UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ACCIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

AULA DE MAYORES +55

PROGRAMACIÓN

CURSO 2021/2022

Del 18 de octubre de 2021 al 31 de mayo de 2022

EFQM AENOR

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification

bequal plus

AULA DE MAYORES +55
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

PROGRAMACIÓN CURSO 2021/2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 7
2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA 7
3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES 8
4. PLAZAS QUE SE OFERTAN 8
5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES 8
6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS 9
   - 6.1 Modalidades 9
   - 6.2 Precios 9
7. RESERVA DE PLAZAS 11
8. MATRICULACIÓN 11
   - 8.1. Modalidades de personas solicitantes 11
   - 8.2. Solicitud de cita previa 12
   - 8.3. Direcciones para realizar la matriculación 12
   - 8.4. Fechas del proceso de matriculación 13
9. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR 14
10. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA 14
11. CALENDARIO DEL CURSO 15
12. POSIBLES MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN DERIVADAS DE LA SITUACIÓN SANITARIA DERIVADA DE LA COVID-19 15
13. INFORMACIÓN GENERAL 16
14. ACTIVIDADES FORMATIVAS CLASIFICADAS POR PERIODO Y SEDE DE IMPARTICIÓN 17
    - PRIMER TRIMESTRE 17
    - SEGUNDO TRIMESTRE 20
    - TERCER TRIMESTRE 23
    - CURSO COMPLETO 26

15. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS POR ORDEN ALFABÉTICO 28
- Abordaje de las disfunciones sexuales 28
- Actividad física y salud 28
- América vista desde Málaga: relaciones históricas y actualidad 29
- Aprender a sentir. Mindfulness para gestionar las emociones 30
- Aprendizaje para toda la vida y estimulación cognitiva en adultos 31
- Aproximaciones a la cultura francófona 32
- Arqueología del Mediterráneo 32
- Arquitectura en la Costa del Sol 33
- Arquitectura española del Renacimiento y el Barroco 34
- Arquitectura y paisaje en el Antiguo Egipto 34
- Arte y Arquitectura en Iberoamérica 35
- Arte y Ciencia: tendiendo puentes 36
- Aula de Poesía 36
- Banca y Finanzas para todos I 37
- Banca y Finanzas para todos II 38
- Biología en el siglo XXI (I): fundamentos y retos 38
- Biología en el siglo XXI (II): progresos y frontera 39
- Cartografía Histórica. Un recorrido por los mapas más importantes en la Historia 39
- Ciencias de la Tierra: conflictos, retos y estudio de casos próximos 40
- Cine y Arquitectura 41
- Claves para entender el Arte Contemporáneo 41
- Claves para entender el mundo actual: un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía 42
- Cómo hablar en público. Taller práctico para mejorar habilidades comunicativas 43
- Comunicación política y fake news. Cómo combatir las noticias falsas 44
- Comunicación positiva, bienestar y felicidad: “más Cronopios y menos Famas” 44
- Cuando llegan las musas. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura Hispánica del siglo XX 45
- Cuando llegan las musas II. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura Hispánica del siglo XX 46
- Cumbres de la Literatura Mundial 46
- Del complejo industrial al paseo marítimo. La formación de los barrios del litoral occidental de Málaga 47
- Del latín a los emoticonos. Historia y evolución del español como lengua 48

- Del Renacimiento a la Ilustración: política, economía, sociedad, religión y catástrofes 49
- Educación emocional y felicidad 50
- Educación intercultural 50
- El cambio climático no entiende de edad 51
- El discurso del odio al andaluz 52
- El patrimonio del vino de Málaga: un legado milenario 52
- El saber ordenado. Una introducción al maravilloso mundo de los diccionarios 53
- Ensayo, cultura y acción. Los artistas de la visualidad contemporánea 54
- Entendiendo y conociendo mis emociones 55
- Escritura autobiográfica. La importancia de escribir sobre nuestros recuerdos 55
- Escuela de Espectadores 56
- Escuela de Espectadores y dramatización 57
- Fake News: los medios de comunicación ante la era de la posverdad 58
- Gabinete Literario 59
- Genética: origen y evolución de la vida 60
- Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje 61
- Geografía de Europa: la construcción y la concepción de aquello que denominamos Europa 61
- Geografía humana 62
- Geografía humana de España 63
- Globalización: pasado, presente y futuro 63
- Grandes temas de la creatividad literaria 64
- Hacia Málaga 2027. Las exposiciones universales y especializadas 65
- Heroínas de Ópera. De *Norma* de Bellini a *Salomé* de Strauss 66
- Historia Antigua de la Península Ibérica: Hispania Bajoimperial 67
- Historia Contemporánea de España: del siglo XIX al XXI 67
- Historia Contemporánea Universal 68
- Historia de Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII 69
- Historia de la Cultura Griega 69
- Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco 70
- Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico 70
- Historia del Libro: desde la Antigüedad a la Edad Moderna 71
- Historia del Presente. De la Guerra Fría a nuestros días 72
- Historia Medieval y Moderna 72
- Historia Moderna de España 73
- Idioma Francés (1) Nivel Inicial 74

- Idioma Francés (2) Nivel Intermedio 74
- Idioma Francés (3) Nivel Avanzado 75
- Idioma Inglés (1) Nivel Inicial 75
- Idioma Inglés (2) Nivel Pre-intermedio 1 76
- Idioma Inglés (3) Nivel Pre-intermedio 2 77
- Idioma Inglés (4) Nivel Intermedio 1 78
- Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2 79
- Idioma Inglés (6) Nivel Avanzado 1 80
- Idioma Inglés (7) Nivel Avanzado 2 81
- Imago Mundi. Representaciones cartográficas de Mesopotamia a Bizancio 82
- Industrialización, globalización y cambio social (siglos XIX y XX) 82
- Informática-Microsoft Office 83
- Informática I - Introducción a Windows e Internet 84
- Informática II – La nube de Google 84
- Iniciación al dibujo artístico 85
- Introducción a la Filosofía 86
- La Biotecnología como motor de cambio y mejora. Los nuevos desafíos del siglo XXI 86
- La Ciencia ante las grandes amenazas: pandemias, resistencias a antibióticos y cáncer 87
- La educación de las mujeres en la España contemporánea 88
- La evolución de la imagen urbana de Málaga 88
- La Gran Historia 89
- La Historia de Málaga contada a través de su prensa 90
- La imagen de las mujeres y de los hombres en el imaginario colectivo 90
- La Lengua Española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística 91
- La Ópera, desde su nacimiento hasta la actualidad 92
- La persuasión en la publicidad 92
- La revolución del audio: escuchando la vida a través del pódcast 93
- Las barriadas populares de Málaga a través de su historia y sus personajes populares. De Pepa Flores a Chiquito de la Calzada 94
- Las mujeres en la Edad Media: mucho más que monjas, rameras y brujas 94
- Libros, revistas y vídeos: dónde encontrarlos, gratis y legalmente, en Internet 95
- Literatura Española Contemporánea de entre siglos 96
- Literatura Española del Siglo de Oro 96
- Literatura Española Medieval 97

- Los desafíos del mundo global: Europa en la globalización 97
- Los fundamentos históricos del Derecho 98
- Málaga, ciudad clave (y olvidada) en la Historia de la Industria Química en España (y en el mundo) 100
- Málaga lingüística y dialectal en su marco: el español de Andalucía 100
- Mindful Self-Compassion (MSC) – Atención plena, amor y autocuidado 101
- Mindfulness para una vida plena 102
- Mis ocupaciones son mi terapia 103
- Mitos rentables: manipulaciones actuales de la Historia Moderna de España 103
- Movimientos artísticos del siglo XIX 104
- Mujeres creadoras 105
- Mujeres de Ópera. Las heroínas de Puccini 105
- *Música clásica* para personas que no saben de música 106
- Narrativa oral y creatividad 107
- Nuevas tecnologías para mejora de la vida diaria: Redes Sociales e Internet 107
- Nuevos retos y debates en la sociedad actual 108
- Patrimonio islámico de Málaga. Málaga en la época nazarí 109
- Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños 110
- Perspectivas filosóficas sobre la mente 111
- Pintura, escultura y arquitectura de retablos en la España del Renacimiento y el Barroco 111
- Poesía para disfrutar 112
- Protocolo como herramienta de comunicación 113
- Psicología I: Claves prácticas de la Psicología actual 113
- Psicología II: Grandes temas 114
- Repensar la verdad en la época de la verosimilitud 114
- Salud cerebral y emocional 115
- Sálvame de la tele: los derechos del espectador en el nuevo panorama del audiovisual 116
- Seminario de Cine: dos rombos 116
- Taller creativo de cuentos sobre el patrimonio cultural de Málaga. De la memoria a lo tangible 118
- Taller de baile Swing 119
- Taller de Escritura Creativa: relato breve y creación de personajes Nivel I Iniciación 120
- Taller de Escritura Creativa: relato breve y creación de personajes Nivel II Avanzado 121

- Taller de Expresión Corporal adaptada 122
- Taller de Fotografía y Vídeo digital 122
- Taller de Radio y Pódcast: La voz de vida 123
- Taller de Radioteatro y ficción sonora 124
- Taller de Teatro (1) Nivel Inicial: nociones básicas 125
- Taller de Teatro (2) Nivel Avanzado: directos al montaje teatral 126
- Taller para mejorar la memoria 126
- Técnicas de lectura y comentario de textos 127
- Tecnologías del siglo XXI 128
- Temas y motivos del cine 129
- Torremolinos y el nacimiento de la Costa del Sol 129
- Una aproximación a la Historia de la Arquitectura Moderna 130
- Una historia de Málaga a través de yacimientos arqueológicos y sitios históricos 131
- Uso de teléfonos móviles 132
- Viaje por la historia de los colegios de Málaga 133
- Zine con Z: el cine a través de la mirada de María Zambrano 133

16.- Actividades Deportivas para Mayores +55 135

17.- Aula de Mayores en la Provincia 136

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, inicia la **XXVII Edición del Aula de Mayores +55 durante el Curso 2021/2022**, cuyo objeto es abrir la Universidad a los mayores de 55 años, facilitando su acceso a un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional.

El Aula de Mayores +55 de la Universidad de Málaga organiza sus actividades docentes en torno a un conjunto de actividades formativas, todas ellas de carácter optativo, y que siguen la siguiente clasificación atendiendo, especialmente, al número máximo de estudiantes en el aula y al grado de practicidad de la misma: cursos anuales, asignaturas, seminarios, talleres anuales y talleres trimestrales. Más adelante se explica con más detalle en esta guía sus principales diferencias.

Asimismo, el alumnado del Aula de Mayores +55 podrá acceder a las actividades deportivas organizadas para ellos en el Complejo Deportivo Universitario (Campus de Teatinos), con los horarios y precios que se detallan en el apartado “Actividades Deportivas para Mayores+55”.

Este curso, la programación de El Ejido y Teatinos se amplía con clases que se impartirán, en horario de mañana, en instalaciones cedidas en La Térmica por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

El Curso Académico del Aula de Mayores +55 se desarrollará **entre el 18 de octubre de 2021 y el 31 de mayo de 2022**, ajustándose los días lectivos de cada trimestre al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2021/2022.

No obstante, el Programa se supedita al contexto que en los próximos meses marque la evolución de la covid-19 en España. En todo momento estaremos atentos a las indicaciones oficiales de las autoridades sanitarias y educativas y atenderemos escrupulosamente las medidas que se vayan indicando para garantizar la seguridad y salud de las personas, por si fuera necesario la impartición de las clases en la modalidad de docencia no presencial.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos del Programa del Aula de Mayores +55 son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una formación que le permita adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para que desarrollen un aprendizaje autónomo.
- Posibilitar la internacionalización y el trabajo en grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar la participación de los mayores en la sociedad, facilitando la adaptación al mundo actual, rápidamente cambiante y con un alto nivel científico-tecnológico.
- Facilitar la vinculación con la Universidad de Málaga de los mayores de 55 años que lo deseen y promover la formación a lo largo de toda la vida.
- Ofrecer a los mayores el acceso a los bienes culturales y del conocimiento, así como acercarlos a la nueva sociedad de la información.
- Favorecer la mejora de la calidad de vida, a través del conocimiento sobre promoción de la salud y la formación en hábitos saludables.

- Potenciar la convivencia, tolerancia y solidaridad interpersonal e intergeneracional, así como la igualdad de género.
- Luchar contra uno de los principales males en la sociedad adulta mayor actual como es la soledad no deseada.

3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga **55 años de edad o más** o los cumpla antes del 1 de junio de 2022, con independencia de la formación académica que posea.

Una vez cumplido el requisito de la edad, las personas interesadas en participar en el Programa del Aula de Mayores +55 deberán atenerse a las siguientes indicaciones:

- Deberán matricularse de un mínimo de actividades formativas cuyo importe total sume al menos **60€**, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que lo desee.

- No existen indicaciones temporales que deban seguirse en la elección de actividades formativas, pudiéndose elegir la franja horaria, los días de la semana y el trimestre o los trimestres que se desee, todo en función de las apetencias, obligaciones laborales o personales del estudiante, así como de la disponibilidad de plazas en las distintas actividades formativas.

No está permitido asistir a actividades formativas en las que el alumnado no esté matriculado. Se facultará al profesorado para proceder a su expulsión del aula. Asimismo, la Universidad de Málaga se reservará el derecho de actuar en consecuencia.

4. PLAZAS QUE SE OFERTAN

El **número máximo de plazas** que se ofertan por cada actividad formativa podrá consultarse en la aplicación informática en el momento de acceder a la misma para realizar la matrícula.

Si alguna de las Asignaturas, Seminarios, Cursos y/o Talleres ofertados no obtuvieran un mínimo de alumnado inscrito, podrá decidirse su no impartición en el presente curso académico, lo que será comunicado a las personas afectadas para que se matriculen, en el periodo establecido para ello, en algunas de las actividades formativas con plazas vacantes, a fin de cubrir el requisito mínimo de asignaturas matriculadas (60€), si fuera necesario.

5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES

La sede principal del Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga se encuentra en el Campus de El Ejido, donde se imparte la mayor parte de su Programación. A ella se suma el Campus de Teatinos, donde se imparten algunas actividades formativas y, a partir de este curso 2021/2022, se amplía la Programación con la impartición de actividades formativas, en horario

de mañana, en La Térmica, en las instalaciones cedidas para este fin por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

- En El Ejido: Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio), sito en la Plaza El Ejido, s/n del Campus de El Ejido.
- En Teatinos: Estudio de Radio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación / Complejo Deportivo Universitario / Facultad CC. Salud. (según programa de la actividad formativa correspondiente).
- En La Térmica: Centro Cultural de "La Térmica", Avda. de los Guindos, 48.

6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS

6.1 MODALIDADES:

Las actividades formativas se clasifican del siguiente modo atendiendo a su duración (anual o trimestral), número máximo de estudiantes, número de sesiones por semana (1 o 2) y grado de practicidad (bajo, medio y alto):

CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA Con grado de practicidad bajo
ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA Con grado de practicidad bajo
SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA Con grado de practicidad medio
CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA Con grado de practicidad alto
CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA Con grado de practicidad alto
TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA Con grado de practicidad alto
TALLER TRIMESTRAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍAS/SEMANA Con grado de practicidad alto
TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA Con grado de practicidad alto

6.2 PRECIOS:

Los precios de las distintas actividades formativas, así como de otros conceptos a abonar, se relacionan a continuación. La diferencia de precios entre actividades formativas responde al número máximo de estudiantes en el aula y a su frecuencia semanal (1 o 2 veces):

PRECIOS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS	
CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	**65€**
ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 90 minutos) *precio del trimestre completo*	***30€***
SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	**30€**
CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 60 minutos) precio del curso completo	**120€**
CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	**90€**
TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	**30€**
TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	**30€**
TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	**90€**

OTROS CONCEPTOS A ABONAR	
SEGURO DE ESTUDIANTE A abonar obligatoriamente por todo el alumnado que se matricule en el curso 2021/2022.	**6€**
TASAS ADMINISTRATIVAS POR APERTURA DE EXPEDIENTE* A abonar obligatoriamente por el alumnado que se matricule por primera vez en el Aula de Mayores+55	**15€**
CARNÉ DE ESTUDIANTE FÍSICO (voluntario) A abonar únicamente por el estudiante que lo solicite (Los estudiantes dispondrán gratuitamente de carné digital en el teléfono móvil smartphone)	**5€**

*El antiguo alumnado cuya última matrícula sea anterior al curso 2015/2016 deberá acreditarlo documentalmente, a requerimiento de la Administración.

7. RESERVA DE PLAZAS

- **En los Cursos de Idioma**:
  El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2020/2021 en Inglés y/o Francés y promocionen al nivel inmediatamente superior, a criterio del profesorado correspondiente, tendrá **derecho a reserva de plaza** en el curso 2021/2022 en el siguiente nivel al cursado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

  No se reservará plaza al alumnado que no supere la prueba final de curso o que desee repetir nivel, teniendo que acceder, en este caso, en igualdad de condiciones que el resto del alumnado.

- **En el Taller de Teatro:**
  Se le reservará plaza al alumnado matriculado durante todo el curso 2020/2021 en el Nivel Avanzado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **En el Taller de Radio:**
  Tendrán reserva de plaza en el Taller de Radio el alumnado que haya estado matriculado en el mismo durante todo el curso 2020/2021, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

Una vez que acceda al programa informático de matriculación, el alumnado afectado por reserva de plazas ya tendrá cargadas en su registro las actividades formativas correspondientes. En el caso de no querer matricularse en las actividades reservadas, será suficiente con seleccionarla y eliminarla de su registro de matrícula.
Asimismo, en el caso de que la persona con reserva de plaza no acceda al programa informático de matriculación en el plazo establecido para ello para confirmar su matrícula en el curso 2021/2022, perderá su reserva.

8. MATRICULACIÓN

Las personas interesadas en matricularse en el Aula de Mayores+55 en el curso 2021/2022 tendrán que atenerse a las indicaciones, fases y fechas que se relacionan en este apartado.

Como norma general, las matriculaciones se realizarán **de forma online.**

Se recomienda consultar la página web del Aula de Mayores+55 antes de realizar su matrícula y de forma periódica, ya que estará en continua actualización:
https://www.uma.es/aula-de-mayores/

8.1 MODALIDADES DE PERSONAS SOLICITANTES

- **ALUMNADO QUE HAYA ESTADO MATRÍCULADO EN EL CURSO 2020/2021**

  - El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2020/2021, que dispone de **cuenta en DUMA** (correo electrónico de la UMA y contraseña), realizará su matrícula para el curso 2021/2022 directamente **de forma online** en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

- La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

- **PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ EN EL AULA DE MAYORES+55**

  - Si disponen de cuenta en DUMA **(correo electrónico de la UMA y contraseña)**, podrán matricularse con ella **de forma online** en las fechas establecidas para ello.

  - En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberán acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional hasta que se le dé de alta en DUMA)** para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.

  - La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

- **ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES NO MATRICULADO EN EL CURSO 2020/2021**

  - Si dispone de cuenta en DUMA **(correo electrónico de la UMA y contraseña)**, podrá matricularse con ella **de forma online.**

  - En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberá acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional hasta que se le dé de alta en DUMA)** para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.

  - La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa,** (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

8.2 SOLICITUD DE CITA PREVIA

Las personas que requieran de cita previa para ser asistidas presencialmente en el proceso de matriculación podrán solicitarla a través del formulario que estará disponible en la Web del Aula de Mayores **https://www.uma.es/aula-de-mayores/** en las fechas establecidas en el punto 8.4

Excepcionalmente, se habilitará el número de teléfono 952132639, en horario de 9:00 a 14:00h. para las personas que no puedan solicitar la cita a través del formulario online en las fechas establecidas en el punto 8.4.

8.3 DIRECCIONES PARA REALIZAR LA MATRICULACIÓN

- El acceso a la aplicación informática de **matriculación online** estará operativo en la dirección: **https://www.uma.es/aula-de-mayores/** a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido.

- El acceso a la aplicación informática para solicitar el **PIN UMA** estará operativo en la dirección **https://www.uma.es/aula-de-mayores/** a partir de las 9:00h. del primer día del plazo establecido.

- **Atención personal en el proceso de matriculación**, previa cita: Aula TIC del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido (antigua Escuela de Magisterio) en la fecha y hora que se les adjudique.

8.4 FECHAS DEL PROCESO DE MATRICULACIÓN

1ª FASE: PRE-MATRÍCULA

Hasta que no estén revisadas todas las solicitudes y confirmada la impartición de las actividades formativas programadas, esta 1ª fase se considerará una pre-matrícula:

ALUMNADO MATRICULADO EN EL CURSO 2020/2021 Y QUE DESEA MATRICULARSE EN EL CURSO 2021/2022	
MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -CON CUENTA EN DUMA-	Del 20 al 30 de septiembre de 2021
MATRICULACIÓN PRESENCIAL CON CITA PREVIA	1) Solicitud de cita previa: Del 13 al 21 de septiembre de 2021 2) Matriculación con cita previa: Del 22 al 23 de septiembre de 2021
PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ O ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES+55 NO MATRICULADO EN EL CURSO 2020/2021	
MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -SI DISPONE DE CUENTA EN DUMA-	Del 24 al 30 de septiembre de 2021
MATRICULACIÓN ONLINE -PREVIA SOLICITUD DE PIN UMA-	1) Solicitud de PIN: Del 13 al 23 de septiembre de 2021 2) Matriculación online: Del 24 al 30 de septiembre de 2021
MATRICULACIÓN PRESENCIAL CON CITA PREVIA	1) Solicitud de cita previa: Del 13 al 27 de septiembre de 2021 2) Matriculación con cita previa: Del 28 al 29 de septiembre de 2021

2ª FASE: NUEVO PLAZO DE MATRICULACIÓN POR CANCELACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS

Una vez finalizado el plazo de matriculación antes detallado, y en el caso de que tuvieran que cancelarse algunas de las actividades formativas ofertadas por no tener un número suficiente de matrículas realizadas, se le comunicará por correo electrónico al alumnado para que pueda matricularse en otras actividades que se mantengan en la programación y tengan plazas vacantes.

PERSONAS PRE-MATRICULADAS EN EL CURSO 2021/2022 AFECTADAS POR LA CANCELACIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS SELECCIONADAS Y DEBAN ELEGIR UNA NUEVA	
MATRICULACIÓN ONLINE Y PRESENCIAL	A partir del 7 de octubre de 2021

3ª FASE: FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA

Una vez que ya estén confirmadas las actividades formativas que, definitivamente, van a impartirse en el curso 2021/2022**, la formalización de la matrícula se llevará a cabo mediante el abono de las cuantías correspondientes**. A partir del 7 de octubre, se publicarán y se comunicarán por correo electrónico las instrucciones y las fechas para su realización.

4ª FASE OFERTA DE PLAZAS VACANTES

Una vez finalizados todos los plazos arriba relacionados, las personas interesadas en ampliar su matrícula, o las que deseen matricularse y no lo hayan hecho en las fechas anteriores, podrán matricularse a lo largo del curso 2021/2022 en las actividades formativas con plazas vacantes, directamente en nuestra oficina del Servicio de Acción Social, sita en el Pabellón de Gobierno Adjunto del Campus de El Ejido. Asimismo, para evitar desplazamientos, pueden contactar para realizar estas gestiones a través de la dirección de correo electrónico **aulademayores@uma.es**

9. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Las personas que no dispongan de correo electrónico de la UMA y necesiten solicitar el PIN UMA para realizar la matriculación online deberán adjuntar copia del DNI en la aplicación informática en el momento de la solicitud.
Las personas que, excepcionalmente, no puedan realizar la matriculación online y soliciten cita previa para ser asistidas en el proceso de matriculación deberán mostrar su DNI original en el momento de matricularse. En el caso de no poder venir personalmente a realizar la matrícula y que otra persona la realice en su nombre, esta persona deberá presentar una fotocopia del DNI del futuro alumno, así como una autorización firmada por el mismo.

10. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA

En el caso de que alguna persona que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar **únicamente la devolución de las cuantías abonadas por el concepto de "actividades formativas"** mediante una instancia dirigida a la Vicerrectora de Igualdad, Diversidad y Acción Social, indicando el número de la cuenta bancaria donde desee que se le efectúe la devolución y adjuntando los justificantes originales del pago de la matrícula.

Esta instancia podrá presentarse **hasta el 12 de noviembre de 2021** en alguna de las oficinas de asistencia en materia de registros de esta Universidad, en su sede electrónica o por cualquier otro medio de los establecidos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el caso de la no prestación del servicio abonado por causa imputable a la Universidad de Málaga, desde el Servicio de Acción Social se realizarán las gestiones oportunas para proceder a la tramitación de la devolución de oficio de las cuantías que correspondan por las actividades formativas afectadas.

11. CALENDARIO DEL CURSO

Las clases del curso 2021/2022 darán comienzo el 18 de octubre de 2021 y finalizarán el 31 de mayo de 2022.

La distribución de fechas por trimestres será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Del 18 de octubre al 22 de diciembre de 2021	Del 10 de enero al 18 de marzo de 2022	Del 21 de marzo al 31 de mayo de 2022

Dentro de estos períodos, las clases de cada trimestre comenzarán el día de la semana que corresponda, según los horarios de las distintas actividades formativas.

Dentro del calendario establecido, los días lectivos se ajustarán al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2021/2022.

12. POSIBLES MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN DERIVADAS DE LA SITUACIÓN SANITARIA PROVOCADA POR LA COVID-19

Aunque la intención de la Universidad de Málaga es la vuelta a la presencialidad en la docencia en el curso 2021/2022, en función de cómo vaya evolucionando la crisis de la covid-19, y siguiendo en todo momento las indicaciones de los organismos y autoridades competentes en materia sanitaria y de docencia universitaria, nuestro profesorado adaptará, si fuera necesario, sus clases presenciales a la modalidad de docencia no presencial.

Solo en el caso de que este supuesto sucediera con posterioridad a que el alumnado ya estuviera matriculado en las actividades correspondientes, si hubiese personas que no pudieran cursar esta modalidad de docencia no presencial por no disponer de los medios materiales ni tecnológicos para ello, podrán solicitar la anulación de las actividades formativas afectadas por esta causa.

Para ello, las solicitudes de anulación recibidas serán cotejadas con el profesorado de la actividad formativa correspondiente para la verificación del no seguimiento de la docencia no presencial de las personas solicitantes.

Las personas cuyas solicitudes sean aceptadas, una vez realizadas las comprobaciones correspondientes, podrán descontarse la cantidad equivalente a la cuantía de la actividad formativa anulada en el pago de la matrícula del próximo curso. No obstante, el alumnado podrá optar por solicitar la devolución del importe de la actividad formativa correspondiente.

13. INFORMACIÓN GENERAL

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL
Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social
Universidad de Málaga
Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto, despacho nº 11
Calle El Ejido, nº 8 - 29013 Málaga

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00h.

Página web: **https://www.uma.es/aula-de-mayores/**

Correo electrónico: **aulademayores@uma.es**

Teléfonos de información: 952 13 26 39 / 951 953 181

14. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se relacionan las actividades formativas incluidas en la Programación del curso 2021/2022, **CLASIFICADAS SEGÚN EL PERIODO Y SEDE DE IMPARTICIÓN:**

PRIMER TRIMESTRE
del 18 de octubre al 22 de diciembre de 2021

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª María Isabel Torres Cazorla / D. Francisco Calderón Vázquez	**EL EJIDO**
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Cristian Matías Cerón Torreblanca	**EL EJIDO**
MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XIX	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Juan Antonio Sánchez López	**EL EJIDO**
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	**EL EJIDO**
CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor	**EL EJIDO**
LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª María Josefa de la Torre Molina	**EL EJIDO**
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y FELICIDAD	martes y jueves	10:00-11:30h. (mañana)	D.ª María del Pilar Montijano Cabrera	**EL EJIDO**
ENTENDIENDO Y CONOCIENDO MIS EMOCIONES	martes y jueves	11:30-13:00h. (mañana)	D.ª M.ª Pilar Montijano Cabrera	**EL EJIDO**
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	**EL EJIDO**
IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE MESOPOTAMIA A BIZANCIO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Gonzalo Cruz Andreotti D.ª Encarnación Castro Páez	**EL EJIDO**
VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Manuel Hijano del Río	**EL EJIDO**
LA GRAN HISTORIA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	**EL EJIDO**
LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA	martes y jueves	10:00-11:30h.	D.ª Laura López Romero	**LA TÉRMICA**
GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	**LA TÉRMICA**

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GEOGRAFÍA HUMANA DE ESPAÑA	lunes	17:00-18:30h.	D. Abraham Nuevo López	**EL EJIDO**
HEROÍNAS DE ÓPERA: DE NORMA DE BELLINI A SALOMÉ DE STRAUSS	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	**EL EJIDO**
COMUNICACIÓN POLÍTICA Y FAKE NEWS. CÓMO COMBATIR LAS NOTICIAS FALSAS	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Javier Paniagua Rojano	**EL EJIDO**
GABINETE LITERARIO	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES	martes	10:00-11:30	D. Miguel Ángel Medina Torres D. Juan Antonio Sánchez López	**LA TÉRMICA**
ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN	martes	10:00-11:30	D. Francisco J. Corpas Rivera	**LA TÉRMICA**
AMÉRICA VISTA DESDE MÁLAGA: RELACIONES HISTÓRICAS Y ACTUALIDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Jorge Chauca García	**LA TÉRMICA**
HACIA MÁLAGA 2027. LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES Y ESPECIALIZADAS.	martes	11:30-13:00h.	D. Guido Cimadomo/ D. Eduardo Jiménez Morales	**LA TÉRMICA**
SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez/ D. Antonio Villanueva Martín	**LA TÉRMICA**
EL CAMBIO CLIMÁTICO NO ENTIENDE DE EDAD	jueves	10:00-11:30h.	D. Carlos Jiménez Gámez/ D. Sergio Cañete Hidalgo	**LA TÉRMICA**
ENSAYO, CULTURA Y ACCIÓN. LOS ARTISTAS DE LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA	jueves	10:00-11:30h.	Ana Robles Anaya	**LA TÉRMICA**
CINE Y ARQUITECTURA	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Mª Jesús García Granja	**LA TÉRMICA**
DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Encarnación Castro Páez	**LA TÉRMICA**
NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL	jueves	11:30-13:00h.	D. Luis Miguel Rondón García	**LA TÉRMICA**

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APRENDER A SENTIR. MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES – 1ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D. Óliver Jiménez Jiménez	**EL EJIDO**
SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL	lunes	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno D.ª Sandra Ruiz Torres	**EL EJIDO**
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 1ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	**EL EJIDO**
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA -1ª EDICIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	**EL EJIDO**
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL – 1ª EDICIÓN	viernes	16:30-18:00h.	D.ª María Purificación Subires Mancera / D. ª Carmen Rocío Monedero Morales	**EL EJIDO**
INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO	viernes	17:00-18:30h.	D. Juan Carlos Pérez García “Pepo Pérez”	**EL EJIDO**

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes	**TEATINOS**

TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Noelia Moreno Morales	**EL EJIDO**

SEGUNDO TRIMESTRE
del 10 de enero al 18 de marzo de 2022

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Francisca García Lopera / D.ª Beatriz Rodríguez Díaz	**EL EJIDO**
CUANDO LLEGAN LAS MUSAS II. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Raúl Cremades García	**EL EJIDO**
GEOGRAFÍA DE EUROPA: LA CONSTRUCCIÓN Y LA CONCEPCIÓN DE AQUELLO QUE DENOMINAMOS EUROPA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Abraham Nuevo López	**EL EJIDO**
HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Sánchez Jiménez	**EL EJIDO**
LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Agustín Gómez Yebra	**EL EJIDO**
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	**EL EJIDO**
GEOGRAFÍA HUMANA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Abraham Nuevo López	**EL EJIDO**
PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno	**EL EJIDO**
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Mª José Berlanga Palomo	**EL EJIDO**
ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Enrique Bravo Lanzac / D. José Ignacio Mayorga Chamorro	**EL EJIDO**
LOS FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DERECHO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Marina Rojo Gallego-Burín	**EL EJIDO**
TEMAS Y MOTIVOS DEL CINE	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Rafael Malpartida Tirado	**EL EJIDO**
ARQUITECTURA Y PAISAJE EN EL ANTIGUO EGIPTO	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Mª Dolores Joyanes Díaz	**EL EJIDO**
ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro / D. Enrique Bravo Lanzac	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	**LA TÉRMICA**

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	**EL EJIDO**
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González	**EL EJIDO**
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	**EL EJIDO**
MUJERES CREADORAS	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	**EL EJIDO**
SÁLVAME DE LA TELE: LOS DERECHOS DEL ESPECTADOR EN EL NUEVO PANORAMA DEL AUDIOVISUAL	miércoles	17:00-18:30h.	D. Alberto España Pérez	**EL EJIDO**
PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA. MÁLAGA EN ÉPOCA NAZARÍ	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	**EL EJIDO**
GABINETE LITERARIO	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor	**EL EJIDO**
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 1ª EDICIÓN	viernes	16:00-17:30h.	D.ª María Belén Calderón Roca	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	**LA TÉRMICA**
ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN	martes	10:00-11:30h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	**LA TÉRMICA**
MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Myriam Delgado Ríos	**LA TÉRMICA**
ABORDAJE DE LAS DISFUNCIONES SEXUALES	martes	11:30-13:00h.	Esther Díaz Mohedo	**LA TÉRMICA**
DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y CATÁSTROFES	martes	11:30-13:00h.	D.ª Milagros León Vegas	**LA TÉRMICA**
UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	**LA TÉRMICA**
AULA DE POESÍA	jueves	10:00-11:30h.	Pedro Jesús Plaza González	**LA TÉRMICA**
LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Isabel Grana Gil	**LA TÉRMICA**
MÚSICA CLÁSICA PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Mª José de la Torre Molina	**LA TÉRMICA**
ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL	jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Bravo Lanzac/ D.José Ignacio Mayorga Chamorro	**LA TÉRMICA**
LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL S. XXI	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D.ª Adela Zumaquero Jiménez	**LA TÉRMICA**
MITOS RENTABLES: MANIPULACIONES ACTUALES DE LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	jueves	11:30-13:00h.	D. Antonio Calvo Maturana	**LA TÉRMICA**

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APRENDER A SENTIR. MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES - 2ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz	**EL EJIDO**
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 2ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	**EL EJIDO**
PROTOCOLO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Gema Lobillo Mora	**EL EJIDO**
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA -2ª EDICIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	**EL EJIDO**
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	**EL EJIDO**
TALLER CREATIVO DE CUENTOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE MÁLAGA. DE LA MEMORIA A LO TANGIBLE	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Mª Belén Calderón Roca	**EL EJIDO**
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL- 2ª EDICIÓN	viernes	16:30-18:00h	D.ª María Purificación Subires Mancera / D. ª Carmen Rocío Monedero Morales	**EL EJIDO**

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes	**TEATINOS**

TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Noelia Moreno Morales	**EL EJIDO**

TERCER TRIMESTRE
del 21 de marzo al 31 de mayo de 2022

ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por asignatura: 30€/trimestre)
(ordenadas por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Milagros León Vegas	**EL EJIDO**
INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	**EL EJIDO**
LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO: ESCUCHANDO LA VIDA A TRAVÉS DEL PÓDCAST	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Silvia Olmedo Salar / D.ª Paloma López Villafranca	**EL EJIDO**
TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor	**EL EJIDO**
TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Mandow Andaluz	**EL EJIDO**
BANCA Y FINANZAS PARA TODOS II	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Francisca García Lopera / D.ª Beatriz Rodríguez Díaz	**EL EJIDO**
GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Viguera Mínguez / D.ª Ana Grande Pérez	**EL EJIDO**
PSICOLOGÍA II: GRANDES TEMAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno	**EL EJIDO**
HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro / D.ª Pilar Ybáñez Worboys	**EL EJIDO**
LA LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Sara Robles Ávila	**EL EJIDO**
MÁLAGA, CIUDAD CLAVE (Y OLVIDADA) EN LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA QUÍMICA EN ESPAÑA (Y EN EL MUNDO)	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María Olga Guerrero Pérez	**EL EJIDO**
HISTORIA ANTIGUA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: HISPANIA BAJOIMPERIAL	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª Clelia Martínez Maza D. Antón Alvar Nuño	**EL EJIDO**
HISTORIA DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA EDAD MODERNA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª Lorena C. Barco Cebrián	**EL EJIDO**
HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Cristian M. Cerón Torreblanca	**EL EJIDO**
LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA: MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª Ágatha Ortega Cera	**EL EJIDO**
PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro/ D. Enrique Bravo Lanzac	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Baena Peña/ D. Francisco Estévez Regidor	**LA TÉRMICA**

SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por seminario: 30€/trimestre)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro	**EL EJIDO**
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR SOBRE NUESTROS RECUERDOS	lunes	18:30-20:00h	D. Raúl Cremades García	**EL EJIDO**
MUJERES DE ÓPERA. LAS HEROÍNAS DE PUCCINI	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	**EL EJIDO**
EL DISCURSO DEL ODIO AL ANDALUZ	miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Carriscondo Esquivel	**EL EJIDO**
GABINETE LITERARIO	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor	**EL EJIDO**
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 2ª EDICIÓN	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca	**EL EJIDO**

SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
COMUNICACIÓN POSITIVA, BIENESTAR Y FELICIDAD: "MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS"	martes	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell	**LA TÉRMICA**
LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER	martes	10:00-11:30h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D.ª Rocío Bautista Moreno	**LA TÉRMICA**
MÁLAGA LINGÜÍSTICA Y DIALECTAL EN SU MARCO: EL ESPAÑOL DE ANDALUCÍA	martes	10:00-11:30h.	D. Manuel Galeote López	**LA TÉRMICA**
FAKE NEWS: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ANTE LA ERA DE LA POSVERDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Alberto España Pérez	**LA TÉRMICA**
LAS BARRIADAS POPULARES DE MÁLAGA A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y SUS PERSONAJES POPULARES DE PEPA FLORES A CHIQUITO DE LA CALZADA	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez/ D. Antonio Villanueva Martín	**LA TÉRMICA**
REPENSAR LA VERDAD EN LA ÉPOCA DE LA VEROSIMILITUD	martes	11:30-13:00h.	D. Alejandro Rojas Jiménez/ D. Juan José Padial Benticuaga	**LA TÉRMICA**
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª M.ª Belén Zayas Fernández	**LA TÉRMICA**
CUANDO LLEGAN LAS MUSAS. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	jueves	10:00-11:30h.	D. Raúl Cremades García	**LA TÉRMICA**
LA IMAGEN DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	**LA TÉRMICA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia	**LA TÉRMICA**
LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA	jueves	11:30-13:00h.	D. Eduardo Asenjo Rubio	**LA TÉRMICA**
POESÍA PARA DISFRUTAR	jueves	11:30-13:00h.	D. Eugenio Maqueda Cuenca	**LA TÉRMICA**

TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre -excepto Mindful Self-Compassion: 60€/trimestre-)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC) ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO	lunes	17:00-20:00h. **(sesiones de 3h.)**	D.ª Myriam Delgado Ríos D.ª Luisa María Gómez del Águila	**EL EJIDO**
CÓMO HABLAR EN PÚBLICO. TALLER PRÁCTICO PARA MEJORAR HABILIDADES COMUNICATIVAS	lunes	18:30-20:00h-	D.ª Gema Lobillo Mora	**EL EJIDO**
MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA	lunes	18:30-20:00h.	D. Francisco Jesús Márquez Lanza	**EL EJIDO**
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 3ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	**EL EJIDO**
ZINE CON Z: EL CINE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE MARÍA ZAMBRANO	miércoles	18:30-20:00h.	D. Luis Pablo Ortega Hurtado	**EL EJIDO**
LIBROS, REVISTAS Y VÍDEOS: DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET	jueves	18:30-20:00h.	D. Fernando Heredia Sánchez	**EL EJIDO**

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes	**TEATINOS**

TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
(precio por taller: 30€/trimestre)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Noelia Moreno Morales	**EL EJIDO**

CURSO COMPLETO
del 18 de octubre de 2021 al 31 de mayo de 2022

CURSO OPCIÓN ANUAL
(precio: 65€/curso completo)

El **CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA** está estructurado en **6 asignaturas obligatorias**, que serán impartidas a razón de dos por trimestre, en horario 18:30 a 20:00h, los lunes y miércoles, en el caso de El Ejido, y en horario de 10:00 a 11:30h, los martes y jueves, en el caso de La Térmica.

Las asignaturas que componen este CURSO OPCIÓN ANUAL son las siguientes:

SEDE EL EJIDO

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
LUNES 18:30- 20:00h	**CIENCIAS DE LA TIERRA. CONFLICTOS, RETOS Y ESTUDIOS DE CASOS PRÁCTICOS** D.ª Paloma Hueso González	**GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE** D. J. Jesús Delgado Peña	**Hª ARTE EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO** D. Sergio Ramírez González
MIÉRCOLES 18:30-20:00h	**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA** D.ª Alicia Rodríguez Serón	**Hª CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL** D. Cristian Cerón Torreblanca	**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL** D. Francisco Carriscondo Esquivel

SEDE LA TÉRMICA

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
MARTES 10:00-11:30h	**EDUCACIÓN INTERCULTURAL** D. Juan Leiva Olivencia	**GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE** D. J. Jesús Delgado Peña	**TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL** D. Víctor Manuel Heredia Flores/ D.ª Marta Luque Aranda
JUEVES 10:00-11:30h	**CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO** D.ª María Jesús Martínez Silvente	**UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA** D. Enrique Bravo Lanzac	**EL SABER ORDENADO. UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS** D. Francisco Carriscondo Esquivel

CURSOS ANUALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por curso: 90€/curso completo)
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
INFORMÁTICA I INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET	lunes	17:00-18:30h	D. Mario Trillo Cabello	**EL EJIDO**
INFORMÁTICA II LA NUBE DE GOOGLE	miércoles	17:00-18:30h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	**EL EJIDO**
INFORMÁTICA-MICROSOFT OFFICE	miércoles	18:30-20:00h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	**EL EJIDO**

CURSOS ANUALES 2 DÍAS/SEMANA
(precio por curso: 120€/curso completo)
(ordenados por idioma y nivel)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	**EL EJIDO**
IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Erica Nagacevschi	**EL EJIDO**
IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO	martes y jueves	18:00-19:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D.ª Magdalena Flores Quesada	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1	martes y jueves	16:00-17:00h	D.ª Laura Esteban Segura	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Laura Esteban Segura	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1	lunes y miércoles	16:00-17:00h	D. Javier Calle Martín	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2	martes y jueves	16:00-17:00h	D.ª Martyna Bryla D. Juan Lorente Sánchez	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D. Juan Lorente Sánchez	**EL EJIDO**
IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2	lunes y miércoles	17:00-18:00h.	D. Javier Calle Martín	**EL EJIDO**

TALLERES ANUALES 1 DÍA/SEMANA
(precio por taller: 90€/curso completo)
(ordenados por días y hora de impartición)

SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: RELATO BREVE Y CREACIÓN DE PERSONAJES – NIVEL I INICIACIÓN	martes	17:00-18:30h	D.ª Ana María Robles Anaya	**EL EJIDO**
TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: RELATO BREVE Y CREACIÓN DE PERSONAJES – NIVEL II AVANZADO	martes	18:30-20:00h.	D.ª Ana María Robles Anaya	**EL EJIDO**
APRENDIZAJE PARA TODA LA VIDA Y ESTIMULACIÓN COGNITICA EN ADULTOS	miércoles	17:00-18:30h.	D. J. Francisco Guerrero López	**EL EJIDO**
NARRATIVA ORAL Y CREATIVIDAD	miércoles	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino “Jamp Palô”	**EL EJIDO**
ESCUELA DE ESPECTADORES	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	**EL EJIDO**
TALLER DE TEATRO (2) NIVEL AVANZADO: DIRECTOS AL MONTAJE TEATRAL	miércoles	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**
TALLER DE BAILE SWING	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblas Bandera	**EL EJIDO**
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL ADAPTADA	viernes	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**
TALLER DE TEATRO (1) NIVEL INICIAL: NOCIONES BÁSICAS	viernes	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	**EL EJIDO**

SEDE TEATINOS

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA	jueves	19:00-20:30h.	D. Francisco Marcos Martín Martín	**TEATINOS**

15. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

La programación de las diferentes actividades formativas, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente **RELACIÓN ORDENADA ALFABÉTICAMENTE**:

ABORDAJE DE LAS DISFUNCIONES SEXUALES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ESTHER DIAZ MOHEDO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Ampliar el conocimiento sobre las principales disfunciones sexuales que acontecen a partir de los 50 años, destacando el papel preventivo que se puede realizar sobre ellas así como informando el abordaje conservador de las mismas que, sin duda, ayudará a mejorar la calidad de vida
TEMARIO	1. Respuesta sexual humana normal 2. Principales disfunciones sexuales 3. Abordaje conservador de las principales disfunciones sexuales: prevención y tratamiento
METODOLOGÍA	Clases magistrales Visualización videos Seminarios prácticos sobre dispositivos
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO MERINO MANDLY** **D.ª NOELIA MORENO MORALES** **Coordinadores**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**		
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**		
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**		

OBJETIVOS	- Generar conocimientos, experiencias y pautas respecto a los beneficios de la actividad física y la salud sobre temas y técnicas concretas - Dotar de herramientas a los alumnos para aplicar de forma sencilla una serie de técnicas concretas prácticas tanto en Actividad Física como en Salud. - Personalizar el ejercicio físico y nociones de salud en los participantes interesados.
TEMARIO	1. Condición física adaptada 2. Yoga

	3. Verdiales 4. Bailes latinos 5. Taichi chuan 6. Senderismo y Marcha Nórdica 7. Nutrición y alimentación 8. Fisioterapia 9. Terapias alternativas 10. Enfermería 11. Farmacología medicamentos y productos naturales 12. Terapia ocupacional 13. Podología 14. Conferencias y prácticas
METODOLOGÍA	Metodología expositiva, exploratoria, participativa y experimental. Se tratará de aplicar una metodología integral con atención personalizada. La base del curso consistirá en clases, salidas organizadas y conferencias prácticas donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos establecidos según módulos, con un sentido de vivencia y experiencia personal de cada alumno. Además, se utilizarán recursos electrónicos para comunicación y prácticas (plataforma virtual, vídeos, blog, correos electrónicos y creación de grupos de mensajes). Estructura por MÖDULOS según temario.
SALIDAS PROGRAMADAS	- Senderismo (2) y Marcha Nórdica (2) en sábados - Clases en la Facultad de Ciencias de la Salud - Clases en el Complejo Deportivo Universitario
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

AMÉRICA VISTA DESDE MÁLAGA: RELACIONES HISTÓRICAS Y ACTUALIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JORGE CHAUCA GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los vínculos presentes de Málaga y Andalucía con América. - Profundizar en su conocimiento durante los siglos XIX a XXI. - Despertar interés por la realidad de América Latina.
TEMARIO	1. Las guerras civiles de la Independencia en Hispanoamérica. 2. La América republicana en el siglo XIX: desarrollo, dependencia y relaciones multilaterales. 3. Siglos XIX-XXI: migraciones atlánticas, problemas sociales y crisis económica. 4. Evolución política: entre la inestabilidad y la integración regional. 5. Las Cumbres Iberoamericanas. Cooperación al desarrollo y ONG´s. 6. Relaciones culturales con España. 7. La sociedad americana actual: perspectiva de género.
METODOLOGÍA	La comprensión de la realidad americana contemporánea desde el trabajo cooperativo con una dinámica participativa, crítica y autónoma. Se primarán los aprendizajes significativos, el trabajo grupal y el debate acerca de los principales problemas actuales del continente. El docente desempeña el papel de guía o tutor de la comunidad de aprendizaje. Asimismo, es relevante la conexión de Málaga con América en todas sus facetas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Propuestas de itinerarios didácticos (fuera del horario regular): - Sevilla (Archivo General de Indias y lugares relacionados con el americanismo) - Montilla (Córdoba): Casa del Inca Garcilaso
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

APRENDER A SENTIR. MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ** **D. OLIVER JIMÉNEZ JIMÉNEZ**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE – 1ª edición**	**2º TRIMESTRE – 2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**	
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	

OBJETIVOS	Este curso tiene como finalidad conocer la manera en que Mindfulness puede ser utilizada para gestionar las emociones de manera efectiva. Partiendo de los conceptos básicos sobre regulación de las emociones y su importancia en el desarrollo de la psicopatología trabajaremos con la herramienta Mindfulness para mostrar a los participantes de qué manera pueden gestionar esas emociones difíciles que muy a menudo están en la base de estas alteraciones. En concreto profundizaremos en el Programa de Inteligencia Emocional Plena (PINEP) como un entrenamiento preventivo de gestión emocional y sus posibles aplicaciones en el ámbito clínico. PINEP es definido como un programa de gestión emocional consciente cuyo objetivo es ayudar a los participantes en el proceso de "aprender a sentir conscientemente", facilitando los recursos necesarios para acompañar sus propios estados emocionales y los de terceras personas, lo que podría resultar en una integración de las emociones que impiden alcanzar sus metas en situaciones de alta intensidad emocional o bien, sensibilizando al individuo frente a emociones que pasan desapercibidas o se encuentran solapadas bajo otros estados emocionales. Nuestra propuesta es que, una vez interiorizada la práctica meditativa, ésta sea puesta deliberadamente al servicio de la gestión o integración emocional y, en lugar de esperar a que la emoción emerja de manera espontánea, generar situaciones que estén directamente relacionadas con la evocación de diferentes estados emocionales. - Que el alumno descubra herramientas eficaces para la gestión emocional - Aprender a Sentir de forma consciente para tomar mejores decisiones. - Conocimiento y práctica de Mindfulness
TEMARIO	1. La práctica de Mindfulness 2. Inteligencia Emocional 3. Gestión emocional a través de Mindfulness: 3-1. Manejo de emociones a nivel intrapersonal (Aprender a gestionar las propias emociones) 3-2. Manejo de emociones a nivel Interpersonal (Aprender a gestionar emociones en la relación con las personas que nos rodean)
METODOLOGÍA	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula y conocimientos básicos de gestión emocional. Prácticas de atención plena y dinámicas emocionales para "sentir conscientemente"
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel de formación básica para poder entender los contenidos

APRENDIZAJE PARA TODA LA VIDA Y ESTIMULACION COGNITIVA EN ADULTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. J. FRANCISCO GUERRERO LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Hacer visible la importancia del aprendizaje para toda la vida desde la "cuna a la tumba". – Intentar mejorar el funcionamiento cognitivo para ralentizar el proceso de deterioro, evitar la desconexión del entorno, aumentar la autoestima y la autonomía personal, evitar el estrés y mejorar la calidad de vida. – Fomentar actividades en las clases de mayores + 55 para mejorar la creatividad, la atención, la memoria etc.
TEMARIO	1. ¿Qué es el aprendizaje para toda la vida? El informe Faure y el informe Delors. 2. La plasticidad del cerebro. Diferencia entre los procesos cognitivos y la propia arquitectura cerebral; ¿Se puede modificar? 3. ¿Qué podemos aprender de la neurodiversidad y de sus programas de intervención educativa para estimular y mejorar la cognición? 4. ¿Es necesario esperar a tener deterioro cognitivo leve para realizar actividades de estimulación cognitiva? 5. Actividades, ejercicios y estrategias en el aula para estimular las unidades funcionales del cerebro y las funciones ejecutivas. 6. Actividades, ejercicios y estrategias en el Aula de Mayores + 55 para estimular la creatividad. 7. Actividades, ejercicios y estrategias en el Aula de Mayores + 55 para estimular la inteligencia y la capacidad de reflexión a través de programas metacognitivos. 8. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el aula de mayores + 55 la velocidad del procesamiento, la atención, la orientación espacio-temporal, la concentración etc... 9. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el aula de mayores + 55 la percepción. 10. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el Aula de Mayores+55 el razonamiento y otros procesos.
METODOLOGÍA	Se buscará el aprendizaje significativo y la motivación intrínseca. La metodología será activa, de exposición teórico-práctica -ayudada por pequeños documentales- los primeros 4 temas y el resto consistirá en el trabajo en clase de ejercicios prácticos por grupos y de manera individual (la estimulación de la creatividad será más individual que grupal, el resto será organizado a través de la dinámica de grupos).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Asistencia gratuita a alguna charla que organice en mi Facultad sobre algunos aspectos de los temas previstos.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D-ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Dar a conocer la diversidad geográfico-cultural de los países francófonos. - Conocer los movimientos, los estilos, las escuelas fundamentales en torno a los que se ha generado y genera la cultura francófona contemporánea. - Profundizar en el conocimiento de algunas de las realizaciones culturales emblemáticas de la época contemporánea en los países francófonos.
TEMARIO	1. Las diversas áreas geográfico-culturales francófonas. 2. Especificidades culturales de las áreas y de los países francófonos. 3. La novela francófona en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. 4. Las artes plásticas contemporáneas en el ámbito francófono. 5. La arquitectura en los países francófonos en los siglos XX y XXI. 6. El cine francófono en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. 7. El teatro y la danza contemporáneos en los países francófonos.
METODOLOGÍA	Se utilizará una metodología participativa, en la que junto a las explicaciones por parte de la profesora de las cuestiones teóricas, que consistirán fundamentalmente en proporcionar visiones panorámicas de la evolución de cada arte o movimiento cultural, se propondrá al alumnado la lectura de textos, el análisis de imágenes, las discusiones sobre cine u otras artes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Visita al museo Picasso Málaga. 2. Visita al museo Pompidou Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	No hay requisitos previos. Las clases serán en español y los documentos (literarios o visuales) se propondrán tanto en francés como en versión española.

ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Acercar al alumnado a las civilizaciones y enclaves arqueológicos más significativos del ámbito del Mediterráneo antiguo
TEMARIO	1. Arqueología del Antiguo Egipto (Menfis, Tebas y Alejandría) 2. Arqueología del egeo prehelénico (Knossos y Micenas) 3. Arqueología de la Antigua Grecia: - Grecia continental (Atenas, Delfos y Olimpia) - Ciudades jonias de la costa de Turquía (Éfeso, Mileto, Pérgamo) - Magna Grecia (Agrigento, Siracusa, Selinunte) 4. Arqueología de la Península Ibérica:

	- Tartessos: arqueología y mito. - La colonización fenicia. 5. Arqueología de la Roma Imperial: - Roma, capital del imperio. - Monumentalización de las capitales hispanas.
METODOLOGÍA	La docencia se impartirá con la ayuda de un aparato visual (PowerPoint) que permita acercar al alumno a los enclaves arqueológicos referidos en el programa, así como a su ubicación temporal y geográfica.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC** **D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer los proyectos arquitectónicos más destacados edificados en Málaga y la Costa del Sol en torno a las necesidades planteadas por el turismo. – Entender la trasformación del territorio en el que vivimos desde distintas perspectivas: geográfica, antropológica, arquitectónica o cultural. – Aprender a valorar y disfrutar la arquitectura como manifestación artística a través de ejemplos cercanos.
TEMARIO	Bloque I. Tradición y modernidad en la Costa del Sol: una paradoja cultural. 1. Del “Typical Spanish” a lo que fuimos: típicos y no tan típicos. 2. Entre arquitectura y cultura: poéticas de decadencia y esplendor. 3. Antes y después del Concilio Vaticano II: la arquitectura religiosa como oportuna modernidad. Bloque II. Arquitectura y urbanismo en la Costa del Sol. 4. El fenómeno del turismo y las transformaciones del paisaje de la Costa del Sol. 5. La llegada de las arquitecturas turísticas y la irrupción de la modernidad. 6. Torremolinos: La consolidación de las propuestas internacionales. 7. Marbella. Una revisión de la modernidad desde la arquitectura vernácula. 8. La vivienda colectiva en la Costa el Sol: propuestas arquitectónicas entre lo vacacional y lo residencial. 9. La casa moderna de vacaciones, entre la modernidad y lo mediterráneo.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos vídeos. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ruta urbana: “Mirando al oeste”. Descubriremos los hitos arquitectónicos y urbanos del entorno de La Térmica, aprendiendo cómo mirarlos, para reconocer sus valores culturales. Entre los destinos previstos están la antigua Casa de La Misericordia y la nueva sede de la Diputación de Málaga, el Parque del Oeste y el complejo residencial de Parque Mediterráneo o la chimenea de los Guindos (Torre Mónica).
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC** **D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la obra de los grandes maestros de la arquitectura española del Renacimiento y del Barroco. - Aprender a interpretar los valores históricos, artísticos y culturales de nuestro patrimonio arquitectónico a través del análisis de obras destacadas y cercanas a nuestro contexto geográfico. - Acercarse a la realidad cultural de la Edad Moderna en España.
TEMARIO	El esplendor cultural, político y económico de la sociedad española durante la Edad Moderna se ve reflejado en la producción arquitectónica de su contexto. Un patrimonio vivo que descubriremos a partir del análisis de sus obras más reconocidas, aprendiendo a interpretar, valorar y disfrutar de unas propuestas estéticas propias, que testimonian uno de los capítulos más ricos de la aportación española a la Historia del Arte. Bloque I. Arquitectura renacentista y manierista en España. 1. La arquitectura del primer renacimiento en España: el mecenazgo de los Reyes Católicos y la familia Mendoza. 2. Renacimiento pleno: la arquitectura en época de Carlos V. 3. Avanzando hacia el manierismo: el monasterio de El Escorial y la arquitectura en época de Felipe II. Bloque II. Arquitectura barroca en España. 4. La austeridad del primer barroco de los Austrias. 5. El barroco tradicional y el triunfo de la ornamentación. 6. Nuevas propuestas urbanas: fachadas y plazas barrocas. 7. El barroco clasicista de los Borbones.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta urbana: “La Málaga barroca”. La salida didáctica por el centro histórico de Málaga permitirá conocer edificios y espacios urbanos que ejemplifican las distintas etapas arquitectónicas referidas en la docencia teórica de la asignatura. Señálese, a modo de ejemplo, los casos del Palacio del Obispo, las iglesias de San Felipe Neri, Santo Cristo de la Salud, los Santos Mártires o el camarín de la Virgen de la Victoria.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte italiano del Renacimiento y el Barroco

ARQUITECTURA Y PAISAJE EN EL ANTIGUO EGIPTO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**Dª MARÍA DOLORES JOYANES DÍAZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00H.**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Acercamiento a la antigua civilización egipcia a través del Paisaje y la Arquitectura.

TEMARIO	1. Paisaje, Arquitectura y Arqueología en las culturas antiguas: Egipto. 2. Aproximación a la cultura del Antiguo Egipto: territorio, política, religión, arquitectura y paisaje. 3. La materialización del proceso y la construcción cultural del Paisaje. 4. Paisaje y lugar en la Arqueología de la Arquitectura egipcia. 5. Descifrar lugares y aprehender paisajes: una metodología para la investigación y la transferencia. 6. La museización del paisaje como aproximación al sitio arqueológico.
METODOLOGÍA	- Entender el paisaje como fuente y método de conocimiento en las culturas de la Antigüedad, donde la Arquitectura se posiciona como recurso fundamental. - Recorrido por los sitios arqueológicos y paisajes más relevantes del Reino destacando el papel de la Arquitectura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO** **D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las grandes aportaciones de Iberoamérica a la Historia del Arte, aprendiendo a interpretar y valorar sus principales obras y técnicas artísticas. - Acercarse a la realidad cultural del mundo iberoamericano.
TEMARIO	Iberoamérica fue el escenario de un encuentro de culturas complejo, controvertido y apasionante. Fruto de este singular intercambio es su extraordinaria riqueza cultural, que abordaremos desde el punto de vista de sus principales aportaciones artísticas. La asignatura se propone como un recorrido por los hitos artísticos más destacados en la amplia geografía y longeva historia del “Nuevo Mundo”. 1. Introducción al mundo hispanoamericano: de los grandes imperios prehispánicos a los virreinatos españoles. 2. Arquitectura y ciudad en la América Española: construyendo una nueva sociedad. 3. Las técnicas artísticas hispanoamericanas y el aporte asiático. 4. Grandes temas de la pintura en Iberoamérica. 5. Las artes en Brasil y Portugal. 6. Latinoamérica. Mirando a la modernidad.
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión, el debate y la participación activa por parte del alumnado. La docencia se complementará con el visionado de materiales audiovisuales con carácter didáctico.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte del Renacimiento y del Barroco.

ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES** **D. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Ofertar a las personas inscritas una sencilla introducción a algunas de las conexiones entre Arte y Ciencia como puentes entre las mal llamadas “dos culturas”.
TEMARIO	1. Creatividad en el arte y la ciencia. 2. Las proporciones en el arte. 3. La geometría al servicio de la interpretación de las obras artísticas. 4. La ciencia al servicio del arte. 5. El arte al servicio de la ciencia. 6. Arte fractal en un mundo con geometría fractal. 7. Arte digital. 8. Bio-Arte: una nueva vanguardia de nuestro tiempo. 9. Diálogos arte-ciencia.
METODOLOGÍA	Serán presentaciones a modo de lecciones “magistrales” con apoyo visual (presentaciones tipo PowerPoint, vídeos), con predominio de las imágenes y con mensajes claros y sencillos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

AULA DE POESÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer, comprender y analizar algunos de los principales textos poéticos y autores que han marcado la poesía del siglo XX y del siglo XXI, así como las corrientes más destacadas. – Familiarizar al alumnado con los principales y más interesantes tópicos literarios, argumentos y motivos de la historia de la poesía y ver cómo estos se revierten o actualizan en el marco de la poesía contemporánea. – Trazar los puntos de convergencia, a menudo insospechados, que se producen entre autores de distintas épocas, corrientes literarias y generaciones y, asimismo, reflexionar sobre ellos y su trascendencia.
TEMARIO	0. Introducción al Aula de Poesía: Si el mundo se acabase hoy... ¿qué poema salvarías? 1. Rubén Darío y Luis Alberto de Cuenca: Del paisaje del cuento al paisaje del cine. 2. Antonio Machado y Claudio Rodríguez: Tras los pasos de los poetas andariegos.

	3. Juan Ramón Jiménez y Antonio Gala: En busca del tiempo eterno. 4. Federico García Lorca y José Hierro: Una cita en una esquina de Nueva York. 5. Pedro Salinas y Luis Cernuda: Cuando un hombre ama a una mujer, cuando un hombre ama un hombre. 6. Vicente Huidobro y Miguel Hernández: La guerra de los mundos. 7. Jorge Luis Borges y Alejandra Pizarnik: La mirada poética hacia la identidad desconocida. 8. Se dice poeta, no poetisa: Poemas desde la voz femenina. 9. Juan Gelman y Joan Margarit: El dolor del hijo, el dolor del padre.
METODOLOGÍA	Durante el desarrollo de las sesiones del Aula de Poesía, se utilizará, en primer lugar, una metodología activa, colaborativa y constructivista, en tanto en cuanto se anima, en todo momento, al alumnado a comentar y valorar los poemas trabajados en clase desde su perspectiva y experiencia. En segundo lugar, la metodología será comparatista, dado que siempre se estudian a la par dos autores que comparten un mismo tema con distinto enfoque. Por último, la metodología será dialógica, basada en el comentario oral.
SALIDAS PROGRAMADAS	Se propondrán de dos a tres encuentros en clase con reconocidos poetas de la ciudad de Málaga. En dichos encuentros, el autor invitado leerá y comentará algunos de sus poemas, los cuales el alumnado habrá podido leer y trabajar previamente en casa para que la experiencia sea más enriquecedora para todos. Quedará, por supuesto, totalmente abierto el diálogo para cualquier duda o comentario, siendo esta una oportunidad única de contactar, en primera línea, con la creación poética de nuestra provincia.
REQUISITOS PREVIOS	Únicamente ganas de acercarse a la poesía para conocerla a fondo, predisposición para verla de una forma diferente a la tradicional y, cómo no, deseo de aprender y crecer como persona gracias a los textos poéticos de nuestra lengua.

BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA GARCÍA LOPERA** **D.ª BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer conceptos financieros básicos para la autonomía financiera del alumno/a. - Ser capaz de identificar los distintos productos financieros. - Aprender “cómo hablar con el banco”, así como distintas problemáticas de actualidad.
TEMARIO	1. El presupuesto familiar y los indicadores económicos. Interpretación de la información económica. 2. El dinero, los medios de pago y los depósitos. 3. Cálculos financieros básicos: Concepto de TAE. 4. Valores de Deuda Pública: Letras del Tesoro, Bonos y Obligaciones del Estado. 5. Fondos de inversión y Planes de Pensiones. 6. Impuestos Relacionados con productos financieros. 7. Productos de financiación: Préstamos. 8. Casos Prácticos.
METODOLOGÍA	Se utilizarán casos prácticos para explicar la operativa de los instrumentos que se presentan en las operaciones financieras de la vida diaria del alumno, tanto en su economía personal como profesional. A partir de estos supuestos se establecerá un debate, que permitirá que el alumno adquiera dichos conocimientos.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET -Visita al Banco de España (Esta visita sería en horario de mañana, por lo que la clase de ese día cambiaría a la mañana).
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

BANCA Y FINANZAS PARA TODOS II

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA M.ª GARCÍA LOPERA** **D.ª BEATRIZ RODRIGUEZ DÍAZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Dotar al alumno de conocimientos de carácter económico-financiero. - Proporcionar una guía clara y precisa de los aspectos más relevantes del Sistema Financiero y de los distintos productos y servicios ofertados. - Adquirir los conocimientos que les permitan adoptar sus decisiones básicas en el ámbito financiero.
TEMARIO	1. El Sistema Financiero Español. Magnitudes y ciclos económicos. 2. Toma de decisiones sobre Productos o servicios financieros. 3. Productos y Servicios Financieros. Ahorro, Crédito y Seguros. 4. Productos de Previsión. 5. Mercado de Renta Variable. La Bolsa. 6. Productos de Financiación: Prestamos. La hipoteca Inversa. 7. Fiscalidad de productos bancarios y valores mobiliarios. 8. Prácticas Integrales.
METODOLOGÍA	Los distintos temas del programa se analizarán desde un enfoque práctico, utilizando casos reales habituales en la práctica comercial. Estos serán impartidos tanto por profesores de la materia como por técnicos de importantes entidades financieras. Así mismo, se establecerán debates en clase sobre temas económicos actuales, permitiendo así que el alumno, a partir de la exposición de sus dudas, adquiera los conocimientos necesarios sobre dichos temas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Visita al Banco de España en Málaga. (Ese día, la clase de la tarde se cambiaría a la mañana). - Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET del Banco Unicaja.
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario ningún requisito previo, aunque sería conveniente haber cursado el módulo de Banca y Finanzas para todos I

BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la posición privilegiada actual de la Biología dentro del campo de las ciencias. - Comprender los fundamentos de la biología contemporánea. - Revisar nociones fundamentales de la biología en relación con el medio ambiente, la salud humana y el resto de los conocimientos.
TEMARIO	1. Dónde está la Biología actual. 2. Fundamentos de biología. 3. Biología y medio ambiente. 4. Biología y salud humana. 5. La biología y la unidad del conocimiento.
METODOLOGÍA	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las bases de por qué la Biología ocupa actualmente posiciones de frontera dentro del campo de las ciencias. - Comprender los fundamentos de las nuevas disciplinas y herramientas de la biología. - Entender las interacciones de la biología con otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.
TEMARIO	1. Nuevas disciplinas de la biología. 2. Nuevas herramientas de la biología. 3. La biología en la frontera del conocimiento. 4. La biología y otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.
METODOLOGÍA	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. (Aunque es recomendable haber cursado antes el curso "Biología (I): Fundamentos y retos")

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA.
UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
TRIMESTRE DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Conocer los mapas más relevantes e importantes en la historia de la Cartografía y su valor patrimonial Comprender los hechos históricos a través del análisis cartográfico Valorar y poner de relieve la cartografía realizada en España, fundamentalmente en el siglo XVI en la Casa de Contratación de Sevilla.
TEMARIO	Cartografía Histórica 1. Introducción a la Cartografía histórica. Conceptos cartográficos 2.1 Antigüedad. Desarrollo de la cartografía en la antigüedad. Especial énfasis en el geógrafo Estrabón. 2.2. Edad Media. Descripción de los portulanos más importantes mediterráneos 2.3. Edad Moderna. Cartografía del Nuevo Mundo en la Casa de Contratación de Sevilla. El Padrón Real. 2.3.1. Portulano de Juan de la Cosa en el Museo Naval de Madrid 2.4. La Edad de oro de la Cartografía holandesa. Breve reseña de la historia de los cartógrafos flamencos más destacados como Mercator. 2.5. Los mapas más destacados en la Biblioteca Nacional, IGN. Ejemplos
METODOLOGÍA	La aproximación de cada tema se producirá a partir de clases magistrales que incluyen PowerPoint con gran profusión de figuras de los mapas analizados y las palabras claves para la comprensión de los epígrafes propuestos. Además se trabajará con textos históricos que ayuden a complementar el estudio de la cartografía.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés por la Geografía y la Historia

CIENCIAS DE LA TIERRA:
CONFLICTOS, RETOS Y ESTUDIO DE CASOS PRÓXIMOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª PALOMA HUESO GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Introducción al concepto sistema, modelo de caja blanca, los subsistemas de la tierra, gestión y explotación de recursos. - Introducción a la atmosfera, origen y evolución de la atmosfera, tipos de nubes y su formación, las capas de la atmosfera y procesos físico-químicos, smog fotoquímico, el agujero de la capa de ozono, el fenómeno de las auroras boreales, el efecto invernadero, cambio climático, estado de la cuestión y políticas de gestión. - Introducción a la geosfera, elementos, minerales y rocas, la transformación de las rocas, estudios de casos en la provincia malagueña (El Torcal, Los Cantales, La Cueva de Nerja y El Chorro) - Introducción a la hidrosfera, masas de agua subterráneas y superficiales, marco normativo para la gestión, la planificación hidrológica, planificación hidrológica en las cuencas mediterráneas andaluzas, ejemplos de malas praxis.
TEMARIO	1. La tierra como sistema 2. El subsistema atmosfera 3. El subsistema geosfera 4. El subsistema hidrosfera

METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CINE Y ARQUITECTURA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JESÚS GARCÍA GRANJA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	1. Conocer en qué consiste el proceso cinematográfico (guion, storyboard, etc.) 2. Aprender a distinguir géneros y subgéneros del cine 3. Tener una visión general sobre la evolución del cine a lo largo de su historia 4. Comprender las interrelaciones existentes entre arquitectura y cine 5. Apreciar las intenciones artísticas existentes en las obras de arquitectos y cineastas 6. Generar un pensamiento crítico sobre los espacios cinematográficos de las películas
TEMARIO	1. Cómo se construye una película: el proceso cinematográfico 2. Los orígenes de relación entre cine y arquitectura: antecedentes del cine de terror 3. Cinematografía futurista de finales de los 20 y los 30 4. Miradas arquitectónicas en el género de suspense 5. Escenarios fílmicos del cine histórico, musical y wéstern 6. Reflexiones sobre la arquitectura moderna en los géneros de comedia y de autor 7. Claves de la nueva relación entre cine y arquitectura entre los 70 y los 90 8. Evolución del género de ciencia ficción y especulaciones sobre la ciudad futura 9. Visiones críticas el paisaje urbano actual a través de la pantalla
METODOLOGÍA	Metodología basada en clase magistral durante la primera hora, apoyada en presentaciones con importante contenido de imágenes y audiovisual (enlaces a fragmentos de películas) y desarrollo, durante la media hora siguiente de debates y actividades prácticas relacionadas con el tema impartido en cada sesión.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**El EJIDO**	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	1. Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo. 2. Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos. 3. Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.
TEMARIO	1. Introducción al arte visual contemporáneo. ¿Cuándo comenzamos a no entender el arte? 2. Las vanguardias históricas: el principio del fin. 3. Picasso: evolución y reinvención de un mito. 4. Arte actual: ¿Cultura o basura? 5. Desmontando famosas afirmaciones como… "Esto lo hace mi hijo (o nieto)"
METODOLOGÍA	La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.
SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase enumeradas)	Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes: - Museo Picasso Málaga - CAC Málaga - Centre Pompidou Málaga
REQUISITOS PREVIOS	NO es necesario tener formación en arte.

CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA ISABEL TORRES CAZORLA** **D. FRANCISCO CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Comprender las claves del mundo actual. - Aprender los conceptos básicos del Derecho Internacional y la Economía - Analizar con espíritu crítico los acontecimientos recientes que acontecen en el contexto internacional y en la esfera económica
TEMARIO	I. Del apartado dedicado a la Economía 1. El contexto de la población mayor: Aproximación a la Realidad Económica y Social Española a octubre de 2021. Recuperación del crecimiento económico y persistencia de los desequilibrios fiscales. 2. La situación de la población mayor: Aspectos Demográficos y Consecuencias Socioeconómicas. 3. Soluciones para los problemas (I): El Inevitable replanteamiento del Welfare español: Un Planteamiento Productivo. Las Interacciones entre la Estructura Económico-Productiva y el Empleo. El nivel local. 4. Soluciones para los problemas (II) Mercado de Trabajo, Salarios, Contratos y

	Empleo: Alfa y Omega del Welfare Español. Proyecciones de Futuro. Fuentes Alternativas de Recursos para gasto social y pensiones. 5. El contexto de la Economía Española: el mundo global. Comprendiendo la Globalización y las dinámicas económicas globales. El Horizonte Europeo: La Unión Europea y sus contradicciones. II. Del apartado dedicado al Derecho Internacional 1. La sociedad internacional contemporánea y sus problemas. 2. El Derecho Internacional: ¿qué es y cuáles son sus normas? 3. Las Naciones Unidas y la Unión Europea: ¿cuál es su relevancia y cómo influyen en nuestras vidas? 4. Temas de actualidad del contexto internacional que serán definidos a lo largo del curso y teniendo en cuenta el interés del alumnado en su estudio.
METODOLOGÍA	Se intentará abordar una perspectiva de la sociedad internacional actual en la que estamos inmersos, como también de numerosos problemas que la aquejan, poniendo énfasis en algunos de temas de especial actualidad que pueden revestir interés para el colectivo al que va dirigido este curso. El mismo pretende ser eminentemente práctico y dinámico, acercando la realidad internacional a los alumnos para que puedan entender algunas de las claves de este escenario complejo, desde la perspectiva del Derecho Internacional y la Economía.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CÓMO HABLAR EN PÚBLICO.
Taller práctico para mejorar habilidades comunicativas

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GEMA LOBILLO MORA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Interiorizar conceptos teóricos - Desarrollar habilidades comunicativas al alumnado ante una intervención pública.
TEMARIO	1. Retórica, dialéctica y oratoria 2. El Orador 3. Comunicación Verbal 4. Comunicación No verbal 5. El auditorio 6. Actividades prácticas en el aula
METODOLOGÍA	Metodología práctica en el aula por parte del alumnado, pero con clases magistrales para la transferencia teórica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés en participación en clase

COMUNICACIÓN POLÍTICA Y FAKE NEWS.
CÓMO COMBATIR LAS NOTICIAS FALSAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JAVIER PANIAGUA ROJANO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Analizar el concepto de noticias falsas en el contexto político – Comparar los diferentes tipos de noticias falsas – Identificar los efectos en la audiencia de las noticias falsas y la desinformación
TEMARIO	1. Redes sociales y comunicación política 2. El concepto de fake news. Desinformación y noticias falsas 3. Robotización de la información y la comunicación política 4. Efectos de la desinformación y las noticias falsas 5. Verificación y alfabetización mediática como solución
METODOLOGÍA	Se propone como metodología de trabajo, el análisis de casos prácticos, el debate y la reflexión y el seguimiento de la actualidad, junto con la lección magistral inicial para contextualizar el tema.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

COMUNICACIÓN POSITIVA, BIENESTAR Y FELICIDAD:
“MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS”

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Caracterizar las transformaciones y los desafíos en las relaciones sociales y la comunicación. – Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz. – Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.
TEMARIO	1. La sociedad de la ubicuidad y el relativismo actual 1.1. Contextos de crisis, incertidumbres y pandemias. 1.2. Las nuevas dimensiones de tiempo y espacio. 1.3. De la sociedad digital al redescubrir de los 5 sentidos. 2. Comunidades, proximidad y relaciones. 2.1. Los centennial, los milennian, los baby boomers y nosotros. 2.2. Redes de relaciones sociales (también virtuales). 2.3. El síndrome del eterno viajero (Zugunruhe). 3. ¿Soy feliz?: tengo un propósito.

	3.1. La búsqueda de un propósito: 1440 de blancos (las piedras grandes). 3.2. Actitud emprendedora: envejecimiento saludable y tecnología. 3.3. La inspiración en la naturaleza (biomímesis) y la urgencia de la sostenibilidad. 4. Pensamiento creativo y proactividad. 4.1. Cómo superar las fijaciones funcionales y el pensamiento lógico. 4.2. Pensamiento lateral y proactividad: técnica RST. 4.3. El valor de la experiencia. Optimismo y búsqueda del bienestar.
METODOLOGÍA	La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva.
SALIDAS PROGRAMADAS	Se prevé hacer algunas actividades "extramuros" a coordinar con el grupo y las circunstancias: - La playa (frente a la Térmica). - El museo Alboranea (Aula del Mar) o el CREMA (Centro de Recuperación de Especies Marinas Amenazadas). - El botánico de la UMA (Teatinos). - La Casa Invisible (centro de Málaga). - Museo Picasso - Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)
REQUISITOS PREVIOS	El escrito argentino Julio Cortázar, en su obra "Historias de Cronopios y Famas" define a los cronopios como seres sensibles; amantes de la naturaleza, disfrutando y respetando su belleza; apasionados por la música. No son convencionales, se comportan espontánea e ingenuamente, son soñadores, despreocupados, nada organizados, alegres, positivos, aunque a veces nostálgicos… ¿te animas a ser CRONOPIO?

CUANDO LLEGAN LAS MUSAS
Inspiración y creación en las grandes figuras de la literatura hispánica del siglo XX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAÚL CREMADES GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio de los autores literarios. - Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción. - Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.
TEMARIO	1. Introducción. Lo excelso y lo prosaico del oficio literario. 2. Jorge Luis Borges. El tigre vocativo. 3. Rafael Alberti. Un poeta en la calle. 4. Gabriel García Márquez. El armario de las buenas ideas. 5. Miguel Delibes. Los amigos imaginarios. 6. Mario Vargas Llosa. La ternura del hipopótamo. 7. Carmen Martín Gaite. La dama de los cuadernos. 8. Conclusiones. Lectores en busca de autor.
METODOLOGÍA	En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado. Además de la lectura de obras de los autores del temario, también se incluirán textos y testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se

	presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como las entrevistas a algunos escritores en el programa A fondo de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CUANDO LLEGAN LAS MUSAS II
Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura Hispánica del siglo XX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAÚL CREMADES GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio de los mismos autores. - Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción. - Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.
TEMARIO	1. Isabel Allende: un pacto entre médiums 2. Mario Benedetti: la antítesis del escritor florero 3. Antonio Buero Vallejo: la chispa de una vieja bata gris 4. José Saramago: el alfarero de las palabras 5. Julio Cortázar: un negro, un puente, un saxo 6. Carlos Fuentes: las dos vidas de un escritor
METODOLOGÍA	En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado. Además de la lectura de obras de los autores del temario, también se incluirán textos y testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como las entrevistas a algunos escritores en el programa *A fondo* de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BAENA PEÑA** **D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El presente curso tiene por objetivo ofrecer un panorama amplio de los principales hitos

	literarios mundiales a lo largo de la historia. El curso propone una introducción a destacados movimientos creadores a través de sus figuras más relevantes. Así, se busca que el alumno esté capacitado para: - Conocer los rasgos característicos de la creación literaria. - Conocer las principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente - Desvelar el sentido de una obra literaria.
TEMARIO	1. Los ancestros: El poema de Gilgamesh 2. El origen de la literatura occidental: Homero 3. La edad Media: San Agustín 4. Dante, puente al Renacimiento 5. Los anuncios humanistas: Petrarca 6. Las maravillas del mundo: Marco Polo 7. El nacimiento de la novela moderna el *Quijote* 8. Shakespeare, la reinvención de lo humano 9. El Romanticismo: Goethe, lo uno y lo diverso 10. La fuerza de la nueva épica: John Keats 11. Mujer y novela: Mary W. Shelley 12. La irrupción moderna de Italia: Giacomo Leopardi 13. El naturalismo: Émile Zola 14. La literatura que educa. Benito Pérez Galdós 15. El umbral de la modernidad: Charles Baudelaire 16. La profundidad del ser: Dostoievski 17. Vanguardia narrativa y monólogo interior: James Joyce 18. El canto a lo hispánico: Rubén Darío 19. La pureza poética: Paul Valery 20. La nueva conciencia: Juan Ramón Jiménez 21. La alienación moderna: Frank Kafka 22. La voz plural de la poesía, los heterónimos de Fernando Pessoa 23. Compromiso y lenguaje del absurdo: Samuel Beckett 24. El Mándala de la vida: Jorge Luis Borges 25. Los desposeídos: Juan Rulfo 26. Nuevas riquezas del imaginario: Italo Calvino
METODOLOGÍA	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Estudiar el proceso histórico de formación de los barrios situados en los distritos del Oeste de la ciudad desde mediados del siglo XIX a mediados del XX - Exponer los fundamentos y las realidades de las actividades industriales desarrolladas en la zona - Explicar el desarrollo de los barrios cercanos al paseo marítimo del Oeste en relación con la historia de la ciudad, destacando la actividad de algunas personalidades
TEMARIO	1. La Málaga del siglo XIX. La prosperidad de una ciudad industrial y mercantil 2. El desarrollo urbanístico de Málaga en el siglo XIX y el origen de los barrios del oeste 3. La siderurgia malagueña. Los Altos Hornos entre 1833 y 1924 4. Las fábricas textiles. Industria Malagueña y La Aurora 5. Los primeros barrios obreros. Huelin, un modelo europeo en la España meridional 6. El desarrollo industrial del eje litoral en la primera mitad del siglo XX. La Fábrica de Tabacos 7. Los talleres metalúrgicos y la industria del plomo. Los Guindos 8. El desarrollo urbanístico de la segunda mitad del siglo XX 9. Las playas de San Andrés: Del fusilamiento de Torrijos al paseo marítimo
METODOLOGÍA	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación de las personas matriculadas, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El programa de la actividad incluye la realización de una visita al entorno de La Térmica, desde el barrio de Huelin hasta el propio edificio.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS.
HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aproximarnos a la historia y evolución del español como lengua - Identificar el español dentro del contexto de las lenguas romances - Diferenciar los niveles formales del español como lengua a lo largo de su evolución
TEMARIO	1. Las lenguas prerromanas. 2. El latín de Hispania. 3. La época visigoda. 4. La aportación árabe y los reinos cristianos peninsulares de la Alta Edad Media 5. La lengua en los siglos XI-XIII. El elemento Franco. Alfonso X 6. El castellano del siglo XIV. Los albores del Humanismo. El español preclásico. 7. El español en los Siglos de Oro. Preocupaciones lingüísticas. Las gramáticas y los

	diccionarios. Principales tratadistas. 8. El español en el siglo XVIII. La labor de la Real Academia Española. El Diccionario de Autoridades. 9. El español en el siglo XIX. Bello y Salvá. 10. La lengua española en los siglos XX-XXI. ¿A dónde vamos a ir a parar?
METODOLOGÍA	El objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumnado, a través de documentos textuales y gráficos señeros, a las distintas etapas de la formación del español como lengua. Esta aproximación se realizará de manera muy didáctica, sin caer en tecnicismos lingüísticos y/o gramáticos, sino intentando despertar la curiosidad del alumnado hacia la lengua que utilizan cada día.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y CATÁSTROFES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna. - Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedaddel viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII. - Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente. - Contextualizar las catástrofes epidémicas y naturales de esa época y su influencia en la esfera de las mentalidades
TEMARIO	1. Concepto de “Historia” y “Edad Moderna” 2. Política: la construcción del Estado Moderno 3. Demografía: de las crisis a la “revolución” demográfica. 4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico). 5. Descubrimientos geográficos: América. 6. Sociedad: del “estamento” a la “clase”. 7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.
METODOLOGÍA	Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica…) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario. Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se partede conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y FELICIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª DEL PILAR MONTIJANO CABRERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30 (mañana)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Al finalizar el curso, el alumno habrá conseguido: - Conocer los conceptos esenciales en Educación Emocional. - Tomar conciencia sobre sus propias emociones y su equilibrio emocional. - Familiarizarse con diversas herramientas útiles para conseguir paz, bienestar y felicidad y así poder disfrutar plenamente de todo cuanto nos ofrece la vida.
TEMARIO	1. La Educación Emocional. El desarrollo de las competencias emocionales. La gestión de nuestras emociones. El equilibrio emocional. Emociones positivas y negativas. 2. El amor. El sufrimiento. 3. Lecciones de felicidad. Inspirar y fomentar la felicidad. El optimismo. 4. Autoestima, auto-confianza y valor personal. 5. Pensamientos, creencias, diálogo interior y auto-control. 6. *Mindfulness*. 7. Asertividad y resiliencia. 8. Paz interior y bienestar natural.
METODOLOGÍA	El curso seguirá una metodología mixta, en la que la exposición de la fundamentación teórica por parte de la profesora se alternará con otras experiencias de índole más práctica, en la que se espera la participación activa del alumnado. Se presentarán actividades de análisis, introspección, lectura crítica, reflexión y aplicación, todas ellas encaminadas a la implicación del alumnado en el desarrollo de su inteligencia emocional.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Muchas ganas de implicarse activamente en el descubrimiento de nuestro inmenso mundo interior.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN LEIVA OLIVENCIA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer los conceptos esenciales en Educación Intercultural. - Tomar conciencia sobre sus propias concepciones sobre la diversidad cultural y la interculturalidad. - Analizar situaciones sociales, educativas y comunitarias para la proyección práctica de la interculturalidad

TEMARIO	1. Interculturalidad y educación. 2. Democracia, sociedad y cultura de la diversidad. 3. Políticas sociales y normativa educativa sobre interculturalidad. 4. Prevención del racismo, xenofobia y otras formas de discriminación. 5. Construyendo una sociedad intercultural: propuestas educativas, sociales y de participación ciudadana.
METODOLOGÍA	El curso seguirá una metodología mixta, en la que la exposición de la fundamentación teórica por parte del profesor se alternará con otras experiencias de índole más práctica, en la que se espera la participación activa del alumnado. Se presentarán actividades de análisis, introspección, lectura crítica, reflexión y aplicación, todas ellas encaminadas a la implicación del alumnado en el desarrollo de la educación intercultural.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL CAMBIO CLIMÁTICO NO ENTIENDE DE EDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CARLOS JIMÉNEZ GÁMEZ** **D. SERGIO CAÑETE HIDALGO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Dar a conocer qué es el cambio climático con un enfoque divulgativo – Explicar las consecuencias ambientales, económicas y sociales del cambio climático – Actuar localmente para conseguir un objetivo global
TEMARIO	BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO. ¿CUÁNDO EMPEZAMOS A PREOCUPARNOS? 1.1. ¿Qué es el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático? 1.2. ¿Qué es la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático? 1.3. ¿Qué es la Conferencia de las Partes? 1.4. El Protocolo de Kioto. 1.5. La Cumbre Mundial de Johannesburgo sobre el Desarrollo Sostenible. 1.6. Conferencia sobre el Cambio Climático de París 2018. 1.7. Cumbre del Clima, COP25 CHILE. Madrid 2019. BLOQUE 2. ENTENDIENDO EL CAMBIO CLIMÁTICO. 2.1. Efecto invernadero y calentamiento global. 2.2. El cambio climático. 2.3. Los gases del efecto invernadero. BLOQUE 3. EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO. 3.1. Consecuencias sobre los ecosistemas. 3.2. Consecuencias sobre la salud. 3.3. Consecuencias económicas. 3.4. Justicia social y justicia ambiental. BLOQUE 4. LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO 4.1. Mitigación del cambio climático. 4.2. Adaptación al cambio climático. 4.3. Iniciativas locales: el Pacto de los Alcaldes. 4.4. El programa LIFE de la Unión Europea. 4.5. Combatiendo el cambio climático a través de LIFE Adaptate. 4.6. Acciones piloto para adaptar nuestras ciudades al cambio climático.
METODOLOGÍA	Para conseguir los objetivos de formación, las clases se han diseñado de forma muy interactiva entre los profesores y alumnos. Se usará como apoyo documentos en

	PowerPoint, así como vídeos. Se realizarán tareas en grupo, tipo talleres, con el fin de que los alumnos expongan ideas para actuar contra el cambio climático. Se propondrá que los alumnos, distribuidos en grupos, realicen un pequeño proyecto a lo largo del trimestre y lo expongan ante los compañeros al final del curso.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL DISCURSO DEL ODIO AL ANDALUZ

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la realidad lingüística andaluza - Desvincular la variedad andaluza con determinados tópicos - Acercar la historia del andaluz a nuestro entorno más próximo
TEMARIO	1. ¿Qué se entiende por discurso del odio al andaluz? 2. Los orígenes del estereotipo andaluz: de los siglos XVI al XIX 3. Tópicos asociados al andaluz 4. Representaciones de la forma de hablar andaluza 5. El andaluz desde la tradición libresca hasta los medios de comunicación
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de muestras prácticas, casos concretos que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con las cuestiones relacionadas con el lenguaje y de aprender

EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA** **D.ª ELENA RUIZ ROMERO DE LA CRUZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Identificar los vinos de Málaga – Conocer la historia y el patrimonio vitivinícola – Valorar la ruta del vino de Málaga
TEMARIO	1. Vino, producción y economía. Los paisajes vitivinícolas de Málaga – Destacar algunos de los aspectos más singulares que, ligados a la producción del vino, marcan de manera especial la economía, el paisaje y el arte generados a lo largo de los últimos mil años de la historia. 2. Málaga y sus vinos

	– Un repaso por las distintas variedades de los vinos de Málaga y sus terruños, poniendo especial atención a los que están amparados por la D.O.C. Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga. 3. El vino como recurso del terruño. Tradición y modernidad. – Se abordará el estudio del aprovechamiento de los recursos naturales con el fin de obtener vinos singulares, algunos manteniendo las labores tradicionales y otros gracias a las innovaciones propias de nuestros días. 4. Patrimonio y vino. Un recurso poco conocido. – Se dedicará especial atención a las manifestaciones patrimoniales, culturales y artísticas que avalan la permanencia de presupuestos tradicionales en convivencia con nuevas creaciones 5. Ruta del vino de Málaga – Se expondrá la configuración de la ruta del vino de Málaga y sus diferentes itinerarios con sus recursos enoturísticos, sus recursos patrimoniales y sus eventos significativos.
METODOLOGÍA	Lecciones magistrales sobre las materias objeto de estudio con apoyo de recursos audiovisuales. Para una mejor comprensión se recurrirá al análisis de varios casos prácticos con los que los asistentes podrán aprender de una manera directa los contenidos de la formación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Museo del Vino de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL SABER ORDENADO.
UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Entender el léxico como una realidad sociocultural de primer orden – Entender el diccionario como un depósito de contenidos socioculturales – Conocer los diccionarios de lengua española
TEMARIO	1. La trascendencia del nivel léxico 2. El diccionario como producto sociocultural 3. Los diccionarios de lengua española
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y consulta de diccionarios. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posiblemente, la visita a alguna biblioteca de la capital.
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con los diccionarios y de aprender.

ENSAYO, CULTURA Y ACCIÓN.
LOS ARTISTAS DE LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ANA ROBLES ANAYA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El ensayo es uno de los géneros literarios menos explorado y, sin embargo, uno de los más leídos; ya que se mueve entre lo autobiográfico y la reflexión y conecta con los lectores que demandan respuestas que expliquen el mundo que habitamos. El objetivo de este curso es conocer el género ensayístico: su sentido de exploración, su audacia y su originalidad. El alumno encontrará en este curso las líneas generales para expresar desde las emociones que le generan algunas de sus películas fetiche hasta aspectos más técnicos como el montaje expositivo de un artista al que admira, por ejemplo. Todo ello en el contexto de la emergencia de las redes sociales como nuevo espacio para la reflexión y la narración de experiencias personales y nuevas formas ensayísticas.
TEMARIO	El taller estará dividido en dos módulos diferenciados: Módulo I: Características del ensayo. Tipologías textuales sobre los géneros ensayísticos. Escritores ensayistas. Planteamiento teórico de los problemas básicos del género. -Lectura y análisis de textos a modo de ilustración. Ejercicios prácticos: - “El país de los náufragos sin isla”. - “No cumplir con lo que se espera. La disrupción como parte del discurso”. Módulo II: Entre la objetividad y la subjetividad: cómo escribir un ensayo. El texto expositivo y el texto argumentativo. Elección y delimitación del tema. Vocabulario, gramática, figuras retóricas y ritmo. - Planteamiento teórico de los problemas básicos del género. - Lectura y análisis de textos a modo de ilustración. Ejercicios prácticos: - “Espacios de tránsito. Los márgenes de la ciudad contemporánea”. - Reinventado a Italo Calvino y sus ciudades invisibles. El taller finalizará con una lectura de los ensayos realizados por los alumnos y alumnas.
METODOLOGÍA	Los alumnos y alumnas trabajarán en clase con el material diseñado y proporcionado por la profesora del taller. Se alternarán sesiones de escritura creativa con ejercicios prácticos y propuestas de lectura afines a los temas tratados durante el curso.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Presentaciones de libros. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS. - Cine y Escritura Creativa. CINE ALBENIZ. Propuestas documentales. - Arte y Escritura Creativa. Encuentro literario en Casa Sostoa.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ENTENDIENDO Y CONOCIENDO MIS EMOCIONES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª PILAR MONTIJANO CABRERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00 (mañana)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Fomentar el auto-conocimiento a nivel emocional. - Fomentar la valoración de las emociones en el día a día de nuestra vida cotidiana. - Fomentar la auto-regulación emocional encaminada a la estabilidad emocional.
TEMARIO	1. ¿Qué son las emociones? ¿Para qué (me) sirven? 2. Alfabetización emocional: ¿qué es la Inteligencia Emocional? 3. Mi competencia emocional: aprender a identificar, entender, gestionar, canalizar, controlar o expresar emociones. 4. *Y tú, ¿cómo te sientes hoy?* El viaje hacia nuestro interior para saber qué nos ocurre y poder trabajar sobre todas nuestras emociones 5. Auto-cuidado en pos de nuestra propia estabilidad emocional - y cómo hacer del mismo un hábito que se extienda a lo largo de toda la vida.
METODOLOGÍA	Exposición (tipo charla acompañada de presentaciones visuales) de la conceptualización esencial, acompañada de vídeos, lecturas y actividades prácticas para la reflexión, práctica y aplicación que favorezcan y faciliten el desarrollo de la competencia emocional de los alumnos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Dos: (1) Una buena predisposición para realizar actividades de autoconocimiento, y (2) flexibilidad mental para aplicar lo aprendido en las clases a la vida cotidiana, fuera del aula.

ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA.
La importancia de escribir sobre nuestros recuerdos

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAÚL CREMADES GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Comprender las múltiples ventajas de la escritura autobiográfica. - Conocer las técnicas básicas de redacción autobiográfica. - Adquirir las destrezas necesarias para el ejercicio autónomo de la autobiografía. - Compartir voluntariamente los textos sobre nuestros recuerdos.
TEMARIO	1. Introducción a la escritura autobiográfica 2. Por qué escribir sobre nuestra propia vida y cómo empezar. 3. Planteamiento cronológico y esquema temático. 4. De la redacción de ideas generales a la descripción de los detalles. 5. La escritura autobiográfica compartida. 6. Autobiografías de personajes que hicieron historia.
METODOLOGÍA	Además de las reflexiones teóricas, en cada una de las sesiones se realizarán actividades prácticas y se trabajará con los materiales reales que pueda aportar el

	propio alumnado, así como sobre situaciones específicas planteadas por los asistentes al curso. También se propondrá la lectura de textos autobiográficos de autores literarios o de personalidades de otros ámbitos como la política, el deporte o las artes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ESCUELA DE ESPECTADORES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como el ámbito creativo que se relaciona con ellas. - Descubrir el paso desde la literatura dramática actual hasta el desarrollo de su puesta en escena en teatros de Málaga y Andalucía. - Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.
TEMARIO	1. Los espacios escénicos de la ciudad y de Andalucía. 2. Noción de teatro-espectáculo. 3. Clasificación de tipos de teatro. 4. El teatro profesional, el teatro aficionado. 5. La literatura dramática, el teatro de la escena. 6. De la obra a la puesta en escena. 7. Tema, argumento, conflicto. 8. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción. 9. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional. 10. La acción, el tiempo y el espacio. 11. La interpretación actoral. 12. Los ensayos y el estreno de la obra.
METODOLOGÍA	El curso partirá de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes-Echegaray, que estrena durante la temporada siete obras de teatro a la que asistiremos, y de las que conoceremos con prioridad su texto dramático para contrastarlo con el proceso de creación y montaje, y con su puesta en escena, a través de su equipo artístico: director/a, autor/a, elenco, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se asistirá, como mínimo una vez al mes a ver una función de teatro, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad. El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia, ya que en él se podrá desarrollar eficientemente el contenido del programa. A lo largo del curso se tendrán puntuales salidas para conocer “el teatro por dentro”, con visitas a algunos de los espacios escénicos de Málaga, como el Teatro Cervantes-Echegaray, Teatro Cánovas, Teatro del Soho, Escuela Superior de Arte Dramático y Contenedor Cultural de la UMA, otros. El Festival de Teatro nos brinda la oportunidad también de seleccionar alguna de sus

	funciones para poder conocer autores o artistas de primera mano. Así mismo, nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga y Andalucía, conociendo directamente a algunos de sus creadores, compañías, programadores, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.
REQUISITOS PREVIOS	Tener disponibilidad para asistir a ver una función teatral, o visita escénica, algún que otro día de la semana, no solo el día de clase, previa programación y acuerdo con el alumnado. El coste de las funciones, corre a cargo del propio alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos nos hacen un descuento especial.

ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**	
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**	
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**	

OBJETIVOS	– Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como su relación con el resto de las artes. – Descubrir el paso de la literatura dramática actual hasta su puesta en escena en teatros de Málaga. – Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo. – Fomentar la dramatización en el alumnado a partir de autores contemporáneos, realizando prácticas de lectura de textos, para mejorar su expresión, dicción y locución, y conocer la actuación desde dentro.
TEMARIO	1. Noción de teatro-espectáculo. 2. Los espacios escénicos de la ciudad. 3. La literatura dramática, el teatro de la escena. 4. De la obra a la puesta en escena. 5. Tema, argumento, conflicto. 6. La acción, el tiempo y el espacio. 7. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, la producción, los accesorios escénicos. 8. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional. 9. La interpretación actoral. 10. Los ensayos y el estreno de la obra. 11. La dramatización, una experiencia personal de introducción a la actuación: - Favorecer la desinhibición. - Estimular la creatividad. - Cuerpo, respiración, sonido, articulación, expresión oral y corporal. - Caracterización de la voz. - Modulación de la voz, tono, tempo, timbre. - Lecturas dramatizadas.
METODOLOGÍA	El taller partirá de los conocimientos previos del alumnado, desde donde avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes, que lleva a cabo durante el curso, con el estreno de obras de teatro que se leerán previamente.

	Conoceremos desde dentro, el proceso de creación y montaje, a través de su equipo artístico. Las prácticas de dramatización, tomarán como referencia autores contemporáneos y textos de los que se estrenen en Factoría Echegaray.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia al teatro, ya que en él se podrá desarrollar más eficientemente el contenido del programa, y al que asistiremos por la tarde uno de los miércoles de su programación habitual. Asistiremos, como mínimo una vez al mes, a ver una función teatral, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad. Nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga, para conocer a sus creadores, compañías, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.
REQUISITOS PREVIOS	Tener disponibilidad para asistir algún otro día de la semana, no solo el de clase, con programación previa, a ver una función teatral, normalmente por la tarde, o visita escénica, que sí podría ser de mañana. El coste de las funciones corre a cargo del alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos suelen hacer un descuento.

FAKE NEWS:
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ANTE LA ERA DE LA POSVERDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALBERTO ESPAÑA PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Identificar los derechos que asisten a la ciudadanía frente a las *fake news* (noticias falsas). - Divulgar los mecanismos legales actuales para combatir la desinformación en los medios de comunicación. - Reconocer el papel del Estado para luchar contra las noticias falsas y su oportunidad.
TEMARIO	1. Propaganda, manipulación y *fake news* 2. Estrategias de la posverdad 3. El derecho a la información vs libertad de expresión 4. Combatir las *fake news* de los medios audiovisuales desde el ámbito legal 4.1. Los derechos del público y de los profesionales ante los contenidos de los medios 4.2. La autorregulación sobre los contenidos 4.3. Las reclamaciones y acciones frente a la transgresión de los derechos 5. Los mecanismos del Estado para luchar contra la desinformación: El papel de la CNMC como organismo regulador del audiovisual
METODOLOGÍA	Mediante lecciones magistrales se trasladará a los alumnos los contenidos del curso. Se utilizarán diferentes recursos como presentaciones en PowerPoint, recortes de periódicos y fragmentos audiovisuales para que mediante su visualización el público pueda comprobar de forma práctica el alcance de lo explicado. Se fomentará la participación del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GABINETE LITERARIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**		
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**		
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**		

OBJETIVOS	El presente Gabinete Literario se alinea en aquella tradición cultural de los Ateneos que desembocó tardíamente en los clubs de lectura. Se propone como foro de encuentro de lectores con reunión semanal para realizar una lectura guiada y posterior intercambio fértil de impresiones sobre la lectura propuesta. Su objetivo primordial es fomentar el hábito lector y enriquecer la reflexión crítica y la comprensión lectora. Asume por tanto la promoción de la lectura dentro de la comunidad universitaria. A su vez, se fomentará el encuentro con autores. Las obras literarias se acordarán con anterioridad con el ánimo de combinar textos actuales junto a maestros contemporáneos, así como lecturas de clásicos.
TEMARIO	Cada trimestre tendrá lecturas nuevas. No obstante, se sugieren algunas dejando abierta la posibilidad de incluir otras lecturas de interés para el alumnado **Para el <u>1º trimestre</u> del curso 2021-2022 las lecturas propuestas son**: 1. Tomás de Iriarte, *Fábulas* 2. Félix María de Samaniego, *Fábulas* 3. Mariana Enríquez, *Alguien camina sobre tu tumba. Mis viajes a cementerios* 4. Antología de poesías de la Guerra Civil 5. John Cheever, *El nadador* 6. Pedro Garfias, “Cuento de terror” y “Consignas” (escena dramática) 7. Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo* 8. Manuel Chaves Nogales, *A sangre y fuego* 9. Dante, *Infierno*, 10. E. A. Poe, “El hombre de la multitud” 11. Sara Mesa, *Cicatriz*, 12. Charles Dickens, *Historia de dos ciudades* **Para el <u>2º trimestre</u> del curso 2021-2022 las lecturas propuestas son**: 13. Charles Dickens, Historia de dos ciudades 14. Francisco Umbral, Mortal y rosa 15. Benito Pérez Galdós, *Miau* 16. Isaac Asimov, *Azazel* 17. Roger Caillois, *Poder del sueño. Relatos antiguos y modernos* **Para el <u>3º trimestre</u> del curso 2021-2022 las lecturas propuestas son:** 18. Clarisce Lispector. *Cuentos* 19. Hanff, *84 Charin cross road*

	20. Ana Iris Simón, *Feria* 21. *Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba* 22. Jesús Carrasco,
METODOLOGÍA	Lectura colectiva de textos literarios y posterior comentario grupal sobre las mismas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE VIGUERA MÍNGUEZ** **D.ª ANA GRANDE PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer las últimas hipótesis sobre los procesos que han dado lugar a la aparición de la vida. Mundo RNA y Genomas mínimos. Origen/es de los virus – Comprender el funcionamiento de los genes y las variaciones en su transmisión a los descendientes para poder entender el proceso evolutivo. – Conocer las técnicas actuales de identificación de mutaciones en el DNA y su aplicación en el estudio de las enfermedades con base genética
TEMARIO	Origen de la Vida 1. ¿Cuándo se originó la vida? ¿Existen limitaciones físicas para el desarrollo de la vida en el planeta Tierra? Organismos extremófilos. Evolución. Aparición de los virus. La información genética 2. Genomas de RNA y de DNA. El lenguaje de los genes. Organismos procariotas y eucariotas. La herencia 3. Transmisión de la información genética a la descendencia. Mecanismos de la herencia. Cambios en la información genética. 4. Mutación y evolución. Enfermedades en humanos con base genética. La Genética en la actualidad 5. La biotecnología y sus herramientas para el análisis de genomas. Edición de genomas con CRISPR-Cas. Secuenciación de genomas por técnicas de nueva generación. Aplicaciones: desde el análisis de DNA antiguo al análisis de la evolución de los virus.
METODOLOGÍA	La realización de las clases es de tipo lección magistral con imágenes animadas y diapositivas explicativas. Los últimos 10-15 minutos de la exposición se realizará en cada tema debates sobre aspectos concretos o datos relativos a la temática tratada.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. J. JESÚS DELGADO PEÑA	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	LA TÉRMICA

OBJETIVOS	- Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía. - Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej., páginas web. - Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio físico de Andalucía, así como de sus relaciones con el ser humano.
TEMARIO	1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía 2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía 3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas 4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal
METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Museo de Málaga con el tema "el contexto geográfico y el medio físico como escenario de las civilizaciones"
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GEOGRAFÍA DE EUROPA:
LA CONSTRUCCIÓN Y LA CONCEPCIÓN DE AQUELLO QUE DENOMINAMOS EUROPA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta en el contexto europeo; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico. - Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio europeo. - Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.

TEMARIO	1. La cuestión de los límites y las fronteras en Europa. 2. El modelado del relieve y los climas. 3. Integración política y sistemas políticos. La Unión Europea. 4. La cuestión lingüística en Europa. 5. Demografía y geografía de la población. 6. La evolución de la cuestión urbana en Europa. Sistemas urbanos y mundo rural. 7. Transportes y redes de comunicaciones. 8. Las actividades económicas y la aparición de nuevas economías. 9. Desarrollo y desigualdad en Europa.
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GEOGRAFÍA HUMANA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico. - Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio. - Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.
TEMARIO	1. Evolución y escuelas del pensamiento geográfico. 2. Distribución e historia de la población. 3. Fecundidad. Mortalidad. Estructura de la población por sexo y edad. Migraciones. 4. Prospectiva. El futuro de la población. 5. El hecho urbano y el proceso de urbanización. Espacios, redes y configuración de las ciudades. 6. Transportes y redes de comunicaciones. 7. El sector servicios y las actividades terciarias. 8. El espacio industrial y sus externalidades. 9. Dinámicas espaciales en el mundo rural. Organización territorial y actividades agrícolas. 10. Geografía de los espacios turísticos, de ocio y de recreación.
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GEOGRAFÍA HUMANA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico. - Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio. - Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.
TEMARIO	1. La cuestión de los límites y las fronteras en España. Aproximación al contexto español. 2. Demografía y prospectiva. El pasado y el futuro de la población. 3. La diversidad de lenguas en España. 4. Economía y empleo en España. 5. La evolución de la cuestión urbana en España. Sistemas urbanos y mundo rural. 6. Transportes y redes de comunicaciones en España. 7. Las actividades económicas y la aparición de nuevas economías. 8. Desarrollo y desigualdad en España. 9. Problemas sociales en España: vivienda, educación, sistema de pensiones y sanidad.
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Conocer y familiarizar al alumnado con los contenidos temáticos básicos de la Globalización - Conocer las nuevas jerarquías económicas y políticas mundiales consecuencia de la Globalización y de la irrupción de las potencias asiáticas globales - Plantear una perspectiva crítica del fenómeno global, en particular de los riesgos globales (pandemias, desinformación, fake news, problemas ecológicos, etc) y la necesidad de un gobierno global
TEMARIO	**MODULO I: DINAMICAS GLOBALES** 1. En el origen de la Globalización. 2. El factor Innovación Tecnológica. 3. Factores Ideológicos;

	4. Relaciones Internacionales y necesidad del Mundo global; 5. Una perspectiva histórico-económica de la Globalización, los precursores. **MODULO II: ECONOMIA DE LA GLOBALIZACION** 6. Tamaño del Mercado, Free Trade y Globalización. 7. Propulsores de la Globalización Económica: Desregulación, Desindustrialización y Deslocalización. 8. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. **MODULO III: INSTRUMENTOS GLOBALIZADORES** 9. Alianzas Estratégicas y Tratados de Libre Comercio. 10. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA. 11. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. 12. Resultados. **MODULO IV: GEOPOLITICA Y GEOESTRATEGIA DE LA GLOBALIZACION** **IV.1 ASIA** 13. Auge Industrial, Comercial y Económico de China en el siglo XXI. El Despliegue de las Economías Asiáticas 1960-2020 **IV.2 OTRO MUNDO**: 14. Las nuevas interacciones globales Chinas en Latinoamérica y África. 15. Panorámica de las economías emergentes (BRICS). **MODULO V: RIESGOS Y OPORTUNIDADES GLOBALES** **V.1 RIESGOS** 16. ¿Es imparable la Globalización? ¿Podemos volver atrás? 17. Interacciones económicas. 18. La Confusión Global y los Medios de Comunicación globales, fake news y desinformación 19. Problemas ecológicos y medioambientales. 20. Pandemias, Salud Global 21. ¿Gobierno o Desgobierno global?
METODOLOGÍA	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundantes ejercicios prácticos que permitan familiarizar al alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. También procederemos a una alfabetización económica progresiva explicando los conceptos esenciales que ayudara mucho a una mejor comprensión de la problemática globalizadora.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BAENA PEÑA** **D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El presente curso tiene como objetivo ofrecer un panorama amplio de los temas sustanciales y perdurables de la creatividad literaria compartidos por culturas y civilizaciones distantes a lo largo de la historia. Así, se busca que el alumno esté capacitado para: a. Conocer los rasgos característicos y la evolución de la creación literaria. b. Conocer principales temas de la Literatura Mundial centrada en el canon occidental y sus elementos comparados c. Desvelar la estructura, el sentido y la proyección universal del tema literario.

TEMARIO	27. Nociones básicas de tematología (temas universales) y literatura comparada 28. Tópica clásica de la creatividad literaria (lo órfico, *carpe diem*, *memento mori*, *ubi sunt*, divinidades, mitología, mito de la isla y otros) 29. La tópica medieval (la gesta y el heroísmo, amor cortes, *senectus mundi* y mileniarismo medieval, tópicos cristianos, multiplicidad de lenguas, formas carnavalescas) 30. El clasicismo y el mito de los orígenes. Las ideas petrarquistas y el neoplatonismo (*beatus ille*), fortuna mudable, la *imago mundi* y *homo universalis* 31. *Tempus fugit* barroco, el gran teatro del mundo, el desengaño y la vida como sueño 32. Don Juan y la simulación, *Don Quijote* y el comienzo de la narratividad moderna, Shakespeare y el nacimiento de la personalidad moderna. 33. La idolatría de la razón y el mundo como conocimiento en las sociedades ilustradas. 34. Poética moderna: el mito del yo, Romanticismo y ego literario, la Naturaleza, música y literatura, el imaginario creador. 35. El mito de la Literatura Universal (Goethe), *homo hominis lupus*, Pigmalión 36. La polifonía urbana en el realismo del XIX. 37. La Metaliteratura y el comienzo del siglo XX. 38. El mito del progreso y las vanguardias. Literatura, violencia y víctimas 39. La idea del compromiso, el motivo de la crisis, actualidad literaria y el *déja vù*, el futuro como tema.
METODOLOGÍA	La asignatura se desarrollará mediante clases de los profesores acompañándose de medios informáticos, de manera que texto e imagen recreen los acercamientos interpretativos a los principales temas de la Literatura Mundial a partir de Occidente y en comparación con el canon de otras civilizaciones. Además, se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a varios textos y lecturas emblemáticas suscitando con ello coloquios y debates que enriquecerán los temas tratados. En su caso, se utilizarán las herramientas virtuales docentes, conforme a las directrices que pudiera dar la dirección de los cursos por circunstancias sanitarias.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HACIA MÁLAGA 2027.
LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES Y ESPECIALIZADAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GUIDO CIMADOMO** **D. EDUARDO JIMÉNEZ MORALES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Con motivo de la candidatura de Málaga para celebrar una exposición especializada en 2027, se realiza una presentación de varios aspectos relacionados con estos eventos, desde una reseña histórica a varias presentaciones monotemáticas que pondrán énfasis en aspectos específicos, arquitectónicos, urbanísticos, medioambientales y de otra índole que permitirán una mayor comprensión del alcance, oportunidades y riesgos que un evento de estas características presenta para la ciudad de Málaga.
TEMARIO	1. Historia de las Exposiciones (I). 2. Historia de las Exposiciones (II). 3. Desde la arquitectura del poder a los iconos arquitectónicos.

	4. Dicotomía y dialéctica entre pabellones permanentes y efímeros. 5. Transformaciones urbanas en ciudades anfitrionas. 6. Pabellones feriales y COVID. (José Javier Alayón González) 7. Las Expos como laboratorios de experimentación e innovación. 8. Un modelo de turismo: Ciudad Expo. 9. Málaga 2027.
METODOLOGÍA	Presentaciones con medios de proyección tradicionales. Taller participativo en relación con la propuesta Málaga 2027.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HEROÍNAS DE ÓPERA: DE *NORMA* DE BELLINI A *SALOMÉ* DE STRAUSS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer cómo fue evolucionando la visión de la mujer en los papeles de heroína a través de la ópera en el siglo XIX e inicios del XX. El siglo XIX fue el gran siglo de la ópera, el belcantismo inaugurado con Bellini, Rossini, Donizetti tienen en *Norma* uno de sus grandes hitos, con la figura de mujer fuerte, heroína. La ópera alemana comienza a gestarse con la primera de las grandes óperas del modelo romántico de Richard Wagner, *El Holandés errante* quien mostrará en la figura femenina de Senta, la mujer redentora pero fuerte a la vez, muy alejada del modelo romántico italiano. Después la ópera italiana con *La Traviata* de Verdi y la ópera francesa con *Carmen* de Bizet, mostrarán el nuevo lugar que va a ir ocupando la mujer en la sociedad occidental, para acabar estas clases con la *Salomé* de Richard Strauss, que plantea un antes y un después no sólo en la visión de la mujer en la ópera sino en las consecuencias que tendría la gestación de la I Gran Guerra de 1914 para Europa. Con este curso se pretende que se pueda aprender a estudiar y analizar la ópera desde un punto de vista sociológico, así como a interpretar un libreto de ópera en su contexto histórico, además del análisis de la visión de los personajes principales en las óperas seleccionadas. - Ser conscientes de la ópera no sólo como espectáculo teatral, sino como un factor más en la evolución sociológica, histórica y artística de la cultura occidental
TEMARIO	1. Introducción de Mozart a Beethoven, las heroínas operísticas bajo la lupa de la *Ilustración* 2. El belcantismo. *Norma* (1831) de Bellini, la heroína traicionada. *3.* Richard Wagner y la ópera romántica, *el Holandés errante* (1840) *y Senta, la mujer redentora* 4. Verdi, *La Traviata* (1853) y el realismo en ópera. 5. *Carmen* (1875), la mujer libre creada por Bizet. 6. *Salomé* (1905) de Richard Strauss… "Y el mal se hizo mujer"
METODOLOGÍA	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de cada ópera a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de la heroína a través de los distintos compositores de ópera estudiados en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA ANTIGUA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: HISPANIA BAJOIMPERIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CLELIA MARTÍNEZ MAZA** **D. ANTÓN ALVAR NUÑO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Análisis e interpretación de las diversas fuentes históricas para el conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica. - Analizar e interpretar las diversas fuentes históricas para la Historia Antigua de la Península Ibérica. - Adquirir un conocimiento general de los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad históricos en una perspectiva diacrónica.
TEMARIO	HISPANIA BAJO IMPERIAL (ss. III d.C.) 1. La llegada de los bárbaros 2. Organización político-administrativa: el nuevo gobierno provincial y los regna barbarum. 3. Hacia una nueva economía. 4. La sociedad de la Hispania romana. 5. Religión y cultura.
METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con imágenes y se incluirá algún video que sirva de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo comentarios de textos de distinto tipo de documentos: fuentes literarias, epigráficas y patrimonio artístico cultural.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Guerra de Independencia a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración de la España actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.

TEMARIO	1. Las bases de la historia contemporánea española 2. La formación del estado-nación: 1789-1833 3. Auge y caída del liberalismo: 1833-1873 4. La Restauración: 1874-1923 5. Dictadura y República: 1923-1936 6. La Guerra Civil: 1936-1939 7. El franquismo: 1939-1975 8. La Transición a la democracia: 1975-1982 9. La España actual: 1982-2018 10. La Historia frente a los mitos y leyendas de España: 1789-2018
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Primera Revolución Industrial a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.
TEMARIO	1. Las bases de la historia contemporánea 2. La era de la revolución: 1789-1848 3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX 4. La era de las catástrofes: 1914-1945 5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991 6. El mundo actual
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna. - Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII. - Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.
TEMARIO	1. Concepto de “Historia” y “Edad Moderna” 2. Política: la construcción del Estado Moderno 3. Demografía: de las crisis a la “revolución” demográfica. 4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico). 5. Descubrimientos geográficos: América. 6. Sociedad: del “estamento” a la “clase”. 7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma. 8. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.
METODOLOGÍA	Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica…) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario. Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los contenidos y argumentos básicos que caracterizan la cultura griega clásica. - Reconocer en nuestra propia cultura occidental los elementos de continuidad fundamentados en sus raíces clásicas. - Plantear “lecturas” de acontecimientos (sociales, políticos y económicos) actuales en claves clásicas y viceversa.

TEMARIO	1. ¿Por qué Grecia? 2. Historia e historiadores de la Antigua Grecia 3. La mitología griega y sus fuentes 4. La religión de los griegos 5. Vida y filosofía de los griegos
METODOLOGÍA	La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. El texto comentado es un complemento importante de la disertación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercamiento al conocimiento del arte de la Edad Moderna, Renacimiento y barroco, a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo, especialmente en Italia como modelo a seguir. - Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos. - Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercano de tales estilos a nivel español y andaluz.
TEMARIO	1. Renacimiento: introducción al tema 2. El Renacimiento en Italia: Arquitectura, escultura y pintura 3. Barroco: introducción al tema 4. El Barroco en Italia: Arquitectura, escultura y pintura 5. El Renacimiento y Barroco en Andalucía
METODOLOGÍA	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Salida a visitar la Catedral de Málaga y otras iglesias de la ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Acercamiento al conocimiento del arte medieval cristiano a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo. - Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos. - Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercanos de tales estilos a nivel andaluz.
TEMARIO	1. Románico: introducción al tema 2. El Románico francés, español, italiano y centroeuropeo 3. Gótico: introducción al tema 4. El Gótico francés, español, italiano, centroeuropeo e inglés 5. El Románico y Gótico en Andalucía
METODOLOGÍA	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Salida a visitar la Portada del Sagrario de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LORENA C. BARCO CEBRIÁN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	La asignatura persigue dar a conocer la evolución del libro desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna centrándose, sobre todo, en el occidente europeo. Se hará un recorrido por los diferentes formatos y características propias del libro en cada época histórica: desde el rollo de papiro al libro impreso en papel.

TEMARIO	- BLOQUE I: INTRODUCCIÓN: el libro y su ciencia
	- BLOQUE II: EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD: del rollo al códex.
	- BLOQUE III: EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA
	  a. Los Reyes Bibliófilos
	  b. Los Scriptoria: grandes centros de producción.
	  c. La iluminación medieval.
	- BLOQUE IV: EL LIBRO EN LA EDAD MODERNA
	  a. El caso de los Incunables.
	  b. La imprenta y su repercusión en el mundo librario.
	  c. Los centros de producción.
	- BLOQUE IV: LA ENCUADERNACIÓN

METODOLOGÍA	La metodología a seguir serán clases magistrales apoyadas y complementadas con presentación en PowerPoint o prezi; y, materiales audiovisuales tales como vídeos explicativos, documentales, etc. Además de prácticas con material.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los cambios y procesos históricos desde 1945 a nuestros días. - Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos… así como conocer algunos recursos de interés de Internet. - Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.
TEMARIO	1.- Historia del Presente. Relaciones entre Historia y Memoria 2.- El nuevo mundo bipolar: de la posguerra a la Guerra Fría 3.- Transiciones de dictadura a democracia 4. La globalización… y ¿el fin de la Historia? 4.- España: de Felipe González a Pedro Sánchez 5.- Cambios y permanencias en el siglo XXI: De George Bush jr. a Joe Biden
METODOLOGÍA	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música…) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos… así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN JESÚS BRAVO CARO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las principales estructuras sociales y políticas europeas medievales y modernas. - Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia. - Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna.

TEMARIO	1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna. 2. Las invasiones de los pueblos bárbaros. 3. El feudalismo. 4. El Islam. 5. Transición a la Edad Moderna. 6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis. 7. La época de la Ilustración. 8. El fin del Antiguo Régimen.
METODOLOGÍA	La base del seminario estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN JESÚS BRAVO CARO** **D.ª PILAR YBÁÑEZ WORBOYS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer las principales estructuras sociales y económicas de España en la Edad Moderna. - Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia. - Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de los siglos XVI-XVIII.
TEMARIO	1. Fuentes documentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna. 2. Población y economía de la Monarquía Hispánica. 3. La sociedad española del Antiguo Régimen: los privilegiados. 4. La sociedad española del Antiguo Régimen: los no privilegiados. 5. El reinado de los Reyes Católicos. 6. El Imperio de Carlos V. 7. La Monarquía Católica de Felipe II. 8. El crítico siglo XVII. 9. Los Borbones y la Ilustración.
METODOLOGÍA	La base de la asignatura estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Iniciar a los estudiantes en las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma. - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1- Presentarse y comenzar una conversación. 2- Desenvolverse en una ciudad francófona, realizar un viaje, hacer turismo. 3- Realizar actividades de ocio.
METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ERICA NAGACEVSCHI**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Contribuir a ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1. Iniciar la comunicación con los demás. 2. Familiarizarse con el entorno diario en Francia – Las actividades cotidianas. Las instituciones – La geografía - El turismo – La actualidad. 3. Aprender a desenvolverse en situaciones pseudo-reales que pueden surgir durante viajes o estancias en entornos francófonos. 4. Desarrollar la expresión oral por medio de diálogos y debates en clase.

METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audio-visual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel A1 de francés

IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:00-19:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto. - Intensificar la comprensión de la diversidad y multiculturalidad en los países francófonos relacionadas. - Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.
TEMARIO	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf). 1. Desarrollar estrategias de comprensión escrita y conversación oral. 2. Comprender informaciones generales en la prensa escrita y en discursos orales de información general. 3. Evocar recuerdos, entablar debates, explicar y argumentar.
METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios…, de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel A2.

IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª Mª MAGDALENA FLORES QUESADA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) elemental de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. High five!

	1.1. Grammar: subject pronouns and *be* – statements; possessive adjectives /1.2. Vocabulary: greetings; the alphabet; numbers 0-10/ 1.3. Listening: greetings /1.4. Reading: short descriptions /1.5. Speaking: using correct register/ 1.6. Writing: completing a form 2. A world of things 2.1. Grammar: plural nouns; the indefinite article; *there is* / *there are*; *be* – *yes/no* questions / 2.2. Vocabulary: everyday objects; numbers 11-101; prepositions of place / 2.3. Listening: numerical information/ 2.4. Reading: adverts/ 2.5. Speaking: describing a room/ 2.6. Writing: combining sentences with *and* 3. International relations 3.1. Grammar: *be* – information questions; possessive apostrophe/ 3.2. Vocabulary: countries; nationalities and languages; family/ 3.3. Listening: introductions/ 3.4. Reading: a description/ 3.5. Speaking: making introductions/ 3.6. Writing: an introduction 4. Yes, we can 4.1. Grammar: *can/can't* for ability; *a/an* vs *the/* 4.2. Vocabulary: hobbies and activities; the body; days of the week and months of the year/ 4.3. Listening: a conversation/ 4.4. Reading: a biography/ 4.5. Speaking: talking about abilities/ 4.6. Writing: using correct punctuation 5. On the job 5.1. Grammar: present simple – statements; present simple – *yes/no* questions/ 5.2. Vocabulary: places in a town; jobs; telling the time/ 5.3. Listening: a telephone conversation/ 5.4. Reading: an article/ 5.5. Speaking: getting someone's attention 5.6. Writing: a job seeker profile 6. An apple a day 6.1. Grammar: present simple – information questions; adverbs of frequency/ 6.2. Vocabulary: food and meals; colours; daily activities/ 6.3. Listening: an interview/ 6.4. Reading: a magazine article/ 6.5. Speaking: talking about food around the world/ 6.6. Writing: using correct word order
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Beginner A1*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) pre-intermedia de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. Nice to meet you! 1.1. Grammar: *be* – statements and *yes/no* questions; *be* – *wh*- questions/ 1.2. Vocabulary: useful questions; ordinal numbers/ 1.3. Listening: a voicemail message/ 1.4. Reading: an online survey/ 1.5. Speaking: using polite language/ 1.6. Writing: completing an online registration form 2. What do you do? 2.1. Grammar: articles; possession/ 2.2. Vocabulary: occupations; family members/ 2.3. Listening: an informal conversation/ 2.4. Reading: a celebrity biography/ 2.5. Speaking: talking about family/ 2.6. Writing: using correct capitalisation and punctuation

	3. Down time 3.1. Grammar: present simple statements and *yes/no* questions; present simple – information questions/ 3.2. Vocabulary: free-time activities; personality adjectives/ 3.3. Listening: a radio show/ 3.4. Reading: a magazine article/ 3.5. Speaking: asking for opinions/ 3.6. Writing: a personal description 4. Day in, day out 4.1. Grammar: adverbs of frequency; clauses with *until*, *before* and *after/* 4.2. Vocabulary: time; prepositions of time/ 4.3. Listening: an interview/ 4.4. Reading: a magazine article/ 4.5. Speaking: talking about interesting activities/ 4.6. Writing: writing complete sentences 5. Here, there and everywhere 5.1. Grammar: *there is / there are* with *some*, *any*, *several*, *a lot of*; imperative/ 5.2. Vocabulary: places and attractions in a city; locations and directions/ 5.3. Listening: a news report/ 5.4. Reading: descriptions of places/ 5.5. Speaking: checking understanding/ 5.6. Writing: an email to give directions 6. Different strokes 6.1. Grammar: present continuous; present continuous vs present simple/ 6.2. Vocabulary: lifestyle adjectives; a green lifestyle/ 6.3. Listening: online audio profiles 6.4. Reading: personal profiles/ 6.5. Speaking: talking to an old friend/ 6.6. Writing: using correct sentence structure (subject + verb + object)
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey. *Open Mind. Elementary A2*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Inicial o poseer conocimientos básicos de la lengua inglesa (nivel A1).

IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-16:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. YOU'VE GOT TALENT 1.1. Grammar: can/can't for the expression of ability; adverbs of manner/ Vocabulary: personality adjectives, talents and abilities/ Listening: a review of a TV show/ Reading: understanding main ideas/ Speaking: showing interest 1.2. Writing: a personal reference 2. SHOPPING AROUND 2.1. Grammar: this, that, these, those; comparative adjectives/ 2.2. Vocabulary: clothes; adjectives for describing gadgets/ 2.3. Listening: understanding numerical information/ 2.4. Reading: completing a questionnaire/ 2.5. Speaking: asking to try on clothes/ 2.6. Writing: compound sentences 3. LET'S EAT 3.1. Grammar: countable and uncountable nouns with some, any, much, many ; verb phrases/ 3.2. Vocabulary: food; ordering in a restaurant/ 3.3. Listening: listening to and takin phone messages/ 3.4. Reading: scanning for specific information/ 3.5. Speaking: using phone language/ 3.6. Writing: a restaurant review 4. SPEAKING OF THE PAST 4.1. Grammar: past simple (affirmative statements); past simple (questions and

	negative statements)/ 4.2. Vocabulary: adjectives with -ed and -ing; memorable experiences/ 4.3. Listening: understanding the main idea/ 4.4. Reading: a survey 4.5. Speaking: talking about a past experience/ 4.6. Writing: sequencing and connecting ideas 5. GREAT LIVES 5.1. Grammar: past simple with when clauses; direct and indirect objects/ 5.2. Vocabulary: life events; historical events/ 5.3. Listening: a life story/ 5.4. Reading: scanning for specific information/ 5.5. Speaking: taking time to think/ 5.6. Writing: a short biography 6. IN THE NEAR FUTURE 6.1. Grammar: present continuous as future; going to; will/ 6.2. Vocabulary: phrases with go; intentions/ 6.3. Listening: understanding the main idea/ 6.4. Reading: a blog/ 6.5. Speaking: talking about plans/ 6.6. Writing: sequencing and connecting ideas
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Elementary A2*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JAVIER CALLE MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIDO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. *New Millenium* 1.1 Reading: Pronoun reference, magazine extracts/ Listening: A talk, learning about characteristics of Millennials/ 1.2 Speaking: Asking follow-up questions/ 1.3 Writing: Using past tenses to talk about past events/ 1.4 Pronunciation: Vowel and consonant sounds/ 1.6 Grammar: Past continuous and past simple/ 1.7 Vocabulary: Internet activities, describing reactions/ 1.8 Life skills: Identifying sources of information 2. *Culture vulture* 2.1 Reading: Film reviews, talking about films/ 2.2 Listening: Identifying speaker's opinions, informal conversations/ 2.3 Speaking: Talking about cultural activities/ 2.4 Writing: Linking sentences (*so* and *because*)/ 2.5 Pronunciation: *as….as / not as…as/* 2.6 Grammar: Comparatives (*as….as / not as…as)* and superlatives/ 2.7 Vocabulary: Opinions, cultural activities/ 2.8 Life skills: Developing cultural awareness and cultural differences/ 3. *Tickets, money, passport* 3.1 Reading: Pronoun reference, reading articles/ 3.2Listening: Talking about holiday plans/ 3.3 Speaking: Responding to requests/ 3.4 Writing: A travel blog, describing a holiday destination/ 3.5 Pronunciation: /s/ vs. / ʃ // 3.6 Grammar: Reflexive pronouns, modals of permission, request and offer/ 3.7 Vocabulary: Possessions, travel, travel essentials/ 3.8 Life skills: Estimating and guessing/ 4. *It could happen to anyone* 4.1 Reading: Talking about a custom/ 4.2 Listening: Identifying speaker's opinions, informal conversations/ 4.3 Speaking: Talking about experiences and life changes/ 4.4 Writing: Linking sentences (*and, so, because, but, or*)/ 4.5 Pronunciation: Initial clusters/ 4.6 Grammar: Present perfect (*ever, never, how long, for, since*)/ 4.7 Vocabulary: Good and bad experiences, feelings/ 4.8 Life skills: Active listening, evaluating/

	5. *Musical notes* 5.1 Reading: Prediction, reading a magazine article/ 5.2 Listening: Opinions, talking about popular music, recommendations/ 5.3 Speaking: Starting and ending a conversation/ 5.4 Writing: An informal review, describing a concert, recommending/ 5.5 Pronunciation: /æ/ vs. /e// 5.6 Grammar: Present perfect and past simple, *should* and *ought to* for advice/ 5.7 Vocabulary: Describing music, giving opinion about music/ 5.8 Life skills: Narrowing the focus of a presentation, making suggestions 6. *Living spaces* 6.1 Reading: An online forum, asking for opinion, agreeing, disagreeing/ 6.2 Listening: Instructions and processes, a lecture/ 6.3 Speaking: Describing living spaces and making enquiries/ 6.4 Writing: Identifying paragraph structure, topic sentences/ 6.5 Pronunciation: Stress patterns with separable phrasal verbs/ 6.6 Grammar: *Must* and *have to* for obligation and necessity, comparative and superlative adverbs/ 6.7 Vocabulary: Objects in a house, living spaces, housekeeping/ 6.8 Life skills: Considering different options, discussing requirements/
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Pre-Intermediate B1*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARTYNA BRYLA** **D. JUAN LORENTE SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1 A Question of Taste 1.1. Grammar: Too, enough, (not)…. enough; quantifiers/ 1.2. Vocabulary: describing food/ 1.3. Reading: prediction/ 1.4. Listening: complaints/ 1.5. Writing: a recipe/ 1.6. Speaking: explaining what you mean 2. Love and Romance 2.1. Grammar: likes, desires and preferences; gerund phrases as subjects and objects/ 2.2. Vocabulary: Relationships; get + adjective/ 2.3. Reading: advice column/ 2.4. Listening: a lecture/ 2.5. Writing: paragraph structure/ 2.6. Speaking: dating customs 3. Our planet 3.1 Grammar: may, might, will for future possibility/ 3.2 Vocabulary: the weather; the natural world/ 3.3. Reading: an article/ 3.4 Listening: a weather forecast/ 3.5. Writing: a description of a place/ 3.6. Speaking: interrupting 4. Party animals 4.1 Grammar: infinitives of purpose; review of future forms/ 4.2 Vocabulary: parties; adjectives for describing events/ 4.3. Reading: a magazine article/ 4.4 Listening: understanding agreement and disagreement (informal conversation)/ 4.5. Writing: writing paragraphs/ 4.6. Speaking: social plans

	5. Innovate! 5.1 Grammar: present simple and past simple passive/ 5.2 Vocabulary: materials; technology/ 5.3. Reading: a website/ 5.4 Listening: understanding agreement and disagreement/ 5.5. Writing: describing a process/ 5.6. Speaking: expressing uncertainty/ 6. Across the generations 6.1. Grammar: zero, first, and second conditional/ 6.2. Vocabulary: relationships and values/ 6.3. Reading: an online debate/ 6.4. Listening: understanding agreement and disagreement (a discussion)/ 6.5. Writing: a product review/ 6.6. Speaking: imagining a different life/
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. *Open Mind. Pre-Intermediate B1*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos pre-intermedios de inglés

IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN LORENTE SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**16:00-17:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. LIVE AND LEARN 1.1 Grammar: present perfect + yet/already/just; present perfect continuous/ 1.2 Vocabulary: take, make, do; the learning process/ 1.3 Listening: to advice/ 1.4 Reading: understanding main ideas/ 1.5 Speaking: encouraging the speaker/ 1.6 Writing: a diary entry 2. THEN AND NOW 2.1. Grammar: used to; past perfect/ 2.2. Vocabulary: personality types; memory/ 2.3. Listening: identifying emotion and attitude/ 2.4. Reading: a magazine article/ 2.5. Speaking: talking about memories/ 2.6. Writing: organizing a paragraph 3. BUYING POWER 3.1. Grammar: definite article the/zero article; indirect questions/ 3.2. Vocabulary: problems with products; solutions to problems with products/ 3.3. Listening: a complaint/ 3.4. Reading: understanding the main idea/ 3.5. Speaking: politely insisting/ 3.6. Writing: an opinion paragraph 4. TAKING CARE OF BUSINESS 4.1. Grammar: causative have and get; adjectives in -ed/-ing/ 4.2. Vocabulary: business; describing products and services/ 4.3. Listening: identifying emotion and attitude/ 4.4. Reading: an online guide/ 4.5. Speaking: talking about a business/ 4.6. Writing: organizing a paragraph 5. THROUGH THE GRAPEVINE 5.1. Grammar: reported speech; reported questions/ 5.2. Vocabulary: oral communication; ask, say and tell/ 5.3. Listening: phone messages/ 5.4. Reading: distinguishing fact and opinion/ 5.5. Speaking: introducing a new topic/ 5.6. Writing: a short article 6. DECISIONS 6.1. Grammar: Third conditional; hope and wish/ 6.2. Vocabulary: dealing with problems; decisions/ 6.3. Listening: predicting/ 6.4. Reading: an opinion webpage/

	6.5. Speaking: talking about hopes and wishes/ 6.6. Writing: checking your work
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey. *Open Mind. Intermediate B1+*. London: Macmillan.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de inglés (nivel A2)

IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JAVIER CALLE MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER). - Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.
TEMARIO	1. Think again! 1.1. Grammar: modals of deduction: must, can't, might/may/could/ 1.2. Vocabulary: adjective suffixes *-ful*, *-less/* 1.3. Listening: a short lecture/ 1.4. Reading: an article/ 1.5. Speaking: speculating/ 1.6. Writing: for and against text 2. Stories we tell 2.1. Grammar: relative clauses/ 2.2. Vocabulary: embarrassing events/ 2.3. Listening: a traditional story/ 2.4. Reading: a story/ 2.5. Speaking: telling an anecdote/ 2.6. Writing: a story 3. Body talk 3.1. Grammar: infinitive clauses with impersonal *it/* 3.2. Vocabulary: injuries/ 3.3. Listening: a medical consultation/ 3.4. Reading: a long text/ 3.5. Speaking: asking for clarification/ 3.6. Writing: a persuasive email 4. Stage and screen 4.1. Grammar: non-defining relative clauses; defining relative clauses/ 4.2. Vocabulary: a live performance/ 4.3. Listening: a lecture on television/ 4.4. Reading: a magazine article/ 4.5. Speaking: talking about a live event/ 4.6. Writing: a descriptive paragraph 5. Breaking the rules 5.1. Grammar: *should/shouldn't have/* 5.2. Vocabulary: breaking the rules and bad behavior/ 5.3. Listening: an argument/ 5.4. Reading: a TV review/ 5.5. Speaking: using softening language to give criticism/ 5.6. Writing: a short story 6. Just the job! 6.1. Grammar: *so*, *such*, *too*, *enough/* 6.2. Vocabulary: the world of work/ 6.3. Listening: a lecture on theories on work/ 6.4. Reading: job adverts/ 6.5. Speaking: talking about ideal jobs/ 6.6. Writing: describing the workplace
METODOLOGÍA	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Avanzado 1 o poseer conocimientos intermedios de la lengua inglesa (nivel B1.1).

IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE MESOPOTAMIA A BIZANCIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. GONZALO CRUZ ANDREOTTI** **D. ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El objetivo principal de esta asignatura es acercar, de una manera muy gráfica y didáctica, al alumnado a las diferentes manifestaciones del espacio surgidas ya en época prehistórica y hasta época tardo-antigua. La asignatura primará no tanto un contenido teórico cuanto un recorrido ameno y curioso a través de la historia de la cartografía en la Antigüedad, teniendo su posible continuación en una nueva asignatura que trate de la historia de la cartografía desde el Medievo hasta nuestros días.
TEMARIO	1. Las primeras manifestaciones gráficas: 1.1. Culturas prehistóricas 1.2. Mesopotamia 1.3. Egipto 2. La Antigüedad clásica: 2.1. Grecia 2.2. Roma 3. Bizancio: entre Europa y el Islam
METODOLOGÍA	De partida, se utilizará el formato de clase magistral con la presentación y explicación de los contenidos de cada tema por parte del docente. No obstante, y teniendo en cuenta la materia a impartir y el alumnado a la que va dirigida la actividad, será una clase magistral dinámica, en la que se primará el uso de materiales audiovisuales (exposiciones virtuales, recorridos cartográficos on-line de catálogos de bibliotecas y archivos) y el diálogo/debate entre el profesorado y el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS	Posible visita a exposición en institución oficial (Museo, Biblioteca, Archivo)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una perspectiva de las profundas transformaciones económicas y sociales que se extendieron por Europa y el resto del mundo a partir del siglo XVIII, definiendo el concepto de Revolución Industrial y el consiguiente modelo de

	modernización económica - Explicar las principales características de la globalización impulsada por el desarrollo de los transportes y los avances de la Segunda Revolución Tecnológica - Estudiar los cambios sociales que han acompañado al desarrollo económico contemporáneo, con especial atención a la educación y la situación social de las mujeres en el marco regional y local
TEMARIO	1. La Revolución Industrial y la modernización económica 2. La primera globalización y sus efectos socioeconómicos 3. La educación como instrumento de cambio social 4. Mujeres y sociedad. El lento camino hacia la igualdad 5. Fuentes documentales históricas en Internet
METODOLOGÍA	El curso se desarrolla combinando clases magistrales apoyadas en el uso de presentaciones y vídeos y clases en el exterior. Éstas consisten en visitas a espacios cercanos que permitan ilustrar y ampliar algunos aspectos incluidos en el temario. Igualmente se plantea una guía para la utilización de fuentes documentales a través de recursos existentes en Internet y la realización de debates a partir de materiales ofrecidos en clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	- Visita al I.E.S. "Vicente Espinel" (Gaona) con el tema "Un espacio para la Historia de la Educación" - Visita al Cementerio de San Miguel con el tema "La industrialización en el Cementerio" - Visita al Centro Histórico de Málaga con el tema "Desarrollo urbano e industrialización" - Visita al Museo de Málaga con el tema "La Historia Económica en el Museo"
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

INFORMÁTICA – MICROSOFT OFFICE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender a usar Microsoft Office para su aplicación en el ámbito doméstico obteniendo conocimientos básicos y avanzados de sus aplicaciones más populares y universales: el procesador de textos Word, la hoja de cálculo Excel y el programa de presentaciones PowerPoint. - Crear documentos de texto con Word de forma eficiente, utilizar Excel para realizar comparativas de gastos, contabilidad doméstica e incluso un libro de recetas y finalmente, realizar atractivas presentaciones con PowerPoint.
TEMARIO	1. Microsoft Word 2. Microsoft Excel 3. Microsoft PowerPoint
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos en manejo de Windows o haber cursado la asignatura Informática I en años anteriores.

INFORMÁTICA I – INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MARIO TRILLO CABELLO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Romper la brecha digital generacional logrando competencias digitales en conceptos básicos de ordenadores, así como destreza en el manejo de ratón y teclado en Microsoft Windows. - Adquirir competencias en fotografía digital dirigido a la autonomía en la administración, organización y copias de fotografías entre diferentes medios: ordenador, cámara, pendrive, etc. - Aprender a navegar en internet y usar de forma eficiente buscadores.
TEMARIO	1. Fundamentos de Informática 2. Microsoft Windows 3. Fotografía digital 4. Sistema de archivos de Windows 5. Fundamentos de Internet 6. Navegar en Internet
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Dirigido a personas con poca o ninguna capacitación tecnológica

INFORMÁTICA II – LA NUBE DE GOOGLE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer y usar en profundidad el correo electrónico de Gmail y los contactos de Google. - Programar eventos en los calendarios de Google sincronizándolos entre el ordenador y el teléfono móvil. - Aprender a utilizar diferentes servicios y aplicaciones de la nube de Google para almacenar, crear, editar, compartir y colaborar.
TEMARIO	1. Correo electrónico Gmail 2. Contactos de Google 3. Calendarios de Google 4. Google Drive

METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil compresión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Capacitación y conocimientos en manejo de Windows e Internet o haber cursado con aprovechamiento la asignatura Informática I en años anteriores.

INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

PROFESORADO QUE LO IMPARTE	**D. JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA, "PEPO PÉREZ"**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	1. Iniciar al alumnado en el lenguaje del dibujo, desde la teoría y la praxis. 2. Desarrollar una conciencia del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento; como forma de creatividad y de resolución de problemas. Observar para dibujar y viceversa. Dibujar para proyectar. 3. Conocer el dibujo desde la perspectiva de la historia del arte.
TEMARIO	1. Iniciación al dibujo desde una perspectiva histórica como disciplina básica en la cultura visual. 2. El lenguaje del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento. 3. Modos de ver: observar para dibujar y viceversa. 4. Dibujo moderno y contemporáneo. La caricatura / cartoon. El dibujo en las vanguardias artísticas y en el arte contemporáneo. Cómic artístico para adultos: la novela gráfica. 5. El discurso artístico en el dibujo. Mímesis, expresión, memoria, pensamiento manual. Dibujar para proyectar: visualizar, concretar, materializar. 6. Técnicas, materiales y soportes para el dibujo. 7. La línea, el trazo y la mancha en el dibujo. El claroscuro: luz y sombra. La composición y el encaje. 8. La figura humana como referencia para la representación del mundo. 9. La representación del espacio. Perspectiva y análisis de la forma en el espacio. 10. El color y la representación del movimiento en el dibujo.
METODOLOGÍA	1. Actividades presenciales: a) Clases teóricas con apoyo audiovisual. b) Clases prácticas en aula-taller y exterior. Dibujo del natural y otros ejercicios. c) Exposición y discusión pública en grupo con el alumnado. d) Visitas a exposiciones en museos de Málaga relevantes para los contenidos del curso. 2. Actividades no presenciales fuera del aula: ejercicios individuales e investigación bibliográfica y de referentes artísticos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	El curso incluye dos clases impartidas fuera del aula: 1 y 2. Sendas visitas a exposiciones coetáneas al curso en museos de Málaga capital (CAC, MPM, MUPAM, etc.) que sean pertinentes para la enseñanza-aprendizaje en este curso.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. Todo el mundo ha dibujado durante su infancia y, por tanto, sabe dibujar en mayor o menor medida. Materiales básicos: cuaderno de dibujante. Lápices y rotuladores (negros y de colores) con punta de diferentes grosores. Tinta china y pinceles. Una caja de acuarelas básica.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una introducción a algunas de las grandes cuestiones transversales de la filosofía, viajando al lugar de los hechos de la mano de sus protagonistas - Fomentar la reflexión y discusión en torno a dichas cuestiones.
TEMARIO	1. La filosofía en la transversalidad 2. El conocimiento humano y sus limitaciones 3. La comprensión del yo 4. Las emociones y la razón 5. El hombre en su relación con los otros
METODOLOGÍA	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones, promoviendo en todo momento la participación activa y el debate entre el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. Los nuevos desafíos del S. XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA** **D.ª ADELA ZUMAQUERO JIMÉNEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Qué es la biotecnología – Qué son los microorganismos: diversidad, ubicuidad de los microorganismos y usos biotecnológicos
TEMARIO	**Bloque biotecnología** 1. Qué es la biotecnología. Definición, conceptos e historia. 2. Los desafíos de la biotecnología en el S. XXI. 3. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria. -Transgénicos. Ventajas e inconvenientes. 4. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica y la clínica. -Descubrimiento y usos del sistema CRISPR-Cas. 5. Biotecnología y medio ambiente. **Bloque microbiología** 6. Qué es la microbiología. Clasificación, características y funciones de los microorganismos.

	7. Uso de microorganismos en biotecnología. 8. Mejora de microorganismos, técnicas clásicas y modernas. 9. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria. 10. Biotecnología y medio ambiente. 11. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica.
METODOLOGÍA	**Clases expositivas/ participativas**: Clases en aula cuyos objetivos principales son la transmisión y comprensión de conocimientos con la participación activa de los estudiantes. Debates durante los últimos 30 minutos de clase con el alumnado para solventar dudas, afianzar conceptos y contrastar opiniones de temas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA** **D-ª ROCÍO BAUTISTA MORENO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer y aplicar los conceptos básicos científicos de las infecciones por patógenos. – Conocer las soluciones científicas aplicadas a las infecciones por patógenos. – Conocer los conceptos de otras afecciones no cursadas por patógenos, como el cáncer.
TEMARIO	**Bloque I: Pandemias de ayer, de hoy y de mañana**. La OMS declaró la COVID-19 como pandemia el 11 de marzo del 2020, una amenaza que la comunidad científica llevaba tiempo advirtiendo: la deforestación, el mercado ilegal de animales silvestres y la destrucción del medio natural hacen cada vez más probable el surgimiento de enfermedades zoonóticas. En este bloque se estudiarán otras enfermedades que produjeron grandes mortalidades en la humanidad, qué aprendimos de ellas y cómo podemos gestionar y evitar pandemias futuras. Temas 1. Introducción a la microbiología 2. Las enfermedades infecciosas 3. Pandemias a lo largo de la historia 4. Peligro y perspectivas futuras **Bloque II: Bacterias superresistentes, el mal uso de los antibióticos.** El mal uso y abuso de antibióticos fomentan la aparición de bacterias resistentes a los mismos. En este bloque se explicará qué son los antibióticos, frente a qué y cómo son efectivos y los problemas que supone su abuso y mal uso a nivel clínico y ambiental. Temas 5. Antibióticos y bacterias superresistentes. 6. Situación actual. 7. Perspectivas futuras y nuevas estrategias. **Bloque III. Nuevas aproximaciones a los tratamientos contra el cáncer.** La visión del tratamiento del cáncer ha avanzado mucho en los últimos años. En un principio, las primeras aproximaciones se basaban únicamente en soluciones quirúrgicas, hoy en día el abordaje de la enfermedad se puede realizar desde muchos frentes distintos, que van desde la clásica cirugía, pasando por tratamientos quimioterápicos (medicación), por la puesta en funcionamiento de nuestro propio sistema inmune para luchar con la enfermedad, tratamientos hormonales e incluso

	vacunas preventivas. 8. Visión del cáncer en culturas antiguas 9. ¿Qué es el cáncer y como se desarrolla? 10. Avances en las técnicas de diagnóstico y tratamiento.
METODOLOGÍA	Se utilizarán clases magistrales con apoyo audiovisual. Se establecerán debates entre los alumnos/as con el fin de afianzar conceptos. Comentarios prácticos de artículos científicos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ISABEL GRANA GIL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Devolver la historia a las mujeres - Conocer cuál ha sido el camino hasta la realidad educativa actual
TEMARIO	SIGLO XIX 1. La educación según la clase social 2. La Ley Moyano de 1857: ventajas y desventajas para la educación de las mujeres. 3. Primeras iniciativas feministas. 1882 año de la mujer SIGLO XX 4. Primer tercio del siglo XX: las feministas y la educación 5. El franquismo: parada y marcha atrás 6. Último cuarto del siglo XX: un decidido paso hacia la igualdad
METODOLOGÍA	Se usará fundamentalmente la exposición en clase por parte de la profesora y completará con la lectura de textos y el visionado de documentales referentes al tema tratado y discusión en clase de estos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. EDUARDO ASENJO RUBIO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer la información que aporta la lectura de la imagen urbana de Málaga – Aprender a identificar las imágenes de la ciudad a través de estos materiales – Identificar las constantes de la imagen urbana

TEMARIO	1. La importancia de la cartografía histórica como fuente de estudio para la ciudad 2. Los condicionantes geográficos de la ciudad. De la antigüedad a la actualidad 3. Aproximación a la lectura de una imagen urbana: planimetría, grabado y fotografía 4. La imagen urbana en la Edad Moderna: Del plano de Bartolomé Thurus de 1717 al de Carrión de Mulas de 1791 5. De las vistas de Anton wan Wyngaerde de 1564, la imagen barroca de los hermanos Chérau al grabado romántico 6. La transformación de la ciudad del siglo XIX en sus soportes gráficos: planos, grabados y fotografías 7. La ciudad de Málaga en siglo XX: hitos para comprenderla
METODOLOGÍA	Consistirá en una exposición práctica sobre cómo ha evolucionado la imagen urbana de la ciudad, utilizando diferentes soportes, cartografía histórica, grabados y fotografías previamente seleccionadas, y recorriendo un arco cronológico que comprende desde la Edad Moderna a la actualidad
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de aprender y participar

LA GRAN HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Entender la historia del universo, de nuestro planeta, de la vida y del hombre como partes de un mismo proceso evolutivo unitario. - Acceder a nociones elementales de cosmología, paleontología, antropología, biología e historia a través de un enfoque integrador.
TEMARIO	1. Qué es la "Gran Historia" y cómo trabajaremos en este taller. 2. Primer umbral: El origen del universo. Segundo umbral: El nacimiento de las estrellas. 3. Tercer umbral: La formación de nuevos elementos. Cuarto umbral: El nacimiento del sistema solar y nuestro planeta Tierra. 4. Quinto umbral: El origen y evolución de la vida en la Tierra. 5. Sexto umbral: El origen del hombre y sus primeros pasos en la Tierra. 6. Séptimo umbral: El asentamiento. La agricultura, la ganadería, los primeros poblados y ciudades. 7. La expansión de las civilizaciones. 8. Octavo umbral: La época del Antropoceno (I). La Revolución Industrial. De la Ilustración al horror de las grandes guerras mundiales. 9. La época del Antropoceno (II). El mundo tras el Holocausto. El impacto ecológico de la humanidad. Nuevas formas de comunicación. Solidaridad. Grandes migraciones. Nuevas formas de terror. 10. Anticipando el futuro.
METODOLOGÍA	El taller se construirá a base de discusiones y comentarios críticos de textos básicos sobre la temática entregados a los alumnos con antelación a cada sesión. Se fomentará un ambiente participativo y el contraste de pareceres.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LAURA LÓPEZ ROMERO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Leer y analizar a través de las páginas de la prensa malagueña acontecimientos de la historia de la ciudad de Málaga desde el siglo XV hasta el siglo XX. – Conocer los principales archivos y hemerotecas en Málaga y a nivel nacional para consultar fondos hemerográficos.
TEMARIO	1. El noticierismo en la Málaga de la Edad Moderna: Terremotos, inundaciones y otros sucesos. 2. La Málaga de las epidemias, sequías y plagas. 3. La Málaga revolucionaria y obrera: reivindicaciones sociales, huelgas y manifestaciones. 4. La Málaga monárquica: Relatos y curiosidades de las visitas regias a la ciudad desde Isabel II a Alfonso XIII. 5. Las noticias de sucesos en la prensa malagueña. 6. La Málaga industrial. La presencia del triángulo económico Loring-Heredia-Larios en la prensa noticiera. 7. La Málaga republicana, la guerra civil y la dictadura en la prensa malagueña. 8. Malagueños ilustres en la prensa: Anita Delgado, Antonio Cánovas del Castillo, Pablo Ruiz Picasso, Trinidad Grund, Doctor Joseph Noble, Victoria Kent.... 9. La Málaga de principios de siglo a través de la publicidad: teatros, cafés, almacenes, remedios curativos, alimentación y otros anuncios que configuraron el paisaje malagueño comercial, y que todavía hoy perduran.
METODOLOGÍA	La metodología de cada sesión constará de una clase magistral, acompañada de documentos fotográficos y audiovisuales. En todas las sesiones se aportarán imágenes de los periódicos para trabajarlos en clase. Esta metodología se cumplimentará con el debate de los participantes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta por la Málaga periodística en el centro de la ciudad. Recorrido histórico por las calles que protagonizaron momentos importantes en la vida periodística de la ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA IMAGEN DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través del lenguaje (coloquialismos, refranes, insultos, chistes, etc.).

	– Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través de los diccionarios. – Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través de los medios de comunicación, de la publicidad y del cine.
TEMARIO	1. La imagen de las mujeres y de los hombres en el lenguaje. -Insultos -Chistes -Refranes -Coloquialismos -Diccionarios 2. La imagen de las mujeres y de los hombres en los medios de comunicación y en la publicidad. -Las funciones de las imágenes -Planos, colores, composición de la imagen -Principales estereotipos 3. La imagen de las mujeres y de los hombres en el cine. -El cine clásico -El cine de terror -El cine de acción -El cine de ciencia ficción -La comedia romántica -El cine de animación
METODOLOGÍA	Interactiva. Trabajaremos sobre ejemplos de textos, imágenes y vídeos sobre mujeres y hombres (proyectados en PowerPoint) que analizaremos con una mirada crítica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SARA ROBLES ÁVILA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Dar a conocer los cambios normativos en el uso de la lengua española que se han producido en los últimos años. - Facilitar las claves y las herramientas para emplear un español acomodado a dichos cambios. - Mejorar las habilidades expresivas escritas y orales del alumnado.
TEMARIO	1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos y herramientas para la actualización. 2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo. 3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discusivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.
METODOLOGÍA	Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con las nuevas normas académicas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Archivo de la Catedral de Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	El objetivo de este curso es estudiar la ópera y otros géneros de música escénica desde una perspectiva que aúne la consideración de aspectos técnico-compositivos y técnico interpretativos con aspectos culturales y sociológicos. A lo largo de este curso se familiarizará al estudiantado con un repertorio básico de música escénica, con los cambios que el concepto y los hábitos de consumo de la ópera han sufrido desde el nacimiento de este género (a finales del siglo XVI) hasta la actualidad, con el papel privilegiado de la ópera como escenario para la construcción y negociación de identidades y con las formas en como la tecnología está modificando nuestro concepto, nuestras expectativas, y nuestros modelos de aproximación y recepción de la «ópera» –y de la «música»–.
TEMARIO	Bloque I. La ópera, desde sus inicios hasta el Clasicismo. Bloque II. La ópera en el Clasicismo: Ópera seria, ópera *buffa* y otros géneros de música escénica. Bloque III. La ópera y la música escénica en el siglo XIX Bloque IV. Tradición y renovación en la ópera y en la música escénica de los siglos XX y XXI.
METODOLOGÍA	Clases expositivas por parte de la docente, en las que se favorecerá la participación (voluntaria) del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Pendiente de concretar la temporada escénica del Teatro Cervantes para el próximo año y la posibilidad de asistir a alguna representación, ensayo y/o actividad divulgativa organizada por el propio teatro.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender el funcionamiento básico de la publicidad actual. - Detectar los rasgos persuasivos e incluso manipuladores de la publicidad. - Analizar la creatividad lingüística y retórica de la publicidad. - Desarrollar un espíritu crítico hacia la publicidad.
TEMARIO	1. Características de la comunicación publicitaria actual. - De la publicidad primitiva a la actual. - Funciones del texto y de la imagen en la publicidad. 2. El humor en la publicidad - Los juegos lingüísticos. - Los juegos con la imagen.

	3. La retórica de la publicidad. - Principales estrategias y argumentos para la persuasión. - La ética en la publicidad (sexismo, racismo, violencia…).
METODOLOGÍA	Interactiva. Debatiremos y analizaremos con una mirada crítica anuncios publicitarios proyectados en PowerPoint.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO: ESCUCHANDO LA VIDA A TRAVÉS DEL PÓDCAST

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SILVIA OLMEDO SALAR** **D.ª PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Este curso está orientado a realizar un acercamiento al universo del audio y saber manejar archivos sonoros, conocidos como pódcast, así como crearlos y disfrutar con la escucha de historias y relatos de ficción, humor, de investigación periodística, divulgativas y educativas que nos brindan las nuevas plataformas sonoras. Quedó atrás escuchar la radio en el sofá para escuchar donde queramos contenidos sonoros a nuestro gusto y en este curso os facilitamos las herramientas y las nociones necesarias para disfrutar de la experiencia de forma creativa y didáctica. ¡Bienvenidos al mundo del pódcast!
TEMARIO	**1. Módulo I. Introducción al pódcast** - ¿Qué es un pódcast? Características y posibilidades de escucha en cualquier lugar - Fenómeno del pódcasting y su influencia actual - Tipología de pódcast: descubriendo nuevos modos de aprender, de entretenerse y de viajar a través del relato sonoro. **2. Módulo II. Escuchando la vida a través de las plataformas de audio** - Conociendo las plataformas y sus contenidos - Pódcast periodísticos, de humor, económicos, de ficción sonora y educativos - Fórmulas para filtrar y gestionar audios **3. Módulo III. Nociones básicas para idear un pódcast** - Aplicaciones móviles para grabar audio - De la idea al guion - Recursos sonoros y música para pódcast
METODOLOGÍA	- Metodología mixta de clases magistrales y prácticas. Se potenciará la metodología de la clase invertida, en la que los asistentes participan activamente ofreciendo su opinión y experiencia, enriqueciendo las aportaciones del cuerpo docente (flipped classroom), para favorecer la dinámica grupal y el conocimiento colectivo. - Además, en las clases se potenciará la escucha activa de pódcast y habrá un taller para realizar un pódcast piloto.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LAS BARRIADAS POPULARES DE MÁLAGA
A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y SUS PERSONAJES POPULARES.
DE PEPA FLORES A CHIQUITO DE LA CALZADA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Recuperación de la memoria - Creación colectiva del concepto de ciudad - Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.
TEMARIO	1. Málaga y sus barrios. bibliografías películas y fotografías 2. Sus personajes y sus artistas. Anecdotarios 3. Málaga historia 4. El universo malagueño. La evolución del comercio en los barrios y la incidencia centros comerciales 5. Roleplay y utilización de la técnica del disc para perfilar los prototipos de los barrios malagueños tradicionales 6. Experiencia personal de los participantes. Creación de blog y YouTube
METODOLOGÍA	Metodología activa participativa facilitando la interacción del alumnado contando su experiencia propia para añadirla a la memoria histórica de la ciudad. Este hecho será trascendente a lo largo del curso y tendrá una mayor relevancia a la hora de plasmar dichas experiencias en la parte del temario que desarrollaremos en blogs o canales de vídeo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	A modo de ejemplo, planteamos estas dos: 1- Visita al museo artes y costumbres populares 2- Paseos por los barrios populares de Málaga (Trinidad y el Perchel) donde el propio alumnado haga de cicerón de las zonas que conocen comparando el pasado y el presente, con el fin de construir un concepto vivo de ciudad
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA:
MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ª ÁGATHA ORTEGA CERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	1. Visibilizar a las mujeres en un espacio que se ha considerado, siempre, patrimonio de los hombres. 2. Enseñar/aprender en clave de igualdad y diversidad 3. Erradicar mitos y estereotipos sobre los diferentes papeles que desempeñaron las mujeres en esta etapa histórica

TEMARIO	1. La Edad Media ¿Un mundo de hombres? La necesidad de un nuevo enfoque: materiales y métodos. 2. Una Historia de todas las mujeres: desde la campesina hasta la reina. Derribando tópicos y estereotipos. 3. El espacio público y el espacio privado. ¿Dónde debían las mujeres estar? 4. El papel de las "otras" mujeres: más allá de occidente. 5. Hombres y mujeres: Historia de una integración.
METODOLOGÍA	Clase de enfoque teórico-práctico en la que la profesora presenta los contenidos y los explica, pero que ha de contar con una implicación muy directa del estudiantado. Propongo el empleo de presentaciones en PowerPoint como plataforma para la exposición en el aula de todo un conjunto de recursos educativos de gran utilidad para la enseñanza de la Historia: documentos históricos, mapas o materiales audiovisuales. Se prestará un especial interés a las clases prácticas y fomentar el trabajo y el debate en grupo.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo salvo el interés y la curiosidad por la Historia

LIBROS, REVISTAS Y VÍDEOS: DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FERNANDO HEREDIA SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer fuentes de información y documentación en la Red útiles para acceder a libros, revistas y videos de interés general y también por áreas especializadas. - Entender qué es el Acceso Abierto y el uso ético y legal de los recursos en Internet. - Aprender a buscar, encontrar y organizar la información sobre libros, revistas y vídeos tanto en catálogos de bibliotecas como en otros sitios web.
TEMARIO	1. Introducción: Internet, acceso abierto al conocimiento y derechos de autor 2. Las bibliotecas públicas y el acceso a sus recursos online. 3. La Biblioteca de la Universidad de Málaga: Libros, revistas y mucho más… online. 4. Sitios para encontrar (legalmente) libros, revistas y videos gratuitos. 5. Elaboración de un proyecto (espacio personal de aprendizaje y entretenimiento)
METODOLOGÍA	- Sesiones prácticas, con participación del alumnado, técnicas de aprendizaje basado en juegos (ABJ) y apoyo de presentaciones en formato PowerPoint. - Búsqueda de información sobre diversos temas. ¿Qué fuentes se han usado?, ¿hay otras fuentes mejores, más fiables, de más calidad?, ¿Cómo utilizarlas? - Partiendo de los conocimientos previos y las necesidades expresadas por los participantes se planteará el curso desde un enfoque de aprendizaje significativo. - Las clases se impartirán en el aula de informática (Aula TIC) del Aula de Mayores+55.
SALIDAS PROGRAMADAS	1. Visita a bibliotecas de la Universidad de Málaga. 2. Visita a bibliotecas públicas.
REQUISITOS PREVIOS	Manejo de ordenador personal y dispositivos móviles, nivel usuario. Curiosidad y ganas de disfrutar compartiendo conocimientos.

LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Revisar la Literatura entre el XIX y el XX. - Analizar los principales maestros en los respectivos géneros. - Estudiar comparativamente y revisar las relaciones entre escritores y generaciones.
TEMARIO	1. Salvador Rueda, poeta y novelista, inicia el Modernismo. 2. Generación del 98: Miguel de Unamuno, maestro de generaciones. Poesía, novela y teatro. Jacinto Benavente: un premio Nobel español. Ramón Mª del Valle-Inclán, padre del esperpento. 3. Juan Ramón Jiménez, poesía y prosa. 4. Manuel y Antonio Machado: entre Andalucía y Castilla. 5. Jorge Guillén, poeta puro. 6. Federico García Lorca: poeta y dramaturgo universal. 7. Rafael Alberti: un marinero en tierra. 8. Manuel Altolaguirre y José Moreno Villa: malagueños de su generación. 9. Ramón Gómez de la Serna, inventor de la greguería. Teatro. 10. Enrique Jardiel Poncela. Teatro del absurdo.
METODOLOGÍA	Exposiciones orales. Prácticas sobre textos escritos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los autores y obras más representativos del Siglo de Oro. - Aprender a analizar los textos literarios atendiendo a su contexto histórico y cultural. - Tomar conciencia del apogeo de la cultura española en este periodo histórico.
TEMARIO	1. Marco histórico cultural del Renacimiento 2. Estética renacentista *3.* Novela picaresca. *El Lazarillo de Tormes* 4. Principales tópicos y temas de la poesía lírica: Garcilaso de la Vega 5. Literatura religiosa: ascética (Fray Luis de León) y mística (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz) 6. Literatura cervantina 7. Marco histórico cultural del Barroco

	8. Principales temas del arte barroco 9. Teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina 10. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo
METODOLOGÍA	Mediante presentaciones con imágenes, haremos un recorrido básico por el contexto histórico, político y social de los siglos XVI y XVII, que iremos combinando con la lectura y comentario de los poemas y de los fragmentos de obras de narrativa y teatro más relevantes.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ver la literatura medieval de otra forma - Concebir la historia como un *nihil novum sub sole* - Acercar la historia a nuestro entorno más próximo
TEMARIO	1. Mester de juglaría: *Cantar de Mio Cid* 2. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo 3. Mester de clerecía: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita 4. *La Celestina* 5. Las *Coplas* de Jorge Manrique a la muerte de su padre
METODOLOGÍA	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de las obras que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita al Museo Municipal de Álora
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con la literatura y de aprender

LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Comprender las claves de la Globalización y del Mundo Global. - Conocer y familiarizar al alumnado con los conceptos y elementos básicos de la Economía Global - Conocer la nueva organización económica y política mundial generada por la Globalización Económica y el ascenso de las nuevas potencias globales - Analizar desde una perspectiva critica la evolución del fenómeno global, en particular los acontecimientos recientes en el escenario europeo (el Brexit y las corrientes populistas) y nacional (tensiones nacionalistas)

	- Constatar los efectos de la globalización a nivel local y en particular en nuestra vida cotidiana
TEMARIO	MODULO I: RELACIONES INTERNACIONALES Y MUNDO GLOBAL **1.** Introducción a las Relaciones Internacionales. **2.** Tópicos de la Globalización: ¿Un mundo "único", sin fronteras e interdependiente? **3**. Qué es la Globalización Económica: las Tres D (*Desregulación, Desindustrialización, Deslocalización*). **4** Aspectos Culturales, Sociales y Geopolíticos de la Globalización MODULO II: INTERACCIONES GLOBALES Y COMERCIO INTERNACIONAL **5.** Interacciones e Intercambios Globales: Comercio Internacional, Flujos Comerciales. **6**. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. **7.** Los instrumentos de la Globalización: Alianzas o Asociaciones Estratégicas + Tratados de Libre Comercio. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. Resultados MODULO III: POTENCIAS GLOBALES, AUGE ASIÁTICO Y ECONOMÍAS EMERGENTES. **8.** El Siglo de Asia. El regreso del Celeste Imperio: El Auge Industrial y Económico de China en el siglo XXI. China en Latinoamérica y África, las nuevas interacciones globales. **9.** Corea del Sur Un país del Futuro: Desarrollo Industrial, Capital Humano, Innovación Tecnológica, Exportaciones y Sentido Común. **10.** Panorámica de las economías emergentes (BRICS). MODULO IV: LA UNIÓN EUROPEA EN EL MUNDO GLOBAL **11.** La UE un gran invento, pero…qué difícil es ser la UE. El Proceso de integración europeo: Orígenes, configuración y evolución de la Unión Europea. Políticas Europeas y Mercado Único.**12.** Los desafíos de la UE: Cohesión, Brexit, Nacionalismos y Populismos. **13.** La necesidad de la UE en el Mundo Global. MODULO V: DE LO GLOBAL A LO LOCAL **14**. España frente a la Globalización: Desafíos, Oportunidades, Resultados y cosas por hacer. Málaga en la Globalización: Migraciones, Comercio, Infraestructuras y Exportaciones.
METODOLOGÍA	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos indicados en el temario pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundancia de ejercicios prácticos que permitan la comprensión y familiarización del alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. Posibilitando la rápida comprensión de las claves esenciales de un escenario ciertamente complejo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LOS FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DERECHO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARINA ROJO GALLEGO-BURÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Que los alumnos conozcan los elementos fundamentales de los ordenamientos jurídicos del pasado, que han influenciado en nuestro vigente Derecho. - Mostrar a los alumnos lo necesario de conocer nuestro pasado jurídico para entender nuestro actual sistema judicial. - Adquirir el vocabulario jurídico elemental en español

TEMARIO	TEMA 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL DERECHO 1.1.- Origen del Derecho y su concepto. 1.2.- Etapas de la Historia del Derecho. TEMA 2.- ÉPOCA PRERROMANA 2.1.- Cronología y población. 2.2.- La función del derecho. 2.3.- Instituciones de la España primitiva: La gentilidad. El hospitium. La Clientela. 2.4.- Modos de producción del derecho: costumbres, juicios de la divinidad, pactos de hospitalidad y leyes. TEMA 3.- ROMANIZACIÓN Y DERECHO HISPANO-ROMANO 3.1.- Ocupación y conquista. 3.2.- Factores que contribuyeron a la romanización cultural de la península. 3.3.- La romanización jurídica de Hispania. TEMA 4.- EL DERECHO VISIGODO Y SU VIGENCIA EN LA PENÍNSULA 4.1.- De la Hispania romana a la visigoda. 4.2.- El derecho visigodo primitivo. 4.3.- Modos de producción del derecho oficial en la España visigoda. TEMA 5.- SISTEMAS JURÍDICOS ALTOMEDIEVALES 5.1.- La desaparición del reino visigodo de Toledo y sus consecuencias. 5.2.- Reconquista y repoblación. 5.3.- La persistencia de la legislación visigoda. 5.4.- El Derecho canónico altomedieval. El Derecho musulmán. El Derecho hebreo. TEMA 6.- IUS COMMUNE 6.1.- La Escuela de Bolonia y el renacimiento del Derecho romano- Justinianeo TEMA 7.- EL DERECHO BAJOMEDIEVAL DE LOS TERRITORIOS HISPÁNICOS 7.1.- El Derecho de la Corona de Castilla. TEMA 8.-EL DERECHO EN LA ÉPOCA DE LAS RECOPILACIONES 8.1.- Estado, soberanía y legislación. 8.2.- El conocimiento del Derecho regio y las recopilaciones. TEMA 9.- EL DERECHO EN EL SIGLO XVIII 9.1.- La Monarquía borbónica. 9.2.- Los Decretos de Nueva Planta. TEMA 10.- TRÁNSITO DEL ANTIGUO AL NUEVO RÉGIMEN 10.1.- Crisis del antiguo régimen y de la Monarquía absoluta 10.2.- Nacimiento del Estado Liberal de Derecho. TEMA 11.- LAS CONSTITUCIONES ESPAÑOLES 11.1.- Fundamento jurídico del constitucionalismo 11.2.- Las Constituciones políticas españolas.
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Actividades prácticas para que el alumnado conozca y analice textos jurídicos del pasado
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MÁLAGA, CIUDAD CLAVE (Y OLVIDADA) EN LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA QUÍMICA EN ESPAÑA (Y EN EL MUNDO)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª OLGA GUERRERO PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	En esta asignatura se abordarán, de una manera sencilla y sin ser necesarios conocimientos previos ni de química ni de matemáticas, los conceptos fundamentales para entender que es la Tecnología Química, que importancia ha tenido en la historia de la humanidad, y que papel jugarán en el futuro los procesos químicos (energía y sostenibilidad). Esto se estudiará a partir de la historia industrial de Málaga, ciudad clave y pionera en la revolución industrial en España, y que a menudo se olvida en muchos textos. El objetivo es entender qué importancia tiene la industria química en nuestra sociedad y de dónde vienen y cómo se fabrican los objetos, alimentos y medicamentos que utilizamos en nuestro día a día. También se plantearán algunos temas para entender el panorama energético actual.
TEMARIO	1. Introducción a la Química: átomos, moléculas y cómo las transformamos. 2. PRESENTE. Qué papel juega la Química en nuestro día a día: industria petroleoquímica, aceros, alimentación, fármacos, y fertilizantes. Analizaremos el caso concreto del sector en Andalucía y en concreto en Málaga en el periodo actual. 3. PASADO. Historia de la Química profundizando en el caso concreto de la provincia de Málaga: de la Alquimia a nuestros días. Industria Química en Málaga en los siglos XIX y XX. Importancia de la Química en los conflictos bélicos del siglo XX. 4. FUTURO. Fuentes de energía presentes y futuras (renovables e hidrógeno). Sostenibilidad. Química Verde.
METODOLOGÍA	Seminarios participativos y debates.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Visita a la fábrica de cerveza Victoria
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos ni de química ni de matemáticas.

MÁLAGA LINGÜÍSTICA Y DIALECTAL EN SU MARCO: EL ESPAÑOL DE ANDALUCÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MANUEL GALEOTE LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Adquirir las nociones fundamentales sobre la Historia y el funcionamiento sincrónico de las hablas andaluzas en tierras malagueñas. – Conocer los estudios realizados sobre la materia hasta hoy y los proyectos en curso. – Comprender mejor las razones de los usos lingüísticos actuales de Málaga y provincia, donde la tradición y la historia presionan sobre las formas innovadoras.
TEMARIO	1. La dialectología andaluza científica frente al folclorismo y el pintoresquismo. 2. De la dialectología a los estudios sociolingüísticos en Málaga. 3. La cartografía lingüística, patrimonio cultural y tradiciones. 4. La historia lingüística del castellano en Andalucía. 5. Los niveles de análisis dialectal. Cuestiones sociolingüísticas y comunicativas. 6. La identidad lingüística, el prestigio y el contacto de lenguas. 7. Los textos dialectales. Prácticas de compilación, estudio y análisis
METODOLOGÍA	El curso combina el método de análisis histórico con el descriptivo-funcional y sociolingüístico para comprender la Historia y funcionamiento de los usos lingüísticos andaluces. Habrá lecciones magistrales, trabajos individuales, actividades en equipo y actividades prácticas con todo el grupo para estudiar textos, documentos orales, mapas y bibliografía selecta. Es importante la participación activa de las personas inscritas para el debate y la reflexión sociolingüística.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Encuesta en un núcleo malagueño de colonización (años 50) del IRYDA, situado en el Valle del Guadalhorce.
REQUISITOS PREVIOS	Se recomienda tener estudios de “Lengua Española” y poseer el español como lengua materna.

MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC)
ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS** **D.ª LUISA MARÍA GÓMEZ DEL ÁGUILA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-20:00 (sesiones de 3 horas continuadas - 60€/trimestre)**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Dejar de tratarse a sí mismo/misma con dureza. - Manejar las emociones difíciles con facilidad. - Motivarse personalmente, dándose ánimo en lugar de criticarse. - Transformar relaciones difíciles, tanto antiguas como nuevas. - Llegar a ser el mejor cuidador o cuidadora de una o uno mismo. - Aprender prácticas de Mindfulness y de auto-compasión para la vida cotidiana y profesional. - Saborear la vida y cultivar la felicidad en sus diferentes ámbitos. - Comprender la teoría y la investigación sobre auto-compasión.

TEMARIO	1. Trato amable hacia una o uno mismo. 2. Manejo eficaz de emociones difíciles. 3. Automotivación frente a autocrítica. 4. Transformación de relaciones difíciles. 5. Autocuidado personal y de quienes nos rodean. 6. Mindfulness y autocompasión para la vida cotidiana. 7. Felicidad y bienestar en todos nuestros contextos: familiar, escolar, laboral, de salud, social, etc. 8. Teoría e investigación sobre auto-compasión y sus implicaciones en espacios de cuidado. DURACIÓN: 35 hs. (10 sesiones presenciales de 3 horas y 6 horas no presenciales).
METODOLOGÍA	• Explicaciones teóricas. • Prácticas de atención plena. • Visualización de vídeos, imágenes, situaciones. • Debates interactivos. • Reflexiones grupales e individuales. • Salidas al exterior.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Parques/jardines
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Aprender a generar momentos de serenidad. - Activar la atención plena, la escucha activa y el disfrute del momento presente. - Interiorizar mecanismos para mejorar la gestión emocional. - Aprender a cuidarse y poner límites a través de la asertividad y el desarrollo de la autocompasión.
TEMARIO	1. El cerebro y la espiral de pensamientos. 2. La respiración. 3. Saboreo con todos los sentidos. 4. Gestionando mis emociones. 5. La comunicación: Saber decir NO 6. Me cuido y me trato con amor (Autocompasión) 7. La gratitud: El secreto de la felicidad.
METODOLOGÍA	• Explicaciones teóricas. • Prácticas de atención plena. • Visualización de vídeos, imágenes, situaciones. • Debates interactivos. • Reflexiones grupales e individuales. • Salidas al exterior.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Jardines cercanos
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO JESÚS MÁRQUEZ LANZA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender que: "somos lo que hacemos y hacemos lo que somos". - Conocer la actividad como medio terapéutico (Terapia Ocupacional) - Vivenciar en primera persona síntomas propios de una demencia, (Afasia, Apraxia, Desorientación, …)
TEMARIO	1. Participa activamente en la réplica de un experimento que cambió la psicología social 2. Danos tu opinión y experiencia en la Cuestión ¿Se puede rehabilitar una Demencia? 3. Cuáles son tus actividades significativas y qué importancia tienen en cada persona 4. Afaxia, Apraxia... estos términos nunca más se te olvidarán ya que lo 5. aprenderás en primera persona de manera divertida. Dentro de las diferentes sesiones se desarrollarán diferentes dinámicas, dependiendo del ritmo y las necesidades del grupo: a. Taller experimento de Milgram. / b. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial. / c. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación. / d. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación. / e. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experiméntalo. / f. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas. / g. Taller. Como nos sentimos cuando nos "etiquetan". / h. Taller. Experimento una Afaxia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca! / i. Taller. Mi reloj de 24 horas. / j. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias. Diputación de Málaga. / k. Video fórum sobre la película "IRIS", que muestra todas las fases del Alzheimer.
METODOLOGÍA	Charlas, diálogos, dinámicas, videos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna en principio
REQUISITOS PREVIOS	Ninguna

MITOS RENTABLES:
MANIPULACIONES ACTUALES DE LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO CALVO MATURANA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	Este módulo pretende reflexionar sobre la malintencionada lectura que los discursos políticos, los medios de comunicación e incluso los planes de estudio, tienden a hacer de la Historia Moderna de España, un periodo leído en demasiadas ocasiones desde una perspectiva presentista. Según este punto de partida, haremos un reposado

	análisis sobre el papel de la memoria y la Historia y desmontaremos ciertos mitos implantados en nuestro imaginario colectivo, que sitúan entre los siglos XV y el XIX varios de los episodios fundacionales de lo que entendemos por nación española. Se pretende, en definitiva, no solo conocer mejor la España de siglos atrás sino también entender los discursos políticos y las estructuras mentales con los que convivimos.
TEMARIO	1. Historia y memoria: héroes y antihéroes entre el callejero y el discurso político. 2. ¿"España" bajo los Reyes Católicos?: poder e identidad en las monarquías compuestas del Antiguo Régimen. 3. América no fue "descubierta": el debate sobre la conquista del Nuevo Mundo (ayer y hoy). 4. La leyenda negra: "reflejo de un reflejo". 5. Discursos de esplendor y decadencia. 6. "Varoniles" y "libertinas": en torno a las reinas de la España Moderna.
METODOLOGÍA	Las clases magistrales irán acompañadas de presentaciones digitales. Se fomentará el debate en el aula a través del aprendizaje en torno a preguntas y de la lectura de textos históricos y actuales.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Interés por la Historia. Actitud crítica.

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XIX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Aprender a interpretar, reconocer, identificar y ponderar las poéticas de los principales movimientos artísticos del siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo e Impresionismo. - Poner en valor las aportaciones españolas al contexto universal de lo decimonónico a través de la escultura pública y la pintura de Historia. - Comprender y reconocer la singularidad y oportuna contextualización de los/as grandes protagonistas del arte del siglo XIX.
TEMARIO	1. Movimientos artísticos del siglo XIX: perspectiva general. 2. El culto a la Antigüedad grecorromana: Neoclasicismo. 3. La ciudad histórica, la escultura urbana y el monumento público. 4. La pintura española de Historia en el siglo XIX. 5. Pasión y Revolución: El movimiento romántico. 6. El Realismo y la mirada social. 7. En torno a la Ciencia y su Sueño: Simbolismo e Impresionismo.
METODOLOGÍA	Mediante la clase magistral y el recurso al material visual que sirve de imprescindible complemento al curso de las lecciones se pretende construir un clima de clase propicio a la discusión científica y el diálogo permanente entre el alumnado y el profesor, en aras de incentivar el componente motivacional del grupo alentando sinergias de participación, siempre en pro de un trabajo de clase dinámico y colaborativo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de Historia del Arte Universal e Historia Universal.

MUJERES CREADORAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Servir de iniciación a conocer la historia de las mujeres creadoras, artistas, acercándonos individualmente sobre algunos ejemplos más destacados que nos ponen en valor su capacidad de lucha y singularización única en un mundo artístico marcadamente masculino. Así veremos los ejemplos de mujeres pintoras, escritoras, escultoras, cantantes y actrices de cine. - Poner en valor los estudios de género y aplicarlos a la historia cultural occidental, enriqueciendo los conocimientos y formulando una historia amplia y verdadera de nuestra cultura.
TEMARIO	1. Mujeres creadoras: pintoras, escultoras, cantantes, actrices de cine. Redescubriendo la historia de tantas mujeres singulares. 2. Mujeres pintoras del siglo XVI: Sofonisba Anguissola, Clara Peeters y Artemisia Gentileschi. 3. Mujeres pintoras del siglo XVII y XVIII: Rosalba Carriera, Angelica Kauffmann, Elisabeth-Louise Vigée Lebrun. 4. Mujeres pintoras del siglo XIX: del academicismo al impresionismo. Berthe Morrisot 5. Camille Claudel, escultora y discípula de Rodin. 6. Escritoras del siglo XIX. Judith Gautier, de musa y biógrafa de Richard Wagner a primera mujer en entrar en la Academia Goncourt de París. 7. Escritoras del siglo XIX. Emilia Pardo Bazán, la gran feminista española. 8. María Callas, la gran diva de la ópera. 9. Actrices del Hollywood dorado (I). Greta Garbo, la mujer inaccesible. 10. Actrices del Hollywood dorado (II). Bette Davis, la actriz camaleónica.
METODOLOGÍA	La base de este seminario consistirá en la impartición de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes, documentos de audio y visionado de videos de apoyo a los contenidos de cada clase. Por otro lado, se llevarán a cabo debates en torno a temas clave de los aspectos desarrollados en clase, promoviendo la interpretación de los temas desde distintos puntos de vista.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MUJERES DE ÓPERA. LAS HEROÍNAS DE PUCCINI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Servir de iniciación a la historia de la ópera y más concretamente al análisis del papel ejercido por las heroínas operísticas, en especial las del siglo XIX, herederas directas de las mujeres puccinianas, sobre las que recae el tema de estudio basándonos en las óperas más conocidas del compositor de Lucca.

TEMARIO	Para su mejor comprensión, los contenidos se agrupan en diez lecciones, coincidentes con las sesiones del trimestre y con las diez óperas más reconocidas del repertorio del compositor. 1. Las heroínas en la historia de la ópera 2. Giacomo Puccini (1858-1924), vida y obra 3. *Manon Lescaut*, 1893 4. *La Bohème*, 1896 5. *Tosca*, 1900 6. *Madama Butterfly*, 1904 7. *La Fanciulla del West*, 1910 8. *La Rondine*, 1917 9. *Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi,* 1918-1919 10. *Turandot*, 1926
METODOLOGÍA	Los contenidos se desarrollarán a través de imágenes de los cantantes y estrenos, de las escenografías, figurines, así como los distintos montajes escénicos que tenemos actualmente registrados en video para llegar al alumnado de una manera más directa en el análisis de cada ópera. Se busca con el estudio histórico de la ópera, la biografía del compositor, las fuentes y el análisis desde un punto de vista iconográfico, literario y musical de los personajes acercar al alumnado a un estudio, el del teatro lírico, como otra manifestación importante y muy destacada de la historia de la cultura occidental.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MÚSICA CLÁSICA PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	El objetivo de este curso es propiciar un acercamiento a la (mal) llamada «música clásica» por parte de personas que carecen de estudios musicales y con pocos o ningunos conocimientos sobre la materia, pero que deseen acercarse a ella y comprenderla mejor.
TEMARIO	1. ¿Qué es la «música clásica»? ¿Por qué es «clásica» la «música clásica»? 2. ¿Qué saben los que «saben de música»? 3. ¿Cómo apreciar la «música clásica» sin haber estudiado en el Conservatorio? 4. ¿Cómo puedo hablar «de música» si no sé tocar un instrumento y tengo «un oído enfrente de otro»? 5. ¿Cómo se hace y cómo funciona una partitura? 6. ¿Qué hacen los intérpretes de música (además de cantarla y/o tocarla)? 7. Instrumentos musicales y conjuntos musicales. 8. ¿Quiénes son los grandes autores de la «música clásica» y por qué son «grandes»? 9. «Música clásica» española y andaluza

METODOLOGÍA	Clases magistrales y participativas, construidas a partir de cuestiones planteadas por la docente y de preguntas y observaciones trasladadas por el alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

NARRATIVA ORAL Y CREATIVIDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30H.**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Inculcar al alumnado recursos para enfrentarse a un público de manera oral, dotando de confianza propia y aumentando la autoestima. - Desarrollar la conciencia corporal y vocal, desbloqueando tensiones a través de la relajación activa - Fomentar la capacidad creativa y de improvisación, contando historias de manera teatral y comunicativa
TEMARIO	Se establecen tres bloques a nivel de contenido: Bloque 1: El poema Bloque 2: El cuento Bloque 3: El diálogo Se interrelacionarán en cada bloque los siguientes temas: 1. Técnicas de comunicación proceso 2. La creatividad y los recursos propios 3. Estructura y análisis de textos 4. La oratoria y la técnica vocal: base I 5. Técnicas de memorización. 6. La narración oral y la oratoria como medio de comunicación 7. La puesta en escena y los detalles a tener en cuenta.
METODOLOGÍA	La asignatura se dividirá en tres bloques, teniendo como herramienta un texto asignado (poema, cuento o diálogo teatral). En cada bloque se hará una lectura dramatizada al final enseñando el proceso y el resultado del alumnado. Los temas estarán interrelacionados entre sí, potenciando el uso de la herramienta vocal y comunicativa.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Tener ganas de aprender y divertirse.

NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARTA GONZÁLEZ SANJUAN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Aprender de forma sencilla y accesible a utilizar las tecnologías (móviles, www, redes sociales) para la mejora de la vida diaria de las personas para que las tecnologías les puedan hacer la vida más fácil y útil.
TEMARIO	1.- LA REALIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA VIDA DIARIA 1.1.- Vocabulario básico para entender las tecnologías e Internet. 1.2.- Pautas básicas para navegar por Internet de forma segura. 2.- LA COMUNICACIÓN A TRAVES DE LAS TECNOLOGÍAS 2.1.- Facebook 2.2.- Instagram 2.3.- WhatsApp 2.4.- Otras formas de comunicarse: Skype, Facetime 3.- OCIO EN LA RED 3.1.- App´s para el ocio: viajar, idiomas, fotografía, entretenimiento y la salud 3.2.- Cómo ir de compras por internet de forma segura
METODOLOGÍA	Utilizaremos una metodología participativa y práctica donde el alumnado podrá preguntar y solventar sus dudas. Durante la impartición del contenido se accederá a la red pudiendo aplicar prácticamente todo el contenido a tiempo real. El contenido será adaptado al nivel de cada alumno/a.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	- Analizar de forma crítica los retos de la sociedad actual y los cambios sociales del futuro. - Aproximar al alumnado a los distintos recursos para la búsqueda de información en relación a los temas de actualidad. - Aprender de forma sencilla como analizar las noticias. - Dialogar con el alumnado en el tratamiento de los temas social por parte de los medios de comunicación. - Profundizar en otras cuestiones de interés social.
TEMARIO	1. El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual. Análisis crítico y perspectivas. 2. Recursos para analizar los medios de comunicación y los temas sociales. 3. La imagen social de los distintos colectivos en el contexto actual: mujeres, personas mayores, discapacitados, inmigrantes, infancia y otras diversidades. 4. Nuevos retos para la sociedad actual. Debates con el alumnado y participación ciudadana.
METODOLOGÍA	La metodología será activa y participativa entre el profesorado y alumnado. En todo momento consistirá en mesas y paneles activos de diálogo e intercambio para aprender de todos. Se trabajarán vídeos, textos cortos y otros recursos didácticos que aportará el propio alumnado para analizar y discutir los temas elegidos por ellos, en función de sus preferencias y de la actualidad. El grupo clase se agrupará en grupos

	pequeños rotatorios, que discutirán a través de dinámicas de grupo los temas desde la perspectiva crítica y el diálogo. También se enviarán artículos de opinión elaborados por el alumnado a los medios.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Las actividades se realizarán básicamente en el aula. Acudirán periodistas invitados al aula para dialogar con el alumnado. Está prevista a canal sur y la radio local. No obstante, si en las actividades culturales programadas en la ciudad de Málaga se oferta alguna relacionada con el taller, se efectuará también salidas.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA. MÁLAGA EN ÉPOCA NAZARÍ

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocimiento del patrimonio islámico de Málaga durante la época nazarísta el sult – Aprender a interpretar los elementos de la cultura material de época islámica. Tanto, bienes inmuebles como muebles dedicando especial atención a las tipologías constructivas y ajuares cerámicos, tanto domésticos, como constructivos, representar arquitectónicos o funerarios. Se utilizará material didáctico procedente de excavaciones arqueológicas, planos, perfiles, fotografías. – Dar a conocer todos los bienes patrimoniales de época nazarí que han sido integrados in situ y o restaurados y que pueden ser visitados.
TEMARIO	1. Málaga durante el reino nazarí (1232-1487). Estructura urbana, El parcelario de la madīna. Funcionalidad de los espacios. 2. Los arrabales de Funtanālla y Attabanin. Talleres alfareros y espacios domésticos. 3. Sistema defensivo. Remodelaciones de época nazarí en la alcazaba. 4. Sistema defensivo. El castillo de Gibralfaro y la coracha 5. Otros espacios de poder, economía y defensa litoral: el castil de genoveses y las atarazanas. 6. Los ajuares cerámicos en época nazarí La loza dorada aspectos tipológicos, decorativos y arqueométricos. 7. La provincia de Málaga en época nazarí. Torres estatales, atalayas y almenaras.
METODOLOGÍA	Las clases tendrán una base teórica, pero serán prácticas. Se utilizarán cartografía histórica, planos, plantas, alzados y perfiles de excavaciones, así como tablas y material fotográfico, con el objetivo de que realicen ejercicios. También se utilizarán fragmentos de piezas procedentes de diversas excavaciones con la finalidad de que se familiaricen con el trabajo de laboratorio. Se propiciarán debates a partir de noticias sobre la temática de la asignatura que se publiquen en medios de comunicación.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Un recorrido por el sistema defensivo de la línea de costa de Málaga en época nazarí. 2. Visita guiada al castillo de Gibralfaro. (Horario de mañana. Un sábado) 3. Museo de Málaga. Sección de arqueología. Sala época islámica. Apreciación y distinción de tipologías y de las diversas técnicas decorativas de los ajuares cerámicos de época nazarí
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE** **1ª edición**	**3º TRIMESTRE** **2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**	
FRANJA HORARIA	**2º TRIM. 16:00-17:30**	**3º TRIM. 17:30-19:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	

OBJETIVOS	- Conocer, comprender y valorar los paisajes culturales. - Percibir e interpretar los paisajes urbanos. - Reconocer y valorar las particulares características del paisaje urbano de Málaga, y proporcionar herramientas para su interpretación.
TEMARIO	1. Los paisajes culturales y la educación paisajística: Construcción narrativa y aproximación a los procesos de aprendizaje de los paisajes urbanos por la ciudadanía. Herramientas para la comprensión, selección e interpretación de sus valores patrimoniales. 2. Paisaje, historia y vida contemporánea: Degradación, transformación y rehabilitación de algunos paisajes emblemáticos de la ciudad histórica de Málaga. 3. Paisaje y religión: Significados y funcionalidad de los entornos de edificios religiosos y otros espacios luctuosos (cementerios). 4. Paisajes tatuados: La pintura mural barroca (s. XVIII) en el paisaje urbano malagueño.
METODOLOGÍA	Como objetivo esencial de este curso, nos proponemos conferir cualidades perceptibles a la realidad local del paisaje, para que la sociedad pueda construir y consolidar su identidad cultural. Se trata de enseñar a los alumnos a "aprender a mirar" para descifrar los diferentes códigos semánticos del paisaje urbano de Málaga: los aspectos de la tradición ligados a sus espacios urbanos, el sincretismo estilístico, cronológico y espacial de algunos enclaves de la ciudad, los múltiples estratos históricos y las jerarquías patrimoniales, así como los diferentes ambientes urbanos existentes, tanto los frágiles y deteriorados, como los entornos histórico-culturales rehabilitados. Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico y trabajos prácticos de tipo cooperativo en el aula.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Como parte de las clases prácticas se efectuarán visitas a los principales paisajes urbanos de la ciudad de Málaga: - Itinerario urbano 1: *Paisajes de la memoria malagueña: Lugares y territorios urbanos desaparecidos y recuperados.* - Itinerario urbano 2: *El ritual de la calle: Los edificios religiosos y su entorno.* - Itinerario urbano 3*: La piel tatuada de la ciudad: Las arquitecturas pintadas barrocas.*
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Ofrecer una aproximación a las diferentes perspectivas filosóficas sobre la mente, con objeto de conocer sus conceptos, ideas y argumentos. - Reflexionar y discutir en torno a las grandes preguntas sobre la mente y las principales respuestas filosóficas ofrecidas, con vistas a comprender mejor nuestros propios estados y procesos mentales, así como los de los demás.
TEMARIO	1. ¿Qué es la mente? 2. La relación mente-cuerpo, mente-cerebro 3. El carácter subjetivo de la experiencia consciente 4. La comprensión de las otras mentes 5. La mente más allá del cerebro
METODOLOGÍA	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones. Se propondrán actividades de discusión y debate, al hilo de las cuestiones tratadas, favoreciendo en todo momento la participación activa del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO** **D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer la obra de los grandes maestros de la pintura, la escultura y la retablística españolas del Renacimiento y el Barroco. - Aprender a valorar e interpretar los valores históricos-artísticos de la pintura, la escultura y la arquitectura de retablos del Renacimiento y el Barroco en España. - Apreciar la diversidad cultural española como parte de una riqueza compartida y común.
TEMARIO	En la presente asignatura estudiaremos algunas de las manifestaciones artísticas más singulares desarrolladas en el territorio español durante la Edad Moderna. Se observará como la pintura y la escultura nacionales recibieron las influencias directas del nuevo ideario ideológico y estético auspiciado por la Contrarreforma, dando lugar

	a una de las aportaciones más brillantes de nuestra historia del arte. 1. La difusión del Renacimiento y el Barroco en España. Introducción. 2. La pintura española del Renacimiento y el Barroco. 3. La escultura española del Renacimiento y el Barroco: una realidad paradigmática. 4. La retablística española en el Renacimiento y el Barroco. 5. Arquetipos autóctonos españoles: camarines y capillas sacramentales. 6. Diálogos del arte español con otras cortes europeas
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se contempla la posibilidad de organizar alguna visita didáctica a instituciones museísticas de la ciudad como el Museo de Málaga, el Palacio Episcopal o la Catedral. También se contemplarán otras propuestas atendiendo a la programación de exposiciones temporales que pueda ser de interés para el ámbito de la asignatura.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

POESÍA PARA DISFRUTAR

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. EUGENIO MAQUEDA CUENCA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Disfrutar con poemas con los que el alumnado sí pueda conectar. – Compartir una experiencia literaria que fomente la creatividad y la energía positiva. – Ver desde un punto de vista más actual lo que nos ofrece la poesía.
TEMARIO	1. Lo que me enseñaron sobre poesía, no era poesía. 2. Primero disfrutar de la poesía y después… seguir disfrutando. 3. Música, letras de canciones y su poesía. 4. Los poemas que nos enseñan a entender la vida y también, por qué no decirlo, a ligar. 5. La poesía de la vida diaria: cómo reconocerla. 6. La poesía y su relación con las demás artes.
METODOLOGÍA	La intención principal es que el alumnado aprenda y a la vez se divierta, que tenga la sensación de que el tiempo pasa rápido. Las clases serán dinámicas y habrá libertad para participar. Se fomentará la creatividad. Las actividades estarán siempre enfocadas a que el aprendizaje sea lúdico.
SALIDAS PROGRAMADAS	Si al alumnado le parece bien, podremos hacer una visita a algunos lugares poéticos de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno, sólo ganas de disfrutar.

PROTOCOLO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GEMA LOBILLO MORA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Transmitir los conceptos básicos del protocolo, así como su procedencia. - Conocer la importancia del protocolo en la vida cotidiana como herramienta de comunicación.
TEMARIO	1. Antecedentes y evolución del protocolo 2. Concepto de protocolo 3. Tipos de protocolo 4. Protocolo social 5. Comunicación No verbal
METODOLOGÍA	La metodología utilizada se basará en las clases magistrales, junto con aplicaciones prácticas en el aula, para el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes del Aula de Mayores.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer nuevas teorías psicológicas y sus metas. – Presentar técnicas para afrontar dudas, preocupaciones y conflictos para mejorar la salud y el bienestar personal. – Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.
TEMARIO	1. Autoconocimiento y personalidad. 2. Comunicación interpersonal: la eficacia de la comunicación 3. Creatividad: aprovechando las potencialidades personales. 4. Autoestima y motivación: las fuentes para una vida activa. 5. Equilibrio Mente-Cuerpo: técnicas de relajación y autocontrol. 6. Estilos Cognitivos: Cómo procesamos la información. 7. La empatía: creando lazos afectivos. 8. La resolución de conflictos: cómo enfocar un conflicto. Técnicas de mediación. 9. Líneas de futuro para la psicología. Neurociencia.
METODOLOGÍA	Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa. Cada sesión se basa en una fuente científica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

PSICOLOGÍA II: GRANDES TEMAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer temas vitales importantes, desde el punto de vista psicológico, profundizando en contenidos del Nivel I (Psicología y bienestar: claves prácticas). – Mejorar el bienestar y facilitar el crecimiento personal. – Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.
TEMARIO	1. Grandes temas: aspectos esenciales de la vida. 2. Altruismo y valores. 3. La creatividad. 4. El amor: tipos de amor. 5. La conciencia y el yo. 6. El humor. 7. El sueño: higiene, hábitos y funciones. 8. La personalidad: autoafirmación y relaciones. 9. Psicología y Arte.
METODOLOGÍA	Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa. Cada sesión se basa en una fuente científica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

REPENSAR LA VERDAD EN LA ÉPOCA DE LA VEROSIMILITUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALEJANDRO ROJAS JIMÉNEZ** **D. JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Comprender la importancia de reflexionar sobre la verdad y su relación con la libertad humana: la aspiración a ser uno mismo. – Conocer algunas de las distintas concepciones filosóficas de la verdad del siglo XX. – Entender y apreciar la finitud de la realidad humana: su inmundicia, sus límites, sus patologías.

TEMARIO	1. LIBERTAD Y VERDAD: LA ASPIRACIÓN A SER UNO MISMO. Introducción a las distintas actividades humanas respecto a la verdad a lo largo de la historia del pensamiento occidental: conocer la verdad, implantar la verdad, construir la verdad, ser de verdad. 2. VERDAD SE DICE DE MUCHOS MODOS. Introducción a las distintas concepciones filosóficas de la verdad en el siglo XX: de la correspondencia, fenomenológicas, hermenéuticas, coherenciales, intersubjetivistas. 3. LA ACEPTACIÓN DE UNO MISMO Y SUS PATOLOGÍAS. La verdad es cosa de personas, que se preguntan por ella. Comprender la verdad pasa por aceptar la realidad humana: su inmundicia, el cuerpo, el inconsciente, sus patologías y sus límites. Pero estas inmundicias no deben llevarnos a renunciar a la tarea vital de aspirar a ser uno mismo: a ser de verdad.
METODOLOGÍA	Las sesiones se iniciarán con una presentación del contenido apoyada en proyecciones, llevándose a cabo de forma dinámica alternando la participación del alumnado (40 minutos). Se implementarán a continuación metodologías dinámicas para el desarrollo del pensamiento crítico: mayéutica, simulación, estudio de casos, lectura crítica, dilema (30 minutos). Se cerrarán las sesiones con síntesis de contenidos mediante gamificación, mapa conceptual, cuestionario, resumen (20 minutos).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno (Se recomienda traer smartphone o Tablet para la realización de algunas actividades que se llevarán a cabo a través de aplicaciones como mentimeter, kahoot o socrative).

SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO** **D.ª SANDRA RUIZ TORRES**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	– Conocer el funcionamiento del cerebro y técnicas para mantener un cerebro activo. – Practicar los principios básicos de salud para mantener un equilibrio mente-cuerpo. – Realizar ejercicios que favorezcan la salud relativa al mundo de la cognición y la emoción.
TEMARIO	1. El cerebro: principios básicos de funcionamiento. 2. Nuevas perspectivas en salud cerebral, según la neurociencia. 3. Procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria. 4. Las Funciones ejecutivas. 5. Resolución de problemas, planificación de tareas, autocontrol. 6. La comunicación expresiva y social como vehículo de salud. 7. El papel de la nutrición 8. Ejercicio físico y la salud cerebral.
METODOLOGÍA	Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer la actividad cerebral, en papel y lápiz, y/o *on line*. Tras realizar la práctica (individual o grupal), se realizan reflexiones sobre la misma. Se termina con recomendaciones y tareas para casa. Cada sesión se basa en una fuente científica (libro y/o artículo), a disposición del alumnado para ampliar conocimientos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SÁLVAME DE LA TELE: LOS DERECHOS DEL ESPECTADOR EN EL NUEVO PANORAMA DEL AUDIOVISUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ALBERTO ESPAÑA PÉREZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer los derechos del público respecto a los contenidos audiovisuales. - Identificar la regulación de los contenidos audiovisuales de los medios de comunicación. - Descubrir los organismos competentes en la supervisión y control del cumplimiento de la normativa reguladora de los medios de comunicación. - Verificar la adecuación de las prácticas televisivas a la legislación.
TEMARIO	1. Derecho a la información vs. libertad de expresión 2. El mensaje y su tipología 3. La regulación de los contenidos audiovisuales 4. Los principios de la comunicación audiovisual 5. Los derechos del espectador/usuario 6. Las obligaciones de los medios de comunicación audiovisuales: cultura europea 7. La protección del menor frente a los contenidos de los medios 8. Los acontecimientos de interés general y sus implicaciones 9. La autoridad reguladora del sector audiovisual
METODOLOGÍA	Las clases consistirán en lecciones magistrales, apoyadas por presentaciones y el visionado de vídeos e imágenes que ejemplifiquen los contenidos tratados. La metodología tendrá un carácter práctico y dinámico, con multitud de ejemplos para ayudar al alumnado a interiorizar los conceptos abordados. Se fomentará la participación en clase y el debate en torno a casos reales ocurridos en los medios de comunicación.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ** **D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– **Potenciación de la memoria** Teniendo en cuenta lo que significa entrenar la memoria, "adiestrar de un modo sistemático en la utilización, control y conocimiento de los procesos, estrategias, técnicas y vivencias implicadas en el funcionamiento de la memoria y que mejoran su rendimiento" según Pedro Montejo, psiquiatra y jefe de la Sección de Gestión de Programas en el Departamento de Salud del Ayuntamiento de Madrid, quién también afirma que "la memoria es una capacidad que se puede mejorar siempre". Pretendemos lograr una potenciación de la memoria a través de las distintas actividades que incluiremos en nuestra programación, incluyendo aspectos como la atención, el lenguaje, la percepción, la asociación, el recuerdo y la relajación. – **Integración cultural y social de los mayores a través del medio cinematográfico.** Lo que pretendemos conseguir con el curso es instaurar unos conocimientos básicos sobre el cine de tal manera que podamos conseguir así una mayor integración cultural de estas personas, y la asimilación de ciertas nociones, pero sobre todo contribuir al entretenimiento de estas personas a través de la cultura del medio cinematográfico entendiendo en qué consiste. – **Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.** Mediante la realización de actividades divertidas, entretenidas e innovadoras, intentamos conseguir la participación de mayores en nuestro curso para que haya un incremento de variedad de actividades y de participación de mayores en dichas actividades.
TEMARIO	1. **Visionado extractos de películas de distintos ciclos del cine** (cine mudo, primera época del sonoro technicolor…) 2. **Concursos: de Bandas sonoras y de doblaje** 3. **Ciclos de publicidad de los años 50 y 60:** Contamos con hasta once archivos distintos de una duración aproximada de 2 o 3 minutos sobre publicidad desde el año 1957 hasta 1967. Mediante el visionado de estos comerciales pretendemos lograr una recuperación de imágenes y de la memoria. 4. **Nociones básicas sobre los oficios de cine**: Se trata de explicar a los participantes unas nociones básicas sobre el medio, centrándonos principalmente en los distintos oficios del cine, y analizando la figura del productor, el director, el guionista, el equipo de dirección artística, montaje, etc. Esta actividad se realizará de una forma muy básica y sin entrar en explicaciones demasiado teóricas que puedan ser complejas o incomprensibles para los integrantes del curso. 5. **Historia del cine en Málaga**: Nuestra memoria cinematográfica está ligada tanto a las películas que han marcado nuestra vida como a los cines en los que las hemos visto proyectada. Recuperación histórica de lo que fueron los inicios del cine en Málaga. A través de diapositivas o fotos que hacen referencia a todos los cines que había en Málaga en un principio y de esta forma hacer que ellos cuenten qué lugar ocupaba el cine en sus vidas por aquella época. 6. **Visionado de Cortos:** Con una o varias sesiones de visionado de cortos, pretendemos acercarlos a un cine más actual en pequeñas dosis. También con ello, intentamos un acercamiento generacional entre los nietos (potenciales hacedores de esos cortos) y los abuelos. El diálogo intergeneracional será siempre una ambición de este taller. 7. **Parte práctica:** Consiste en la realización de una pequeña obra audiovisual (posiblemente video-clip), con la participación de todos los alumnos del curso.
METODOLOGÍA	Sabiendo que se trata del primer curso de Cine enfocado a un público mayor, queremos realizar actividades innovadoras con un enfoque orientado claramente a la participación. Además, también instaurar ciertos conocimientos básicos sobre el mundo del cine sin llegar a ser demasiado teóricos o técnicos; simplemente conseguir un conocimiento general tanto en aspectos técnicos como históricos de la materia.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TALLER CREATIVO DE CUENTOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE MÁLAGA. DE LA MEMORIA A LO TANGIBLE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer, comprender y valorar el patrimonio cultural malagueño, en especial, el inmaterial. - Percibir e interpretar la historia oral, como parte de la memoria colectiva de una sociedad (centrándonos en la malagueña). - Participar en primera persona y/o través de testimonios directos de ese legado, aprendiendo a trasladar los testimonios orales al texto escrito, mediante la elaboración de cuentos y relatos breves dirigidos a adultos, y especialmente a niños y jóvenes (los ciudadanos activos del futuro).
TEMARIO	**TEMA 1. Introducción. El patrimonio inmaterial y su valor para la ciudadanía.** Se trata de bienes culturales "vivos" (conocimientos, actividades, o elementos tangibles vinculados estrechamente con los intangibles), que tienen un sentido para la adhesión de las sociedades al entorno que los ha generado y constituyen parte de su identidad cultural. **TEMA 2. Comprender la historia oral y a sus protagonistas.** Explicación de determinadas características de esta tipología de patrimonio: -Parte del recuerdo de momentos experimentados. -Testigo y narrador son la misma persona. -Procede del imaginario colectivo. -Gran carga emocional. -Subjetividad. -Inexactitud frecuente. **TEMA 3. Un patrimonio efímero. Aproximación al conocimiento de su tipología y su valor:** Leyendas, cuentos, refranes, chascarrillos, chistes, poesías, mitos, expresiones locales, costumbres populares de Málaga…, ligados al patrimonio material. **TEMA 4. "De la memoria a lo tangible": ¿Cómo conservar y transmitir la historia oral por parte de una ciudadanía activa? Construcción narrativa mediante *Taller de relatos breves y cuentos.*** -El punto de partida: Del concepto a la idea. -La motivación. - Planteamiento, nudo y desenlace. -El final del "viaje por el tiempo". -Moraleja.
METODOLOGÍA	Trataremos de dar visibilidad a la historia oral de vivencias humanas, muy limitadas en el tiempo por la vida de algunos protagonistas y sus testimonios, pero que constituyen una fuente inestimable para el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial de las sociedades, además, casi inagotable en su extensión. Dicha historia oral suele generarse en grupos reducidos y privados, que no han tenido posibilidad de plasmar dichas vivencias de forma escrita. Por lo que iniciaremos al alumnado en los conocimientos necesarios para la construcción narrativa de relatos breves y cuentos, con la intención de plasmar dichas vivencias. Nos detendremos en abordar las secuelas de la **pandemia COVID-19,** que ha arrebatado muchas vidas, en un momento de la historia que se les presumía reservado para descansar y disfrutar de sus hijos y nietos. Se trata de la generación de los hijos de la guerra civil y los padres de la democracia, perdida precipitadamente. Una

	generación eminentemente luchadora, que sobrevivió al hambre y las escaseces de la posguerra, y luchó encomiablemente recurriendo al pluriempleo, para levantar un país que se les abría con enormes posibilidades de futuro. Un futuro extinto antes de tiempo y de forma brutal y trágica. Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material historiográfico, gráfico, entrevistas, material audiovisual, filmografía, testimonios directos (en vivo o mediante videoconferencia), así como las lecciones prácticas necesarias para elaborar trabajos de tipo cooperativo en el aula.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Como parte de las clases prácticas se podrá hacer uso del recurso *Café-Teatro*, donde se efectuaría una reunión en alguna cafetería, donde los/las alumnos/as del curso asistirían a la narración de historias por sus protagonistas: ancianos y ancianas pertenecientes a la generación de la que se hace eco este curso, contarán de primera mano sus experiencias vitales, en muchos casos, apasionantes. * Se contará con todas las medidas de seguridad necesarias (y se saldrá del aula siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan).
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TALLER DE BAILE SWING

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile. - Mejorar la coordinación y el rendimiento físico. - Desarrollar la autoestima. - Fomentar el desarrollo de la creatividad. - Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria. Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.
TEMARIO	Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, adecuar las clases a sus capacidades. Se enseñarán una serie de pasos básicos de Jazz step (baile solo de la rama del swing) de una forma natural y sencilla. Estos conformarán una coreografía final para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos. En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), se trabajará en grupo, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.
METODOLOGÍA	Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de Jazz step, Lindy Hop y Charleston para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación creativa y optimizar las capacidades expresivas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Mínimo de movilidad

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA:
RELATO BREVE Y CREACIÓN DE PERSONAJES – NIVEL I INICIACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ANA ROBLES ANAYA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Proporcionar las claves necesarias para la creación de personajes que protagonicen historias dinámicas y sugerentes que atrapen al lector.
TEMARIO	PRIMER TRIMESTRE 1. ¿Por qué escribimos? Las características del relato breve y el relato hiperbreve. 2. El primer párrafo. Técnicas de desbloqueo. 3. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en primera persona. 4. La escritura personal, el oficio más antiguo del mundo. Etgar Keret y Sergi Pàmies. 5. Puntuación para escritores y no escritores: el punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma. 6. Del humor, la ironía. Mucho más que ingenio en Dorothy Parker. 7. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en tercera persona. 8. Sin pelos en la lengua. La incorrección política de Irvine Welsh y Cristina Morales. 9. Claves para escribir un buen título. 10. Puntuación para escritores y no escritores: Las comillas y sus parientes cercanos. SEGUNDO TRIMESTRE 1. El suspense narrativo como mecanismo de relojería. Analizamos a Stephen King. 2. La construcción del personaje. 3. El relato policíaco: estructura y tramas maestras. De Arthur Conan Doyle a Frederic Brown 4. Los diálogos. Verosimilitud y utilidad. 5. Puntuación para escritores y no escritores: el uso de guiones. 6. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en segunda persona. 7. El hombre y la máquina. Los universos de Isaac Asimov y Ray Bradbury. 8. El lugar y el uso del tiempo en los relatos de Ciencia Ficción. 9. Entre lo posible y lo imposible: Ian Mcwean, J. D Salinger y John Steinbeck. 10. El conflicto y el cambio como centro del relato breve. TERCER TRIMESTRE. 1. El placer es mío. El erotismo como reivindicación del cuerpo censurado y proscrito: Cristina Morales y Virginie Despentes. 2. Puntuación para escritores y no escritores: Transgresiones e innovaciones. La creatividad sin límites. 3. ¿Qué debe contener una sinopsis? 4. Terror sin efectos especiales: Samanta Schweblin y Mariana Enríquez. 5. El plagio creativo. Una misma historia, muchas formas de contarla. 6. Aprender a leernos en voz alta. 7. Puntuación para escritores y no escritores: La lectura de los otros. El traductor y el corrector. 8. Los concursos de relatos breves. 9. Lo que no se debe hacer. Errores frecuentes de puntuación en los relatos. 10. Cómo se crea un libro. Claves para publicar tu primer libro de relatos.
METODOLOGÍA	Los alumnos y alumnas trabajarán en clase con el material diseñado y proporcionado por la profesora del taller. Se alternarán sesiones de escritura creativa con ejercicios prácticos realizados en clase con propuestas de lectura afines a los temas tratados durante el curso.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Presentaciones de libros. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS. 2. Cine y Escritura Creativa. Cine Albéniz. FANCINE. 3. Arte y Escritura Creativa. Encuentro literario en Casa Sostoa. (Todas las salidas estarán sujetas a la prescripción por COVID19)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: RELATO BREVE Y CREACIÓN DE PERSONAJES – NIVEL II AVANZADO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª ANA ROBLES ANAYA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Coordinar la realización de proyectos personales enfocados a la elaboración de un libro de relatos cortos, con personajes e historias dinámicas y sugerentes que atrapen al lector.
TEMARIO	PRIMER TRIMESTRE -El escritor y sus fantasmas. Los objetos personales que nos definen. -Cómo organizar un libro de relatos. Ejemplos de éxito. -Romper las reglas. Buscando nuestra propia voz. -Qué relatos incluir. Recopilar relatos escritos e impulsar ideas olvidadas. -La corrección de relatos. El principio del fin. -Ideas para nuevos relatos. A través de la mirilla. Nuestras obsesiones a flor de piel. -La elección del tema. Los argumentos y el hilo conductor. -Cómo buscar el título perfecto. -La etimología del deseo. Atrapemos al lector. -La sinopsis de venta y la elección de la portada. SEGUNDO TRIMESTRE -Hábitos para escribir sin morir en el intento. -Comienzos que dejan huella. -El arte de sugerir. Narrar con los cinco sentidos. -La partitura textual. Recursos poéticos aplicados a la narrativa. -Cómo crear personajes extraordinarios. -Diálogos que dejan huella. -La elipsis. Cómo y cuándo meter la tijera. -Los desenlaces. Relatos redondos. Finales abiertos versus finales cerrados. -Narradores no habituales. La “nueva normalidad”. -Dibujar en los márgenes. Ilustrar tu libro de relatos. TERCER TRIMESTRE -Una maratón de escritura. El empujón final. -El laboratorio del escritor. Lo que no puede faltar. -Preparar y organizar tu libro de relatos. La importancia del lector cero. -Preparar la propuesta editorial. -La carta de presentación. -El currículum literario. -La poesía visual. Otra forma de presentar tu proyecto. Manuel Moranta y sus cajas de salvamento. -Directorio de editoriales españolas que aceptan manuscritos. -Certámenes y concursos. -Sin punto y final.
METODOLOGÍA	Los alumnos y alumnas trabajarán en clase con el material diseñado y proporcionado por la profesora del taller. Se alternarán sesiones de escritura creativa con ejercicios prácticos y propuestas de lectura afines a los temas tratados durante el curso.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1. Presentaciones de libros. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS. 2. Cine y Escritura Creativa. Cine Albéniz. FANCINE Y FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA. 3. Arte y Escritura Creativa. Encuentro literario en Casa Sostoa.
REQUISITOS PREVIOS	Haber realizado el pasado curso o en ediciones anteriores el Taller de Escritura Creativa: Relato breve y creación de personajes, del Aula de Mayores de la UMA, impartido por la profesora Ana Robles.

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL ADAPTADA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**

OBJETIVOS	- Ejercitar y fortalecer el cuerpo, potenciando así las herramientas comunicativas del lenguaje no verbal, a través de la expresión corporal, con actividades físicas favoreciendo un buen mantenimiento psicofísico. - Potenciar el uso y la combinación de los movimientos amplios y reducidos, mostrando partituras de movimientos, facilitados desde la investigación personal a través de las cualidades individuales y colectivas. - Potenciar la participación grupal e individual a través de técnicas corporales teatrales como el mimo, el lenguaje no verbal y la mímesis del movimiento y energía.
TEMARIO	1. Entrenamiento y acondicionamiento físico 2. Segmentación corporal 3. Aproximación al mimo 4. Aproximación al clown 5. Aproximación a la danza 6. Aproximación a la Comedia del Arte 7. Salud corporal
METODOLOGÍA	- Mediante juegos y ejercicios corporales, se irá potenciando el temario de forma interrelacionada, teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno o alumna. - Se hará una pequeña evaluación inicial para ver las capacidades potenciales del grupo. - Así mismo, se trabajará desde el concepto de imaginación y observación personal, a través de ejercicios de introspección
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA** **D.ª CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE** **1ª edición**	**2º TRIMESTRE** **2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**	
FRANJA HORARIA	**16:30-18:00**	
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	

OBJETIVOS	- Conocer los fundamentos de la composición, el manejo de la luz y el lenguaje audiovisual (tipos de plano, sonido, elementos de transición, montaje…). - Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de equipos digitales para la toma de fotografías y la grabación de vídeo (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, Smartphones, Tablets…) - Adquirir unas primeras nociones de retoque fotográfico y de edición de vídeo por

	medio del uso de programas informáticos gratuitos y/o de software libre, con el fin de desarrollar la faceta creativa a través de la fotografía y el vídeo.
TEMARIO	1. Introducción. La imagen fija y en movimiento: composición de la imagen y lenguaje audiovisual 2. Técnicas básicas de realización de fotografías con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica 3. Técnicas básicas de grabación de vídeo con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica 4. Introducción al retoque fotográfico 5. Introducción a la edición de vídeo 6. Proyecto final. Preparación y exhibición en clase
METODOLOGÍA	El curso sigue una metodología eminentemente práctica. La explicación de los distintos conceptos irá acompañada de la visualización de ejemplos prácticos y del propio manejo de los equipos por parte del alumnado, con la orientación y apoyo de las profesoras. Las clases introductorias de retoque fotográfico y edición de vídeo se impartirán en el Aula de Informática. Se desarrollará un proyecto final en equipo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	- El alumnado ha de traer a clase el dispositivo digital del que disponga (Smartphone, Tablet, cámara fotográfica o de vídeo) para la realización de las prácticas. - Nociones básicas de manejo de ordenadores.

TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**19:00-20:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**TEATINOS** **(Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)**

OBJETIVOS	La propuesta de este taller gira en torno a la realización de un programa de radio en directo, en una emisora que emite en FM e Internet. Por tanto, EL ALUMNADO INSCRITO EN ESTE CURSO REALIZA UN PROGRAMA DE RADIO EN DIRECTO Y PRODUCTOS SONOROS EDITADOS. El programa de radio, denominado “La voz de vida”, se realiza y emite, semanalmente, en la emisora Onda Color Málaga y streaming, y los productos sonoros se distribuyen en plataformas web, canales de difusión de audio y redes sociales. La propuesta teórico-práctica es paralela y transversal. Las creaciones pueden ser individuales o grupales, pero el trabajo siempre se realizará coordinado y en equipo. Durante la realización del taller el alumnado adquiere las siguientes competencias: elaboración de un guion radiofónico, redacción para radio, locución, edición de audio, realización del control técnico, dominio de los formatos periodísticos (entrevista, reportaje, tertulia, relato), presentación y dirección de un programa de radio, trabajo en equipo, etc. Con este proyecto se pretende mejorar las habilidades comunicativas de los participantes, promocionar su vida social y salud intelectual. Además, esta iniciativa contribuye a aumentar y mejorar la presencia de las personas mayores en los medios de comunicación, y, también, a conocer un sistema mediático cada vez más complejo.
TEMARIO	Tema 1. El lenguaje radiofónico: significado y uso • La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Los cuatro elementos fundamentales para la creación de contenidos radiofónicos. Tema 2. Los géneros y los formatos radiofónicos • Magazín y programas especializados • Géneros dialogados: entrevistas, debates y coloquios • Géneros informativos e interpretativos: noticias y reportajes • Géneros publicitarios: cuñas y autopromociones

	• Ficción radiofónica Tema 3. Documentación, estructura de contenidos y redacción de textos radiofónicos • Fuentes de documentación y criterios de cribado • El guion radiofónico • La escaleta en radio: modelos y criterios para su elaboración Tema 4. Locución radiofónica • El cuidado del aparato fonador • Técnicas de respiración • Técnicas de relajación • Articulación de las palabras • Entonación Tema 5. El estudio de radio • Manejo del control técnico • Saber actuar frente al micrófono • La comunicación gestual en el estudio de radio Tema 6. Postproducción y creatividad radiofónica • Recursos sonoros para la creación de piezas radiofónicas: efectos y músicas • Formatos de audio y conversiones • Criterios para el montaje y la ambientación sonora multipista • Edición de una pieza sonora con Audacity Tema 7. Nuevas narrativas radiofónicas: Pódcast enriquecidos • Recursos para la creación de un pódcast enriquecido • Edición audiovisual • Estrategias de distribución del productor final Tema 8. Estrategias para la difusión de contenidos sonoros (radio y pódcast) • Diseño y creación de imagen de marca • Definición y localización de tu nicho • Comunicación con la audiencia real y potencial *EL TEMARÍO TIENE VOCACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA
METODOLOGÍA	Este proyecto radiofónico lo realiza el alumnado del Aula de Mayores +55 con la colaboración de un docente especializado en Periodismo Audiovisual: Radio y Educación en Medios de Comunicación. La metodología que propone esta actividad es aprender haciendo. Por tanto, en este taller se aprenderá a hacer radio participando en un programa de radio que se emite en directo, con frecuencia semanal, en una emisora local y en plataformas de pódcast. Cumpliendo el horario oficial, las sesiones de formación y la reunión para la gestión de los contenidos se celebran los jueves de 19 a 20:30h (opción online); y el programa de radio en Onda Color, en grupos reducidos alternos, los jueves de 10 a 11h (presencial).
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Esta aventura radiofónica no exige ningún requisito previo.

TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA** **D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**	**2º TRIMESTRE**	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**		
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**		
SEDE DE IMPARTICIÓN	**TEATINOS** **(Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)**		

OBJETIVOS	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono y la utilización de otros elementos sonoros como los efectos, la música y el silencio. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión de un radioteatro en el nivel más avanzado.

TEMARIO	**1er TRIMESTRE: Taller I (Radioteatro inicial)** 1. El aparato fonador: técnicas de respiración. 2. Producción y cuidado de la voz: vocalización y articulación. Dicción. Pautas de higiene vocal 3. Ejercicios de interpretación de escaletas y guiones 4. La práctica ante el micrófono. 5. El relato radiofónico y el cuento en la ficción sonora **2º TRIMESTRE: Taller II (Radioteatro medio)** 1. Técnicas de respiración y dicción: fase media 2. Creación de personajes en la ficción sonora 3. El guion de radioteatro 4. Los efectos sonoros y la realización 5. Interpretación y grabación de ejercicios 6. La radionovela **3ER TRIMESTRE: Taller III (Radioteatro avanzado)** 1. Técnicas de respiración avanzada 2. Interpretación y perfeccionamiento de la locución 3. Técnicas de grabación, realización 4. Edición y montaje: Audacity. 5. La creación técnica de la ficción sonora y su interpretación en público 6. Práctica final: interpretación final de un audiodrama con realización en directo ante el público.
METODOLOGÍA	La metodología utilizada es eminentemente práctica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En función de las circunstancias se planificará una visita a emisora de radio o se acudirá a una interpretación de audiodrama.
REQUISITOS PREVIOS	No son necesarios. Con tener un teléfono móvil se puede grabar la propia interpretación en caso de realizarse a distancia.

TALLER DE TEATRO (1) NIVEL INICIAL: NOCIONES BÁSICAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**VIERNES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**

OBJETIVOS	- Adquirir a través del teatro de habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, contribuyendo enormemente al desarrollo de la autonomía personal y social, en la mejora de la expresión, el dominio corporal, la psicomotricidad y la estabilidad emocional, a través del arte escénico. - Dotar al alumno de técnicas de interpretación teatral, adquiriendo diferentes formas de expresión, desarrollando la comunicación teatral, potenciando así, las capacidades creativas del alumnado. - Iniciación a la dramatización de una forma lúdica, a través de la inclusión social y la visibilidad del colectivo, desarrollando capacidades de concentración, interiorización y autocrítica.
TEMARIO	1) Nociones básicas 2) Espacio escénico y dramático 3) Géneros interpretativos 4) Tipología del personaje teatral 5) Activación y preparación para escena 6) El texto 7) Puesta en escena

METODOLOGÍA	El taller tendrá tres partes diferenciadas, interconectadas según criterio del profesorado. En todas ellas, se inculcará la teoría de forma práctica, así mismo se desarrollarán puestas en común para potenciar el criterio teatral. El profesor canalizará y analizará las propuestas del alumnado, resaltando las capacidades de cada alumno y alumna. Esto se conseguirá mediante la interdisciplinaridad (texto, danza, cuerpo, voz…). Se concibe una posible muestra final con escenas cortas, dependiendo de la evolución del alumnado
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Tener ganas de aprender y divertirse.

TALLER DE TEATRO (2) NIVEL AVANZADO: DIRECTOS AL MONTAJE TEATRAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**CURSO COMPLETO**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**

OBJETIVOS	- Potenciar las capacidades creativas del alumnado para ensalzar las cualidades propias y grupales. - Subir la autoestima y desarrollar habilidades de empatía. - Crear uno o dos montajes teatrales para su muestra a público
TEMARIO	1. Análisis textual 2. Montaje escénico 3. Puesta en escena de una obra teatral.
METODOLOGÍA	La asignatura constará de dos bloques. En el primer trimestre se llevará a escena la obra realizada de manera telemática por el alumnado, "En tela de Juicio". Posteriormente durante el segundo y tercer trimestre se trabajará un segundo montaje con el fin de una muestra final.
SALIDAS PROGRAMADAS	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	– Haber cursado la asignatura durante el curso completo 20/21 sin haberse realizado una baja o abandono de la misma. – Aprender y divertirse.

TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª MARINA CALLEJA REINA**	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE 1ª edición**	**2º TRIMESTRE 2ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**	
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**	
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**	

OBJETIVOS	- Conocer el funcionamiento de la memoria y cómo se produce el olvido. - Mejorar la capacidad de recordar eventos y situaciones - Entrenar estrategias para incrementar las habilidades de memoria en las

	actividades de la vida diaria
TEMARIO	BLOQUE TEÓRICO: 1) concepto de memoria. Tipos de memoria 2) procesos básicos implicados en la memoria 3) proceso de deterioro cognitivo 3.1 el olvido benigno 3.2 el deterioro de la memoria asociada al envejecimiento. 4) fallos habituales de memoria 5) actividades prácticas para mejorar la memoria en las actividades de la vida cotidiana BLOQUE PRÁCTICAS: Ejercicios y actividades para mejorar la capacidad de recordar hechos concretos, olvidos cotidianos.
METODOLOGÍA	Para este taller se plantea la siguiente metodología: Por una parte, se realizarán breves exposiciones teóricas donde se fundamentarán los contenidos de la asignatura (fundamentadas en presentaciones, debates y visionados de videos). Por otra parte, se planeará una metodología participativa tanto grupal como individual, para entrenar las habilidades mnésicas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BAENA PEÑA** **D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Enriquecer la lectura y comprensión del texto literario desde distintas perspectivas teóricas que muestren una variedad de acercamientos textuales a la obra literaria. - Poner de relieve los principales elementos y procesos que constituyen la lectura interpretativa y su comentario analítico.
TEMARIO	1. Introducción 2. ¿Qué es la lectura? 3. ¿Qué es el comentario de texto? 4. Técnicas de lectura y comentario de poesía 5. Técnicas de lectura y comentario de prosa y novela 6. Técnicas de lectura y comentario de textos dramáticos 7. Técnicas de lectura y comentario de ensayo
METODOLOGÍA	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a los distintos géneros literarios. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ANTONIO MANDOW ANDALUZ** **D. VÍCTOR FERNANDO MUÑOZ MARTÍNEZ**
	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES Y MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	Ofrecer claves para comprender los desarrollos de la tecnología que están transformando vertiginosamente nuestras vidas.
TEMARIO	1. Introducción a las tecnologías. Se trata de introducir el concepto de tecnología, y su historia, algo inherente al ser humano que realmente lo convierte en el homo faber. 2. Las patentes de invención. Este bloque aborda la relación entre innovación y propiedad intelectual, cómo son las patentes y cómo buscarlas a través de internet. 3. La informática y la inteligencia artificial. En poco más de cincuenta años han provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina pensante? 4. Las comunicaciones, Internet y la Internet de las cosas. Sin duda, cada vez somos más dependientes de “estar conectados” o tener nuestros datos en la “nube”. En estos temas se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones. 5. Cibernética y robótica. ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz de lo anterior, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales. 6. Los robots de rescate y los robots cirujanos. Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más de un robot que de un perro adiestrado para el rescate?, ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano para que nos opere? 7. La tecnología de los viajes. Desde los vehículos autónomos hasta los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales.
METODOLOGÍA	Cada sesión del curso constituye un seminario monográfico sobre una materia concreta. Cada sesión pretende integrar, de manera amena y accesible, diversos contenidos sobre la materia abordada, tales como antecedentes históricos, fundamentos tecnológicos y ejemplos de aplicación. Además de la lección magistral, se incluye material audiovisual y debate con los participantes. Se podrá contar con profesores invitados expertos en materias específicas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

TEMAS Y MOTIVOS DEL CINE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAFAEL MALPARTIDA TIRADO**
MODALIDAD DE ASIGNATURA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIO	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Reivindicar el estudio del cine y su lenguaje (no de forma auxiliar, sino como objeto de análisis en sí mismo). - Inculcar la idea de que el cine no es inferior a otras artes y puede potenciar la imaginación de forma extraordinaria. - Estudiar el cine atendiendo a temas y motivos que se han ido repitiendo, y comparar su tratamiento en distintas propuestas (por ejemplo, de la literatura al cine o de una película a otra en forma de *remake*). - Introducir el lenguaje de las series televisivas en el discurso comparado con el cine.
TEMARIO	1. Introducción. La imaginación en el cine. 2. Recursos básicos del lenguaje del cine: luz, color, planificación, movimiento, montaje, sonido, música. 3. La intertextualidad en el cine. Ficciones de la repetición. La adaptación y el *remake*. 4. Ejemplificación con diversos motivos visuales y temas del cine (en cada nuevo curso se elegirán diferentes temas y motivos).
METODOLOGÍA	Se explicará el lenguaje del cine de forma práctica, mediante continuos ejemplos de secuencias. Se incidirá en el aspecto lúdico y recreativo del aprendizaje (por ejemplo, planteando interrogantes sobre aspectos del cine que deberá resolver el alumnado en clase). A lo largo del curso, una vez que el alumnado haya asimilado los principales recursos del lenguaje fílmico, se proyectarán varias películas (diferentes a las de cursos anteriores) y se explicarán con detenimiento.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Asistencia a las *XI Jornadas de literatura y cine* (Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos) en el caso de que las circunstancias sanitarias permitan que se celebren.
REQUISITOS PREVIOS	Que el alumnado considere que el cine es un objeto digno de estudio (por sí mismo, no solo para "enseñar otras cosas") y no un mero entretenimiento que debe olvidarse inmediatamente. Para reflexionar sobre el cine, hay que dejar atrás los numerosos tópicos y prejuicios que siguen activándose cuando se aborda su estudio (y su disfrute).

TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES** **D.ª MARTA LUQUE ARANDA**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA** **DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Explicar las fases del desarrollo turístico de la Costa del Sol – Integrar el nacimiento y la evolución de la Costa del Sol en el contexto internacional – Destacar la importancia de Torremolinos como centro turístico de fama mundial

TEMARIO	1. El origen de Torremolinos 2. Las Aguas de Torremolinos y el abastecimiento de Málaga 3. El turismo en el siglo XIX y los viajeros románticos 4. El turismo de salud a principios del siglo XX 5. Equipamientos para el turismo: transporte, golf, alojamientos, balnearios 6. El despegue internacional de Torremolinos 7. Fuengirola, núcleo turístico con vocación clara hacia el mercado nacional 8. Marbella, turismo con glamour 9. La Costa del Sol en el cine y la literatura
METODOLOGÍA	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación del alumnado, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Inicialmente no hay salidas programadas, aunque no se descarta, si se dan las condiciones adecuadas y el alumnado está de acuerdo, la posibilidad de hacer una visita a Torremolinos.
REQUISITOS PREVIOS	La actividad no requiere de ningún requisito previo.

UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. ENRIQUE BRAVO LANZAC**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**JUEVES**
FRANJA HORARIA	**10:00-11:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Adquirir conocimientos básicos sobre la historia de la arquitectura. – Construir una mirada crítica sobre la arquitectura desde el reconocimiento de los valores propios de nuestra época. – Reconocer las obras referentes de la arquitectura europea del siglo XX.
TEMARIO	Bloque I. Movimientos culturales del entre siglos. La apuesta por la modernidad. 10. Una introducción a las transformaciones culturales del siglo XIX. 11. El racionalismo estructural del cambio de centuria. 12. El expresionismo arquitectónico europeo. 13. Adolf Loos y la crisis del ornamento. 14. La Escuela de Chicago y la construcción en altura. 15. La Bauhaus: la evolución de una idea. Bloque II. Organicismo y/o abstracción. Maestros antagónicos. 16. Frank Lloyd Wright y la construcción de un paisaje. 17. Mies van der Rohe y la consagración de la técnica. 18. Le Corbusier y la investigación artística. 19. Alvar Aalto y la periferia nórdica. Bloque III. Propuestas y antipropuestas. Contrariedades de la ideología. 20. Propuestas utópicas: el futurismo de Sant'Elia, Archigram y Buckminster Fuller. 21. Los CIAM y el Team X. 22. El nuevo brutalismo y el estado del bienestar. 23. El regionalismo crítico: una arquitectura moderna desde la identidad cultural.

METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos recursos audiovisuales. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ruta urbana: "La modernidad arquitectónica en Málaga". En la salida didáctica, enmarcada como prolongación local de los contenidos de la asignatura, conoceremos algunos de los edificios paradigmáticos de la modernidad construidos en la ciudad de Málaga. Analizaremos la herencia funcionalista y expresionista de los postulados arquitectónicos internacionales vistos en clase en ejercicios referentes ubicados en el centro de la ciudad como son la iglesia de Stella Maris, el hotel Málaga Palacio, el edificio de aparcamientos de la calle Tomás Heredia o el garaje Catedral, entre otros.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

UNA HISTORIA DE MÁLAGA
A TRAVES DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**2º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES**
FRANJA HORARIA	**11:30-13:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**LA TÉRMICA**

OBJETIVOS	– Conocer la historia de Málaga a través del estudio de seis enclaves prehistóricos e históricos de la provincia. – Adquirir una base sobre una serie de yacimientos arqueológicos o sitios históricos indispensables para el conocimiento de las sociedades que nos precedieron.
TEMARIO	1. La Cueva de Ardales. Un importante ejemplo del Paleolítico. 2. Conjunto arqueológico sitio de los dólmenes de Antequera. 3. La cultura funeraria en la época fenicia. 4. El puerto romano de Málaga. 5. El Castil de los Genoveses. Un emporio comercial de época nazarí. 6. Los acueductos de la Fuente del Rey y San Telmo.
METODOLOGÍA	En base a la modalidad de la propuesta se realizarán exposiciones magistrales, pero con un carácter divulgativo dado que se dirige a un alumnado mayoritario no especializado. El alumnado tendrá parte activa ya que realizarán interpretaciones de planos históricos, de textos y de piezas arqueológicas. También preguntas y comentarios sobre las posibles visitas ya realizadas y tras la exposición del tema. Se utilizarán PPP muy gráficas para cada tema.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	1.-Recorrido a pie por el sector donde estaba situado el Castil de los genoveses y el puerto romano de Málaga, viendo lo poco que se conserva *in situ* y cómo ha quedado fosilizado en el parcelario urbano. 4.- Museo de Málaga. Sección de Arqueología y almacén visitable. (Época fenicia) 2.- Cueva de Ardales (Imprescindible contar con más tiempo) 3.- Dólmenes de Antequera (Imprescindible disponer de más tiempo)
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

USO DE TELÉFONOS MÓVILES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. RAFAEL GUTIÉRREZ VALDERRAMA**		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE** **1ª edición**	**2º TRIMESTRE** **2ª edición**	**3º TRIMESTRE** **3ª edición**
DÍAS DE LA SEMANA	**LUNES**		
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**		
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**		

OBJETIVOS	- Conocer las posibilidades de configuración y las distintas herramientas que nos ofrece un teléfono móvil. - Aprender a instalar y utilizar las distintas aplicaciones disponibles en la tienda de aplicaciones (Google Play, App Store). - Ser conscientes de la evolución constante de la tecnología y estar informados de las tecnologías actuales para estar actualizado a la par de amigos, hijos y nietos.
TEMARIO	1. Manejo del teléfono móvil. 1.1. Introducción. Conceptos previos. 1.2. Configuración. 1.2.1. Ajustes. 1.2.2. Ajustes rápidos. 1.3. Internet: conectar con datos o con Wifi. 1.3.1. Entender las tarifas 1.3.2. Compartir Internet 1.3.3. Qué es la nube. 1.3.4. Navegadores. Buscadores. 1.3.5. Asistente de Google. 1.3.6. Correo electrónico. Gmail. 1.3.7. Fotos. Vídeos. Mensajes. 1.3.8. Herramientas y utilidades del teléfono móvil. 1.3.9. Seguridad. 1.3.10. Copia de seguridad. 1.3.11. Contactos. 1.3.12. Recomendaciones. 2. Instalación, configuración y utilización de aplicaciones. 2.1. Eduroam. Conexión a la Wifi de la Universidad. 2.2. Twitter. Mantenernos informados, seguir a personas, medios de información o empresas de interés. 2.3. WhatsApp. Comunicar con cualquier persona que esté en contactos: usando un chat, videollamada o llamada, envío de archivo, foto, vídeo, ubicación. 2.4. YouTube. Visualizar, localizar y subscribir a vídeos o canales divertidos, educativos y relajantes. 2.5. Facebook. Comunicar con amigos, familiares o compañeros, publicar fotos o videos, observar el muro. 2.6. Hangout. Skype. Llamadas con voz o videollamadas individuales o grupales. 2.7. Antivirus. Protección ante virus y aplicaciones malintencionadas. 2.8. Limpiadores. Limpieza de memoria y almacenamiento del teléfono. 2.9. Maps. Waze. Información sobre ubicación, dirección específica y trazado de recorrido hasta el lugar deseado. 2.10. SSE. Gestor de contraseñas. 2.11. Dropbox. Drive. Almacenamiento en la nube, 2.12. App UMA. Información de la Universidad. Carnet universitario. 2.13. Otras aplicaciones recomendadas.
METODOLOGÍA	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones, visionado de vídeos, espacios de reflexión y puesta en práctica en los teléfonos móviles personales de cada estudiante.

SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Disponer de teléfono móvil.

VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. MANUEL HIJANO DEL RÍO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**1º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MARTES Y JUEVES**
FRANJA HORARIA	**17:00-18:30**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Realizar un recorrido histórico sobre el origen y desarrollo de los colegios e institutos más importantes de Málaga. - Conocer museos histórico-educativos de Málaga. - Presentar y analizar experiencias educativas.
TEMARIO	1. Los primeros colegios de primaria de Málaga. Los primeros pasos. 2. La labor educativa de la Iglesia en Málaga: los centros privados. 3. Los docentes: formación, condiciones laborales, demandas laborales… 4. Condiciones materiales de la enseñanza: construcciones escolares, libros de texto, materiales didácticos. 5. La labor socioeducativa de los museos escolares.
METODOLOGÍA	La metodología será eminentemente práctica, procurando propiciar un clima abierto y colaborativo entre docente y estudiantes. Visitaremos colegios de Málaga con historia. Se intercambiarán las intervenciones teóricas del docente, con la reflexión propiciada por las experiencias en materia educativa de los inscritos en el curso quienes, voluntariamente, quieran aportar testimonios orales, libros de texto, cuadernos escolares, y todos aquellos materiales didácticos que pueda mostrar al grupo de clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Durante el trimestre se programarán al menos dos visitas a museos histórico-educativos de centros escolares situados en la ciudad de Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

ZINE CON Z: EL CINE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE MARÍA ZAMBRANO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	**D. LUIS PABLO ORTEGA HURTADO**
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	**TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA**
PERIODO DE IMPARTICIÓN	**3º TRIMESTRE**
DÍAS DE LA SEMANA	**MIÉRCOLES**
FRANJA HORARIA	**18:30-20:00**
SEDE DE IMPARTICIÓN	**EL EJIDO**

OBJETIVOS	- Conocer en profundidad las ideas fundamentales desarrolladas por María Zambrano a lo largo de toda su producción. - Entender la importancia que supone, para el conjunto de la sociedad, la nueva corriente filosófica propuesta por la filósofa malagueña para el siglo XXI. - Descubrir cómo, a través del cine, María Zambrano encuentra un modo distinto de ver el

	mundo. - Conocer mejor algunas de las corrientes cinematográficas más importantes del siglo XX y las películas de referencia. - Analizar algunas de las mejores películas del siglo XX a través del pensamiento y la *mirada* de María Zambrano.
TEMARIO	- El cine como sueño. Introducción al curso. - María Zambrano. Una pensadora para el siglo XXI. - Una vida de película. - Claves de su pensamiento. - El arte en María Zambrano. Apuntes para una *razón poética*. - Charlot y el exiliado. El valor de la palabra frente al silencio. - Historia del cine. Corrientes cinematográficas del siglo XX. - El neorrealismo italiano. La realidad sin artificio. - El cine y el exilio. Buñuel. - María Zambrano y los cineastas. Influencias. - Enseñar a mirar.
METODOLOGÍA	El curso se desarrollaría combinando charlas acompañadas de presentaciones con el visionado de fragmentos de algunas de las películas más importantes e influyentes de la historia del cine. Estos visionados se acompañarían posteriormente de un análisis y un posterior debate sobre el contenido de los largometrajes, el lenguaje audiovisual utilizado, algunas de las ideas fundamentales propuestas por la película, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS	Salidas puntuales si hubiera alguna proyección de alguna película relacionada con la materia del curso en alguna sala.
REQUISITOS PREVIOS	No sería necesario cumplir ningún requisito previo.

16. ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA MAYORES+55

El alumnado matriculado en el Aula de Mayores+55 en el curso 2021/2022 tiene la posibilidad de poder participar en las actividades deportivas que se desarrollan en el Complejo Deportivo Universitario, ubicado en el Campus de Teatinos, con unos precios especiales.

Se ofertan tres cursos específicos dirigidos al alumnado del Aula de Mayores+55:

ACTIVIDADES	ACTIVIDAD	HORARIO	SESIONES	PRECIO/MES
ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y RECREACIÓN	***ACTIVIDAD FÍSICA PARA MAYORES***	11:45 a 12:45h	martes/jueves	*12,41 €*
	ZUMBA BAJA INTENSIDAD	10:30 a 11:30h	viernes	*9,00 €*
ACTIVIDADES ACUÁTICAS	***NATACIÓN PARA MAYORES***	11:30 a 12:30h	lunes/miércoles/viernes	*20,69 €*
			martes/jueves	*14,48 €*

Para participar en otras actividades distintas de las anteriores, pueden informarse en la Administración del Complejo Deportivo Universitario. En esas otras actividades, se les aplicarán los mismos precios reducidos que a la Comunidad Universitaria.

A los precios anteriores, hay que añadirles los siguientes conceptos:

- Activación de tarjeta deportiva curso 2021/2022: **10€** (una vez cada curso).
- Valoración médica (obligatoria): **15€** (en la primera inscripción).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiéndose a la tarifa de Alumnos del Aula de Mayores (de salud, acuáticas, mantenimiento y cursos deportivos), alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

En el momento de efectuar la inscripción en las actividades deportivas, deberán acreditarse como alumnos del Aula de Mayores +55, presentando la matrícula o el carné del Aula de Mayores +55, correspondiente al curso 2021/2022.

La **inscripción** se efectuará, hasta agotar plazas, a través de los formularios online publicados en la página web del Complejo Deportivo Universitario: www.uma.es/deportes

Para este colectivo, se dispone también de Servicio Médico con personal sanitario altamente cualificado, a los precios publicados en www.uma.es/deportes, que incluye entre otros servicios:

- Recuperación y adaptación deportiva.
- Consulta y asesoramiento médico-deportivo.
- Valoración médica.

El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva pueden consultarse en: www.uma.es/deportes

Complejo Deportivo Universitario. Secretaría Administración
Campus Universitario de Teatinos
Teléfono: 952 13 14 99
Más información en: www.uma.es/deportes

17. AULA DE MAYORES+55 EN LA PROVINCIA

El Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga desarrolla su actividad académica, además, en los siguientes municipios de la provincia:

- Fuengirola
- Marbella
- Vélez-Málaga.