to someone describing their brother. Speaking & Writing: describe a family member's appearance; compare and contrast family members. 2.3. Friends. Grammar: using adjectives. Vocabulary: personality adjectives. Pronunciation: syllable stress: adjectives. Reading & Listening: listen to a conversation about university friends; read an email about flatmates. Speaking & Writing: describe someone's personality; choose a flatmate for a friend. 2.4. Café chaos. Vocabulary: make and respond to requests. Pronunciation: stress and intonation. Video: watch someone order food in a café. Speaking & Writing: order in a café. *Unit 3. Days* 3.1. A typical day. Grammar: present simple positive. Vocabulary: everyday activities. Pronunciation: third person *-s*. Reading & Listening: listen to a radio interview about a typical day. Speaking & Writing: talk about someone's typical day; talk about jobs and routines. 3.2. All day, every day. Grammar: adverbs of frequency. Vocabulary: prepositions of time. Pronunciation: word stress. Reading & Listening: read about daily essentials; listen to people talk about screen-free week. Speaking & Writing: talk about how often you do things; list your top ten daily essentials. 3.3. A special day. Grammar: present simple negative. Vocabulary: big celebrations. Pronunciation: sentence stress: adjectives. Reading & Listening: read a blog post about a festival; listen to a conversation about big celebrations. Speaking & Writing: give a short presentation about a special day. 3.4. Finding Neena. Vocabulary: make and respond to suggestions. Pronunciation: stress and intonation. Video: watch people making and responding to suggestions. Speaking & Writing: make plans with your classmates. *Unit 4. Work and education* 4.1. What do you do? Grammar: present simple *yes/no* questions; short answers. Vocabulary: work and jobs. Pronunciation: linking sounds: *do/does*. Reading & Listening: read an interview about someone's job. Speaking & Writing: talk about your job; ask questions to guess someone's job. 4.2. Good job. Grammar: *have to / don't have to*. Vocabulary: time expressions. Pronunciation: connected speech: *have to*. Reading & Listening: read an article about good and bad jobs; listen to a conversation about someone's job. Speaking & Writing: talk about the pros and cons of a job; talk about the perfect job. 4.3. Learn something new. Grammar: question words. Vocabulary: education collocations. Pronunciation: word stress: questions. Reading & Listening: read an FQA page about a distance learning university; listen to a conversation at a careers fair. Speaking & Writing: talk about education in your country; plan a course for adults who want to retrain. 4.4. Busy day. Vocabulary: ask for someone and leave a message. Pronunciation: stress and intonation. Video: watch someone leaving a message with a receptionist. Speaking & Writing: talk on the phone. *Unit 5. Places* 5.1. There's no place like home. Grammar: *there is/are*. Vocabulary: rooms and furniture; prepositions of place. Pronunciation: /b/, /d/ and /g/. Reading & Listening: listen to a conversation about a house swap. Speaking & Writing: talk about your home; write an advert for a house swap. 5.2. My neighbourhood. Grammar: *can*. Vocabulary: places in a town or city. Pronunciation: weak forms: *can/can't*. Reading & Listening: read online comments about a neighbourhood. Speaking & Writing: talk about what makes a good neighbourhood; talk about your neighbourhood. 5.3. Amazing buildings. Grammar: imperatives. Vocabulary: adjectives to describe the appearance of things. Pronunciation: word stress: adjectives. Reading & Listening: read an article about interesting buildings. Speaking &

	Writing: practise giving instructions; describe famous buildings. 5.4. Moving in. Vocabulary: ask for and give directions. Pronunciation: stress and intonation. Video: watch someone asking for directions in the street. Speaking & Writing: tell someone how to get somewhere. *Unit 6. That's entertainment* 6.1. Let's go out. Grammar: likes and dislikes. Vocabulary: entertainment. Pronunciation: word stress: noun patterns. Reading & Listening: read a city guide about events. Speaking & Writing: talk about your free time; talk about your likes and dislikes. 6.2. It was fun. Grammar: *was/were*. Vocabulary: past time expressions. Pronunciation: weak forms: *was/were*. Reading & Listening: listen to a conversation about TV. Speaking & Writing: talk about TV; talk about entertainment now and in the past. 6.3. Life stories. Grammar: past simple regular and irregular verbs. Vocabulary: life events. Pronunciation: past simple regular endings. Reading & Listening: read an article about inspiring people. Speaking & Writing: talk about what you did last year; describe important events in your life. 6.4. Love hate. Vocabulary: ask for and give opinions. Pronunciation: stress and intonation. Video: watch a group of friends talking about music. Speaking & Writing: make a playlist for a road trip.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Maggs, Peter & Catherine Smith. *Macmillan English Hub A2. Iberia Edition. Student's Book with Video Book + Student's App*. Londres: Macmillan Education. Libro de ejercicios: Tennant, Adrian. *Macmillan English Hub A2. Iberia Edition. Workbook with Exam Practice + Access to Audio*. Londres: Macmillan Education.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura "Idioma Inglés (1) Nivel Inicial" o poseer conocimientos de la lengua inglesa a nivel A1 del MCER.

IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. YOU'VE GOT TALENT 1.1. Grammar: can/can't for the expression of ability; adverbs of manner/ Vocabulary: personality adjectives, talents and abilities/ Listening: a review of a TV show/ Reading: understanding main ideas/ Speaking: showing interest

	1.2. Writing: a personal reference 2. SHOPPING AROUND 2.1. Grammar: this, that, these, those; comparative adjectives/ 2.2. Vocabulary: clothes; adjectives for describing gadgets/ 2.3. Listening: understanding numerical information/ 2.4. Reading: completing a questionnaire/ 2.5. Speaking: asking to try on clothes/ 2.6. Writing: compound sentences 3. LET'S EAT 3.1. Grammar: countable and uncountable nouns with some, any, much, many ; verb phrases/ 3.2. Vocabulary: food; ordering in a restaurant/ 3.3. Listening: listening to and takin phone messages/ 3.4. Reading: scanning for specific information/ 3.5. Speaking: using phone language/ 3.6. Writing: a restaurant review 4. SPEAKING OF THE PAST 4.1. Grammar: past simple (affirmative statements); past simple (questions and negative statements)/ 4.2. Vocabulary: adjectives with -ed and -ing; memorable experiences/ 4.3. Listening: understanding the main idea/ 4.4. Reading: a survey 4.5. Speaking: talking about a past experience/ 4.6. Writing: sequencing and connecting ideas 5. GREAT LIVES 5.1. Grammar: past simple with when clauses; direct and indirect objects/ 5.2. Vocabulary: life events; historical events/ 5.3. Listening: a life story/ 5.4. Reading: scanning for specific information/ 5.5. Speaking: taking time to think/ 5.6. Writing: a short biography 6. IN THE NEAR FUTURE 6.1. Grammar: present continuous as future; going to; will/ 6.2. Vocabulary: phrases with go; intentions/ 6.3. Listening: understanding the main idea/ 6.4. Reading: a blog/6.5. Speaking: talking about plans/ 6.6. Writing: sequencing and connecting ideas
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Elementary A2*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CARLOS SORIANO JIMÉNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.

TEMARIO	*Unit 1. Relationships* 1.1. Breaking the ice. Grammar: question forms. Vocabulary: people. Pronunciation: the alphabet. Reading & Listening: listen to a psychology podcast. Speaking & Writing: find out some information about your classmates. 1.2. Blogs and bloggers. Grammar: frequency words and phrases. Vocabulary: types of people. Pronunciation: using a dictionary. Reading & Listening: read a blog review. Speaking & Writing: interview a classmate about websites, blogs and vlogs. 1.3. Personality. Grammar: indefinite pronouns. Vocabulary: personality adjectives, adjective + preposition. Pronunciation: word stress in multisyllable adjectives. Reading & Listening: read a magazine article about handwriting. Speaking & Writing: talk about your partner's handwriting. 1.4. Hello again. Vocabulary: greet people and give personal information, make introductions. Pronunciation: word stress and intonation. Video: watch people introduce themselves. Speaking & Listening: greet people and give personal information, make introductions. *Unit 2. Living* 2.1 Love where you live. Grammar: adverbs of degree. Vocabulary: describing places. Pronunciation: stress in two-syllable adjectives. Reading & Listening: read about Bosco Verticale (The forest in the sky). Speaking & Writing: talk about your neighbourhood. 2.2. The boomerang generation. Grammar: present simple and present continuous. Vocabulary: verb + preposition. Pronunciation: consonant pairs at the beginning of words. Reading & Listening: listen to a radio show about 'the boomerang generation'. Speaking & Writing: talk about your life and routine. 2.3. Time flies. Grammar: past simple – regular and irregular verbs. Vocabulary: life events. Pronunciation: Past simple irregular verbs; /ɔː/, /e/ and /eɪ/. Reading & Listening: read an online psychology article. Speaking & Writing: talk about first-time experiences. 2.4. Noisy neighbours. Vocabulary: ask for and give advice. Pronunciation: disagreeing. Video: watch people asking for and giving advice. Speaking & Writing: ask for and give advice. *Unit 3. Travel* 3.1. The four-year journey. Grammar: *all / some / most / no / none*. Vocabulary: types of transport. Pronunciation: /p/, /b/, /v/. Reading & Listening: read an article about a four-year journey. Speaking & Writing: interview others about their travel habits. 3.2. Lost at sea. Grammar: past continuous and past simple. Vocabulary: prefixes. Pronunciation: *was* and *were* with past continuous. Reading & Listening: listen to a podcast about a family lost at sea. Speaking & Writing: discuss different types of adventures; describe a journey. 3.3. Too good to be true. Grammar: verb + *-ing* and *to* + infinitive. Vocabulary: accommodation and facilities. Pronunciation: /ʃ/, /tʃ/ and /dʒ/. Reading & Listening: read an article about tips for a happy holiday. Speaking & Writing: give a presentation about holiday accommodation. 3.4. Overslept. Vocabulary: ask for travel information and check understanding. Pronunciation: word stress and intonation and check understanding. Video: watch someone asking for travel information. Speaking & Writing: ask for travel information and check understanding. *Unit 4. Socialising* 4.1. What's the plan? Grammar: *be going to* + infinitive and present continuous for the future. Vocabulary: free time. Pronunciation: *going to*. Reading & Listening: listen to a conversation about free time activities. Speaking & Writing: plan a weekend. 4.2. The future of free time. Grammar: making predictions. Vocabulary: suffixes. Pronunciation: *will* and *won't.* Reading & Listening: read an article about the future of our social lives. Speaking & Writing: discuss predictions about the future.

	4.3. Hygge. Grammar: subject and object questions. Vocabulary: relaxing. Pronunciation: linking a consonant to a vowel. Reading & Listening: read an online article about *hygge*. Speaking & Writing: talk about socialising and free time activities. 4.4. Would you? Vocabulary: make arrangements to meet up with somebody. Pronunciation: saying *yes* or *no*. Video: watch people making arrangements to meet up. Speaking & Writing: make arrangements and say *yes* or *no* to invitations. *Unit 5. Work* 5.1. Work. Grammar: *can*, *could*, *be able to*. Vocabulary: work collocations. Pronunciation: /w/ and /v/. Reading & Listening: read an online article about what makes us happy in our jobs. Speaking & Writing: discuss the pros and cons of different jobs and how valuable they are to society. 5.2. Flip-flop entrepreneurs. Grammar: obligation, necessity and permission: *must*, *have to* and *can*. Vocabulary: adjectives for appearance. Pronunciation: *can*/*can't* and *must*/*mustn't*. Reading & Listening: read an article about a charity. Speaking & Writing: talk about rules in the workplace or classroom. 5.3. Don't call us. Grammar: present perfect with *for* and *since*. Vocabulary: *work* + preposition. Pronunciation: *has*, *have*, *for*, *since*. Reading & Listening: listen to a job interview. Speaking & Writing: talk about a topic in which you are an expert. 5.4. The cat. Vocabulary: give information about your work experience in a job interview. Pronunciation: singular and plural forms. Video: watch someone giving information about work experience in a job interview. Speaking & Writing: roleplay a job interview. *Unit 6. Health* 6.1. Health myths. Grammar: quantifiers *too* and *enough*. Vocabulary: minor illnesses. Pronunciation: /ʌ/, /ɔː/, /uː/, /eɪ/ and /ɜː/. Reading & Listening: listen to a radio show about health myths. Speaking & Writing: give a presentation about staying healthy. 6.2. Keep fit. Grammar: *-ing* forms. Vocabulary: exercise. Pronunciation: /ŋ/, /n/ and /m/. Reading & Listening: read articles about fitness. Speaking & Writing: plan an event to promote fitness. 6.3. We may never 'meat' again. Grammar: present perfect with *just*, *already* and *yet*. Vocabulary: food groups. Pronunciation: /s/ and /ʃ/. Reading & Listening: read an article about vegetarianism and veganism. Speaking & Writing: design a leaflet about a lifestyle change. 6.4. Painful experience. Vocabulary: talk about your symptoms at a pharmacy. Pronunciation: vowel sounds. Video: watch people describing their symptoms at a pharmacy. Speaking & Writing: roleplay a conversation about health.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Brayshaw, Daniel & Jon Hird. *Macmillan English Hub B1*. *Iberia Edition. Student's Book with Video Book + Student's App*. Londres: Macmillan. Cuaderno de ejercicios: Gough, Christopher. *Macmillan English Hub. Iberia Edition. Workbook with Exam Practice.* Londres: Macmillan Education.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura "Idioma Inglés (3) Nivel Pre-Intermedio 2" o poseer conocimientos de la lengua inglesa a nivel A2 del MCER.

IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª JUAN LORENTE SÁNCHEZ** **D.ª MAGDALENA FLORES QUESADA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1 A Question of Taste 1.1. Grammar: Too, enough, (not)…. enough; quantifiers/ 1.2. Vocabulary: describing food/ 1.3. Reading: prediction/ 1.4. Listening: complaints/ 1.5. Writing: a recipe/ 1.6. Speaking: explaining what you mean 2. Love and Romance 2.1. Grammar: likes, desires and preferences; gerund phrases as subjects and objects/ 2.2. Vocabulary: Relationships; get + adjective/ 2.3. Reading: advice column/ 2.4. Listening: a lecture/ 2.5. Writing: paragraph structure/ 2.6. Speaking: dating customs 3. Our planet 3.1 Grammar: may, might, will for future possibility/ 3.2 Vocabulary: the weather; the natural world/ 3.3. Reading: an article/ 3.4 Listening: a weather forecast/ 3.5. Writing: a description of a place/ 3.6. Speaking: interrupting 4. Party animals 4.1 Grammar: infinitives of purpose; review of future forms/ 4.2 Vocabulary: parties; adjectives for describing events/ 4.3. Reading: a magazine article/ 4.4 Listening: understanding agreement and disagreement (informal conversation)/ 4.5. Writing: writing paragraphs/ 4.6. Speaking: social plans 5. Innovate! 5.1 Grammar: present simple and past simple passive/ 5.2 Vocabulary: materials; technology/ 5.3. Reading: a website/ 5.4 Listening: understanding agreement and disagreement/ 5.5. Writing: describing a process/ 5.6. Speaking: expressing uncertainty/ 6. Across the generations 6.1. Grammar: zero, first, and second conditional/ 6.2. Vocabulary: relationships and values/ 6.3. Reading: an online debate/ 6.4. Listening: understanding agreement and disagreement (a discussion)/ 6.5. Writing: a product review/ 6.6. Speaking: imagining a different life/
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Pre-Intermediate B1*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos pre-intermedios de inglés

IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARTYNA BRYLA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-19:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1+/B2- del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	*Unit 1. Communication* 1.1. Communication today. Grammar: present simple and present continuous. Vocabulary: seeing and hearing. Pronunciation: schwa /ə/. Reading & Listening: read a text about 'My perfect online life'; listen to a homemade podcast. Speaking & Writing: discuss pictures on your phone; write a social media update. 1.2. Who owns English? Grammar: subject and object questions. Vocabulary: languages. Pronunciation: pronouncing questions. Reading & Listening: listen to a discussion about English language. Speaking & Writing: interview a classmate about their experience of English; give a presentation about language learning. 1.3. Welcome back. Vocabulary: ask for, offer and respond to help. Pronunciation: intonation and stress. Video: watch a video about someone asking for help. Speaking & Writing: ask a friend for help. *Unit 2. Experiences* 2.1. Important decisions. Grammar: present perfect simple and past simple. Vocabulary: collocations: making big decisions. Pronunciation: *'s* and *'ve*. Reading & Listening: read a blog about achievable bucket lists; listen to a radio interview about a life-changing decision. Speaking & Writing: write and discuss your achievable bucket list; interview a classmate about a life-changing decision. 2.2. You can do it! Grammar: present and past ability. Vocabulary: dependent prepositions; problems and solutions. Pronunciation: word stress: verbs with two syllables. Reading & Listening: read a news article about an older man looking for employment; listen to four people talking about a time they overcame a problem. Speaking & Writing: give a presentation about an inspirational person; ask and answer interview questions about problem-solving skills. 2.3. Picture this. Vocabulary: permission. Pronunciation: intonation and stress in questions. Video: watch a video about a photoshoot. Speaking & Writing: ask for and give permission for something. *Unit 3. On the move* 3.1. Travel experiences. Grammar: narrative tenses. Vocabulary: collocations: travel information; nouns ending in *-ion*. Pronunciation: word stress in nouns ending in *-ion*. Reading & Listening: listen to a radio phone-in programme about bad travel experiences; read a social science article on talking to people on public transport. Speaking & Writing: tell a story for a radio show; discuss annoying behaviour on public transport. 3.2. Travel smart. Grammar: articles and quantifiers. Vocabulary: gradable and ungradable adjectives. Pronunciation: sentence stress: quantifiers. Reading & Listening: read an article about Helsinki's *Kutsuplus* transport scheme; listen to a town council meeting discussing 'car-free days'. Speaking & Writing: discuss Helsinki's *Kutsuplus* transport scheme; evaluate proposals to reduce the traffic problems and pollution in a city. 3.3. Getting there. Vocabulary: telling a story in five stages. Pronunciation: intonation in responses. Video: watch a video about someone telling a story. Speaking & Writing: tell a story about someone you used to spend time with.

	Unit 4. Change 4.1. Personal change. Grammar: future forms. Vocabulary: collocations: goals and resolutions. Pronunciation: intonation for attitude and mood. Reading & Listening: listen to two friends talking about resolutions on a Skype call; read about the book *Life Cycle*. Speaking & Writing: make and compare resolutions; discuss how a book or film changed your life. 4.2. Social change. Grammar: making predictions. Vocabulary: prefixes (*dis-*, *mis-*, *over-*, *re-*, *under-*). Pronunciation: contraction of *will* linking final consonant and first vowel sounds. Reading & Listening: read a text about super-forecasters; listen to a radio programme about the future of the countryside in Japan. Speaking & Writing: discuss predictions for life in the future; discuss solutions to predicted problems. 4.3. Part-time. Vocabulary: clarification making and dealing with complaints. Pronunciation: intonation and stress. Video: watch a video about complaints. Speaking & Writing: act out a restaurant scene. *Unit 5. Work and business* 5.1. At work. Grammar: past habits and states. Vocabulary: employment skills and qualities; verbs of influence. Pronunciation: intonation and rhythm: holding your turn. Reading & Listening: listen to a conversation between a careers advisor and client; read a text about modern offices. Speaking & Writing: interview a classmate to give careers advice; discuss and agree a plan to redesign an office. 5.2. In business. Grammar: the passive. Vocabulary: business collocations. Pronunciation: silent consonants. Reading & Listening: read a text about a business that is selling bottled air; listen to a business podcast about marketing. Speaking & Writing: present a company for an award; talk about an environmental business idea on a podcast. 5.3. Major presentation. Vocabulary: structuring a presentation. Pronunciation: ordering adverbs. Video: watch a video about a presentation. Speaking & Writing: give a presentation about a personal possession.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Day, Jeremy and Gareth Rees. *Macmillan English Hub B1+/B2-. Iberia Edition. Student's Book with Video Book + Student's App*. Londres: Macmillan Education. Libro de ejercicios: *Macmillan English Hub B1+/B2-. Iberia Edition. Workbook with Exam Practice + Access to Audio*. Londres: Macmillan Education.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura "Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2" o poseer conocimientos de la lengua inglesa a nivel B1 del MCER.

IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JAVIER CALLE MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. Think again! 1.1. Grammar: modals of deduction: must, can't, might/may/could/ 1.2. Vocabulary: adjective suffixes *-ful*, *-less/* 1.3. Listening: a short lecture/ 1.4. Reading: an article/ 1.5. Speaking: speculating/ 1.6. Writing: for and against text 2. Stories we tell 2.1. Grammar: relative clauses/ 2.2. Vocabulary: embarrassing events/ 2.3. Listening: a traditional story/ 2.4. Reading: a story/ 2.5. Speaking: telling an anecdote/ 2.6. Writing: a story 3. Body talk 3.1. Grammar: infinitive clauses with impersonal *it/* 3.2. Vocabulary: injuries/ 3.3. Listening: a medical consultation/ 3.4. Reading: a long text/ 3.5. Speaking: asking for clarification/ 3.6. Writing: a persuasive email 4. Stage and screen 4.1. Grammar: non-defining relative clauses; defining relative clauses/ 4.2. Vocabulary: a live performance/ 4.3. Listening: a lecture on television/ 4.4. Reading: a magazine article/ 4.5. Speaking: talking about a live event/ 4.6. Writing: a descriptive paragraph 5. Breaking the rules 5.1. Grammar: *should/shouldn't have/* 5.2. Vocabulary: breaking the rules and bad behavior/ 5.3. Listening: an argument/ 5.4. Reading: a TV review/ 5.5. Speaking: using softening language to give criticism/ 5.6. Writing: a short story 6. Just the job! 6.1. Grammar: *so*, *such*, *too*, *enough/* 6.2. Vocabulary: the world of work/ 6.3. Listening: a lecture on theories on work/ 6.4. Reading: job adverts/ 6.5. Speaking: talking about ideal jobs/ 6.6. Writing: describing the workplace
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Macmillan Open Mind B1+
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Avanzado 1 o poseer conocimientos intermedios de la lengua inglesa (nivel B1.1).

IDIOMA INGLÉS (8) NIVEL PERFECCIONAMIENTO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SALOMÉ YÉLAMOS GUERRA** **D.ª Mª MAGDALENA FLORES QUESADA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.

TEMARIO	*Unit 1. Connections* 1.1. Personality. Grammar: question forms. Vocabulary: feelings. Pronunciation: intonation in *yes/no* and *wh-* questions. Reading & Listening: read an online article about everyday heroes; listen to three conversations at meet-up groups. Speaking & Writing: discuss how you would react in three different scenarios; plan and present an idea for a new meet-up group in your area. 1.2. Who we are. Grammar: tense review. Vocabulary: personality adjectives; noun suffixes. Pronunciation: connected speech: final consonant and initial vowel. Reading & Listening: read biographies of famous people who overcame challenges; listen to a radio interview about personality types. Speaking & Writing: research and discuss famous people that overcame great challenges; discuss someone influential from your past. 1.3. Keeping it in the family. Vocabulary: idioms: family. Video: watch a video about an Olympic medal winner; watch people talking about family traits. Speaking & Writing: debate the influence of practice on ability. *Unit 2. Lifestyles* 2.1. A full life. Grammar: present perfect simple and present perfect continuous. Vocabulary: health and fitness. Pronunciation: connected speech: present perfect continuous. Reading & Listening: read a newspaper article about how to live longer; listen to radio interviews about lifestyle changes. Speaking & Writing: discuss health, fitness and modern lifestyles; conduct a lifestyle survey and offer advice. 2.2. Change. Grammar: *used to*, *would*, *get used to*, *be used to*. Vocabulary: adverbs of stance; adverb + adjective; collocations. Pronunciation: catenation: *used to*. Reading & Listening: listen to a TV interview about quitting the rat race; read a for and against article about the impact of social media. Speaking & Writing: interview your partner about how their life has changed over the last ten years; have a debate about the impact of smartphones on personal relationships. 2.3. Clean eating. Vocabulary: adding emphasis. Video: watch a video about clean eating; watch people talking about food. Speaking & Writing: present your opinion on veganism. *Unit 3. Survival* 3.1. Staying alive. Grammar: narrative tenses. Vocabulary: descriptive verbs. Pronunciation: dramatic storytelling techniques. Reading & Listening: read a newspaper article about someone who survived against the odds; listen to a radio phone-in programme about extreme sports. Speaking & Writing: tell a dramatic survival story; tell an anecdote from your personal experience. 3.2. Fear and danger. Grammar: alternatives to *if* in conditionals. Vocabulary: phrasal verbs to describe problems; dependent prepositions: adjectives. Pronunciation: intonation in conditional sentences. Reading & Listening: read an interview with a survival expert; listen to an extract from an audiobook about phobias. Speaking & Writing: discuss how to survive a dangerous situation; discuss people's fears and how to address them. 3.3. Don't look down. Vocabulary: shortened idioms. Video: watch a video about climbing a mountain; watch someone telling an anecdote. Speaking & Writing: tell an anecdote about a journey. *Unit 4. The future* 4.1. My future. Grammar: future forms. Vocabulary: noun + preposition collocations; nouns and verbs with the same spelling. Pronunciation: nouns and verbs with the same spelling. Reading & Listening: listen to a podcast about turning points in people's lives; read a magazine article about the future of work. Speaking & Writing: interview your partner about their plans and goals; discuss jobs and automation. 4.2. What will life be like? Grammar: future perfect simple, future continuous and future perfect continuous. Vocabulary: intensifiers. Pronunciation: intonation with intensifiers. Reading & Listening: read a magazine article about predictions in films; listen to a debate about the future of transport.

	Speaking & Writing: discuss predictions from film and TV; debate transport options in a city. 4.3. The robot revolution. Vocabulary: *right*. Video: watch a video about the automation of jobs; watch people talking about running a small business. Speaking & Writing: conduct an interview on the use of robots in the workplace. *Unit 5. Change* 5.1. Changing environment. Grammar: the passive; causative *have* and *get*. Vocabulary: green vocabulary. Pronunciation: glottal stops. Reading & Listening: read a magazine article about the reintroduction of wolves in Yellowstone park; listen to a radio interview about making a house more eco-friendly. Speaking & Writing: describe changes to an ecosystem; discuss how to make a school more eco-friendly. 5.2. Changing places. Grammar: *-ing* and infinitive forms. Vocabulary: describing areas of a city; prefixes. Pronunciation: words that lose a syllable. Reading & Listening: read an article about fast-growing cities; listen to a radio interview with Mars One applicants. Speaking & Writing: discuss key changes in your town or city; select the perfect team for a Mars mission. 5.3. Getting into the habit. Vocabulary: conditional counterarguments. Video: watch a video about how to encourage changes in behaviour; watch people discussing a green issue. Speaking & Writing: prioritise steps we can take to live a greener lifestyle.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rogers, Louis. *Macmillan English Hub B2. Iberia Edition. Student's Book with Video Book + Student's App*. Londres: Macmillan Education. Libro de ejercicios: Rogers, Louis. *Macmillan English Hub B2. Iberia Edition. Workbook with Exam Practice + Access to Audio*.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura "Idioma Inglés (8) Nivel Avanzado 2" o poseer conocimientos de la lengua inglesa a nivel B1+/B2- del MCER.

IDIOMA INGLÉS (9) NIVEL PERFECCIONAMIENTO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JAVIER CALLE MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B2.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	*Unit 6. Coming of age* 6.1. The right method? Grammar: obligation, prohibition and permission. Vocabulary: education. Pronunciation: intonation to show interest. Reading & Listening: listen to radio discussion about different school systems; listen to an interview about a new film. Speaking & Writing: design rules for the perfect school; discuss how education has changed in your country.

	6.2. Traditions of youth. Grammar: articles. Vocabulary: compound adjectives; phrases with *make* and *do*. Pronunciation: intrusive /j/ sounds. Reading & Listening: read an article about coming-of-age ceremonies around the world; listen to three interviews about age. Speaking & Writing: discuss legal milestones in your country; debate when the best time to start university is. 6.3. A new perspective. Vocabulary: emphatic structures. Video: watch a video about a floating school; watch people working on a presentation. Speaking & Writing: give a presentation about education. *Unit 7. Community* 7.1. Open spaces. Grammar: first conditional with different future forms; unreal conditionals. Vocabulary: verbs to describe change. Pronunciation: connected speech in conditionals. Reading & Listening: listen to a talk about regeneration projects; read a magazine about a failing restaurant. Speaking & Writing: discuss the best way to regenerate an area; discuss how to address hypothetical situations. 7.2. Make a change. Grammar: *wish* and *if only*. Vocabulary: three-part phrasal verbs; compound nouns. Pronunciation: two-stress phrasal verbs. Reading & Listening: read a blog post and comments about regrets; listen to an interview about a moneyless society. Speaking & Writing: discuss your wishes and regrets; design a community project. 7.3. A shared vision. Vocabulary: *you know*. Video: watch a video about building your own home in London; watch a video call between two people. Speaking & Writing: debate the merits of an approach to affordable housing. *Unit 8. Mystery* 8.1. Myths and legends. Grammar: past modals of deduction. Vocabulary: word families. Pronunciation: thought groups. Reading & Listening: read an online article about unexplained mysteries; listen to a podcast about myths and legends. Speaking & Writing: make deductions about an unexplained mystery; discuss myths and legends. 8.2. Who did it? Grammar: order of adjectives. Vocabulary: easily confused verbs; crime. Pronunciation: adding information. Reading & Listening: read a scene from a detective story; listen to a lecture about eye-witness testimony. Speaking & Writing: write and perform a scene from a detective story; solve a murder mystery. 8.3. Fact or fiction? Vocabulary: understatement. Video: watch a video about an urban myth; watch people discussing how to escape from a locked room. Speaking & Writing: discuss how to test different urban myths. *Unit 9. Business* 9.1. Customers. Grammar: relative clauses. Vocabulary: dependent prepositions: verbs. Pronunciation: pitch on non-defining relative clauses. Reading & Listening: read an article about the trust economy; listen to a customer complaint. Speaking & Writing: talk about the risks and benefits of apps you use; practice making complaints. 9.2. Products. Grammar: determiners and quantifiers. Vocabulary: science advertising. Pronunciation: connected speech: determiners and quantifiers. Reading & Listening: listen to a radio interview about health myths; read an article about a successful entrepreneur. Speaking & Writing: conduct a survey about shopping habits; pitch a product. 9.3. Raising capital. Vocabulary: illustrating your argument. Video: watch a video about crowdfunding; watch people discussing ways to raise money for a business. Speaking & Writing: discuss how much to invest in different business ideas. *Unit 10. Media* 10.1. Reporting the news. Grammar: reported speech. Vocabulary: traditional media. Pronunciation: avoiding interruption. Reading & Listening: read an article about the death of print; listen to an interview about fake news. Speaking & Writing: discuss recent news stories and your opinions of them; discuss fake news, bias and online media.

	10.2. Digital media. Grammar: reporting verbs. Vocabulary: social media; adjective + noun collocations. Pronunciation: using intonation to attract and keep interest. Reading & Listening: read three fake news stories; listen to a talk about viral marketing campaigns. Speaking & Writing: interview your partner and report their answers; design a viral marketing campaign. 10.3. Watch on demand. Vocabulary: *from* … *to*. Video: watch a video about streaming services; watch someone talking about getting a new job. Speaking & Writing: debate the pros and cons of streaming services.
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura "Idioma Inglés (8) Nivel Perfeccionamiento 1" o poseer conocimientos de la lengua inglesa a nivel B2.1 del MCER.

IDIOMA ITALIANO (1) NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN MATA PASTOR** **D. GIOVANNI CAPRARA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Familiarizarse con la lengua italiana - Descubrir diferentes elementos de la cultura italiana - Aproximarse a la vida italiana de hoy viajando por las diferentes regiones
TEMARIO	1. ¿Qué conozco de Italia? Imagen y estereotipos, palabras 2. El alfabeto italiano: cómo se lee y se escribe el italiano 3. Presentarse y preguntar por la identidad: el Presente de Indicativo 4. Pronombres personales 5. Masculino y femenino 6. Plural y singular 7. Contar: los números 8. Los determinantes: artículos y demostrativos 9. Viajar por Italia: la geografía italiana 10. La hora. Acciones habituales. El Pretérito imperfecto de Indicativo 11. Viajar por Italia: el arte 12. El tiempo: estaciones, meses, días. Preposiciones. El Pretérito perfecto de Indicativo 13. Adjetivos interrogativos y exclamativos 14. Viajar por Italia: la música 15. Adverbios 16. Dar las gracias, pedir permiso 17. Viajar por Italia: la gastronomía y comer en un restaurante 18. Felicitar, frases útiles para la comunicación diaria 19. Viajar por Italia: la gestualidad y supersticiones 20. Visitar Italia: cómo viajar, situaciones y percances habituales

METODOLOGÍA	Se irán presentando los diferentes temas partiendo de algún elemento que despierte la curiosidad del alumnado (una canción, una imagen, un cuadro, un monumento…) y se le dará prioridad a los contenidos culturales que permitan presentar los elementos lingüísticos, al objeto de que las sesiones resulten amenas y atractivas. En los temas culturales, se dará prioridad a un enfoque comunicativo que permita alcanzar un conocimiento básico del italiano (aproximadamente un A2) con cierta competencia en las 4 destrezas básicas (leer, escribir, hablar y escuchar).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Teatro romano Museo de la Aduana Cine italiano Andiamo a prendere una pizza! Andiamo a prendere un gelato!
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS EN GRECIA Y ROMA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GONZALO CRUZ ANDREOTTI** **D. ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El objetivo principal de esta asignatura es acercar, de una manera muy gráfica y didáctica, al alumnado a las diferentes manifestaciones del espacio surgidas ya en la Grecia arcaica y hasta época tardo-antigua. La asignatura primará no tanto un contenido teórico cuanto un recorrido ameno y curioso a través de la historia de la cartografía en la Antigüedad, teniendo su posible continuación en una nueva asignatura que trate de la historia de la cartografía desde el Medievo hasta nuestros días.
TEMARIO	1. Los mapas mienten… Representaciones cartográficas y realidades espaciales 2. Pero… ¿Los griegos y los romanos tenían mapas? 3. Grecia: cartografía matemática *versus* construcción histórica del espacio 4. Roma: cuando la guerra crea los espacios 5. Epílogo: algunos apuntes sobre cartografía medieval
METODOLOGÍA	De partida, se utilizará el formato de clase magistral con la presentación y explicación de los contenidos de cada tema por parte del docente. No obstante, y teniendo en cuenta la materia a impartir y el alumnado a la que va dirigida la actividad, será una clase magistral dinámica, en la que se primará el uso de materiales audiovisuales (exposiciones virtuales, recorridos cartográficos on-line de catálogos de bibliotecas y archivos) y el diálogo/debate entre el profesorado y el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posible visita a exposición en institución oficial (Museo, Biblioteca, Archivo)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL. LA MODERNIZACIÓN DE LA ECONOMÍA MALAGUEÑA (SIGLOS XIX Y XX)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una perspectiva de la repercusión en Málaga de las profundas transformaciones económicas y sociales que se extendieron por Europa y el resto del mundo a partir del siglo XVIII, definiendo el concepto de Revolución Industrial y el consiguiente modelo de modernización económica - Explicar las principales características de la globalización impulsada por el desarrollo de los transportes y los avances de la Segunda Revolución Tecnológica y su impacto en la economía malagueña - Estudiar los cambios sociales que han acompañado al desarrollo económico contemporáneo, con especial atención a la educación y la situación social de las mujeres en el marco local. - Exponer algunos de los recursos documentales disponibles en Internet, con especial atención a los que pueden ser de utilidad en estudios genealógicos.
TEMARIO	1. La economía malagueña a finales de la Edad Moderna. Desarrollo comercial y crisis en el fin del Antiguo Régimen 2. La primera modernización de la economía malagueña. Las grandes iniciativas industriales 3. El impacto de la globalización. La crisis finisecular y la segunda modernización de la economía malagueña 4. Cambios sociales y urbanísticos en los siglos XIX y XX 5. La economía malagueña entre la Guerra Civil y finales del siglo XX 6. Fuentes documentales históricas en Internet
METODOLOGÍA	El curso se desarrolla combinando clases magistrales apoyadas en el uso de presentaciones y vídeos y clases en el exterior. Estas consisten en visitas a espacios cercanos que permitan ilustrar y ampliar algunos aspectos incluidos en el temario. Igualmente se plantea una guía para la utilización de fuentes documentales a través de recursos existentes en Internet y la realización de debates a partir de materiales ofrecidos en clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Visita al I.E.S. “Vicente Espinel” (Gaona) con el tema “Un espacio para la Historia de la Educación” - Visita al Cementerio de San Miguel con el tema “La industrialización en el Cementerio” - Visita al Centro Histórico de Málaga con el tema “Desarrollo urbano e industrialización” - Visita al Museo de Málaga con el tema “La Historia Económica en el Museo” - Visita a la Sala María Cristina y zona fabril del entorno con el tema “Asociacionismo cultural burgués y actividades industriales” - Excursión a Antequera o Marbella para visitar varios lugares de interés (sujeta a aprobación en la convocatoria realizada para excursiones fuera del horario de clase)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

INFORMÁTICA – MICROSOFT OFFICE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender a usar Microsoft Office para su aplicación en el ámbito doméstico obteniendo conocimientos básicos y avanzados de sus aplicaciones más populares y universales: el procesador de textos Word, la hoja de cálculo Excel y el programa de presentaciones PowerPoint. - Crear documentos de texto con Word de forma eficiente, utilizar Excel para realizar comparativas de gastos, contabilidad doméstica e incluso un libro de recetas y finalmente, realizar atractivas presentaciones con PowerPoint.
TEMARIO	1. Microsoft Word 2. Microsoft Excel 3. Microsoft PowerPoint
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos en manejo de Windows o haber cursado la asignatura Informática I en años anteriores.

INFORMÁTICA I – INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MARIO TRILLO CABELLO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Romper la brecha digital generacional logrando competencias digitales en conceptos básicos de ordenadores, así como destreza en el manejo de ratón y teclado en Microsoft Windows. - Adquirir competencias en fotografía digital dirigido a la autonomía en la administración, organización y copias de fotografías entre diferentes medios: ordenador, cámara, pendrive, etc. - Aprender a navegar en internet y usar de forma eficiente buscadores.
TEMARIO	1. Fundamentos de Informática 2. Microsoft Windows

	3. Fotografía digital 4. Sistema de archivos de Windows 5. Fundamentos de Internet 6. Navegar en Internet
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Dirigido a personas con poca o ninguna capacitación tecnológica

INFORMÁTICA II – LA NUBE DE GOOGLE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer y usar en profundidad el correo electrónico de Gmail, los contactos de Google y las videoconferencias con Google Meet. - Programar eventos en los calendarios de Google sincronizándolos entre el ordenador y el teléfono móvil. - Aprender a utilizar diferentes servicios y aplicaciones de la nube de Google para almacenar y compartir fotos y documentos, así como crear, editar y compartir documentos de Google.
TEMARIO	1. La nube de Google (1ª parte) – Correo electrónico Gmail – Contactos de Google – Videoconferencias con Google Meet – Calendarios de Google 2. La nube de Google (2ª parte) – Google Drive – Introducción a las aplicaciones ofimáticas de Google
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Destreza y conocimiento medio en manejo de Windows e Internet o haber cursado con aprovechamiento la asignatura Informática I en años anteriores. Teléfono móvil para recibir los códigos de verificación de inicio de sesión de Google.

INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA, "PEPO PÉREZ"**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	1. Iniciar al alumnado en el lenguaje del dibujo, desde la teoría y la praxis. 2. Desarrollar una conciencia del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento; como forma de creatividad y de resolución de problemas. Observar para dibujar y viceversa. Dibujar para proyectar. 3. Conocer el dibujo desde la perspectiva de la historia del arte.
TEMARIO	1. Iniciación al dibujo desde una perspectiva histórica como disciplina básica en la cultura visual. 2. El lenguaje del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento. 3. Modos de ver: observar para dibujar y viceversa. 4. Dibujo moderno y contemporáneo. La caricatura / cartoon. El dibujo en las vanguardias artísticas y en el arte contemporáneo. Cómic artístico para adultos: la novela gráfica. 5. El discurso artístico en el dibujo. Mímesis, expresión, memoria, pensamiento manual. Dibujar para proyectar: visualizar, concretar, materializar. 6. Técnicas, materiales y soportes para el dibujo. 7. La línea, el trazo y la mancha en el dibujo. El claroscuro: luz y sombra. La composición y el encaje. 8. La figura humana como referencia para la representación del mundo. 9. La representación del espacio. Perspectiva y análisis de la forma en el espacio. 10. El color y la representación del movimiento en el dibujo.
METODOLOGÍA	1. Actividades presenciales: a) Clases teóricas con apoyo audiovisual. b) Clases prácticas en aula-taller y exterior. Dibujo del natural y otros ejercicios. c) Exposición y discusión pública en grupo con el alumnado. d) Visitas a exposiciones en museos de Málaga relevantes para los contenidos del curso. 2. Actividades no presenciales fuera del aula: ejercicios individuales e investigación bibliográfica y de referentes artísticos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El curso incluye dos clases impartidas fuera del aula: 1 y 2. Sendas visitas a exposiciones coetáneas al curso en museos de Málaga capital (CAC, MPM, MUPAM, etc.) que sean pertinentes para la enseñanza-aprendizaje en este curso.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. Todo el mundo ha dibujado durante su infancia y, por tanto, sabe dibujar en mayor o menor medida. Materiales básicos: cuaderno de dibujante. Lápices y rotuladores (negros y de colores) con punta de diferentes grosores. Tinta china y pinceles. Una caja de acuarelas básica.

INTRODUCCIÓN A LA BIOTECNOLOGÍA: MEJORA DE ORGANISMOS Y PRODUCCIÓN DE SUSTANCIAS DE INTERÉS POR MICROORGANISMOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA** **D. ª ADELA ZUMAQUERO JIMÉNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-13:00 (sesiones de 3 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Entender técnicas sencillas de ingeniería genética y su aplicación en biotecnología para poder comprender el alcance de sus posibilidades. - Conocer el uso de organismos transgénicos en investigación. - Conocer el uso de organismos transgénicos en alimentación y medicina. - Conocer el uso y aplicación de microorganismos para la producción de sustancias de interés
TEMARIO	**BLOQUE BIOTECNOLOGÍA** 1. Biología molecular e ingeniería genética. 2. Aplicaciones de las técnicas moleculares en la biotecnología. 3. Vegetales transgénicos, sus aplicaciones e implicaciones. 4. Animales transgénicos, sus aplicaciones e implicaciones. 5. Práctica de cultivo *in vitro*. **BLOQUE BIOTECNOLOGÍA MICROBIANA** 1. Breve introducción a la microbiología 2. Microorganismos en la industria 3. Microorganismos en biorremediación
METODOLOGÍA	**Clases expositivas/ participativas**: Clases en aula cuyos objetivos principales son la transmisión y comprensión de conocimientos con la participación activa de los estudiantes. Debates durante los últimos 60 minutos de clase con el alumnado para solventar dudas, afianzar conceptos y contrastar opiniones de temas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Salida a estación experimental La Mayora para conocer de primera mano las investigaciones que se están llevando a cabo en la actualidad 2. 2 sesiones prácticas en los laboratorios de la Facultad de Ciencias en la que los alumnos podrán observar la producción de metabolitos de importancia tecnológica y realizar sus propios experimentos. 3. Visita a la Fundación Medina (consorcio público privado cuyas actividades principales se centran en: a) Descubrir compuestos y terapias innovadoras con propiedades biológicas como punto de partida para el desarrollo de nuevos fármacos. b) Ofrecer servicios de screening de alto volumen para el descubrimiento de fármacos, servicios de bioanálisis y metabolómica.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una introducción a algunas de las grandes cuestiones transversales de la filosofía, viajando al lugar de los hechos de la mano de sus protagonistas - Fomentar la reflexión y discusión en torno a dichas cuestiones.
TEMARIO	1. La filosofía en la transversalidad 2. El conocimiento humano y sus limitaciones 3. La comprensión del yo 4. Las emociones y la razón 5. El hombre en su relación con los otros
METODOLOGÍA	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones, promoviendo en todo momento la participación activa y el debate entre el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. EDUARDO ASENJO RUBIO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer la información que aporta la lectura de la imagen urbana de Málaga – Aprender a identificar las imágenes de la ciudad a través de estos materiales – Identificar las constantes de la imagen urbana
TEMARIO	1. La importancia de la cartografía histórica como fuente de estudio para la ciudad 2. Los condicionantes geográficos de la ciudad. De la antigüedad a la actualidad 3. Aproximación a la lectura de una imagen urbana: planimetría, grabado y fotografía 4. La imagen urbana en la Edad Moderna: Del plano de Bartolomé Thurus de 1717 al de Carrión de Mulas de 1791 5. De las vistas de Anton wan Wyngaerde de 1564, la imagen barroca de los hermanos Chérau al grabado romántico

	6. La transformación de la ciudad del siglo XIX en sus soportes gráficos: planos, grabados y fotografías 7. La ciudad de Málaga en siglo XX: hitos para comprenderla
METODOLOGÍA	Consistirá en una exposición práctica sobre cómo ha evolucionado la imagen urbana de la ciudad, utilizando diferentes soportes, cartografía histórica, grabados y fotografías previamente seleccionadas, y recorriendo un arco cronológico que comprende desde la Edad Moderna a la actualidad
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se realizará una visita sobre pintura mural en el centro de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de aprender y participar

LA GRAN HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Entender la historia del universo, de nuestro planeta, de la vida y del hombre como partes de un mismo proceso evolutivo unitario. - Acceder a nociones elementales de cosmología, paleontología, antropología, biología e historia a través de un enfoque integrador.
TEMARIO	1. Qué es la "Gran Historia" y cómo trabajaremos en este taller. 2. Primer umbral: El origen del universo. Segundo umbral: El nacimiento de las estrellas. 3. Tercer umbral: La formación de nuevos elementos. Cuarto umbral: El nacimiento del sistema solar y nuestro planeta Tierra. 4. Quinto umbral: El origen y evolución de la vida en la Tierra. 5. Sexto umbral: El origen del hombre y sus primeros pasos en la Tierra. 6. Séptimo umbral: El asentamiento. La agricultura, la ganadería, los primeros poblados y ciudades. 7. La expansión de las civilizaciones. 8. Octavo umbral: La época del Antropoceno (I). La Revolución Industrial. De la Ilustración al horror de las grandes guerras mundiales. 9. La época del Antropoceno (II). El mundo tras el Holocausto. El impacto ecológico de la humanidad. Nuevas formas de comunicación. Solidaridad. Grandes migraciones. Nuevas formas de terror. 10. Anticipando el futuro.
METODOLOGÍA	El taller se construirá a base de discusiones y comentarios críticos de textos básicos sobre la temática entregados a los alumnos con antelación a cada sesión. Se fomentará un ambiente participativo y el contraste de pareceres.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA LÓPEZ ROMERO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Leer y analizar a través de las páginas de la prensa malagueña acontecimientos de la historia de la ciudad de Málaga desde el siglo XV hasta el siglo XX. – Conocer los principales archivos y hemerotecas en Málaga y a nivel nacional para consultar fondos hemerográficos.
TEMARIO	1. El noticierismo en la Málaga de la Edad Moderna: Terremotos, inundaciones y otros sucesos. 2. La Málaga de las epidemias, sequías y plagas. 3. La Málaga revolucionaria y obrera: reivindicaciones sociales, huelgas y manifestaciones. 4. La Málaga monárquica: Relatos y curiosidades de las visitas regias a la ciudad desde Isabel II a Alfonso XIII. 5. Las noticias de sucesos en la prensa malagueña. 6. La Málaga industrial. La presencia del triángulo económico Loring-Heredia- Larios en la prensa noticiera. 7. La Málaga republicana, la guerra civil y la dictadura en la prensa malagueña. 8. Malagueños ilustres en la prensa: Anita Delgado, Antonio Cánovas del Castillo, Pablo Ruiz Picasso, Trinidad Grund, Doctor Joseph Noble, Victoria Kent.... 9. La Málaga de principios de siglo a través de la publicidad: teatros, cafés, almacenes, remedios curativos, alimentación y otros anuncios que configuraron el paisaje malagueño comercial, y que todavía hoy perduran.
METODOLOGÍA	La metodología de cada sesión constará de una clase magistral, acompañada de documentos fotográficos y audiovisuales. En todas las sesiones se aportarán imágenes de los periódicos para trabajarlos en clase. Esta metodología se cumplimentará con el debate de los participantes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta por la Málaga periodística en el centro de la ciudad. Recorrido histórico por las calles que protagonizaron momentos importantes en la vida periodística de la ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SARA ROBLES ÁVILA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Dar a conocer los cambios normativos en el uso de la lengua española que se han producido en los últimos años. - Facilitar las claves y las herramientas para emplear un español acomodado a dichos cambios. - Mejorar las habilidades expresivas escritas y orales del alumnado.
TEMARIO	1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos y herramientas para la actualización. 2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo. 3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discusivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.
METODOLOGÍA	Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con las nuevas normas académicas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Archivo de la Catedral de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO AMERICANO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉMEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Conspiración y traición, amor y sexo, asesinato y crimen perfecto; en el cine negro todos estos factores son esenciales y tienen en común a la mujer fatal como pieza fundamental en el desarrollo de la trama. Una mujer fatal no se circunscribe únicamente al reino de la carne, va más allá. La fatalidad de una mujer cinematográfica requiere inteligencia y grandes dotes para urdir planes secretos para desgracia de su víctima masculina; es la grandeza del *cine negro* (*film noir)*. Vemos cómo los roles sexuales tradicionales impuestos se alteran, el hombre se vuelve débil y la mujer es inteligente, valiente, bella y peligrosa. La heroína generalmente se encuentra fuera de los límites de la familia nuclear y el triángulo amoroso se convierte en la estructura narrativa dominante. La atracción que ejerce la *femme fatale* en el cine negro es consecuencia directa del inicio de la *liberación de la mujer* que se estaba gestando a principios del siglo XX, y que amenazaba con destronar al hombre de su patriarcado ancestral. Una de las novedades que introduce el cine negro en cuanto a la creación de nuevos personajes consiste en el crecimiento interior de los personajes femeninos tras los cambios sociales producidos en la sociedad americana durante la II Guerra Mundial, que marcaron hitos decisivos en la emancipación de la mujer estadounidense. Debido a estos factores, el protagonismo de las mujeres es cada vez mayor en el cine negro americano; pero también la ambición económica, siempre atribuida al mundo masculino, es una característica propia de esta mujer, que transgrede las normas de este sistema

	y paga por ello con su vida, la soledad, la cárcel, el desprecio. Bajo estas coordenadas vamos a acercarnos con todo el interés que provocan estas películas de ambientes turbios, en glorioso blanco y negro, llenas de humo, ambición, perversidad, belleza y fatalidad, en el mundo del cine negro americano y bajo el paraguas de una serie de películas que simbolizan ese mundo en crisis, envidias y deseo que ofreció momentos inolvidables bajo la dirección de grandes maestros como Billy Wilder, Otto Preminger o Fritz Lang entre otros.
TEMARIO	1.-Introducción. La mujer fatal en el cine negro americano 2.- *Perdición*, Billy Wilder, 1944 3.- *Laura*, Otto Preminger, 1944 4.- *Forajidos,* Robert Sidmark, 1946. 5.- *La dama de Shanghai*, Orson Welles, 1947. 6.- *Retorno al pasado*, Jacques Tourneur, 1947. 7.-*Cara de ángel*, Otto Preminger, 1952 8.-*Los sobornados*, Fritz Lang, 1953. 9.-Proyección película a determinar de las comentadas en clase 10.-Proyección película a determinar de las comentadas en clase
METODOLOGÍA	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de las películas a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de las mujeres a través de las distintas películas estudiadas en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA** **D. SANTIAGO OTERO VELA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El objetivo de este curso es estudiar la ópera y otros géneros de música escénica desde una perspectiva que aúne la consideración de aspectos técnico-compositivos y técnico interpretativos con aspectos culturales y sociológicos. A lo largo de este curso se familiarizará al estudiantado con un repertorio básico de música escénica, con los cambios que el concepto y los hábitos de consumo de la ópera han sufrido desde el nacimiento de este género (a finales del siglo XVI) hasta la actualidad, con el papel privilegiado de la ópera como escenario para la construcción y negociación de identidades y con las formas en como la tecnología está modificando nuestro concepto,

	nuestras expectativas, y nuestros modelos de aproximación y recepción de la «ópera» –y de la «música»–.
TEMARIO	Bloque I. La ópera, desde sus inicios hasta el Clasicismo. Bloque II. La ópera en el Clasicismo: Ópera seria, ópera *buffa* y otros géneros de música escénica. Bloque III. La ópera y la música escénica en el siglo XIX Bloque IV. Tradición y renovación en la ópera y en la música escénica de los siglos XX y XXI.
METODOLOGÍA	Clases expositivas por parte de la docente, en las que se favorecerá la participación (voluntaria) del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Pendiente de concretar la temporada escénica del Teatro Cervantes para el próximo año y la posibilidad de asistir a alguna representación, ensayo y/o actividad divulgativa organizada por el propio teatro.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aprender el funcionamiento básico de la publicidad actual. - Detectar los rasgos persuasivos e incluso manipuladores de la publicidad. - Analizar la creatividad lingüística y retórica de la publicidad. - Desarrollar un espíritu crítico hacia la publicidad.
TEMARIO	1. Características de la comunicación publicitaria actual. - De la publicidad primitiva a la actual. - Funciones del texto y de la imagen en la publicidad. 2. El humor en la publicidad - Los juegos lingüísticos. - Los juegos con la imagen. 3. La retórica de la publicidad. - Principales estrategias y argumentos para la persuasión. - La ética en la publicidad (sexismo, racismo, violencia…).
METODOLOGÍA	Interactiva. Debatiremos y analizaremos con una mirada crítica anuncios publicitarios proyectados en PowerPoint.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA:
MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ª ÁGATHA ORTEGA CERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	1. Visibilizar a las mujeres en un espacio que se ha considerado, siempre, patrimonio de los hombres. 2. Enseñar/aprender en clave de igualdad y diversidad 3. Erradicar mitos y estereotipos sobre los diferentes papeles que desempeñaron las mujeres en esta etapa histórica
TEMARIO	1. La Edad Media ¿Un mundo de hombres? La necesidad de un nuevo enfoque: materiales y métodos. 2. Una Historia de todas las mujeres: desde la campesina hasta la reina. Derribando tópicos y estereotipos. 3. El espacio público y el espacio privado. ¿Dónde debían las mujeres estar? 4. El papel de las "otras" mujeres: más allá de occidente. 5. Hombres y mujeres: Historia de una integración.
METODOLOGÍA	Clase de enfoque teórico-práctico en la que la profesora presenta los contenidos y los explica, pero que ha de contar con una implicación muy directa del estudiantado. Propongo el empleo de presentaciones en PowerPoint como plataforma para la exposición en el aula de todo un conjunto de recursos educativos de gran utilidad para la enseñanza de la Historia: documentos históricos, mapas o materiales audiovisuales. Se prestará un especial interés a las clases prácticas y fomentar el trabajo y el debate en grupo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo salvo el interés y la curiosidad por la Historia

LIBROS, REVISTAS, IMÁGENES Y VÍDEOS:
DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FERNANDO HEREDIA SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º Y 3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer fuentes de información y documentación en la Red útiles para acceder a libros, revistas, imágenes y videos de interés general y también por áreas especializadas. - Entender qué es el Acceso Abierto y el uso ético y legal de los recursos en Internet.

	- Aprender a buscar, encontrar y organizar la información sobre libros, revistas, imágenes y vídeos tanto en catálogos de bibliotecas como en otros sitios web.
TEMARIO	1. Introducción: Internet, acceso abierto al conocimiento y derechos de autor 2. Las bibliotecas públicas y el acceso a sus recursos online. 3. La Biblioteca de la Universidad de Málaga: Libros, revistas y mucho más… online. 4. Sitios para encontrar (legalmente) libros, revistas, imágenes y videos gratuitos. 5. Elaboración de un proyecto (espacio personal de aprendizaje y entretenimiento)
METODOLOGÍA	- Sesiones prácticas, con participación del alumnado, técnicas de aprendizaje basado en juegos (ABJ) y apoyo de presentaciones en formato PowerPoint. - Búsqueda de información sobre diversos temas. ¿Qué fuentes se han usado?, ¿hay otras fuentes mejores, más fiables, de más calidad?, ¿Cómo utilizarlas? - Partiendo de los conocimientos previos y las necesidades expresadas por los participantes se planteará el curso desde un enfoque de aprendizaje significativo. - Las clases se impartirán en el aula de informática (Aula TIC) del Aula de Mayores+55.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Visita a bibliotecas de la Universidad de Málaga. 2. Visita a bibliotecas públicas.
REQUISITOS PREVIOS	Manejo de ordenador personal y dispositivos móviles, nivel usuario. Curiosidad y ganas de disfrutar compartiendo conocimientos.

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los autores y obras más representativos del Siglo de Oro. - Aprender a analizar los textos literarios atendiendo a su contexto histórico y cultural. - Tomar conciencia del apogeo de la cultura española en este periodo histórico.
TEMARIO	1. Marco histórico cultural del Renacimiento 2. Estética renacentista 3. Novela picaresca. El Lazarillo de Tormes 4. Principales tópicos y temas de la poesía lírica: Garcilaso de la Vega 5. Literatura religiosa: ascética (Fray Luis de León) y mística (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz) 6. Literatura cervantina 7. Marco histórico cultural del Barroco 8. Principales temas del arte barroco 9. Teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina 10. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo

METODOLOGÍA	Mediante presentaciones con imágenes, haremos un recorrido básico por el contexto histórico, político y social de los siglos XVI y XVII, que iremos combinando con la lectura y comentario de los poemas y de los fragmentos de obras de narrativa y teatro más relevantes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ver la literatura medieval de otra forma - Concebir la historia como un *nihil novum sub sole* - Acercar la historia a nuestro entorno más próximo
TEMARIO	1. Mester de juglaría: *Cantar de Mio Cid* 2. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo 3. Mester de clerecía: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita 4. *La Celestina* 5. Las *Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de las obras que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Museo Municipal de Álora
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con la literatura y de aprender

LO QUE LA QUÍMICA HACE POR NOSOTROS: AVANCES TECNOLÓGICOS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL EN MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª OLGA GUERRERO PÉREZ** **D. FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Concienciar acerca de que ha aportado la Química a la preservación y la mejora de la calidad de vida de la humanidad Informar de los principales descubrimientos y avances en el sector de la Química Constatar como Málaga ha contado con fábricas e industrias en las que se ha innovado o aplicado los avances de forma muy temprana Crear conciencia a través de la historia industrial y la valoración del patrimonio industrial del carácter pionero y altamente desarrollado del sector industrial en Málaga y su provincia
TEMARIO	1. Málaga, ciudad portuaria y comercial. Bases para el desarrollo industrial de Málaga y su provincia 2. La minería y la industria metalúrgica en Málaga y su provincia 3. La industria de la construcción en Málaga: fábricas de cemento, ladrilleras y tejares, azulejería y fábricas de baldosas hidráulicas 4. Fábricas de ácidos, jabones, abonos y amoniaco en Málaga 5. El petróleo y sus derivados en Málaga 6. Biomasa e industria agrícola en Málaga. La industria azucarera y fábricas de esencias 7. La producción de energía en Málaga: fábricas termoeléctricas e hidroeléctricas
METODOLOGÍA	La transmisión de contenidos tendrá lugar, básicamente, mediante la metodología de la clase magistral basada en presentaciones PowerPoint. Esta formación se completará con un recorrido urbano identificando e interpretando elementos relevantes del patrimonio industrial de la ciudad. Como actividad complementaria se plantea una salida fuera de la ciudad para visitar museos o enclaves industriales de especial relevancia en localidades cercanas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Recorrido urbano por elementos del patrimonio industrial de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos ni de química ni de matemáticas.

LOS BARRIOS POPULARES DE MÁLAGA Y SUS PERSONAJES. DE CHIQUITO DE LA CALZADA A PEPA FLORES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Recuperación de la memoria - Creación colectiva del concepto de ciudad - Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.
TEMARIO	1. Málaga y sus barrios. bibliografías películas y fotografías 2. Sus personajes y sus artistas. Anecdotarios 3. Málaga historia 4. El universo malagueño. La evolución del comercio en los barrios y la incidencia centros comerciales 5. Roleplay y utilización de la técnica del disc para perfilar los prototipos de los barrios malagueños tradicionales 6. Experiencia personal de los participantes. Creación de blog y YouTube

METODOLOGÍA	Metodología activa participativa facilitando la interacción del alumnado contando su experiencia propia para añadirla a la memoria histórica de la ciudad. Este hecho será trascendente a lo largo del curso y tendrá una mayor relevancia a la hora de plasmar dichas experiencias en la parte del temario que desarrollaremos en blogs o canales de vídeo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	A modo de ejemplo, planteamos estas dos: 1. Visita al museo artes y costumbres populares 2. Paseos por los barrios populares de Málaga (Trinidad y el Perchel) donde el propio alumnado haga de cicerón de las zonas que conocen comparando el pasado y el presente, con el fin de construir un concepto vivo de ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN

PROFESORADO QUELA IMPARTE	**D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Comprender las claves de la Globalización y del Mundo Global. - Conocer y familiarizar al alumnado con los conceptos y elementos básicos de la Economía Global - Conocer la nueva organización económica y política mundial generada por la Globalización Económica y el ascenso de las nuevas potencias globales - Analizar desde una perspectiva critica la evolución del fenómeno global, en particular los acontecimientos recientes en el escenario europeo (el Brexit y las corrientes populistas) y nacional (tensiones nacionalistas) - Constatar los efectos de la globalización a nivel local y en particular en nuestra vida cotidiana
TEMARIO	MODULO I: RELACIONES INTERNACIONALES Y MUNDO GLOBAL **1.** Introducción a las Relaciones Internacionales. **2.** Tópicos de la Globalización: ¿Un mundo "único", sin fronteras e interdependiente? **3**. Qué es la Globalización Económica: las Tres D (*Desregulación, Desindustrialización, Deslocalización*). **4** Aspectos Culturales, Sociales y Geopolíticos de la Globalización MODULO II: INTERACCIONES GLOBALES Y COMERCIO INTERNACIONAL **5.** Interacciones e Intercambios Globales: Comercio Internacional, Flujos Comerciales. **6**. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. **7.** Los instrumentos de la Globalización: Alianzas o Asociaciones Estratégicas + Tratados de Libre Comercio. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. Resultados MODULO III: POTENCIAS GLOBALES, AUGE ASIÁTICO Y ECONOMÍAS EMERGENTES. **8.** El Siglo de Asia. El regreso del Celeste Imperio: El Auge Industrial y Económico de China en el siglo XXI. China en Latinoamérica y África, las nuevas interacciones globales. **9.** Corea del Sur Un país del Futuro: Desarrollo Industrial, Capital Humano, Innovación Tecnológica,

	Exportaciones y Sentido Común. **10.** Panorámica de las economías emergentes (BRICS). MODULO IV: LA UNIÓN EUROPEA EN EL MUNDO GLOBAL **11.** La UE un gran invento, pero…qué difícil es ser la UE. El Proceso de integración europeo: Orígenes, configuración y evolución de la Unión Europea. Políticas Europeas y Mercado Único.**12.** Los desafíos de la UE: Cohesión, Brexit, Nacionalismos y Populismos. **13.** La necesidad de la UE en el Mundo Global. MODULO V: DE LO GLOBAL A LO LOCAL **14**. España frente a la Globalización: Desafíos, Oportunidades, Resultados y cosas por hacer. Málaga en la Globalización: Migraciones, Comercio, Infraestructuras y Exportaciones.
METODOLOGÍA	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos indicados en el temario pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundancia de ejercicios prácticos que permitan la comprensión y familiarización del alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. Posibilitando la rápida comprensión de las claves esenciales de un escenario ciertamente complejo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC)
ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS** **D.ª LUISA MARÍA GÓMEZ DEL ÁGUILA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-13:00 (sesiones de 3 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Dejar de tratarse a sí mismo/misma con dureza. - Manejar las emociones difíciles con facilidad. - Motivarse personalmente, dándose ánimo en lugar de criticarse. - Transformar relaciones difíciles, tanto antiguas como nuevas. - Llegar a ser el mejor cuidador o cuidadora de una o uno mismo. - Aprender prácticas de Mindfulness y de auto-compasión para la vida cotidiana y profesional. - Saborear la vida y cultivar la felicidad en sus diferentes ámbitos. - Comprender la teoría y la investigación sobre auto-compasión.
TEMARIO	1. Trato amable hacia una o uno mismo. 2. Manejo eficaz de emociones difíciles. 3. Automotivación frente a autocrítica. 4. Transformación de relaciones difíciles. 5. Autocuidado personal y de quienes nos rodean. 6. Mindfulness y autocompasión para la vida cotidiana. 7. Felicidad y bienestar en todos nuestros contextos: familiar, escolar, laboral, de salud, social, etc. 8. Teoría e investigación sobre auto-compasión y sus implicaciones en espacios de cuidado.

	DURACIÓN: 35 hs. (10 sesiones presenciales de 3 horas y 6 horas no presenciales).
METODOLOGÍA	• Explicaciones teóricas. • Prácticas de atención plena. • Visualización de vídeos, imágenes, situaciones. • Debates interactivos. • Reflexiones grupales e individuales. • Salidas al exterior.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se podrán realizar diferentes sesiones **en la sala de meditación** de la Facultad de Psicología y Logopedia de la Universidad de Málaga, ubicada en la Ampliación del Campus de Teatinos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aprender a generar momentos de serenidad. - Activar la atención plena, la escucha activa y el disfrute del momento presente. - Interiorizar mecanismos para mejorar la gestión emocional. - Aprender a cuidarse y poner límites a través de la asertividad y el desarrollo de la autocompasión.
TEMARIO	1. El cerebro y la espiral de pensamientos. 2. La respiración. 3. Saboreo con todos los sentidos. 4. Gestionando mis emociones. 5. La comunicación: Saber decir NO 6. Me cuido y me trato con amor (Autocompasión) 7. La gratitud: El secreto de la felicidad.
METODOLOGÍA	• Explicaciones teóricas. • Prácticas de atención plena. • Visualización de vídeos, imágenes, situaciones. • Debates interactivos. • Reflexiones grupales e individuales. • Salidas al exterior.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se podrán realizar diferentes sesiones en la sala de meditación de la Facultad de Psicología y Logopedia de la Universidad de Málaga, ubicada en la Ampliación del Campus de Teatinos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JESÚS MÁRQUEZ LANZA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender que: "somos lo que hacemos y hacemos lo que somos". - Conocer la actividad como medio terapéutico (Terapia Ocupacional) - Vivenciar en primera persona síntomas propios de una demencia, (Afasia, Apraxia, Desorientación, …)
TEMARIO	1. Participa activamente en la réplica de un experimento que cambió la psicología social 2. Danos tu opinión y experiencia en la Cuestión ¿Se puede rehabilitar una Demencia? 3. Cuáles son tus actividades significativas y qué importancia tienen en cada persona 4. Afaxia, Apraxia... estos términos nunca más se te olvidarán ya que lo 5. aprenderás en primera persona de manera divertida. Dentro de las diferentes sesiones se desarrollarán diferentes dinámicas, dependiendo del ritmo y las necesidades del grupo: a. Taller experimento de Milgram. / b. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial. / c. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación. / d. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación. / e. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experiméntalo. / f. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas. / g. Taller. Como nos sentimos cuando nos "etiquetan". / h. Taller. Experimento una Afaxia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca! / i. Taller. Mi reloj de 24 horas. / j. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias. Diputación de Málaga. / k. Video fórum sobre la película "IRIS", que muestra todas las fases del Alzheimer.
METODOLOGÍA	Charlas, diálogos, dinámicas, videos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna en principio
REQUISITOS PREVIOS	Ninguna

MODELADO EN BARRO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ** **D.ª ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**17:00-19:00 (sesiones de 2 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	1. Introducir al alumnado en el modelado con barro, así como al manejo de herramientas. 2. Comprender el proceso creativo y de representación de un referente real y resolver los volúmenes como elementos tridimensionales. 3. Motivar al alumnado al aprendizaje del mundo de la escultura en general y del modelado en barro en particular.
TEMARIO	UNIDAD 1: Introducción al modelado. Materiales y herramientas. Preparando el espacio de trabajo. Bocetos y proyecto personal. UNIDAD 2: Características del barro, técnicas básicas de modelado. UNIDAD 3: Estructura básica, análisis de volúmenes. UNIDAD 4: Ajustes, texturas y preparación para el vaciado o cocción.
METODOLOGÍA	Las clases consistirán en sesiones de dos horas, un día a la semana desde octubre hasta mayo. Las clases serán eminentemente prácticas y de experimentación plástica, donde el alumnado desarrollará varios ejercicios en barro a lo largo del curso. Se propiciará la puesta en marcha de dinámicas en el aula que favorezcan la práctica inmediata del alumnado, y estimulen una didáctica inclusiva. El esquema base de contenidos se ajustará a los distintos niveles de dificultad que presente el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	No se necesita ningún conocimiento previo, ya que este curso está concebido para empezar desde cero y adaptarse al nivel de competencias que se requiera en cada caso. La profesora indicará y mostrará el 1er día de clase el material que tiene que comprar el alumnado para realizar este taller: - Block para bocetos de dibujo (tamaño A4). - Cubo de plástico para guardar material personal y utilizar con el barro. - Pella de barro de 12,5 kg. - Tablero de contrachapado (45x45 cm aprox.) - Palillo para modelar con forma de cuchillo. - Ahuecador - Listón de madera o cuña de madera (medidas aproximadas 10x5x5 cm.) - Bolsas de basura - Pulverizador de agua

MUJERES DE ÓPERA: LAS HEROÍNAS DE PUCCINI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Servir de iniciación a la historia de la ópera y más concretamente al análisis del papel ejercido por las heroínas operísticas, en especial las del siglo XIX, herederas directas de las mujeres puccinianas, sobre las que recae el tema de

	estudio basándonos en las óperas más conocidas del compositor de Lucca.
TEMARIO	Para su mejor comprensión, los contenidos se agrupan en diez lecciones, coincidentes con las sesiones del trimestre y con las diez óperas más reconocidas del repertorio del compositor. 1. Las heroínas en la historia de la ópera 2. Giacomo Puccini (1858-1924), vida y obra 3. *Manon Lescaut*, 1893 4. *La Bohème*, 1896 5. *Tosca*, 1900 6. *Madama Butterfly*, 1904 7. *La Fanciulla del West*, 1910 8. *La Rondine*, 1917 9. *Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi,* 1918-1919 10. *Turandot*, 1926
METODOLOGÍA	Los contenidos se desarrollarán a través de imágenes de los cantantes y estrenos, de las escenografías, figurines, así como los distintos montajes escénicos que tenemos actualmente registrados en video para llegar al alumnado de una manera más directa en el análisis de cada ópera. Se busca con el estudio histórico de la ópera, la biografía del compositor, las fuentes y el análisis desde un punto de vista iconográfico, literario y musical de los personajes acercar al alumnado a un estudio, el del teatro lírico, como otra manifestación importante y muy destacada de la historia de la cultura occidental.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MÚSICA CLÁSICA PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El objetivo de este curso es propiciar un acercamiento a la (mal) llamada «música clásica» por parte de personas que carecen de estudios musicales y con pocos o ningunos conocimientos sobre la materia, pero que deseen acercarse a ella y comprenderla mejor.
TEMARIO	1. ¿Qué es la «música clásica»? ¿Por qué es «clásica» la «música clásica»? 2. ¿Qué saben los que «saben de música»? 3. ¿Cómo apreciar la «música clásica» sin haber estudiado en el Conservatorio? 4. ¿Cómo puedo hablar «de música» si no sé tocar un instrumento y tengo «un oído enfrente de otro»? 5. ¿Cómo se hace y cómo funciona una partitura? 6. ¿Qué hacen los intérpretes de música (además de cantarla y/o tocarla)? 7. Instrumentos musicales y conjuntos musicales. 8. ¿Quiénes son los grandes autores de la «música clásica» y por qué son «grandes»? 9. «Música clásica» española y andaluza

METODOLOGÍA	Clases magistrales y participativas, construidas a partir de cuestiones planteadas por la docente y de preguntas y observaciones trasladadas por el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

NO HAY EDAD PARA LAS FINANZAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA GARCÍA LOPERA** **D. ª BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer conceptos financieros básicos para la autonomía financiera del alumno/a. - Ser capaz de entender los distintos conceptos y siglas financieras que aparecen en los medios de comunicación (Inflación, TAE, PIB…) - Aprender "cómo hablar con el banco", así como distintas problemáticas de actualidad - Adquirir los conocimientos que les permitan adoptar sus decisiones básicas en el ámbito financiero.
TEMARIO	1.- Conceptos básicos de las Finanzas. Porque es importante el tiempo cuando hablamos de dinero. 2.- ¿Qué es el TIN? ¿Y la TAE? 3.- Banca online y Seguridad en Internet. 4.-Como afecta a mi dinero la inflación y la subida de los tipos de interés. 5.-El presupuesto familiar y los indicadores económicos. Interpretación de la información económica 6.- El dinero, los medios de pago y los depósitos. 7.- Productos y Servicios Financieros. Ahorro, Crédito y Seguros. 8.- Fondos de Inversión y Planes de Pensiones. 9.- Mercado de Renta Variable. La Bolsa. 10.-Productos de Financiación: Prestamos. La hipoteca Inversa.
METODOLOGÍA	Para la exposición de los distintos temas del programa se utilizarán casos prácticos habituales en las operaciones financieras que se presenta en el día a día del alumno. Estos supuestos, permitirán establecer debates en clase sobre temas económicos actuales, favoreciendo así que el alumno, a partir de la exposición de sus dudas, adquiera los conocimientos necesarios sobre dichos temas. Invitaremos a profesionales en la materia para participar en la exposición de alguno de los temas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-Visita al Banco de España en Málaga. (Ese día, la clase de la tarde se cambiaría a la mañana). - Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET del Banco Unicaja.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARTA GONZÁLEZ SANJUAN**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE 1ª edición**	**2º TRIMESTRE 2ª edición**	**3º TRIMESTRE 3ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**	**JUEVES**	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	**18:30-20:00**	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Aprender de forma sencilla y accesible a utilizar las tecnologías (móviles, www, redes sociales) para la mejora de la vida diaria de las personas para que las tecnologías les puedan hacer la vida más fácil y útil.
TEMARIO	1.- LA REALIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA VIDA DIARIA 1.1.- Vocabulario básico para entender las tecnologías e Internet. 1.2.- Pautas básicas para navegar por Internet de forma segura. 2.- LA COMUNICACIÓN A TRAVES DE LAS TECNOLOGÍAS 2.1.- Facebook 2.2.- Instagram 2.3.- WhatsApp 2.4.- Otras formas de comunicarse: Skype, Facetime 3.- OCIO EN LA RED 3.1.- App´s para el ocio: viajar, idiomas, fotografía, entretenimiento y la salud 3.2.- Cómo ir de compras por internet de forma segura **SE INFORMA DE QUE LAS EDICIONES 2ª Y 3ª SON UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.**
METODOLOGÍA	Utilizaremos una metodología participativa y práctica donde el alumnado podrá preguntar y solventar sus dudas. Durante la impartición del contenido se accederá a la red pudiendo aplicar prácticamente todo el contenido a tiempo real. El contenido será adaptado al nivel de cada alumno/a.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocimiento del patrimonio islámico de Málaga correspondiente a los diferentes momentos políticos desde la conquista hasta 1487. - Aprender a interpretar los elementos de la cultura material de época islámica. Tanto, bienes inmuebles como muebles dedicando especial atención a las tipologías constructivas y ajuares cerámicos, tanto domésticos, como constructivos, representar arquitectónicos o funerarios. Se utilizará material didáctico procedente de excavaciones arqueológicas, planos, perfiles, fotografías. - Dar a conocer los bienes patrimoniales de época islámica que han sido integrados in *situ* y o restaurados y que pueden ser visitados. - Familiarizar al alumnado con su patrimonio
TEMARIO	1. Málaga. La conquista islámica. La ciudad durante los Emiratos Dependiente e Independientes. 2. Málaga, capital del califato durante la dinastía Hammudí. La alcazaba 3. La cerca defensiva de la madina. 4. Málaga durante los imperios norteafricanos. Las mezquitas funerarias de calle Agua. 5. Los arrabales de Funtanālla y Attabanin 6. Emirato nazarí, La alcaicería y los fanadiq (alhóndigas) 7. Las atarazanas islámicas. El sistema defensivo de un ejemplo de arqueología de la producción.
METODOLOGÍA	Las clases tendrán una base teórica, pero serán prácticas. Se utilizarán cartografía histórica, planos, plantas, alzados y perfiles de excavaciones, así como tablas y material fotográfico, con el objetivo de que realicen ejercicios. También se utilizarán fragmentos de piezas procedentes de diversas excavaciones con la finalidad de que se familiaricen con el trabajo de laboratorio. Se propiciarán debates a partir de noticias sobre la temática de la asignatura que se publiquen en medios de comunicación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1.- Un recorrido por un tramo de la muralla de la madina. 2.- Visita guiada a las mezquitas funerarias de calle Agua. 3.- Museo de Málaga. Sección de arqueología. Sala época islámica.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN** **D. EDUARDO ASENJO RUBIO**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE** **1ª edición**	**3º TRIMESTRE** **2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**2º TRIM. 16:00-17:30**	**3º TRIM. 17:30-19:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer, comprender y valorar los paisajes culturales. - Percibir e interpretar los paisajes urbanos. - Reconocer y valorar las particulares características del paisaje urbano de Málaga, y proporcionar herramientas para su interpretación.
TEMARIO	1. Los paisajes culturales y la educación paisajística: Construcción narrativa y aproximación a los procesos de aprendizaje de los paisajes urbanos por la ciudadanía. Herramientas para la comprensión, selección e interpretación de sus valores patrimoniales. 2. Paisaje, historia y vida contemporánea: Degradación, transformación y rehabilitación de algunos paisajes

	emblemáticos de la ciudad histórica de Málaga. 3. Paisaje y religión: Significados y funcionalidad de los entornos de edificios religiosos y otros espacios luctuosos (cementerios). 4. Paisajes tatuados: La pintura mural barroca (s. XVIII) en el paisaje urbano malagueño. **SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.**
METODOLOGÍA	Como objetivo esencial de este curso, nos proponemos conferir cualidades perceptibles a la realidad local del paisaje, para que la sociedad pueda construir y consolidar su identidad cultural. Se trata de enseñar a los alumnos a "aprender a mirar" para descifrar los diferentes códigos semánticos del paisaje urbano de Málaga: los aspectos de la tradición ligados a sus espacios urbanos, el sincretismo estilístico, cronológico y espacial de algunos enclaves de la ciudad, los múltiples estratos históricos y las jerarquías patrimoniales, así como los diferentes ambientes urbanos existentes, tanto los frágiles y deteriorados, como los entornos histórico-culturales rehabilitados. Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico y trabajos prácticos de tipo cooperativo en el aula.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Como parte de las clases prácticas se efectuarán visitas a los principales paisajes urbanos de la ciudad de Málaga: - Itinerario urbano 1: *Paisajes de la memoria malagueña: Lugares y territorios urbanos desaparecidos y recuperados.* - Itinerario urbano 2: *El ritual de la calle: Los edificios religiosos y su entorno.* - Itinerario urbano 3*: La piel tatuada de la ciudad: Las arquitecturas pintadas barrocas.*
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PENSAMIENTO CRÍTICO I

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Este seminario pretende, desde la filosofía: - Introducir al alumnado en el uso del pensamiento crítico entendido, en un sentido amplio, como un conjunto de actitudes y capacidades que permiten razonar de manera crítica e independiente, emitir juicios y tomar decisiones. - Proporcionar los elementos argumentativos básicos para analizar de manera objetiva cualquier información, fuente o creencia con el fin de evaluar su precisión, validez o importancia.
TEMARIO	1. Caracterización básica del pensamiento crítico 2. Juicios, hechos y opiniones 3. ¿Qué son los argumentos? 4. Análisis y evaluación de argumentos

METODOLOGÍA	Las sesiones estarán apoyadas por presentaciones digitales y tendrán una clara orientación práctica. A través de casos y ejemplos sencillos procedentes de ámbitos diversos (la filosofía, la literatura, la ciencia, la política, la vida diaria, etc.), el alumnado podrá familiarizarse progresivamente con los distintos conceptos que conforman el pensamiento crítico, para poder integrarlos después en contextos prácticos. Cada semana se propondrá un argumento distinto para su ulterior análisis y discusión en el aula, el cual vendrá acompañado de su respectiva hoja de ruta que servirá de guía para la argumentación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	No se exige ningún requisito previo, este seminario es una invitación a pensar mejor, por sí mismo, en un mundo complejo.

PENSAMIENTO CRÍTICO II

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El propósito general de este seminario es ejercitar, desde la filosofía, al alumnado en el desarrollo de su pensamiento crítico en diversos contextos prácticos de resolución de problemas y tomas de decisión. Serán objetivos específicos: - Adquirir destrezas para desechar argumentos falaces y refutarlos de forma sencilla y eficaz. - Aprender a tomar conciencia de la presencia de sesgos no conscientes, en nosotros y en los demás, así como de su impacto en la argumentación. - Aplicar el pensamiento crítico a diferentes situaciones prácticas individuales o colectivas que demanden resolver un problema mediante el diálogo y la persuasión, de forma cooperativa.
TEMARIO	1. Claves del pensamiento crítico 2. Comprender y refutar argumentos 3. Creencias y sesgos no conscientes en el razonamiento 4. Diálogo y persuasión en la cooperación
METODOLOGÍA	Las sesiones estarán apoyadas por presentaciones digitales y tendrán una clara orientación práctica. En cada sesión, el alumnado podrá ejercitarse en el dominio de alguna de las habilidades argumentativas necesarias para reflexionar y argumentar con corrección, analizando y evaluando alguna cuestión o situación de interés individual o social. Mediante ejercicios sencillos, aprenderá a detectar ideas falsas y errores voluntarios e involuntarios en nuestro razonamiento, así como a contrarrestarlos con eficacia para tomar decisiones acertadas. En cada caso, se proporcionará una hoja de ruta que servirá de guía para su correcta resolución.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Este seminario se dirige a quienes deseen profundizar en el uso del pensamiento crítico en contextos prácticos diversos.

PENSAR LA VERDAD EN TIEMPOS DE LA POSVERDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ROJAS JIMÉNEZ** **D. JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Comprender la importancia de reflexionar sobre la verdad y su relación con la libertad humana: la aspiración a ser uno mismo. – Conocer algunas de las distintas concepciones filosóficas de la verdad del siglo XX. – Entender y apreciar la finitud de la realidad humana: su inmundicia, sus límites, sus patologías.
TEMARIO	1. LIBERTAD Y VERDAD: LA ASPIRACIÓN A SER UNO MISMO. Introducción a las distintas actitudes humanas respecto a la verdad a lo largo de la historia del pensamiento occidental: conocer la verdad, implantar la verdad, construir la verdad, negar la verdad, ser de verdad. 2. VERDAD SE DICE DE MUCHOS MODOS. Introducción a las distintas concepciones filosóficas de la verdad en el siglo XX: de la correspondencia, fenomenológicas, hermenéuticas, coherenciales, intersubjetivistas. 3. LA ACEPTACIÓN DE UNO MISMO Y SUS PATOLOGÍAS. La verdad es cosa de personas, que se preguntan por ella. Comprender la verdad pasa por aceptar la realidad humana: su inmundicia, el cuerpo, el inconsciente, sus patologías y sus límites. Pero estas inmundicias no deben llevarnos a renunciar a la tarea vital de aspirar a ser uno mismo: a ser de verdad.
METODOLOGÍA	Las sesiones se iniciarán con una presentación del contenido apoyada en proyecciones, llevándose a cabo de forma dinámica alternando la participación del alumnado (40 minutos). Se implementarán a continuación metodologías dinámicas para el desarrollo del pensamiento crítico: mayéutica, simulación, estudio de casos, lectura crítica, dilema (30 minutos). Se cerrarán las sesiones con síntesis de contenidos mediante gamificación, mapa conceptual, cuestionario, resumen (20 minutos).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. (Se recomienda traer smartphone o Tablet para la realización de algunas actividades que se llevarán a cabo a través de aplicaciones como mentimeter, kahoot o socrative).

PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una aproximación a las diferentes perspectivas filosóficas sobre la mente, con objeto de conocer sus conceptos, ideas y argumentos. - Reflexionar y discutir en torno a las grandes preguntas sobre la mente y las principales respuestas filosóficas ofrecidas, con vistas a comprender mejor nuestros propios estados y procesos mentales, así como los de los demás.
TEMARIO	1. ¿Qué es la mente? 2. La relación mente-cuerpo, mente-cerebro 3. Cuando la mente se extiende al mundo 4. Una mirada hacia adentro: Memoria y coherencia del yo 5. Una mirada hacia afuera: Prejuicios y conocimiento de otras mentes
METODOLOGÍA	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten el seguimiento de las explicaciones. Se propondrán actividades de discusión y debate, al hilo de las cuestiones tratadas, favoreciendo en todo momento la participación activa del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO** **D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la obra de los grandes maestros de la pintura, la escultura y la retablística españolas del Renacimiento y el Barroco. - Aprender a valorar e interpretar los valores históricos-artísticos de la pintura, la escultura y la arquitectura de retablos del Renacimiento y el Barroco en España. - Apreciar la diversidad cultural española como parte de una riqueza compartida y común.

TEMARIO	En la presente asignatura estudiaremos algunas de las manifestaciones artísticas más singulares desarrolladas en el territorio español durante la Edad Moderna. Se observará como la pintura y la escultura nacionales recibieron las influencias directas del nuevo ideario ideológico y estético auspiciado por la Contrarreforma, dando lugar a una de las aportaciones más brillantes de nuestra historia del arte. 1. La difusión del Renacimiento y el Barroco en España. Introducción. 2. La pintura española del Renacimiento y el Barroco. 3. La escultura española del Renacimiento y el Barroco: una realidad paradigmática. 4. La retablística española en el Renacimiento y el Barroco. 5. Arquetipos autóctonos españoles: camarines y capillas sacramentales. 6. Diálogos del arte español con otras cortes europeas
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se contempla la posibilidad de organizar alguna visita didáctica a instituciones museísticas de la ciudad como el Museo de Málaga, el Palacio Episcopal o la Catedral. También se contemplarán otras propuestas atendiendo a la programación de exposiciones temporales que pueda ser de interés para el ámbito de la asignatura.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

POESÍA PARA DISFRUTAR: ARTES EN CONEXIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. EUGENIO MAQUEDA CUENCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Disfrutar con poemas con los que el alumnado sí pueda conectar. – Compartir una experiencia literaria que fomente la creatividad y la energía positiva. – Ver desde un punto de vista más actual lo que nos ofrece la poesía.
TEMARIO	1. Lo que me enseñaron sobre poesía, no era poesía. 2. Primero disfrutar de la poesía y después… seguir disfrutando. 3. Música, letras de canciones y su poesía. 4. Los poemas que nos enseñan a entender la vida y también, por qué no decirlo, a ligar. 5. La poesía de la vida diaria: cómo reconocerla. 6. La poesía y su relación con las demás artes.
METODOLOGÍA	La intención principal es que el alumnado aprenda y a la vez se divierta, que tenga la sensación de que el tiempo pasa rápido. Las clases serán dinámicas y habrá libertad para participar. Se fomentará la creatividad. Las actividades estarán siempre enfocadas a que el aprendizaje sea lúdico.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Si al alumnado le parece bien, podremos hacer una visita a algunos lugares poéticos de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno, sólo ganas de disfrutar.

PREVENCIÓN DE LA DEPENDENCIA.
NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA** **D.ª ROSA RAQUEL RUIZ TRASCASTRO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Analizar de forma crítica los retos de la sociedad actual y los cambios sociales del futuro. - Prevenir a través de la actividad intergeneracional situaciones de dependencia. - Aproximar al alumnado a los distintos recursos para la búsqueda de información en relación a los temas de actualidad. - Aprender de forma sencilla como analizar las noticias. - Dialogar con el alumnado en el tratamiento de los temas social por parte de los medios de comunicación. - Profundizar en otras cuestiones de interés social.
TEMARIO	1. La situación de la dependencia en España. Estrategias de prevención comunitaria. 2. El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual. Análisis crítico y perspectivas. 3. La imagen social de los distintos colectivos en el contexto actual: mujeres, personas mayores, discapacitados, inmigrantes, infancia y otras diversidades. 4. Nuevos retos para la sociedad actual. Debates con el alumnado y participación ciudadana.
METODOLOGÍA	La metodología será activa y participativa entre el profesorado y alumnado. En todo momento consistirá en mesas y paneles activos de diálogo e intercambio para aprender de todos. Se trabajarán vídeos, textos cortos y otros recursos didácticos que aportará el propio alumnado para analizar y discutir los temas elegidos por ellos, en función de sus preferencias y de la actualidad. El grupo clase se agrupará en grupos pequeños rotatorios, que discutirán a través de dinámicas de grupo los temas desde la perspectiva crítica y el diálogo. También se enviarán artículos de opinión elaborados por el alumnado a los medios. Por otro lado, el taller se conectará algunos días con el aula de prevención de la dependencia de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, en el marco de la Cátedra I+D+I para la prevención de la dependencia. El alumnado del Grado de Trabajo Social realizará talleres grupales, con distintas dinámicas para prevenir la dependencia y analizar estrategias de prevención. Por otra parte, se trasladarán algunas sesiones al Aula de Mayores para fomentar el diálogo intergeneracional.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Las actividades se realizarán básicamente en el aula. Acudirán profesionales invitados al aula y estudiantes del Grado de Trabajo Social para dialogar con el alumnado. Está prevista a Canal Sur y la radio local. No obstante, si en las actividades culturales programadas en la ciudad de Málaga se oferta alguna relacionada con el taller, se efectuará también salidas.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

RECUPERAR NUESTRA MEMORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MÉNDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Trabajar la memoria a través de la socialización, la gamificación y la tecnología - Potenciar el conocimiento del funcionamiento de la memoria lejana y cercana - Integración cultural y social de las personas mayores para evitar la soledad - Fomento de la participación de juegos, cuentos o debates - Incentivar la alfabetización digital - En definitiva, se pretende socializar activar y sacar de la zona de confort
TEMARIO	1. Visionado de vídeos divulgativos sobre memoria lejana y cercana 2. Participación en juegos analógicos y digitales 3. Debatir sobre el papel de las personas mayores en la sociedad 4. Ejecutar prácticas saludables para mantener activa la mente 5. Utilización de herramientas tecnológicas como contenido interactivo ludificado
METODOLOGÍA	España en el 2050 será el país más anciano del mundo superando a Japón. La media de edad en 2050 de la población española será 55 años, es decir el límite administrativo que ha puesto la propia Universidad de Málaga para considerar a las personas mayores. España será un país de personas mayores y eso nos lleva a varias reflexiones algunas de ellas relacionadas con el envejecimiento activo. Y eso atendiendo a que vamos a ser viejos mucho tiempo, al vivir durante más años. Por ello, el objetivo del curso es optimizar el bienestar psíquico, físico y emocional, atendiendo los pilares que nos marca la propia Organización Mundial de la Salud. Favoreciendo la participación que genera sentido de pertenencia y de integración social. Y potenciando la motivación a través de estrategias de gamificación. Abundaremos en el diseño de estrategias audiovisuales interactivas o en juegos ya sean digitales o de mesa o de rol. *Este proyecto no debe ser considerado como una terapia para recuperar la memoria. Si alguna persona observa algún proceso de deterioro de la memoria, debe acudir a su médico.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ROMANA RES PUBLICA:
LA VIDA POLÍTICA EN LA REPÚBLICA ROMANA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO DÍAZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercar al estudiante al conocimiento y la comprensión de la Antigüedad romana, con particular atención a la época republicana (509-27 a.C.). - Acercar al estudiante al estudio de los cimientos institucionales sobre los que se sostenía la República romana, con particular atención al papel del senado, el pueblo y las magistraturas. - Analizar y conocer el trascendental legado de la República romana en las sociedades modernas y su actualización y reinterpretación a través de los siglos.
TEMARIO	1.1 Presentación: la Historia de Roma. *Romana res publica*. Nuestras fuentes. 2.1 La República romana: nacimiento y desarrollo. 2.2 La República y sus protagonistas: la sociedad romana. 2.3 La República y sus instituciones: el senado. 2.4 La República y sus instituciones: las magistraturas. 2.5 La República y sus instituciones: el *populus*. 3.1. Hacia la disolución de la República: la crisis y sus causas. 3.2. Los últimos republicanos: Cicerón, Pompeyo, César. 3.3. De República a Principado: el Triunvirato. 3.4. De República a Principado: Augusto. 4.1. La República romana como modelo político. ¿Democracia u oligarquía? 4.2. La República romana en la tradición posterior. 4.3. *Nuestra* República romana.
METODOLOGÍA	Atendiendo a los objetivos presentados, los temas se desarrollarán a través de clases magistrales en las que se tratarán los contenidos mediante la lectura y el trabajo de las diversas fuentes, potenciando en todo momento el diálogo con el estudiante con la intención de crear un ambiente distendido y participativo que ayude al análisis y la interpretación de los datos como parte del trabajo indispensable del historiador. De esta manera, se acometerán en el aula distintas lecturas que contribuirán a dinamizar las sesiones, complementando dicha labor con otros medios audiovisuales como las siempre necesarias imágenes. Asimismo, se contempla la realización de una actividad de cinefórum con el visionado y posterior comentario de películas como *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita a sitios arqueológicos del entorno de Málaga y la Costa del Sol con particular relación con la época republicana, como Carteia (Algeciras), así como a colecciones y museos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MATILDE ÉCIJA RAMÍREZ** **D. ª SANDRA RUIZ TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30 (mañana)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer el funcionamiento del cerebro y la mente, su relación con el cuerpo y técnicas para mantener un cerebro activo. – Practicar los principios básicos de salud para mantener un equilibrio mente-cuerpo. – Realizar ejercicios que favorezcan la salud relativa al mundo de la cognición y la emoción.
TEMARIO	Los temas del taller se irán desarrollando en las sesiones de prácticas, combinando ejercicios y reflexiones, dirigidas por la profesora Sandra, que impartirá la mayor parte del taller. • Cerebro y mente: generalidades y principios básicos de funcionamiento. • Técnicas y ejercicios de relajación. • Técnicas que favorecen la percepción, la conexión con aquí y ahora. • Ejercicios de coordinación. • Equilibrio emocional • El papel de la nutrición • Ejercicio físico y la salud cerebral.
METODOLOGÍA	Se trata de un taller con una metodología de prácticas, que requiere el uso de ropa cómoda y la participación del alumnado en los ejercicios propuestos a nivel físico y de movimiento. Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer la actividad cerebral y el equilibrio emocional, en su mayor parte relacionados con la coordinación, la relajación y la percepción de sensaciones corporales. Tras realizar la práctica (individual o grupal), se realizan reflexiones sobre la misma. Se termina con recomendaciones y tareas para casa.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Tener disposición a realizar ejercicios prácticos de relajación y coordinación, cada uno a su nivel

SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– **Potenciación de la memoria** Teniendo en cuenta lo que significa entrenar la memoria, "adiestrar de un modo sistemático en la utilización, control y conocimiento de los procesos, estrategias, técnicas y vivencias implicadas en el funcionamiento de la memoria y que mejoran su rendimiento" según Pedro Montejo, psiquiatra y jefe de la Sección de Gestión de Programas en el Departamento de Salud del Ayuntamiento de Madrid, quién también afirma que "la memoria es una capacidad que se puede mejorar siempre". Pretendemos lograr una potenciación de la memoria a través de las distintas actividades que incluiremos en nuestra programación, incluyendo aspectos como la atención, el lenguaje, la percepción, la asociación, el recuerdo y la relajación. – **Integración cultural y social de los mayores a través del medio cinematográfico.** Lo que pretendemos conseguir con el curso es instaurar unos conocimientos básicos sobre el cine de tal manera que podamos conseguir así una mayor integración cultural de estas personas, y la asimilación de ciertas nociones, pero sobre todo contribuir al entretenimiento de estas personas a través de la cultura del medio cinematográfico entendiendo en qué consiste. – **Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.** Mediante la realización de actividades divertidas, entretenidas e innovadoras, intentamos conseguir la participación de mayores en nuestro curso para que haya un incremento de variedad de actividades y de participación de mayores en dichas actividades.
TEMARIO	1. **Visionado extractos de películas de distintos ciclos del cine** (cine mudo, primera época del sonoro technicolor…) 2. **Concursos: de Bandas sonoras y de doblaje** 3. **Ciclos de publicidad de los años 50 y 60:** Contamos con hasta once archivos distintos de una duración aproximada de 2 o 3 minutos sobre publicidad desde el año 1957 hasta 1967. Mediante el visionado de estos comerciales pretendemos lograr una recuperación de imágenes y de la memoria. 4. **Nociones básicas sobre los oficios de cine**: Se trata de explicar a los participantes unas nociones básicas sobre el medio, centrándonos principalmente en los distintos oficios del cine, y analizando la figura del productor, el director, el guionista, el equipo de dirección artística, montaje, etc. Esta actividad se realizará de una forma muy básica y sin entrar en explicaciones demasiado teóricas que puedan ser complejas o incomprensibles para los integrantes del curso. 5. **Historia del cine en Málaga**: Nuestra memoria cinematográfica está ligada tanto a las películas que han marcado nuestra vida como a los cines en los que las hemos visto proyectada. Recuperación histórica de lo que fueron los inicios del cine en Málaga. A través de diapositivas o fotos que hacen referencia a todos los cines que había en Málaga en un principio y de esta forma hacer que ellos cuenten qué lugar ocupaba el cine en sus vidas por aquella época. 6. **Visionado de Cortos:** Con una o varias sesiones de visionado de cortos, pretendemos acercarlos a un cine más actual en pequeñas dosis. También con ello, intentamos un acercamiento generacional entre los nietos (potenciales hacedores de esos cortos) y los abuelos. El diálogo intergeneracional será siempre una ambición de este taller.

	7. **Parte práctica:** Consiste en la realización de una pequeña obra audiovisual (posiblemente video-clip), con la participación de todos los alumnos del curso.
METODOLOGÍA	Sabiendo que se trata del primer curso de Cine enfocado a un público mayor, queremos realizar actividades innovadoras con un enfoque orientado claramente a la participación. Además, también instaurar ciertos conocimientos básicos sobre el mundo del cine sin llegar a ser demasiado teóricos o técnicos; simplemente conseguir un conocimiento general tanto en aspectos técnicos como históricos de la materia.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SER CRÍTICOS Y NO MORIR
EN EL INTENTO: CONSTRUIR ES UN PLACER

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D-ª ELENA DEL PILAR JIMÉNEZ PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	-Aprender a escuchar. -Aprender a observar el entorno y las circunstancias. -Objetivar la realidad
TEMARIO	T1. Medios de comunicación. T2. Nuestra gente y nuestro entorno. T3. Escucharnos a nosotros mismos.
METODOLOGÍA	Mediante el análisis de la realidad (noticias en medios de comunicación, situaciones cotidianas…) aprender a gestionar la información para entenderla lo más objetivamente posible para que no nos dañe y para poder actuar en consecuencia sin atacar a los demás. Se practicará en clase el arte de escuchar y observar controlando las emociones desde el punto de vista de la neuroeducación actual, que se basa en el conocimiento del funcionamiento del cerebro, además de la medicina tradicional ayúrveda.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	No
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS, RESISTENCIA A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA** **D.ª ROCÍO BAUTISTA MORENO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-13:00 (sesiones de 3 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer algunas de las pandemias más devastadoras de la historia, y el parecido con la pandemia de COVID19. - Aprender las diferencias entre virus, bacterias y hongos. - Aprender el funcionamiento de las vacunas e introducción al sistema inmunitario. - El uso de los antibióticos y el peligro de las resistencias bacterianas a los mismos. - Recomendaciones de la OMS para frenar o enlentecer la aparición de resistencias y perspectivas futuras. - Conocer los conceptos de otras afecciones no cursadas por patógenos, como el cáncer.
TEMARIO	**BLOQUE I: PANDEMIAS DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA.** La OMS declaró la COVID-19 como pandemia el 11 de marzo del 2020, una amenaza que la comunidad científica llevaba tiempo advirtiendo: la deforestación, el mercado ilegal de animales silvestres y la destrucción del medio natural hacen cada vez más probable el surgimiento de enfermedades zoonóticas. En este bloque se estudiarán otras enfermedades que produjeron grandes mortalidades en la humanidad, qué aprendimos de ellas y cómo podemos gestionar y evitar pandemias futuras. Temas 1. Introducción a la microbiología 2. Las enfermedades infecciosas 3. Pandemias a lo largo de la historia 4. Peligro y perspectivas futuras **BLOQUE II: BACTERIAS SUPERRESISTENTES: EL MAL USO DE LOS ANTIBIÓTICOS.** El mal uso y abuso de antibióticos fomentan la aparición de bacterias resistentes a los mismos. En este bloque se explicará qué son los antibióticos, frente a qué y cómo son efectivos y los problemas que supone su abuso y mal uso a nivel clínico y ambiental. Temas 5. Antibióticos y bacterias superresistentes. 6. Situación actual. 7. Perspectivas futuras y nuevas estrategias **BLOQUE III. MEDICINAS PERSONALIZADAS FRENTE A ENFERMEDADES COMO EL CÁNCER.** La visión del tratamiento del cáncer ha avanzado mucho en los últimos años sobre todo desde que tenemos más conocimientos a nivel genético. En un principio, las primeras aproximaciones se basaban únicamente en soluciones quirúrgicas, hoy en día el abordaje de la enfermedad se puede realizar desde

	muchos frentes distintos, que van desde la clásica cirugía, la clasificación genética, pasando por tratamientos quimioterápicos (medicación), por la puesta en funcionamiento de nuestro propio sistema inmune para luchar con la enfermedad, tratamientos hormonales e incluso vacunas preventivas. 8. Visión del cáncer en culturas antiguas 9. ¿Qué es el cáncer y como se desarrolla? 10. ¿Qué es genoma? ¿Cómo se estudia? 11. Aplicación de los estudios genéticos al conocimiento de las enfermedades. 12. Modelos estudios para el tratamiento personalizado. 13. Avances en las técnicas de diagnóstico y tratamiento personalizados. 14. Implicaciones éticas de los datos genéticos.
METODOLOGÍA	Clases teóricas y prácticas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1) Visita guiada al Centro de Supercomputación y Bioinnovación para conocer los laboratorios de secuenciación y el clúster de computación de la Universidad de Málaga, Picasso. 2) 2 sesiones prácticas: visita y sesión de trabajo práctico en los laboratorios e instalaciones de la Facultad de ciencias sobre la materia impartida. 3) 1 salida y visita a las instalaciones de la Facultad de Ciencias y SCAI: visita a la cámara de simulación de atmósfera de Marte y visita al centro de microscopía.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SOCIEDAD, POLÍTICA Y CULTURA EN LA MÁLAGA CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MANUEL MORALES MUÑOZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Exponer los procesos históricos que tuvieron lugar en Málaga desde la Guerra de la Independencia hasta la Transición a la democracia – Dar cuenta de los cambios sociales, políticos y culturales que se dieron en los siglos XIX y XX – Resaltar las analogías y diferencias entre la Málaga actual y la de los siglos previos
TEMARIO	**1.** Tiempos de cambios. La nueva sociedad de clases **2.** Tiempos de libertad y de sociabilidad **3.** Saberes letrados. La escuela de las costumbres **4.** Años de crisis **5.** Las contradicciones de una ciudad “soñada” **6.** Tiempos convulsos **7.** La cultura de la sangre **8.** La oposición a la dictadura: los espacios de libertad **9.** Una puerta a la esperanza
METODOLOGÍA	El curso de desarrollará combinando las clases magistrales con la proyección de imágenes que sirvan para ilustrar las explicaciones. En la misma medida, con ellas se pretende llamar la atención del alumnado sobre espacios, lugares y personajes

	pretéritos, y fomentar su participación en las clases
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Como complemento a todo ello, se prevé realizar una excursión por los lugares más emblemáticos del centro de la ciudad, a fin de recordar, *in situ*, el protagonismo que tuvieron calles, plazas y edificios civiles.
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario ningún requisito previo

TALLER DE BAILE SWING SEDE EL EJIDO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**	
DÍAS DE LA SEMANA	**GRUPO 1** **MARTES**	**GRUPO 2** **JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile - Mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales - Desarrollar la autoestima. - Fomentar el desarrollo de la creatividad. - Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria. - Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.
TEMARIO	Se irá desarrollando dependiendo del nivel del grupo. Junto a las clases prácticas habrá clases teóricas en las que se impartirá historia del Jazz y de sus bailes asociados.
METODOLOGÍA	Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de **Lindy Hop** y **Charleston** para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación creativa y optimizar las capacidades expresivas. Se persigue que los participantes adquieran **nociones de musicalidad** basada en la música Swing de los años 20, 30 y 40, para así reconocer el estilo de la música, el ritmo y la melodía, además de su expresividad y personalidad dentro del baile. El aprendizaje será de **carácter totalmente práctico**. Dado el tipo de actividad, la adquisición de los conocimientos y destrezas se basa en la experimentación y la práctica. Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, **adecuar las clases a sus capacidades**. Se enseñarán una serie de pasos básicos de Lindy Hop, de una forma natural y sencilla. Estos conformarán **una coreografía final** para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos. En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), **se trabajará en grupo**, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna

REQUISITOS PREVIOS	- **Para el Grupo 1:Tener una formación previa en baile swing de <u>más de 6 meses</u>.** - **Para el Grupo 2: Tener una formación previa en baile swing de <u>más de 18 meses</u>** - Este baile está **dirigido a todo tipo de edades**, ya que nos permite practicarlo desde la manera más pausada hasta la más enérgico. Es un estilo cuya característica principal es la alegría, que contagia las ganas de practicarlo a todo aquel que lo ve y lo prueba. En los encuentros, se puede ver a **personas de todas las edades, niveles técnicos y forma física**. No es necesario ser joven, experto y atlético para disfrutar bailando. - La forma física y la dedicación de cada uno limitan la velocidad y el nivel de baile que se pretenden alcanzar. Un swing de velocidad media y sin pasos acrobáticos puede bailarlo **prácticamente cualquier persona**. Los pasos básicos de Lindy Hop se pueden aprender con unas pocas clases y casi **desde el primer día** empiezas a tener la sensación de que puedes bailar. Resulta **muy estimulante para cuerpo y mente**, por ser un ritmo que sencillamente es muy divertido. Aunque hay que seguir unas reglas básicas, solamente necesitas contagiarte de la música, seguir el ritmo, conectar con tu pareja y disfrutar.

TALLER DE BAILE SWING SEDE LA TÉRMICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**	
DÍAS DE LA SEMANA	**NIVEL INICIACIÓN JUEVES**	**NIVEL INICIADOS JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile - Mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales - Desarrollar la autoestima. - Fomentar el desarrollo de la creatividad. - Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria. - Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.
TEMARIO	Se irá desarrollando dependiendo del nivel del grupo. Junto a las clases prácticas habrá clases teóricas en las que se impartirá historia del Jazz y de sus bailes asociados.
METODOLOGÍA	Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de **Lindy Hop** y **Charleston** para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación creativa y optimizar las capacidades expresivas. Se persigue que los participantes adquieran **nociones de musicalidad** basada en la música Swing de los años 20, 30 y 40, para así reconocer el estilo de la música, el ritmo y la melodía, además de su expresividad y personalidad dentro del baile. El aprendizaje será de **carácter totalmente práctico**. Dado el tipo de actividad, la adquisición de los conocimientos y destrezas se basa en la experimentación y la práctica.

	Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, **adecuar las clases a sus capacidades**. Se enseñarán una serie de pasos básicos de Lindy Hop, de una forma natural y sencilla. Estos conformarán **una coreografía final** para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos. En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), **se trabajará en grupo**, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	• **Nivel Iniciación:** No se requieren conocimientos previos en baile swing. • **Nivel Iniciados:** Tener una formación previa en baile swing de más de 6 meses • Este baile está **dirigido a todo tipo de edades**, ya que nos permite practicarlo desde la manera más pausada hasta la más enérgico. Es un estilo cuya característica principal es la alegría, que contagia las ganas de practicarlo a todo aquel que lo ve y lo prueba. En los encuentros, se puede ver a **personas de todas las edades, niveles técnicos y forma física**. No es necesario ser joven, experto y atlético para disfrutar bailando. • La forma física y la dedicación de cada uno limitan la velocidad y el nivel de baile que se pretenden alcanzar. Un swing de velocidad media y sin pasos acrobáticos puede bailarlo **prácticamente cualquier persona**. Los pasos básicos de Lindy Hop se pueden aprender con unas pocas clases y casi **desde el primer día** empiezas a tener la sensación de que puedes bailar. Resulta **muy estimulante para cuerpo y mente**, por ser un ritmo que sencillamente es muy divertido. Aunque hay que seguir unas reglas básicas, solamente necesitas contagiarte de la música, seguir el ritmo, conectar con tu pareja y disfrutar.

TALLER DE CREATIVIDAD: EXPERIENCIA LÚDICA CON LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS (INICIACIÓN)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SOLEDAD RAMOS DELGADO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Introducir al alumnado y sensibilizarlo en el mundo de la imagen, motivándolo al conocimiento del color y a disfrutar de ello a través del arte. - Conocer distintas técnicas grafico-plásticas y del dibujo a nivel de cero. - Mejorar la capacidad de concentración y reducir el estrés potenciando las capacidades creativas y motoras.
TEMARIO	UNIDAD 1: Introducción a las técnicas Grafico-Plásticas. 1º Ejercicio de creatividad (sombras y soplado). UNIDAD 2: Lápices de colores. Posibilidades y experiencias.

	UNIDAD 3: Dibujo con lejía. UNIDAD 4: Composición a través de una obra de arte. UNIDAD 5: Dibujo urbano. Experiencias del dibujo en la vía urbana. UNIDAD 6: Acuarela. Posibilidades creativas
METODOLOGÍA	Las clases serán eminentemente prácticas. Las sesiones tendrán un 85% destinado a la plástica con los distintos materiales y técnicas propuestas. El restante 15% estará destinado a las explicaciones por parte de la profesora de las distintas técnicas. Se desarrollará un proyecto por cada dos sesiones. Se propiciará la puesta en marcha de dinámicas en el aula que favorezcan la práctica inmediata del alumnado, y estimulen una didáctica inclusiva. El esquema base de contenidos se ajustará a los distintos niveles de dificultad que presente el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se realizarán dos salidas a dibujar a la vía urbana (dos sesiones)
REQUISITOS PREVIOS	No se necesita ningún conocimiento previo, ya que este curso está concebido para empezar desde cero y adaptarse al nivel de competencias que se requiera en cada caso. La profesora indicará y mostrará el 1er día de clase el material que tiene que comprar el alumnado para realizar este taller.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN FRANCISCO FERRÉ RUIZ** **D. JESÚS BAENA CRIADO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender a expresarse ideas o sentimientos por escrito. - Aprender a imaginar y conocer otras vidas por escrito. - Desarrollar la expresión y la imaginación mediante la escritura literaria.
TEMARIO	**PRIMER TRIMESTRE: POESÍA** 1. ¿Qué es la poesía? 2. ¿Formas de la lírica? 3. ¿Interacción vida y poesía? 4. ¿Una poética de sentimientos? 5. Retórica, métrica y expresividad liricas 6. Temas y universales de la poesía 7. Construcción del imaginario 8. Taller y modos prácticos **SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE: NARRATIVA** 1. ¿Qué es la narrativa? 2. ¿Puedo narrar mi vida? 3. ¿Puedo narrar la vida de otros? 4. ¿Cómo expresar mis sentimientos o mis relaciones con el mundo por escrito? 5. ¿Cómo narrar este mundo o imaginar otros mundos? 6. ¿Cómo elegir un tema o temas para escribir un relato? 7. ¿Qué ambiente o atmósfera debe tener un relato? 8. ¿Existe eso que se llama ritmo cuando hablamos de relato?

	9. ¿Se puede jugar al escribir y en qué consistiría este juego? 10. ¿Qué es un punto de vista en un relato de ficción? 11. ¿Qué es un narrador, desde dónde narra, para quién lo hace? 12. ¿Papel del lugar, el tiempo y la acción en un relato de ficción? 13. ¿Qué es un giro narrativo, cómo evitar la monotonía en un relato, cómo conducir el desenlace? 14. ¿Cuáles son los grandes temas literarios y cómo incorporarlos al relato? 15. ¿Qué es un mundo narrativo, de qué se compone? 16. ¿Qué papel desempeñan los personajes en una trama narrativa, cómo integrarlos? 17. ¿Existen modelos narrativos o estilos, cómo ayudan a inventar y desarrollar una historia, una trama?
METODOLOGÍA	Taller entendido como un foro de reflexión, debate e intercambio constante de información (en formato expandido a través de e-mail y campus virtual) sobre cuestiones concernientes a la literatura en todos sus aspectos (libros, tendencias, medios, crítica, etc.). Teoría y práctica, lectura y escritura. El estudiante matriculado participará del taller mediante la lectura de los textos que se le irán proporcionando y, a su vez, irá produciendo textos creativos que tengan relación con los modelos propuestos o surjan de otros modelos que el estudiante considere adecuados a los medios y fines de cada lección.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Afición a la lectura y la escritura y deseos de ampliar sus recursos en ambas prácticas.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA** **D.ª CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE** **1ª edición**	**2º TRIMESTRE** **2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**16:30-18:00**	**16:30-18:00**
DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los fundamentos de la composición, el manejo de la luz y el lenguaje audiovisual (tipos de plano, sonido, elementos de transición, montaje…). - Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de equipos digitales para la toma de fotografías y la grabación de vídeo (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, Smartphones, Tablets…) - Adquirir unas primeras nociones de retoque fotográfico y de edición de vídeo por medio del uso de programas informáticos gratuitos y/o de software libre, con el fin de desarrollar la faceta creativa a través de la fotografía y el vídeo.
TEMARIO	1. Introducción. La imagen fija y en movimiento: composición de la imagen y lenguaje audiovisual 2. Técnicas básicas de realización de fotografías con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica 3. Introducción al retoque fotográfico: *GIMP* 4. Planificación del rodaje. Técnicas básicas de grabación de vídeo con teléfono móvil: *Action Director*

	5. Edición de las pistas de audio: *Audacity* 6. Edición de vídeo con ordenador: *Openshot* **SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.**
METODOLOGÍA	El curso sigue una metodología eminentemente práctica. La explicación de los distintos conceptos irá acompañada de la visualización de ejemplos prácticos y del propio manejo de los equipos por parte del alumnado, con la orientación y apoyo de las profesoras. Las clases introductorias de retoque fotográfico y edición de vídeo y audio se impartirán en el Aula de Informática. Se desarrollará un proyecto final que se exhibirá en clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	- El alumnado ha de traer a clase el dispositivo digital del que disponga (Smartphone, Tablet, cámara fotográfica o de vídeo) para la realización de las prácticas. - Nociones básicas de manejo de ordenadores.

TALLER DE NARRATIVA ORAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30H.**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Inculcar al alumnado recursos para enfrentarse a un público de manera oral, dotando de confianza propia y aumentando la autoestima. - Desarrollar la conciencia corporal y vocal, desbloqueando tensiones a través de la relajación activa - Fomentar la capacidad creativa a través de la narración oral y la comunicación verbal y no verbal.
TEMARIO	Se establecen dos bloques a nivel de contenido: Bloque 1: El Poema Bloque 2: El Diálogo Se interrelacionarán en cada bloque los siguientes temas: 1. Técnicas de comunicación 2. Reconocimiento y uso de recursos personales 3. Estructura y análisis de textos 4. Introducción a la técnica vocal 5. Técnicas expresivas 6. Escucha activa 7. La puesta en escena
METODOLOGÍA	La asignatura se dividirá en dos bloques, teniendo como herramienta un texto asignado (poema o diálogo teatral). En cada final de bloque se realizará una lectura dramatizada mostrando el proceso y el resultado del alumnado a público de forma **obligatoria** y a **evaluación del profesorado**.

	Los temas estarán interrelacionados entre sí, potenciando el uso de la herramienta vocal y comunicativa.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Entrenamiento en espacios abiertos como parques, etc. - Posible encuentro con poetas malagueños contemporáneos.
REQUISITOS PREVIOS	Tener ganas de aprender y divertirse a través de la lectura dramatizada.

TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN** **D.ª INMACULADA RAMÍREZ PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**19:00-20:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**TEATINOS** **(Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)**

OBJETIVOS	La propuesta de este taller gira en torno a la realización de un programa de radio en directo, en una emisora que emite en FM e Internet. Por tanto, EL ALUMNADO INSCRITO EN ESTE CURSO REALIZA UN PROGRAMA DE RADIO EN DIRECTO Y PRODUCTOS SONOROS EDITADOS. El programa de radio, denominado "La voz de vida", se realiza y emite, semanalmente, en la emisora Onda Color Málaga y streaming, y los productos sonoros se distribuyen en plataformas web, canales de difusión de audio y redes sociales. La propuesta teórico-práctica es paralela y transversal. Las creaciones pueden ser individuales o grupales, pero el trabajo siempre se realizará coordinado y en equipo. Durante la realización del taller el alumnado adquiere las siguientes competencias: elaboración de un guion radiofónico, redacción para radio, locución, edición de audio, realización del control técnico, dominio de los formatos periodísticos (entrevista, reportaje, tertulia, relato), presentación y dirección de un programa de radio, trabajo en equipo, etc. Con este proyecto se pretende mejorar las habilidades comunicativas de los participantes, promocionar su vida social y salud intelectual. Además, esta iniciativa contribuye a aumentar y mejorar la presencia de las personas mayores en los medios de comunicación, y, también, a conocer un sistema mediático cada vez más complejo.
TEMARIO	Tema 1. El lenguaje radiofónico: significado y uso • La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Los cuatro elementos fundamentales para la creación de contenidos radiofónicos. Tema 2. Los géneros y los formatos radiofónicos • Magazín y programas especializados • Géneros dialogados: entrevistas, debates y coloquios • Géneros informativos e interpretativos: noticias y reportajes • Géneros publicitarios: cuñas y autopromociones • Ficción radiofónica Tema 3. Documentación, estructura de contenidos y redacción de textos radiofónicos • Fuentes de documentación y criterios de cribado • El guion radiofónico • La escaleta en radio: modelos y criterios para su elaboración Tema 4. Locución radiofónica • El cuidado del aparato fonador • Técnicas de respiración • Técnicas de relajación • Articulación de las palabras • Entonación Tema 5. El estudio de radio

	• Manejo del control técnico • Saber actuar frente al micrófono • La comunicación gestual en el estudio de radio Tema 6. Postproducción y creatividad radiofónica • Recursos sonoros para la creación de piezas radiofónicas: efectos y músicas • Formatos de audio y conversiones • Criterios para el montaje y la ambientación sonora multipista • Edición de una pieza sonora con Audacity Tema 7. Nuevas narrativas radiofónicas: Pódcast enriquecidos • Recursos para la creación de un pódcast enriquecido • Edición audiovisual • Estrategias de distribución del productor final Tema 8. Estrategias para la difusión de contenidos sonoros (radio y pódcast) • Diseño y creación de imagen de marca • Definición y localización de tu nicho • Comunicación con la audiencia real y potencial *EL TEMARÍO TIENE VOCACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA
METODOLOGÍA	Este proyecto radiofónico lo realiza el alumnado del Aula de Mayores +55 con la colaboración de un docente especializado en Periodismo Audiovisual: Radio y Educación en Medios de Comunicación. La metodología que propone esta actividad es aprender haciendo. Por tanto, en este taller se aprenderá a hacer radio participando en un programa de radio que se emite en directo, con frecuencia semanal, en una emisora local y en plataformas de pódcast. Cumpliendo el horario oficial, las sesiones de formación y la reunión para la gestión de los contenidos se celebran los jueves de 19 a 20:30h (opción online); y el programa de radio en Onda Color, en grupos reducidos alternos, los jueves de 10 a 11h (presencial).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Esta aventura radiofónica no exige ningún requisito previo.

TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA** **D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER SEMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º Y 2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**TEATINOS** **(Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)**

OBJETIVOS	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono y la utilización de otros elementos sonoros como los efectos, la música y el silencio. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión de un radioteatro en el nivel más avanzado.
TEMARIO	**1er TRIMESTRE: Taller I (Radioteatro inicial)** 1. El aparato fonador: técnicas de respiración. 2. Producción y cuidado de la voz: vocalización y articulación. Dicción. Pautas de higiene vocal 3. Ejercicios de interpretación de escaletas y guiones 4. La práctica ante el micrófono. 5. El relato radiofónico y el cuento en la ficción sonora **2º TRIMESTRE: Taller II (Radioteatro medio)** 1. Técnicas de respiración y dicción: fase media

	2. Creación de personajes en la ficción sonora 3. El guion de radioteatro 4. Los efectos sonoros y la realización 5. Interpretación y grabación de ejercicios 6. La radionovela
METODOLOGÍA	La metodología utilizada es eminentemente práctica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En función de las circunstancias se planificará una visita a emisora de radio o se acudirá a una interpretación de audiodrama.
REQUISITOS PREVIOS	No son necesarios. Con tener un teléfono móvil se puede grabar la propia interpretación en caso de realizarse a distancia.

TALLER DE RISOTERAPIA Y DINÁMICAS GRUPALES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Fomentar el buen humor, la comunicación y el contacto físico a través del juego. - Aprender a reírse de uno mismo y con los demás, creando relaciones afines, disfrutando del presente, mermando o eliminando frustraciones. - Desarrollar la libertad de expresión de nuestras emociones y sentimientos, teniendo una relajación activa.
TEMARIO	Todos los temas están interrelacionados: 1. Yo Soy. La autoaceptación. 2. Yo Hago. El anti-perfeccionismo. 3. Yo Puedo y no. Tolerancia a la frustración. Saber decir que no, saber decir que sí. 4. Yo Creo. La creatividad. 5. Yo Tolero. La resolución de problemas 6. Yo Vivo. Aceptación de la realidad e integración en ella por dura que parezca 7. Yo Soy. Salud corporal, mental y espiritual a través del desahogo. 8. Yo Quiero. Desarrollo de crítica constructiva, libertad de expresión y sentimientos. 9. Yo Avanzo. Eliminar bloqueos emocionales, físicos, mentales.
METODOLOGÍA	A través del juego, el humor, la risa, la música y el trabajo corporal, el grupo es conducido a un sentimiento de desinhibición que le llevará a experimentar beneficios físicos, psíquicos, emocionales y espirituales. Nuestro motor no sólo será el humor, sino que también hay una gran parte de crecimiento, relajación y desarrollo personal, creando así concentración, desinhibición y auto-aceptación Entre las técnicas que se usarán nos encontraremos Improvisación Teatral, Clown, Psicomotricidad, Inteligencia emocional, Ejercicios sensoriales…
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Tener ganas de avanzar y divertirse.

TALLER DE TEATRO FARÁNDUMA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:30 (sesiones de 2 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Seguir fomentando el interés por las Artes Escénicas, consiguiendo gran visibilidad para el colectivo de mayores de 55 años de la Universidad de Málaga, teniendo un sentido de activismo social. - Seguir aprendiendo Artes Escénicas a través de diferentes acciones. - Divertirse desde la creatividad y el Teatro
TEMARIO	El temario se dividirá en dos: - Técnica Teatral • Reforzar herramientas actorales. • Potenciar el trabajo grupal, escucha y soltura escénica • Teoría e historia sobre la naturaleza de una obra dramática - Montaje • Creación de un posible montaje teatral media diferentes departamentos de producción (vestuario, escenografía, dirección o interpretación)
METODOLOGÍA	En el primer trimestre se usará la técnica de "aula inversa" donde el alumnado será el encargado de exponer diferentes temas para generar debate o punto de confrontación de ideas. Entre los temas a trabajar por parte del alumnado se encuentran: el teatro grecolatino, el teatro en la Edad Media, el teatro clásico Isabelino y/o del Siglo de Oro español y el teatro contemporáneo o de vanguardia. Se usarán las siguientes obras de teatro para el trato del primer bloque: - *Lysístrata* de Aristófanes - *La comedia de la Olla* de Plauto - *El perro del Hortelano* de Lope de Vega - *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare - *Así que pasen cinco años* de Lorca Tras el estudio de las piezas, se decidirá obra y el reparto se hará a través de un casting interno para la asignación de papeles, atendiendo a la trayectoria, experiencia y soltura en escena del alumnado. Así mismo, se establece este año el intercambio entre este grupo y Teatristas, para potenciar así la interrelación entre el alumnado. La muestra a público del montaje estará enfocada en la primera semana de junio, teniendo como requisito previo la disponibilidad en mayo y junio, por parte del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Posible visita al Teatro Romano de Málaga - Posible visita técnica al Teatro Cánovas
REQUISITOS PREVIOS	- Tiene prioridad el alumnado perteneciente a este grupo desde 2022-2023, de forma continua - Valoración personal del profesor en cuanto a actitud y disciplina

TALLER DE TEATRO TEATRISTAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:30 (sesiones de 2 horas)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Seguir fomentando el interés por las Artes Escénicas, consiguiendo gran visibilidad para el colectivo de mayores de 55 años de la Universidad de Málaga, teniendo un sentido de activismo social. - Seguir aprendiendo Artes Escénicas a través de diferentes acciones. - Divertirse desde la creatividad y el Teatro
TEMARIO	El temario se dividirá en dos: - Técnica Teatral • Potenciando herramientas personales al servicio de la acción mediante la improvisación • Inculcando la importancia del trabajo grupal, así como los demás departamentos de una producción teatral. • Teoría e historia sobre la naturaleza de una obra dramática. - Montaje • Creación de un posible montaje teatral mediante diferentes departamentos de producción (vestuario, escenografía, dirección o interpretación)
METODOLOGÍA	En el primer trimestre se usará la técnica de "aula inversa" donde el alumnado será encargado de exponer diferentes temas para generar debate o punto de confrontación de ideas. Entre los temas a trabajar por parte del alumnado se encuentran: el teatro grecolatino, el teatro en la Edad Media, el teatro clásico Isabelino y/o del Siglo de Oro español y el teatro contemporáneo o de vanguardia. - *Lysístrata* de Aristófanes - *La comedia de la Olla* de Plauto - *El perro del Hortelano* de Lope de Vega - *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare - *Así que pasen cinco años* de Lorca Tras el estudio de las piezas, se decidirá obra y el reparto se hará a través de un casting interno para la asignación de papeles, atendiendo a la trayectoria, experiencia y soltura en escena del alumnado. Así mismo se establece este año el intercambio entre este grupo y Faránduma, para potenciar así la interrelación entre el alumnado. La muestra a público del montaje estará enfocada en la primera semana de junio, teniendo como requisito previo la disponibilidad en mayo y junio, por parte del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Posible visita al Teatro Romano de Málaga - Posible visita técnica al Teatro Cánovas
REQUISITOS PREVIOS	- Tiene prioridad el alumnado perteneciente a este grupo desde 2019-2020, de forma continua o haber cursado un año académico completo en Faránduma. - Petición formal reflejando el interés, motivos y objetivos. - Valoración personal del profesor en cuanto a actitud y disciplina

TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARINA CALLEJA REINA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE** **1ª edición**	**2º TRIMESTRE** **2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	**EL EJIDO**

OBJETIVO	- Conocer el funcionamiento de la memoria y cómo se produce el olvido. - Mejorar la capacidad de recordar eventos y situaciones - Entrenar estrategias para incrementar las habilidades de memoria en las actividades de la vida diaria
TEMARIO	BLOQUE TEÓRICO: 1) concepto de memoria. Tipos de memoria 2) procesos básicos implicados en la memoria 3) proceso de deterioro cognitivo 3.1 el olvido benigno 3.2 el deterioro de la memoria asociada al envejecimiento. 4) fallos habituales de memoria 5) actividades prácticas para mejorar la memoria en las actividades de la vida cotidiana BLOQUE PRÁCTICAS: Ejercicios y actividades para mejorar la capacidad de recordar hechos concretos, olvidos cotidianos. **SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN DE ESTE TALLER ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.**
METODOLOGÍA	Para este taller se plantea la siguiente metodología: Por una parte, se realizarán breves exposiciones teóricas donde se fundamentarán los contenidos de la asignatura (fundamentadas en presentaciones, debates y visionados de videos). Por otra parte, se planeará una metodología participativa tanto grupal como individual, para entrenar las habilidades mnésicas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (I). INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GEMA LOBILLO MORA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**
OBJETIVOS	- Interiorizar conceptos teóricos - Desarrollar habilidades comunicativas al alumnado ante una intervención pública.

TEMARIO	1. La comunicación ante el público 2. Retórica, dialéctica y oratoria 3. El Orador 4. Comunicación Verbal y Comunicación No verbal 5. Prácticas individualizadas en aula
METODOLOGÍA	La metodología será mixta, entre clases magistrales para explicar los conceptos básicos y la puesta en práctica por parte del alumnado
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Participación y ganas de aprender

TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (II). ARGUMENTACIÓN Y DEBATE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GEMA LOBILLO MORA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Desarrollar los conceptos del anterior nivel, a través de prácticas individuales y grupales para mejorar las habilidades de comunicación en público
TEMARIO	1. La argumentación 2. Entonación y lectura de discursos 3. El auditorio y otros factores 4. Los debates 5. Prácticas individualizadas en aula
METODOLOGÍA	La metodología será mixta, entre clases magistrales para explicar los conceptos básicos y la puesta en práctica por parte del alumnado
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Participación y ganas de aprender

TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR** **D. VICENTE PUCHADES FERRER**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	La asignatura pretende enriquecer la lectura y comprensión del texto literario desde distintas perspectivas teóricas que muestren una variedad de acercamientos textuales a la obra literaria. Con ello se pondrán de relieve asimismo los principales elementos y procesos que constituyen la lectura interpretativa y su comentario analítico.
TEMARIO	1. Introducción 2. ¿Qué es la lectura? 3. ¿Qué es el comentario de texto? 4. Técnicas de lectura y comentario de poesía 5. Técnicas de lectura y comentario de prosa y novela 6. Técnicas de lectura y comentario de textos dramáticos 7. Técnicas de lectura y comentario de ensayo La introducción irá a cargo del profesor Francisco Estévez, impartiendo el profesor Vicente Puchades los demás temas del programa de la asignatura.
METODOLOGÍA	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a los distintos géneros literarios. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO MANDOW ANDALUZ** **D. VÍCTOR FERNANDO MUÑOZ MARTÍNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Este curso se programa como un recorrido por las tecnologías que están encontrando un mayor desarrollo en el siglo XXI y llamadas a provocar cambios personales, sociales y de cómo entendemos nuestra vida diaria.
TEMARIO	1. **¿Curiosidad o utilidad? o tal vez, ¿ambas cosas?** Se trata de introducir el concepto de tecnología como el maridaje entre la ciencia y la técnica. Así, la humanidad es la única especie que adapta la naturaleza a sus necesidades. Este tema introduce el concepto de tecnología y su historia hasta llegar las llamadas tecnologías del siglo XXI. 2. **De la Imaginación a la Protección: Descubriendo el tesoro oculto de las Patentes**. Este tema aborda como proteger las ideas innovadoras en forma de patente de invención. Se responderán preguntas sobre qué se puede proteger en forma de patente y que condiciones deben de cumplir éstas. Este tema incluye un taller, que, mediante ejercicios prácticos y con el uso de ordenadores, se enseñarán las claves para buscar patentes en bases de datos internacionales.

	3. **La Revolución Digital Desvelada: Explorando la Informática y la Inteligencia Artificial del Siglo XXI**. En poco más de cincuenta años han provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina pensante? 4. **Conectando el Mundo: Explorando las Comunicaciones, Internet y la Internet de las Cosas**. Sin duda, cada vez somos más dependientes de "estar conectados" o tener nuestros datos en la "nube". En estos temas se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones. 5. **El Futuro en Movimiento: Explorando la Cibernética y Robótica**. ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz de lo anterior, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales. 6. **Explorando la Vanguardia de la Robótica en el Salvamento y en la Cirugía**. Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más de un robot que de un perro adiestrado para el rescate?, ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano para que nos opere? 7. **¿Tienen almas digitales los robots?** Es un ejercicio intelectual donde, por medio de filosofía budista, se aborda como un compendio de tecnologías podrían crear al alma digital de un robot. ¿Podrán proveerle de consciencia? ¿Tendremos que pensar en la ética o moralidad artificial? 8. **Explorando el Futuro de los Viajes: La Tecnología que Transforma Nuestra Experiencia**. Este tema aborda desde los vehículos autónomos que pueden circular por nuestras calles sin conductor, pasando por los drones y finalizando por los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales.
METODOLOGÍA	Cada sesión del curso constituye un seminario monográfico sobre una materia concreta, dónde se pretende integrar, de manera amena y accesible, diversos contenidos sobre la materia abordada, tales como antecedentes históricos, fundamentos tecnológicos y ejemplos de aplicación. Además de la lección magistral, se incluye material audiovisual y debate con los participantes. Se podrá contar con profesores invitados expertos en materias específicas. Asimismo, se incluirán talleres en aulas de informática, en las sesiones que así lo requieran, con el objeto de completar el contenido de las clases magistrales. En este sentido, se prevé al menos la realización de: **Taller de búsqueda de patentes**, **Taller de uso de CHATGPT**; **Taller de programación y simulación**.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES** **D.ª MARTA LUQUE ARANDA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Explicar las fases del desarrollo turístico de la Costa del Sol – Desarrollar el origen de la población de Torremolinos – Explicar la formación de infraestructuras necesarias para el desarrollo turístico – Integrar el nacimiento y la evolución de la Costa del Sol en el contexto internacional – Destacar la importancia de Torremolinos como centro turístico de fama mundial
TEMARIO	1. El origen de Torremolinos 2. Las Aguas de Torremolinos y el abastecimiento de Málaga 3. El turismo en el siglo XIX y los viajeros románticos 4. El turismo de salud a principios del siglo XX 5. Equipamientos para el turismo: transporte, golf, alojamientos, balnearios 6. El despegue internacional de Torremolinos 7. Fuengirola, núcleo turístico con vocación clara hacia el mercado nacional 8. Marbella, turismo con glamour 9. La Costa del Sol en el cine y la literatura
METODOLOGÍA	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación del alumnado, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Inicialmente no hay salidas programadas, aunque no se descarta, si se dan las condiciones adecuadas y el alumnado está de acuerdo, la posibilidad de hacer una visita a Torremolinos.
REQUISITOS PREVIOS	La actividad no requiere de ningún requisito previo.

UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Adquirir conocimientos básicos sobre la historia de la arquitectura. – Construir una mirada crítica sobre la arquitectura desde el reconocimiento de los valores propios de nuestra época. – Reconocer las obras referentes de la arquitectura europea del siglo XX.
TEMARIO	Bloque I. Movimientos culturales del entre siglos. La apuesta por la modernidad. 10. Una introducción a las transformaciones culturales del siglo XIX. 11. El racionalismo estructural del cambio de centuria. 12. El expresionismo arquitectónico europeo. 13. Adolf Loos y la crisis del ornamento.

	14. La Escuela de Chicago y la construcción en altura. 15. La Bauhaus: la evolución de una idea. Bloque II. Organicismo y/o abstracción. Maestros antagónicos. 16. Frank Lloyd Wright y la construcción de un paisaje. 17. Mies van der Rohe y la consagración de la técnica. 18. Le Corbusier y la investigación artística. 19. Alvar Aalto y la periferia nórdica. Bloque III. Propuestas y antipropuestas. Contrariedades de la ideología. 20. Propuestas utópicas: el futurismo de Sant'Elia, Archigram y Buckminster Fuller. 21. Los CIAM y el Team X. 22. El nuevo brutalismo y el estado del bienestar. 23. El regionalismo crítico: una arquitectura moderna desde la identidad cultural.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos recursos audiovisuales. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta urbana: "La modernidad arquitectónica en Málaga". En la salida didáctica, enmarcada como prolongación local de los contenidos de la asignatura, conoceremos algunos de los edificios paradigmáticos de la modernidad construidos en la ciudad de Málaga. Analizaremos la herencia funcionalista y expresionista de los postulados arquitectónicos internacionales vistos en clase en ejercicios referentes ubicados en el centro de la ciudad como son la iglesia de Stella Maris, el hotel Málaga Palacio, el edificio de aparcamientos de la calle Tomás Heredia o el garaje Catedral, entre otros.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVES DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer la historia de Málaga a través del estudio de una serie de enclaves prehistóricos e históricos de la provincia. – Adquirir una base sobre una serie de yacimientos arqueológicos o sitios históricos indispensables para el conocimiento de las sociedades que nos precedieron. – Familiarizar al alumnado con su patrimonio
TEMARIO	1. La Cueva de Ardales y de la Victoria (Rincón de la Victoria). 2. Conjunto arqueológico sitio de los Dólmenes de Antequera. 3. Málaga, colonia fenicia. Entre Malaka y Mainake 4. El Teatro Romano. Secuencia estratigráfica de un espacio urbano. La ciudad en época romana. 5. El sistema defensivo litoral de Málaga en época nazarí. 6. Los acueductos de la Fuente del Rey y San Telmo.

METODOLOGÍA	En base a la modalidad de la propuesta se realizarán exposiciones magistrales, pero con un carácter divulgativo dado que se dirige a un alumnado mayoritario no especializado. El alumnado tendrá parte activa ya que realizarán interpretaciones de planos históricos, de textos y de piezas arqueológicas. También preguntas y comentarios sobre las posibles visitas ya realizadas y tras la exposición del tema. Se utilizarán PPP muy gráficas para cada tema.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Un paseo arqueológico por Málaga en época fenicia. 2. Museo de Málaga. Sección de Arqueología y almacén visitable. 3. Un paseo por los puertos históricos de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MANUEL HIJANO DEL RÍO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Realizar un recorrido histórico sobre el origen y desarrollo de los colegios e institutos más importantes de Málaga. - Conocer museos histórico-educativos de Málaga. - Presentar y analizar experiencias educativas.
TEMARIO	1. Los primeros colegios de primaria de Málaga. Los primeros pasos. 2. La labor educativa de la Iglesia en Málaga: los centros privados. 3. Los docentes: formación, condiciones laborales, demandas laborales… 4. Condiciones materiales de la enseñanza: construcciones escolares, libros de texto, materiales didácticos. 5. La labor socioeducativa de los museos escolares.
METODOLOGÍA	La metodología será eminentemente práctica, procurando propiciar un clima abierto y colaborativo entre docente y estudiantes. Visitaremos colegios de Málaga con historia. Se intercambiarán las intervenciones teóricas del docente, con la reflexión propiciada por las experiencias en materia educativa de los inscritos en el curso quienes, voluntariamente, quieran aportar testimonios orales, libros de texto, cuadernos escolares, y todos aquellos materiales didácticos que pueda mostrar al grupo de clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Durante el trimestre se programarán al menos dos visitas a museos histórico-educativos de centros escolares situados en la ciudad de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

16. ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA MAYORES +55

El alumnado matriculado en el Aula de Mayores+55 en el curso 2023/2024 tiene la posibilidad de poder participar en las actividades deportivas que se desarrollan en el **Complejo Deportivo Universitario**, ubicado en el Campus de Teatinos, con unos precios especiales.

Se ofertan tres cursos específicos dirigidos al alumnado del Aula de Mayores+55:

ACTIVIDADES	ACTIVIDAD	HORARIO	SESIONES	PRECIO / SESIÓN (*)
ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y RECREACIÓN	***ACTIVIDAD FÍSICA PARA MAYORES***	11:30 a 12:30h	martes / jueves	*1,55 €*
	ZUMBA BAJA INTENSIDAD	10:30 a 11:30h	viernes	*2,25 €*
ACTIVIDADES ACUÁTICAS	***NATACIÓN PARA MAYORES***	11:30 a 12:30h	lunes / miércoles / viernes	*1,72 €*
			martes / jueves	*1,81 €*

(*) PRECIO POR SESIONES EN ACTIVIDADES MENSUALES: La mensualidad de estos cursos se abonará computando las sesiones hábiles de cada mes. El pago es por domiciliación bancaria.

Para participar en otras actividades distintas de las anteriores, pueden informarse en la Administración del Complejo Deportivo Universitario. En esas otras actividades, se les aplicarán los mismos precios reducidos que a la Comunidad Universitaria.

A los precios anteriores, hay que añadirles el siguiente concepto:

- Tasa de la tarjeta deportiva curso 2023/2024: **10€** (una vez cada curso).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiéndose a la tarifa de comunidad universitaria, alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

La **inscripción** se realiza **de forma presencial** en la oficina de Administración, sita en la segunda planta del **Complejo Deportivo Universitario del Campus de Teatinos**. En ese momento, deberá acreditarse como alumno/a del Aula de Mayores +55, a través de IDUMA, en el programa web Cronos, para lo que habrá un ordenador habilitado para ello en dicha oficina. El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva pueden consultarse en: www.uma.es/deportes

Complejo Deportivo Universitario. Administración.
Campus Universitario de Teatinos
Teléfono: 952 13 14 99
Más información en: www.uma.es/deportes

17. AULA DE MAYORES+55 EN LA PROVINCIA

El Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga desarrolla su actividad académica, además, en los siguientes municipios de la provincia:

- Fuengirola
- Marbella
- Vélez-Málaga.