



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



ACCIÓN SOCIAL  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

AULA de  
MAYORES

+55

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**PROGRAMACIÓN**  
**CURSO 2022/2023**

**del 17 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023**

# AULA DE MAYORES +55

## UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

### PROGRAMACIÓN CURSO 2022/2023

#### ÍNDICE

1. INTRODUCCION	6
2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA	6
3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	7
4. PLAZAS QUE SE OFERTAN	7
5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES	8
6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS	8
6.1 MODALIDADES	8
6.2 PRECIOS	9
7. RESERVA DE PLAZAS	10
8. MATRICULACIÓN	11
8.1. Modalidades de personas solicitantes	11
8.2. Solicitud de cita previa	12
8.3. Direcciones para realizar la matriculación	12
8.4. Fechas del proceso de matriculación	12
9. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR	14
10. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA	14
11. CALENDARIO DEL CURSO	14
12. INFORMACIÓN GENERAL	15
13. ACTIVIDADES FORMATIVAS POR PERIODO Y SEDE DE IMPARTICIÓN	16
• PRIMER TRIMESTRE	16
• SEGUNDO TRIMESTRE	19
• TERCER TRIMESTRE	22
• CURSO COMPLETO	25
14. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS POR ORDEN ALFABÉTICO	29
• Actividad física y salud	29
• Además de Netflix un pódcast: viaje apasionante a la revolución del audio	30
• Alimentación sana y atractiva en el adulto mayor	31
• Aprendizaje para toda la vida y estimulación cognitiva en adultos	31
• Aproximaciones a la cultura francófona	32
• Arqueología del Mediterráneo	33
• Arquitectura en la Costa del Sol	34
• Arquitectura española del Renacimiento y el Barroco	34
• Arte y Arquitectura en Iberoamérica	35
• Arte y Ciencia: tendiendo puentes	36
• Aula de Poesía	36
• Banca y Finanzas para todos I	37
• Banca y Finanzas para todos II	38
• Bette Davis y Joan Crawford: dos reinas del Hollywood clásico	39

• <u>Biología en el siglo XXI (I): fundamentos y retos</u>	<u>40</u>
• <u>Biología en el siglo XXI (II): progresos y frontera</u>	<u>40</u>
• <u>Cartografía Histórica. Un recorrido por los mapas más importantes en la Historia</u>	<u>41</u>
• <u>Cine y Arquitectura</u>	<u>42</u>
• <u>Claves para entender el Arte Contemporáneo</u>	<u>42</u>
• <u>Claves para entender el mundo actual: un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía</u>	<u>43</u>
• <u>Cumbres de la Literatura Mundial (II parte)</u>	<u>44</u>
• <u>Del Arts &amp; Crafts al Art Déco y sus relaciones con el diseño industrial (desde la época victoriana a la Belle Époque)</u>	<u>45</u>
• <u>Del complejo industrial al paseo marítimo. La formación de los barrios del litoral occidental de Málaga</u>	<u>46</u>
• <u>Del latín a los emoticonos. Historia y evolución del español como lengua</u>	<u>47</u>
• <u>Del Renacimiento a la Ilustración: política, economía, sociedad, religión y catástrofes</u>	<u>47</u>
• <u>Educación intercultural</u>	<u>48</u>
• <u>El discurso del odio al andaluz</u>	<u>49</u>
• <u>El patrimonio del vino de Málaga: un legado milenario</u>	<u>49</u>
• <u>El saber ordenado. Una introducción al maravilloso mundo de los diccionarios</u>	<u>50</u>
• <u>El viaje como metáfora de la vida: literatura de viajes y conocimiento del patrimonio cultural</u>	<u>51</u>
• <u>Escribir y hablar con corrección</u>	<u>52</u>
• <u>Escritura autobiográfica. La importancia de escribir sobre nuestros recuerdos</u>	<u>53</u>
• <u>Escuela de Espectadores</u>	<u>53</u>
• <u>Escuela de Espectadores y dramatización</u>	<u>54</u>
• <u>Fake News: la desinformación de las noticias falsas</u>	<u>56</u>
• <u>FeBiCom: Felicidad, Bienestar y Comunicación positiva (primera parte): “más Cronopios y menos Famas”</u>	<u>56</u>
• <u>FeBiCom: Felicidad, Bienestar y Comunicación positiva (segunda parte): “Virtudes y Fortalezas”</u>	<u>57</u>
• <u>Gabinete Literario</u>	<u>59</u>
• <u>Genética: origen y evolución de la vida</u>	<u>59</u>
• <u>Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje</u>	<u>60</u>
• <u>Globalización: pasado, presente y futuro</u>	<u>61</u>
• <u>Grandes momentos del Arte español</u>	<u>62</u>
• <u>Grandes temas de la creatividad literaria (Occidente-Oriente)</u>	<u>63</u>
• <u>Heroínas de Ópera. De <i>Norma</i> de Bellini a <i>Salomé</i> de Strauss</u>	<u>64</u>
• <u>Historia Antigua: Del ocaso de los dioses al amanecer de los santos</u>	<u>65</u>
• <u>Historia Contemporánea de España: del siglo XIX al XXI</u>	<u>65</u>
• <u>Historia Contemporánea Universal</u>	<u>66</u>
• <u>Historia de España a través del catastro de Ensenada (siglo XVIII)</u>	<u>67</u>
• <u>Historia de Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII</u>	<u>67</u>
• <u>Historia de la Cultura Griega</u>	<u>68</u>
• <u>Historia de la Educación de las mujeres en España</u>	<u>69</u>
• <u>Historia de la Familia en la Edad Moderna</u>	<u>69</u>
• <u>Historia de los productos gastronómicos y alimentarios malagueños. Patrimonio, cultura e identidad</u>	<u>70</u>
• <u>Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco</u>	<u>71</u>
• <u>Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico</u>	<u>71</u>

• <u>Historia del documento y del libro: desde la Antigüedad a la Edad Moderna</u>	<u>72</u>
• <u>Historia del Presente. De la Guerra Fría a nuestros días</u>	<u>73</u>
• <u>Historia Medieval y Moderna</u>	<u>74</u>
• <u>Historia Moderna de España</u>	<u>74</u>
• <u>Historia política y jurídica de España</u>	<u>75</u>
• <u>Idioma Francés (1) Nivel Inicial</u>	<u>76</u>
• <u>Idioma Francés (2) Nivel Intermedio</u>	<u>77</u>
• <u>Idioma Francés (3) Nivel Avanzado</u>	<u>77</u>
• <u>Idioma Inglés (1) Nivel Inicial</u>	<u>78</u>
• <u>Idioma Inglés (2) Nivel Pre-intermedio 1</u>	<u>79</u>
• <u>Idioma Inglés (3) Nivel Pre-intermedio 2</u>	<u>80</u>
• <u>Idioma Inglés (4) Nivel Intermedio 1</u>	<u>81</u>
• <u>Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2</u>	<u>82</u>
• <u>Idioma Inglés (6) Nivel Avanzado 1</u>	<u>83</u>
• <u>Idioma Inglés (7) Nivel Avanzado 2</u>	<u>84</u>
• <u>Idioma Inglés (8) Nivel Perfeccionamiento</u>	<u>85</u>
• <u>Imago Mundi. Representaciones cartográficas de Mesopotamia a Bizancio</u>	<u>86</u>
• <u>Industrialización, globalización y cambio social. La modernización de la economía malagueña (siglos XIX y XX)</u>	<u>87</u>
• <u>Informática-Microsoft Office</u>	<u>88</u>
• <u>Informática I - Introducción a Windows e Internet</u>	<u>89</u>
• <u>Informática II – La nube de Google</u>	<u>89</u>
• <u>Iniciación al dibujo artístico</u>	<u>90</u>
• <u>Introducción a la Filosofía</u>	<u>91</u>
• <u>Introducción al pensamiento crítico</u>	<u>91</u>
• <u>La actualidad del pasado: historia compartida de Hispanoamérica y España en el contexto de los Bicentenarios</u>	<u>92</u>
• <u>La Biotecnología como motor de cambio y mejora. Los nuevos desafíos del siglo XXI</u>	<u>93</u>
• <u>La Ciencia ante las grandes amenazas: pandemias, resistencias a antibióticos y cáncer</u>	<u>94</u>
• <u>La evolución de la imagen urbana de Málaga</u>	<u>95</u>
• <u>La Gran Historia</u>	<u>95</u>
• <u>La Historia de Málaga contada a través de su prensa</u>	<u>96</u>
• <u>La Lengua Española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística</u>	<u>97</u>
• <u>La mujer fatal en el cine negro americano</u>	<u>97</u>
• <u>La Ópera, desde su nacimiento hasta la actualidad</u>	<u>99</u>
• <u>La persuasión en la publicidad</u>	<u>99</u>
• <u>Las mujeres en la Edad Media: mucho más que monjas, rameras y brujas</u>	<u>100</u>
• <u>Libros, revistas, imágenes y vídeos: dónde encontrarlos, gratis y legalmente, en Internet</u>	<u>101</u>
• <u>Literatura Española Contemporánea de entre siglos</u>	<u>102</u>
• <u>Literatura Española del Siglo de Oro</u>	<u>102</u>
• <u>Literatura Española Medieval</u>	<u>103</u>
• <u>Los barrios populares de Málaga y sus personajes. De Chiquito de la Calzada a Pepa Flores</u>	<u>104</u>
• <u>Los desafíos del mundo global: Europa en la globalización</u>	<u>104</u>

• <u>Los objetos de diseño en el hogar del siglo XX</u>	105
• <u>Málaga, ciudad clave (y olvidada) en la Historia de la Industria Química en España (y en el mundo)</u>	106
• <u>Mindful Self-Compassion (MSC) – Atención plena, amor y autocuidado</u>	107
• <u>Mindfulness para gestionar las emociones. Aprender a sentir (Nivel I)</u>	108
• <u>Mindfulness para gestionar las emociones. Aprender a sentir (Nivel II)</u>	109
• <u>Mindfulness para una vida plena</u>	110
• <u>Mis ocupaciones son mi terapia</u>	111
• <u>Mitos rentables: manipulaciones actuales de la Historia Moderna de España</u>	111
• <u>Modelado en barro</u>	112
• <u>Mujeres de Ópera: Las heroínas de Puccini</u>	113
• <u>Música clásica para personas que no saben de música</u>	114
• <u>Narrativa oral</u>	114
• <u>Nuevas tecnologías para la mejora de la vida diaria: Redes sociales e Internet</u>	115
• <u>Patrimonio islámico de Málaga.</u>	116
• <u>Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños</u>	116
• <u>Pensar la verdad en tiempos de la posverdad</u>	117
• <u>Perspectivas filosóficas sobre la mente</u>	118
• <u>Pintura, escultura y arquitectura de retablos en la España del Renacimiento y el Barroco</u>	119
• <u>Poesía para disfrutar</u>	120
• <u>Prevención de la dependencia. Nuevos retos y debates de la sociedad actual</u>	120
• <u>Psicología I: Claves prácticas de la Psicología actual</u>	121
• <u>Recuperar nuestra memoria: ejercicio de la memoria a través de recuerdos</u>	122
• <u>Salud cerebral y emocional</u>	123
• <u>Seminario de Cine: dos rombos</u>	123
• <u>Taller de Baile Swing (Nivel I Iniciación)</u>	125
• <u>Taller de Baile Swing (Nivel II Iniciados)</u>	126
• <u>Taller de Fotografía y Vídeo digital</u>	126
• <u>Taller de Radio y Pódcast: La voz de vida</u>	127
• <u>Taller de Radioteatro y ficción sonora</u>	129
• <u>Taller de Risoterapia y dinámicas grupales</u>	129
• <u>Taller de Teatro</u>	130
• <u>Taller de Teatro Teatristas</u>	131
• <u>Taller para mejorar la memoria</u>	132
• <u>Técnicas de comunicación en público (I). Introducción y fundamentos</u>	132
• <u>Técnicas de comunicación en público (II). Argumentación y debate</u>	133
• <u>Técnicas de lectura y comentario de textos</u>	133
• <u>Tecnologías del siglo XXI</u>	134

• <u>Torremolinos y el nacimiento de la Costa del Sol</u>	135
• <u>Una aproximación a la Historia de la Arquitectura Moderna</u>	136
• <u>Una historia de Málaga a través de yacimientos arqueológicos y sitios históricos</u>	137
• <u>Uso de teléfonos móviles</u>	137
• <u>Viaje por la historia de los colegios de Málaga</u>	139
• <u>Vinos españoles y otros vinos</u>	139
• <u>Zine con Z: el cine a través de la mirada de María Zambrano</u>	140
<b>15. <u>ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA MAYORES+55</u></b>	<b>142</b>
<b>16. <u>AULA DE MAYORES EN LA PROVINCIA</u></b>	<b>143</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de Andalucía, inicia la **XXVIII Edición del Aula de Mayores +55 durante el Curso 2022/2023**, cuyo objeto es abrir la Universidad a los mayores de 55 años, facilitando su acceso a un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional.

El Aula de Mayores +55 de la Universidad de Málaga organiza sus actividades docentes en torno a un conjunto de actividades formativas, todas ellas de carácter optativo, y que siguen la siguiente clasificación atendiendo, especialmente, al número máximo de estudiantes en el aula y al grado de practicidad de la misma: cursos anuales, asignaturas, seminarios, talleres anuales y talleres trimestrales. Más adelante se explica con más detalle en esta guía sus principales diferencias.

Asimismo, el alumnado del Aula de Mayores +55 podrá acceder a las actividades deportivas organizadas para ellos en el Complejo Deportivo Universitario (Campus de Teatinos), con los horarios y precios que se detallan en el apartado “Actividades Deportivas para Mayores+55”.

Al igual que el pasado curso, la programación de El Ejido y Teatinos se amplía con clases que se impartirán, en horario de mañana, en instalaciones cedidas en La Térmica por la Excm. Diputación Provincial de Málaga.

E Curso Académico del Aula de Mayores +55 se desarrollará **entre el 17 de octubre de 2022 y el 31 de mayo de 2023**, ajustándose los días lectivos de cada trimestre al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2022/2023.

**En todo momento se estará atento a las indicaciones oficiales de las autoridades sanitarias y educativas y se atenderán escrupulosamente las medidas que se vayan indicando para garantizar la seguridad y salud de las personas.**

## 2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos del Programa del Aula de Mayores +55 son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una formación que le permita adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para que desarrollen un aprendizaje autónomo.
- Posibilitar la internacionalización y el trabajo en grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar la participación de los mayores en la sociedad, facilitando la adaptación al mundo actual, rápidamente cambiante y con un alto nivel científico-tecnológico.
- Facilitar la vinculación con la Universidad de Málaga de los mayores de 55 años que lo deseen y promover la formación a lo largo de toda la vida.
- Ofrecer a los mayores el acceso a los bienes culturales y del conocimiento, así como acercarlos a la nueva sociedad de la información.
- Favorecer la mejora de la calidad de vida, a través del conocimiento sobre promoción de la salud y la formación en hábitos saludables.
- Potenciar la convivencia, tolerancia y solidaridad interpersonal e intergeneracional, así como la igualdad de género.
- Luchar contra uno de los principales males en la sociedad adulta mayor actual como es la soledad no deseada.

### 3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga **55 años de edad o más** o los cumpla antes del 1 de junio de 2023, con independencia de la formación académica que posea.

Una vez cumplido el requisito de la edad, las personas interesadas en participar en el Programa del Aula de Mayores +55 deberán atenerse a las siguientes indicaciones:

- Deberán matricularse de un mínimo de actividades formativas cuyo importe total sume al menos **60€**, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que lo desee.
- No existen indicaciones temporales que deban seguirse en la elección de actividades formativas, pudiéndose elegir la franja horaria, los días de la semana y el trimestre o los trimestres que se desee, todo en función de las apetencias, obligaciones laborales o personales del estudiante, así como de la disponibilidad de plazas en las distintas actividades formativas.
- Podrán matricularse de un **máximo de 6 actividades formativas**, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que se desee.
- Solo en el caso de que quedaran **plazas vacantes** a la finalización del proceso de matriculación, se podrá ampliar la matrícula con más de 6 actividades.

**No está permitido asistir a actividades formativas en las que el alumnado no esté matriculado. Se facultará al profesorado para proceder a su expulsión del aula. Asimismo, la Universidad de Málaga se reservará el derecho de actuar en consecuencia.**

### 4. PLAZAS QUE SE OFERTAN

El número máximo de plazas que se oferta por cada actividad formativa podrá consultarse en la aplicación informática en el momento de acceder a la misma para realizar la matrícula.

**Si alguna de las Asignaturas, Seminarios, Cursos y/o Talleres ofertados no obtuviera un mínimo de alumnado inscrito, podrá decidirse su no impartición en el presente curso académico, lo que será comunicado a las personas afectadas para que se matriculen, en el periodo establecido para ello, en algunas de las actividades formativas con plazas vacantes, a fin de cubrir el requisito mínimo de asignaturas matriculadas (60€), si fuera necesario. Estas gestiones podrán realizarse por correo electrónico o directamente en nuestras oficinas del Servicio de Acción Social.**

## 5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES

La sede principal del Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga se encuentra en el Campus de El Ejido, donde se imparte la mayor parte de su Programación. A ella se suma el Campus de Teatinos, donde se imparten algunas actividades formativas y, desde el pasado curso 2021/2022, se amplía la Programación con la impartición de actividades formativas, en horario de mañana, en La Térmica, en las instalaciones cedidas para este fin por la Excma. Diputación Provincial de Málaga.

- En El Ejido: Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio), sito en la Plaza El Ejido, s/n del Campus de El Ejido.
- En Teatinos: Estudio de Radio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación / Complejo Deportivo Universitario / Facultad CC. Salud. (según programa de la actividad formativa correspondiente).
- En La Térmica: Centro Cultural de “La Térmica”, Avda. de los Guindos, 48.

## 6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS

### 6.1 MODALIDADES:

Las actividades formativas se clasifican del siguiente modo atendiendo a su duración (anual o trimestral), número máximo de estudiantes, número de sesiones por semana (1 o 2) y grado de practicidad (bajo, medio y alto):

<b>CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad bajo
<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad bajo
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad medio
<b>CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto
<b>CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto
<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto
<b>TALLER ANUAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto

## 6.2 PRECIOS:

Los precios de las distintas actividades formativas, así como de otros conceptos a abonar, se relacionan a continuación. La diferencia de precios entre actividades formativas responde al número máximo de estudiantes en el aula y a su frecuencia semanal (1 o 2 veces):

<b>PRECIOS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	
<b>CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	<b>65€</b>
<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) <i>precio del trimestre completo</i>	<b>30€</b>
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA</b> (sesiones de 60 minutos) precio del curso completo	<b>120€</b>
<b>CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	<b>90€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	<b>90€</b>
<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 120 minutos) precio del curso completo	<b>120€</b>
<b>TALLER ANUAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍA/SEMANA</b> (sesiones de 90 minutos) precio del curso completo	<b>90€</b>

<b>OTROS CONCEPTOS A ABONAR</b>	
<b>SEGURO DE ESTUDIANTE</b> A abonar obligatoriamente por todo el alumnado que se matricule en el curso 2022/2023.	<b>6€</b>
<b>TASAS ADMINISTRATIVAS POR APERTURA DE EXPEDIENTE*</b> A abonar obligatoriamente por el alumnado que se matricule por primera vez en el Aula de Mayores+55	<b>15€</b>

<b>OTROS CONCEPTOS A ABONAR</b>	
<b>CARNÉ DE ESTUDIANTE FÍSICO (voluntario)</b> A abonar únicamente por el estudiante que lo solicite (Los estudiantes dispondrán gratuitamente de carné digital en el teléfono móvil smartphone)	<b>5€</b>

\*El antiguo alumnado cuya última matrícula sea anterior al curso 2019/2020 deberá acreditarlo documentalmente, a requerimiento de la Administración.

## 7. RESERVA DE PLAZAS

- **En los Cursos de Idioma:**

El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2021/2022 en Inglés y/o Francés y promocionen al nivel inmediatamente superior, a criterio del profesorado correspondiente, tendrá derecho a reserva de plaza en el curso 2022/2023 en el siguiente nivel al cursado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

No se reservará plaza al alumnado que no supere la prueba final de curso o que desee repetir nivel, teniendo que acceder, en este caso, en igualdad de condiciones que el resto del alumnado. En este caso, se atenderán las excepciones indicadas por el profesorado correspondiente.

- **En el Curso de Informática II:**

El alumnado que, a criterio del profesorado, haya superado en el curso 2021/2022 el Curso de Informática I, tendrá plaza reservada en Informática II en el curso 2022/2023.

- **En el Taller de Teatro:**

Únicamente se le reservará plaza en el curso 2022/2023 al alumnado matriculado durante todo el curso 2021/2022 en el Nivel Avanzado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

- **En el Taller de Radio:**

Tendrán reserva de plaza en el Taller de Radio el alumnado que haya estado matriculado en el mismo durante todo el curso 2021/2022, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

**Una vez que acceda al programa informático de matriculación, el alumnado afectado por reserva de plazas ya tendrá cargadas en su registro las actividades formativas correspondientes. En el caso de no querer matricularse en las actividades reservadas, será suficiente con seleccionarla y eliminarla de su registro de matrícula.**

**Asimismo, en el caso de que la persona con reserva de plaza no acceda al programa informático de matriculación en el plazo establecido para ello para confirmar su matrícula en el curso 2022/2023, perderá su reserva.**

## 8. MATRICULACIÓN

Las personas interesadas en matricularse en el Aula de Mayores+55 en el curso 2022/2023 tendrán que atenerse a las indicaciones, fases y fechas que se relacionan en este apartado.

Como norma general, las matriculaciones se realizarán **de forma online**.

**Se recomienda consultar la página web del Aula de Mayores+55 antes de realizar su matrícula y de forma periódica, ya que estará en continua actualización:**  
<https://www.uma.es/aula-de-mayores/>

### **8.1 MODALIDADES DE PERSONAS SOLICITANTES**

#### **• ALUMNADO QUE HAYA ESTADO MATRICULADO EN EL CURSO 2021/2022**

- El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2021/2022, que dispone de **cuenta en DUMA** (correo electrónico de la UMA y contraseña), realizará su matrícula para el curso 2022/2023 directamente **de forma online** en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).
- La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa**, (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

#### **• PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ EN EL AULA DE MAYORES+55**

- Si disponen de cuenta en DUMA (**correo electrónico de la UMA y contraseña**), podrán matricularse con ella **de forma online** en las fechas establecidas para ello.
- En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberán acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional para el proceso de matriculación, hasta que se le dé de alta en DUMA, una vez formalizada la matrícula)** para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.
- La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa**, (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

#### **• ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES NO MATRICULADO EN EL CURSO 2021/2022**

- Si dispone de cuenta en DUMA (**correo electrónico de la UMA y contraseña**), podrá matricularse con ella **de forma online**.
- En el caso de no disponer de cuenta en DUMA, deberá acceder a la aplicación informática del Aula de Mayores+55 y solicitar un **PIN UMA (provisional para el proceso de matriculación, hasta que se le dé de alta en DUMA, una vez formalizada la matrícula)** para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI.

- La persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida presencialmente en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa**, (ver apartado 8.2), en las fechas establecidas para ello (ver apartado 8.4).

## **8.2 SOLICITUD DE CITA PREVIA**

Las personas que requieran de cita previa para ser asistidas presencialmente en el proceso de matriculación podrán solicitarla a través del formulario que estará disponible en la Web del Aula de Mayores <https://www.uma.es/aula-de-mayores/> en las fechas establecidas en el punto 8.4

Excepcionalmente, se habilitará el número de teléfono 952132639, en horario de 9:00 a 14:00h. para la solicitud de cita previa de las personas que no puedan realizar esta gestión a través del formulario online en las fechas establecidas en el punto 8.4.

## **8.3 DIRECCIONES PARA REALIZAR LA MATRICULACIÓN**

- El acceso a la aplicación informática de **matriculación online** estará operativo en la dirección: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/> a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido.
- El acceso a la aplicación informática para solicitar el **PIN UMA** estará operativo en la dirección <https://www.uma.es/aula-de-mayores/> a partir de las 9:00h. del primer día del plazo establecido.
- **Atención personal en el proceso de matriculación**, previa cita: Aula TIC del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido (antigua Escuela de Magisterio) en la fecha y hora que se les adjudique.

## **8.4 FECHAS DEL PROCESO DE MATRICULACIÓN**

### **1ª FASE: PRE-MATRÍCULA**

Hasta que no estén revisadas todas las solicitudes y confirmada la impartición de las actividades formativas programadas, esta 1ª fase se considerará una pre-matrícula:

<b>ALUMNADO MATRICULADO EN EL CURSO 2021/2022 Y QUE DESEA MATRICULARSE EN EL CURSO 2022/2023</b>	
<b>MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE</b> -CON CUENTA EN DUMA-	<b>Del 20 al 30 de septiembre de 2022</b>
<b>MATRICULACIÓN PRESENCIAL</b> <b>CON CITA PREVIA</b>	1) Solicitud de cita previa: <b>Del 7 al 26 de septiembre de 2022</b> 2) Matriculación con cita previa: <b>21, 22 y 26 de septiembre de 2022</b> *Las personas que vengan sin cita serán atendidas <u>a partir de las 13:00h, y hasta las 14:00h</u> , una vez atendidas las personas con cita.

PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ O ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES+55 NO MATRICULADO EN EL CURSO 2021/2022	
MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -SI DISPONE DE CUENTA EN DUMA-	<b>Del 26 al 30 de septiembre de 2022</b>
MATRICULACIÓN ONLINE -PREVIA SOLICITUD DE PIN UMA-	1) Solicitud de PIN: <b>Del 12 al 29 de septiembre de 2022</b> 2) Matriculación online: <b>Del 26 al 30 de septiembre de 2022</b>
MATRICULACIÓN PRESENCIAL CON CITA PREVIA	1) Solicitud de cita previa: <b>Del 7 al 29 de septiembre de 2022</b> 2) Matriculación con cita previa: <b>Del 27 al 30 de septiembre de 2022</b> *Las personas que vengan sin cita serán atendidas <u>a partir de las 13:00h, y hasta las 14:00h</u> , una vez atendidas las personas con cita.

## **2ª FASE: NUEVO PLAZO DE MATRICULACIÓN POR CANCELACIÓN DE ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Una vez finalizado el plazo de matriculación antes detallado, y en el caso de que tuvieran que cancelarse algunas de las actividades formativas ofertadas por no tener un número suficiente de matrículas realizadas, se le comunicará por correo electrónico al alumnado y en la página Web, para que pueda matricularse en otras actividades que se mantengan en la programación y tengan plazas vacantes.

PERSONAS PRE-MATRICULADAS EN EL CURSO 2022/2023 AFECTADAS POR LA CANCELACIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS SELECCIONADAS Y DEBAN ELEGIR UNA NUEVA	
MATRICULACIÓN ONLINE Y PRESENCIAL	Se comunicará la fecha por correo electrónico y en la web a partir del 7 de octubre de 2022

## **3ª FASE: FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA**

Una vez que ya estén confirmadas las actividades formativas que, definitivamente, van a impartirse en el curso 2022/2023, **la formalización de la matrícula se llevará a cabo mediante el abono de las cuantías correspondientes**. A partir del 7 de octubre, se publicarán y se comunicarán por correo electrónico las instrucciones y las fechas para su realización.

## **4ª FASE OFERTA DE PLAZAS VACANTES**

Una vez finalizados todos los plazos arriba relacionados, las personas interesadas en **ampliar su matrícula**, o las que deseen matricularse y no lo hayan hecho en las fechas anteriores, **podrán matricularse a lo largo del curso 2022/2023** en las actividades formativas con plazas vacantes, directamente en nuestra oficina del Servicio de Acción Social, sita en despacho nº 11 del Pabellón de Gobierno Adjunto del Campus de El Ejido.

Asimismo, para evitar desplazamientos, pueden contactar para realizar estas gestiones a través de la dirección de correo electrónico [aulademayores@uma.es](mailto:aulademayores@uma.es)

## 9. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Las personas que no dispongan de correo electrónico de la UMA y necesiten solicitar el PIN UMA para realizar la matriculación online deberán adjuntar copia del DNI en la aplicación informática en el momento de la solicitud.

Las personas que no puedan realizar la matriculación online y soliciten cita previa para ser asistidas en el proceso de matriculación deberán mostrar su DNI original en el momento de matricularse. En el caso de no poder venir personalmente a realizar la matrícula y que otra persona la realice en su nombre, esta persona deberá presentar una fotocopia del DNI del futuro alumno, así como una autorización firmada por el mismo.

## 10. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA

En el caso de que alguna persona que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar **únicamente la devolución de las cuantías abonadas por el concepto de “actividades formativas”** mediante una instancia dirigida a la Vicerrectora de Igualdad, Diversidad y Acción Social, indicando el número de la cuenta bancaria donde desee que se le efectúe la devolución y adjuntando los justificantes originales del pago de la matrícula.

Esta instancia podrá presentarse **hasta el 15 de noviembre de 2022** en alguna de las oficinas de asistencia en materia de registros de esta Universidad, en su sede electrónica o por cualquier otro medio de los establecidos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el caso de la no prestación del servicio abonado por causa imputable a la Universidad de Málaga, desde el Servicio de Acción Social se realizarán las gestiones oportunas para proceder a la tramitación de la devolución de oficio de las cuantías que correspondan por las actividades formativas afectadas.

## 11. CALENDARIO DEL CURSO

**Las clases del curso 2022/2023 darán comienzo el 17 de octubre de 2022 y finalizarán el 31 de mayo de 2023.**

La distribución de fechas por trimestres será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Del 17 de octubre al 22 de diciembre de 2022	Del 9 de enero al 17 de marzo de 2023	Del 20 de marzo al 31 de mayo de 2023

Dentro de estos períodos, las clases de cada trimestre comenzarán el día de la semana que corresponda, según los horarios de las distintas actividades formativas.

Dentro del calendario establecido, los días lectivos se ajustarán al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2022/2023.

## 12. INFORMACIÓN GENERAL

### SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL

Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social  
Universidad de Málaga  
Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto, despacho nº 11  
Calle El Ejido, nº 8 - 29013 Málaga

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00h.

Página web: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/>

Correo electrónico: [aulademayores@uma.es](mailto:aulademayores@uma.es)

Teléfonos de información: **952 13 26 39 / 951 95 31 81**

## 13. ACTIVIDADES FORMATIVAS POR PERIODOS Y SEDES DE IMPARTICIÓN

A continuación, se relacionan las actividades formativas incluidas en la Programación del curso **2022/2023, CLASIFICADAS SEGÚN EL PERIODO Y SEDE DE IMPARTICIÓN:**

### PRIMER TRIMESTRE

**Del 17 de octubre al 22 de diciembre de 2022**

#### ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA (precio por asignatura: 30€/trimestre) (ordenadas por días y hora de impartición)

#### SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA	lunes y miércoles	17:00- 18:30h.	D.ª María Isabel Torres Cazorla / D. Francisco Calderón Vázquez	EL EJIDO
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI	lunes y miércoles	17:00- 18:30h.	D. Cristian Matías Cerón Torreblanca	EL EJIDO
PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE	lunes y miércoles	17:00- 18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	EL EJIDO
CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL (II PARTE)	lunes y miércoles	18:30- 20:00h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor	EL EJIDO
HISTORIA DE LA FAMILIA EN LA EDAD MODERNA	lunes y miércoles	18:30- 20:00h.	D.ª Pilar Pezzi Cristóbal D. Francisco Hidalgo Fernández	EL EJIDO
LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD	lunes y miércoles	18:30- 20:00h.	D.ª María Josefa de la Torre Molina	EL EJIDO
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS	martes y jueves	17:00- 18:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO
CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO	martes y jueves	17:00- 18:30h.	D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	EL EJIDO
VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA	martes y jueves	17:00- 18:30h.	D. Manuel Hijano del Río	EL EJIDO
LA GRAN HISTORIA	martes y jueves	18:30- 20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	EL EJIDO

### **SEDE LA TÉRMICA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	LA TÉRMICA
GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez	LA TÉRMICA

### **SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA (precio por seminario: 30€/trimestre) (ordenados por días y hora de impartición)**

### **SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA	lunes	17:00-18:30h.	D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR SOBRE NUESTROS RECUERDOS	lunes	18:30-20:00h	D. Raúl Cremades García	EL EJIDO
LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO AMERICANO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	EL EJIDO

### **SEDE LA TÉRMICA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES	martes	10:00-11:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	LA TÉRMICA
DEL ARTS & CRAFTS AL ART DÉCO Y SUS RELACIONES CON EL DISEÑO INDUSTRIAL (DESDE LA ÉPOCA VICTORIANA A LA BELLE ÉPOQUE)	martes	10:00-11:30h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	LA TÉRMICA
LA ACTUALIDAD DEL PASADO: HISTORIA COMPARTIDA DE HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA EN EL CONTEXTO DE LOS BICENTENARIOS	martes	11:30-13:00h.	D. Jorge Chauca García	LA TÉRMICA
SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y CATÁSTROFES	jueves	10:00-11:30h	D.ª Milagros León Vegas D. Ángel Ignacio Aguilar Cuestas	LA TÉRMICA
LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Laura López Romero	LA TÉRMICA
MUJERES DE ÓPERA: LAS HEROÍNAS DE PUCCINI	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	LA TÉRMICA
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR SOBRE NUESTROS RECUERDOS	jueves	11:30-13:00h.	D. Raúl Cremades García	LA TÉRMICA
PREVENCIÓN DE LA DEPENDENCIA. NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL	jueves	11:30-13:00h.	D. Luis Miguel Rondón García	LA TÉRMICA

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**  
**(precio por taller: 30€/trimestre)**  
**(ordenados por días y hora de impartición)**

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES. APRENDER A SENTIR (NIVEL I) -1ª EDICIÓN	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D. Óliver Jiménez Jiménez	EL EJIDO
MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES. APRENDER A SENTIR (NIVEL II)- 1ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D. Óliver Jiménez Jiménez	EL EJIDO
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 1ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	EL EJIDO
INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO	martes	17:00-18:30h.	D. Juan Carlos Pérez García, "Pepo Pérez"	EL EJIDO
MODELADO EN BARRO	martes	17:00-18:30h.	D.ª Silvia López Rodríguez	EL EJIDO
ALIMENTACIÓN SANA Y ATRACTIVA EN EL ADULTO MAYOR	martes	18:30-20:00h.	D.ª Beatriz de Lara Pérez	EL EJIDO
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA -1ª EDICIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	EL EJIDO
MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA	miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Jesús Márquez Lanza	EL EJIDO
VINOS ESPAÑOLES Y OTROS VINOS	miércoles	18:30-20:00h.	D. Serafín Quero Toribio	EL EJIDO
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL – 1ª EDICIÓN	viernes	16:30-18:00h.	D.ª María Purificación Subires Mancera D.ª Carmen Rocío Monedero Morales	EL EJIDO

## **SEGUNDO TRIMESTRE** del 9 de enero al 17 de marzo de 2023

### **ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA** (precio por asignatura: 30€/trimestre) (ordenadas por días y hora de impartición)

#### **SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Francisca García Lopera D.ª Beatriz Rodríguez Díaz	EL EJIDO
HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Sánchez Jiménez	EL EJIDO
HISTORIA DEL DOCUMENTO Y DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA EDAD MODERNA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Lorena C. Barco Cebrián D.ª Ana Barrena Gómez	EL EJIDO
LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Agustín Gómez Yebra	EL EJIDO
TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTO	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Estévez Regidor/ D. Vicente Puchades Ferrer	EL EJIDO
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	EL EJIDO
ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Enrique Bravo Lanzac / D. José Ignacio Mayorga Chamorro	EL EJIDO
HISTORIA POLÍTICA Y JURÍDICA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Marina Rojo Gallego-Burín	EL EJIDO
IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE MESOPOTAMIA A BIZANCIO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Gonzalo Cruz Andreotti D.ª Encarnación Castro Páez	EL EJIDO
ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro / D. Enrique Bravo Lanzac	EL EJIDO
PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno	EL EJIDO

**SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**  
**(precio por seminario: 30€/trimestre)**  
**(ordenados por días y hora de impartición)**

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	EL EJIDO
GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	EL EJIDO
HEROÍNAS DE ÓPERA: DE <i>NORMA</i> DE BELLINI A <i>SALOMÉ</i> DE STRAUSS	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	EL EJIDO
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González	EL EJIDO
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	EL EJIDO
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CRÍTICO	martes	17:00-18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	EL EJIDO
PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA.	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	EL EJIDO
BETTE DAVIS Y JOAN CRAWFORD: DOS REINAS DEL HOLLYWOOD CLÁSICO	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	EL EJIDO
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 1ª EDICIÓN	viernes	16:00-17:30h.	D.ª María Belén Calderón Roca D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO
EL VIAJE COMO METÁFORA DE LA VIDA: LITERATURA DE VIAJES Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca	EL EJIDO

**SEDE LA TÉRMICA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	LA TÉRMICA
MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Myriam Delgado Ríos	LA TÉRMICA
DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA	martes	11:30-13:00h.	D.ª Encarnación Castro Páez	LA TÉRMICA
HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CATASTRO DE ENSENADA (SIGLO XVIII)	martes	11:30-13:00h.	D.ª Milagros León Vegas D. Ángel Ignacio Aguilar Cuesta	LA TÉRMICA
MÚSICA CLÁSICA PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª José de la Torre Molina	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	LA TÉRMICA
AULA DE POESÍA	jueves	10:00-11:30h.	D. Pedro Jesús Plaza González	LA TÉRMICA
ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN	jueves	10:00-11:30h	D.ª Susana Guerrero Salazar	LA TÉRMICA
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN ESPAÑA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Isabel Grana Gil	LA TÉRMICA
HISTORIA DE LOS PRODUCTOS GASTRONÓMICOS Y ALIMENTARIOS MALAGUEÑOS. PATRIMONIO, CULTURA E IDENTIDAD	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia D.ª Elena Ruiz Romero de la Cruz	LA TÉRMICA
LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL S. XXI	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua D.ª Adela Zumaquero Jiménez	LA TÉRMICA
LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	LA TÉRMICA
MITOS RENTABLES: MANIPULACIONES ACTUALES DE LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	jueves	11:30-13:00h.	D. Antonio Calvo Maturana	LA TÉRMICA

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**  
(precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES. APRENDER A SENTIR (NIVEL I) 2ª EDICIÓN	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D.ª Cristina Sahuquillo	EL EJIDO
MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES. APRENDER A SENTIR (NIVEL II) 2ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz D.ª Antonia Moreno Santana	EL EJIDO
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 2ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	EL EJIDO
TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA – 2ª EDICIÓN	martes	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina	EL EJIDO
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (I). INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS	martes	18:30-20:00h.	D.ª Gema Lobillo Mora	EL EJIDO
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	EL EJIDO
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL- 2ª EDICIÓN	viernes	16:30-18:00h	D.ª M.ª Purificación Subires Mancera D.ª Carmen Rocío Monedero Morales	EL EJIDO

# TERCER TRIMESTRE

## del 20 de marzo al 31 de mayo de 2023

### ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA (precio por asignatura: 30€/trimestre) (ordenadas por días y hora de impartición)

#### SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ADEMÁS DE NÉTFLIX, UN PÓDCAST: VIAJE APASIONANTE A LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Silvia Olmedo Salar D.ª Paloma López Villafranca	EL EJIDO
HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Milagros León Vegas	EL EJIDO
TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Mandow Andaluz D. Víctor Fernando Muñoz Martínez	EL EJIDO
ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª José Berlanga Palomo	EL EJIDO
BANCA Y FINANZAS PARA TODOS II	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Francisca García Lopera D.ª Beatriz Rodríguez Díaz	EL EJIDO
CINE Y ARQUITECTURA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Jesús García Granja D. Javier Boned Purkiss	EL EJIDO
GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Viguera Mínguez D.ª Ana Grande Pérez	EL EJIDO
HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro D.ª Pilar Ybáñez Worboys	EL EJIDO
INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL. LA MODERNIZACIÓN DE LA ECONOMÍA MALAGUEÑA (SIGLOS XIX Y XX)	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	EL EJIDO
LA LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Sara Robles Ávila	EL EJIDO
MÁLAGA, CIUDAD CLAVE (Y OLVIDADA) EN LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA QUÍMICA EN ESPAÑA (Y EN EL MUNDO)	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María Olga Guerrero Pérez	EL EJIDO
HISTORIA ANTIGUA: DEL OCASO DE LOS DIOSES AL AMANECER DE LOS SANTOS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª José Carlos López Gómez D. Antón Alvar Nuño	EL EJIDO
HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Cristian M. Cerón Torreblanca	EL EJIDO
PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro D. Enrique Bravo Lanzac	EL EJIDO

## SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (OCCIDENTE-ORIENTE)	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Baena Peña/ D. Juan Francisco Ferré	LA TÉRMICA

## SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA (precio por seminario: 30€/trimestre) (ordenados por días y hora de impartición)

## SEDE EL EJIDO

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO	lunes	17:00-18:30h.	D. Sergio Ramírez González	EL EJIDO
HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro	EL EJIDO
LOS OBJETOS DE DISEÑO EN EL HOGAR DEL SIGLO XX	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Sonia Ríos Moyano	EL EJIDO
EL DISCURSO DEL ODIO AL ANDALUZ	miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Carriscondo Esquivel	EL EJIDO
LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA: MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Ágatha Ortega Cera	EL EJIDO
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 2ª EDICIÓN	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca D. Eduardo Asenjo Rubio	EL EJIDO

## SEDE LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
FEBICOM: FELICIDAD, BIENESTAR Y COMUNICACIÓN POSITIVA (SEGUNDA PARTE): "VIRTUDES Y FORTALEZAS"	martes	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell D.ª Andrea Castro Martínez	LA TÉRMICA
LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER	martes	10:00-11:30h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D.ª Rocío Bautista Moreno	LA TÉRMICA
FAKE NEWS: LA DESINFORMACIÓN DE LAS NOTICIAS FALSAS	martes	11:30-13:00h.	D. Alberto España Pérez	LA TÉRMICA
LOS BARRIOS POPULARES DE MÁLAGA Y SUS PERSONAJES. DE CHIQUITO DE LA CALZADA A PEPA FLORES	martes	11:30-13:00h.	D.ª Gloria Santiago Méndez/ D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
PENSAR LA VERDAD EN TIEMPOS DE LA POSVERDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Alejandro Rojas Jiménez/ D. Juan José Padial Benticuaga	LA TÉRMICA
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª M.ª Belén Zayas Fernández	LA TÉRMICA

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
FEBICOM: FELICIDAD, BIENESTAR Y COMUNICACIÓN POSITIVA (PRIMERA PARTE): "MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS"	jueves	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell D.ª Andrea Castro Martínez	LA TÉRMICA
RECUPERAR NUESTRA MEMORIA: EJERCICIO DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE RECUERDOS	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Gloria Santiago Méndez D. Antonio Villanueva Martín	LA TÉRMICA
ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL	jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Bravo Lanzac/ D. José Ignacio Mayorga Chamorro	LA TÉRMICA
EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia D.ª Elena Ruiz Romero de la Cruz	LA TÉRMICA
POESÍA PARA DISFRUTAR	jueves	11:30-13:00h.	D. Eugenio Maqueda Cuenca	LA TÉRMICA

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**  
(precio por taller: 30€/trimestre -excepto Mindful Self-Compassion: 60€/trimestre-)  
(ordenados por días y hora de impartición)

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC) ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO	lunes	17:00-20:00h. (sesiones de 3h.)	D.ª Myriam Delgado Ríos D.ª Luisa María Gómez del Águila	EL EJIDO
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 3ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	EL EJIDO
TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (II). ARGUMENTACIÓN Y DEBATE	martes	18:30-20:00h-	D.ª Gema Lobillo Mora	EL EJIDO
ZINE CON Z: EL CINE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE MARÍA ZAMBRANO	miércoles	18:30-20:00h.	D. Luis Pablo Ortega Hurtado	EL EJIDO
LIBROS, REVISTAS, IMÁGENES Y VÍDEOS: DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET	jueves	18:30-20:00h.	D. Fernando Heredia Sánchez	EL EJIDO

# CURSO COMPLETO

del 17 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023

## CURSO OPCIÓN ANUAL (precio: 65€/curso completo)

El **CURSO OPCIÓN ANUAL 2 DÍAS/SEMANA** está estructurado en **6 asignaturas obligatorias**, que serán impartidas a razón de dos por trimestre, en horario 18:30 a 20:00h, los lunes y miércoles, en el caso de El Ejido, y en horario de 10:00 a 11:30h, los martes y jueves, en el caso de La Térmica.

Las asignaturas que componen este **CURSO OPCIÓN ANUAL** son las siguientes:

### SEDE EL EJIDO

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
<b>LUNES</b> 18:30- 20:00h	<b>HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII</b> D.ª Milagros León Vegas	<b>GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE</b> D. J. Jesús Delgado Peña	<b>Hª ARTE EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO</b> D. Sergio Ramírez González
<b>MIÉRCOLES</b> 18:30-20:00h	<b>INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA</b> D.ª Alicia Rodríguez Serón	<b>Hª CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL</b> D. Cristian Cerón Torreblanca	<b>LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL</b> D. Francisco Carriscondo Esquivel

### SEDE LA TÉRMICA

PERIODO/ HORARIO	1er TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er TRIMESTRE
<b>MARTES</b> 10:00-11:30h	<b>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b> D. Juan Leiva Olivencia	<b>GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE</b> D. J. Jesús Delgado Peña	<b>TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL</b> D. Víctor Manuel Heredia Flores D.ª Marta Luque Aranda
<b>JUEVES</b> 10:00-11:30h	<b>CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO</b> D.ª M.ª Jesús Martínez Silvente	<b>EL SABER ORDENADO. UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS</b> D. Francisco Carriscondo Esquivel	<b>UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA</b> D. Enrique Bravo Lanzac

**CURSOS ANUALES 1 DÍA/SEMANA**  
**(precio por curso: 90€/curso completo)**  
**(ordenados por días y hora de impartición)**

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
INFORMÁTICA I INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET	lunes	17:00-18:30h	D. Mario Trillo Cabello	EL EJIDO
INFORMÁTICA II LA NUBE DE GOOGLE	miércoles	17:00-18:30h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	EL EJIDO
INFORMÁTICA-MICROSOFT OFFICE	miércoles	18:30-20:00h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes	EL EJIDO

**CURSOS ANUALES 2 DÍAS/SEMANA**  
**(precio por curso: 120€/curso completo)**  
**(ordenados por idioma y nivel)**

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL	martes y jueves	17:00-18:00h.	D. <sup>a</sup> Carmen Cortés Zaborras	EL EJIDO
IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO	martes y jueves	17:00-18:00h.	D. <sup>a</sup> Erica Nagacevschi	EL EJIDO
IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO	martes y jueves	18:00-19:00h.	D. <sup>a</sup> Carmen Cortés Zaborras	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D. <sup>a</sup> Magdalena Flores Quesada D. Carlos Soriano Jiménez	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1	martes y jueves	16:00-17:00h	D. <sup>a</sup> Laura Esteban Segura	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2	martes y jueves	17:00-18:00h.	D. <sup>a</sup> Laura Esteban Segura	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1	martes y jueves	16:00-17:00h	D. Carlos Soriano Jiménez	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2	martes y jueves	18:00-19:00h	D. <sup>a</sup> Martyna Bryla D. <sup>a</sup> Salomé Yélamos Guerra	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D. Javier Calle Martín	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2	lunes y miércoles	16:00-17:00h	D. Juan Lorente Sánchez	EL EJIDO
IDIOMA INGLÉS (8) NIVEL PERFECCIONAMIENTO	lunes y miércoles	17:00-18:00h.	D. Javier Calle Martín	EL EJIDO

**TALLERES ANUALES 1 DÍA/SEMANA**  
 (precio por taller: 90€/curso completo, excepto  
 Taller de Teatro Teatristas: 120€/curso completo)  
 (ordenados por días y hora de impartición)

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL	lunes	10:00-11:30h. (mañana)	D. José Tomás Boyano Moreno D.ª Sandra Ruiz Torres	EL EJIDO
TALLER DE BAILE SWING (NIVEL I INICIACIÓN)	martes	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblás Bandera	EL EJIDO
APRENDIZAJE PARA TODA LA VIDA Y ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN ADULTOS	miércoles	17:00-18:30h.	D. J. Francisco Guerrero López D.ª María José Alcalá del Olmo	EL EJIDO
NARRATIVA ORAL	miércoles	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	EL EJIDO
ESCUELA DE ESPECTADORES	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	EL EJIDO
TALLER DE TEATRO TEATRISTAS	miércoles	18:30-20:30h. (sesiones de 2 horas)	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	EL EJIDO
GABINETE LITERARIO	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor D. Daniel García Donoso	EL EJIDO
TALLER DE BAILE SWING (NIVEL II INICIADOS)	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblás Bandera	EL EJIDO
TALLER DE RISOTERAPIA Y DINÁMICAS GRUPALES	viernes	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	EL EJIDO
TALLER DE TEATRO	viernes	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	EL EJIDO

**SEDE LA TÉRMICA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN	martes	10:00-11:30h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	LA TÉRMICA
TALLER DE BAILE SWING (NIVEL I INICIACIÓN)	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Francisca Doblás Bandera	LA TÉRMICA

**SEDE TEATINOS**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	jueves	17:00-18:30h	D.ª Paloma López Villafranca D. Juan Carlos del Castillo Planes	TEATINOS
TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA	jueves	19:00-20:30h.	D. Francisco Marcos Martín Martín D.ª Inmaculada Ramírez Pérez	TEATINOS

**TALLER ANUAL 2 DÍAS/SEMANA**  
(precio por taller: 90€/curso completo)

**SEDE EL EJIDO**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly D. Juan Antonio Armenta Peinado	<b>EL EJIDO</b>

# 14. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

La programación de las diferentes actividades formativas, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente RELACIÓN ORDENADA ALFABÉTICAMENTE:

## ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ANTONIO MERINO MANDLY D. JUAN ANTONIO ARMENTA PEINADO <b>Coordinadores</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar conocimientos, experiencias y pautas respecto a los beneficios de la actividad física y la salud sobre temas y técnicas concretas</li> <li>- Dotar de herramientas a los alumnos para aplicar de forma sencilla una serie de técnicas concretas prácticas tanto en Actividad Física como en Salud.</li> <li>- Personalizar el ejercicio físico y nociones de salud en los participantes interesados.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Condición física adaptada</li> <li>2. Yoga</li> <li>3. Verdiales</li> <li>4. Bailes latinos</li> <li>5. Taichí chuan</li> <li>6. Senderismo y Marcha Nórdica</li> <li>7. Nutrición y alimentación</li> <li>8. Fisioterapia</li> <li>9. Terapias alternativas</li> <li>10. Enfermería</li> <li>11. Farmacología medicamentos y productos naturales</li> <li>12. Terapia ocupacional</li> <li>13. Podología</li> <li>14. Conferencias y prácticas</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Metodología expositiva, exploratoria, participativa y experimental. Se tratará de aplicar una metodología integral con atención personalizada.</p> <p>La base del curso consistirá en clases, salidas organizadas y conferencias prácticas donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos establecidos según módulos, con un sentido de vivencia y experiencia personal de cada alumno. Además, se utilizarán recursos electrónicos para comunicación y prácticas (plataforma virtual, vídeos, blog, correos electrónicos y creación de grupos de mensajes).</p> <p>Estructura por MÓDULOS según temario.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Senderismo (2) y Marcha Nórdica (2) en sábados</li> <li>- Clases en la Facultad de Ciencias de la Salud</li> <li>- Clases en el Complejo Deportivo Universitario</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ADEMÁS DE NETFLIX, UN PÓDCAST: VIAJE APASIONANTE A LA REVOLUCIÓN DEL AUDIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> SILVIA OLMEDO SALAR D. <sup>a</sup> PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Este curso está orientado a realizar un acercamiento al universo del audio y saber manejar archivos sonoros, conocidos como pódcast, así como crearlos y disfrutar con la escucha de historias y relatos de ficción, humor, de investigación periodística, divulgativas y educativas que nos brindan las nuevas plataformas sonoras de alcance nacional e internacional.</p> <p>Quedó atrás escuchar la radio en el sofá para escuchar donde queramos contenidos sonoros a nuestro gusto y en este curso os facilitamos las herramientas y las nociones necesarias para disfrutar de la experiencia de forma creativa y didáctica, en la que el protagonista eres tú. Además de Netflix, súmate al mundo pódcast.</p> <p style="text-align: center;">¡Bienvenidos!</p>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Módulo I. Introducción al pódcast</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un pódcast? Características y posibilidades de escucha en cualquier lugar</li> <li>- Fenómeno del pódcasting y su influencia actual</li> <li>- Tipología de pódcast: descubriendo nuevos modos de aprender, de entretenerse y de viajar a través del relato sonoro.</li> </ul> </li> <li><b>2. Módulo II. Escuchando la vida a través de las plataformas de audio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conociendo las plataformas y sus contenidos</li> <li>- Pódcast periodísticos, de humor, económicos, de ficción sonora y educativos</li> <li>- Fórmulas para filtrar y gestionar audios</li> </ul> </li> <li><b>3. Módulo III. Nociones básicas para idear un pódcast</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones móviles para grabar audio</li> <li>- De la idea al guion</li> <li>- Recursos sonoros y música para pódcast</li> </ul> </li> <li><b>4. Módulo IV. Creación de tu propio pódcast</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un guion</li> <li>- Grabación en estudio de radio de un pódcast</li> <li>- Nociones básicas para subirlo a las plataformas de audio</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología mixta de clases magistrales y prácticas. Se potenciará la metodología de la clase invertida, en la que los asistentes participan activamente ofreciendo su opinión y experiencia, enriqueciendo las aportaciones del cuerpo docente (flipped classroom), para favorecer la dinámica grupal y el conocimiento colectivo.</li> <li>- Además, en las clases se potenciará la escucha activa de pódcast y habrá un taller para realizar un pódcast piloto, además de nociones de locución y de manejo de sencillas aplicaciones móviles.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ALIMENTACIÓN SANA Y ATRACTIVA EN EL ADULTO MAYOR

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª BEATRIZ DE LARA PÉREZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la importancia de la alimentación saludable en mayores, con el objetivo de mejorar la calidad de vida y el estado de salud y bienestar.</li> <li>• Entender el proceso de envejecimiento desde las perspectivas bioquímica, social y psicológica para elaborar un menú adecuado a los cambios propios de la edad.</li> <li>• Saber comprar y equilibrar la dieta diaria, en función a sus características individuales.</li> <li>• Adaptar las recetas, a las circunstancias de la persona: técnicas culinarias aplicadas, raciones recomendadas y medidas caseras.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Envejecimiento Activo</li> <li>2. Cambios fisiológicos, funcionales y patológicos asociados al envejecimiento</li> <li>3. Alimentación y Nutrición del Adulto Mayor</li> <li>4. Alimentación y Nutrición en condiciones especiales:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vegetariano/ Vegano</li> <li>- Intolerancia/alergia</li> <li>- Nutrición deportiva</li> </ul> </li> <li>5. Lectura del etiquetado de los alimentos</li> <li>6. Confección de platos sanos y atractivos</li> <li>7. Planificación del menú del anciano</li> <li>8. Show cooking / Cata Consciente</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones teóricas.</li> <li>• Prácticas: Lectura de etiquetas de productos, confección de platos sanos, elaboración de menús semanales, show cooking, catas de productos.</li> <li>• Visualización de vídeos, imágenes, situaciones.</li> <li>• Debates interactivos.</li> <li>• Reflexiones grupales e individuales.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Cata en algún establecimiento del centro
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## APRENDIZAJE PARA TODA LA VIDA Y ESTIMULACION COGNITIVA EN ADULTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. J. FRANCISCO GUERRERO LÓPEZ D.ª MARÍA JOSÉ ALCALÁ DEL OLMO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer visible la importancia del aprendizaje para toda la vida desde la “cuna a la tumba”.</li> <li>- Intentar mejorar el funcionamiento cognitivo para ralentizar el proceso de deterioro, evitar la desconexión del entorno, aumentar la autoestima y la autonomía personal, evitar el estrés y mejorar la calidad de vida.</li> <li>- Fomentar actividades en las clases de mayores + 55 para mejorar la creatividad, la atención, la memoria etc.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el aprendizaje para toda la vida? El informe Faure y el informe Delors.</li> <li>2. La plasticidad del cerebro. Diferencia entre los procesos cognitivos y la propia arquitectura cerebral; ¿Se puede modificar?</li> <li>3. ¿Qué podemos aprender de la neurodiversidad y de sus programas de intervención educativa para estimular y mejorar la cognición?</li> <li>4. ¿Es necesario esperar a tener deterioro cognitivo leve para realizar actividades de estimulación cognitiva?</li> <li>5. Actividades, ejercicios y estrategias en el aula para estimular las unidades funcionales del cerebro y las funciones ejecutivas.</li> <li>6. Actividades, ejercicios y estrategias en el Aula de Mayores+ 55 para estimular la creatividad.</li> <li>7. Actividades, ejercicios y estrategias en el Aula de Mayores+ 55 para estimular la inteligencia y la capacidad de reflexión a través de programas metacognitivos.</li> <li>8. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el Aula de Mayores+55 la velocidad del procesamiento, la atención, la orientación espacio-temporal, la concentración etc...</li> <li>9. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el Aula de Mayores+55 la percepción.</li> <li>10. Actividades, ejercicios y estrategias para estimular en el Aula de Mayores+55 el razonamiento y otros procesos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se buscará el aprendizaje significativo y la motivación intrínseca.</p> <p>La metodología será activa, de exposición teórico-práctica -ayudada por pequeños documentales- los primeros 4 temas y el resto consistirá en el trabajo en clase de ejercicios prácticos por grupos y de manera individual (la estimulación de la creatividad será más individual que grupal, el resto será organizado a través de la dinámica de grupos).</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Asistencia gratuita a alguna charla que organice en mi Facultad sobre algunos aspectos de los temas previstos.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer la diversidad geográfico-cultural de los países francófonos.</li> <li>- Conocer los movimientos, los estilos, las escuelas fundamentales en torno a los</li> </ul>
------------------	---

	<p>que se ha generado y genera la cultura francófona contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en el conocimiento de algunas de las realizaciones culturales emblemáticas de la época contemporánea en los países francófonos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las diversas áreas geográfico-culturales francófonas.</li> <li>2. Especificidades culturales de las áreas y de los países francófonos.</li> <li>3. La novela francófona en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.</li> <li>4. Las artes plásticas contemporáneas en el ámbito francófono.</li> <li>5. La arquitectura en los países francófonos en los siglos XX y XXI.</li> <li>6. El cine francófono en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.</li> <li>7. El teatro y la danza contemporáneos en los países francófonos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará una metodología participativa, en la que junto a las explicaciones por parte de la profesora de las cuestiones teóricas, que consistirán fundamentalmente en proporcionar visiones panorámicas de la evolución de cada arte o movimiento cultural, se propondrá al alumnado la lectura de textos, el análisis de imágenes, las discusiones sobre cine u otras artes.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita al museo Picasso Málaga.</li> <li>2. Visita al museo Pompidou Málaga.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>No hay requisitos previos. Las clases serán en español y los documentos (literarios o visuales) se propondrán tanto en francés como en versión española.</p>

## ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Acercar al alumnado a las civilizaciones y enclaves arqueológicos más significativos del ámbito del Mediterráneo antiguo</p>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arqueología del Antiguo Egipto (Menfis, Tebas y Alejandría)</li> <li>2. Arqueología del egeo prehelénico (Knossos y Micenas)</li> <li>3. Arqueología de la Antigua Grecia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grecia continental (Atenas, Delfos y Olimpia)</li> <li>- Ciudades jonias de la costa de Turquía (Éfeso, Mileto, Pérgamo)</li> <li>- Magna Grecia (Agrigento, Siracusa, Selinunte)</li> </ul> </li> <li>4. Arqueología de la Península Ibérica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tartessos: arqueología y mito.</li> <li>- La colonización fenicia.</li> </ul> </li> <li>5. Arqueología de la Roma Imperial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma, capital del imperio.</li> <li>- Monumentalización de las capitales hispanas.</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La docencia se impartirá con la ayuda de un aparato visual (PowerPoint) que permita acercar al alumno a los enclaves arqueológicos referidos en el programa, así como a su ubicación temporal y geográfica.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los proyectos arquitectónicos más destacados edificados en Málaga y la Costa del Sol en torno a las necesidades planteadas por el turismo.</li> <li>- Entender la transformación del territorio en el que vivimos desde distintas perspectivas: geográfica, antropológica, arquitectónica o cultural.</li> <li>- Aprender a valorar y disfrutar la arquitectura como manifestación artística a través de ejemplos cercanos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Bloque I. Tradición y modernidad en la Costa del Sol: una paradoja cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Del "Typical Spanish" a lo que fuimos: típicos y no tan típicos.</li> <li>2. Entre arquitectura y cultura: poéticas de decadencia y esplendor.</li> <li>3. Antes y después del Concilio Vaticano II: la arquitectura religiosa como oportuna modernidad.</li> </ol> <p>Bloque II. Arquitectura y urbanismo en la Costa del Sol.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. El fenómeno del turismo y las transformaciones del paisaje de la Costa del Sol.</li> <li>5. La llegada de las arquitecturas turísticas y la irrupción de la modernidad.</li> <li>6. Torremolinos: La consolidación de las propuestas internacionales.</li> <li>7. Marbella. Una revisión de la modernidad desde la arquitectura vernácula.</li> <li>8. La vivienda colectiva en la Costa del Sol: propuestas arquitectónicas entre lo vacacional y lo residencial.</li> <li>9. La casa moderna de vacaciones, entre la modernidad y lo mediterráneo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos vídeos. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ruta urbana: "Mirando al oeste". Descubriremos los hitos arquitectónicos y urbanos del entorno de La Térmica, aprendiendo cómo mirarlos, para reconocer sus valores culturales. Entre los destinos previstos están la antigua Casa de La Misericordia y la nueva sede de la Diputación de Málaga, el Parque del Oeste y el complejo residencial de Parque Mediterráneo o la chimenea de los Guindos (Torre Mónica).
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	- Conocer la obra de los grandes maestros de la arquitectura española del Renacimiento y del Barroco.
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a interpretar los valores históricos, artísticos y culturales de nuestro patrimonio arquitectónico a través del análisis de obras destacadas y cercanas a nuestro contexto geográfico.</li> <li>- Acercarse a la realidad cultural de la Edad Moderna en España.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>El esplendor cultural, político y económico de la sociedad española durante la Edad Moderna se ve reflejado en la producción arquitectónica de su contexto. Un patrimonio vivo que descubriremos a partir del análisis de sus obras más reconocidas, aprendiendo a interpretar, valorar y disfrutar de unas propuestas estéticas propias, que testimonian uno de los capítulos más ricos de la aportación española a la Historia del Arte.</p> <p>Bloque I. Arquitectura renacentista y manierista en España.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La arquitectura del primer renacimiento en España: el mecenazgo de los Reyes Católicos y la familia Mendoza.</li> <li>2. Renacimiento pleno: la arquitectura en época de Carlos V.</li> <li>3. Avanzando hacia el manierismo: el monasterio de El Escorial y la arquitectura en época de Felipe II.</li> </ol> <p>Bloque II. Arquitectura barroca en España.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. La austeridad del primer barroco de los Austrias.</li> <li>5. El barroco tradicional y el triunfo de la ornamentación.</li> <li>6. Nuevas propuestas urbanas: fachadas y plazas barrocas.</li> <li>7. El barroco clasicista de los Borbones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ruta urbana: "La Málaga barroca". La salida didáctica por el centro histórico de Málaga permitirá conocer edificios y espacios urbanos que ejemplifican las distintas etapas arquitectónicas referidas en la docencia teórica de la asignatura. Señálese, a modo de ejemplo, los casos del Palacio del Obispo, las iglesias de San Felipe Neri, Santo Cristo de la Salud, los Santos Mártires o el camarín de la Virgen de la Victoria.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte italiano del Renacimiento y el Barroco

## ARTE Y ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las grandes aportaciones de Iberoamérica a la Historia del Arte, aprendiendo a interpretar y valorar sus principales obras y técnicas artísticas.</li> <li>- Acercarse a la realidad cultural del mundo iberoamericano.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Iberoamérica fue el escenario de un encuentro de culturas complejo, controvertido y apasionante. Fruto de este singular intercambio es su extraordinaria riqueza cultural, que abordaremos desde el punto de vista de sus principales aportaciones artísticas. La asignatura se propone como un recorrido por los hitos artísticos más destacados en la amplia geografía y longeva historia del "Nuevo Mundo".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al mundo hispanoamericano: de los grandes imperios prehispánicos a los virreinos españoles.</li> <li>2. Arquitectura y ciudad en la América Española: construyendo una nueva sociedad.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Las técnicas artísticas hispanoamericanas y el aporte asiático.</li> <li>4. Grandes temas de la pintura en Iberoamérica.</li> <li>5. Las artes en Brasil y Portugal.</li> <li>6. Latinoamérica. Mirando a la modernidad.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión, el debate y la participación activa por parte del alumnado. La docencia se complementará con el visionado de materiales audiovisuales con carácter didáctico.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte del Renacimiento y del Barroco.

## ARTE Y CIENCIA: TENDIENDO PUENTES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	Ofertar a las personas inscritas una sencilla introducción a algunas de las conexiones entre Arte y Ciencia como puentes entre las mal llamadas “dos culturas”.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creatividad en el arte y la ciencia.</li> <li>2. Las proporciones en el arte.</li> <li>3. La geometría al servicio de la interpretación de las obras artísticas.</li> <li>4. La ciencia al servicio del arte.</li> <li>5. El arte al servicio de la ciencia.</li> <li>6. Arte fractal en un mundo con geometría fractal.</li> <li>7. Arte digital.</li> <li>8. Bio-Arte: una nueva vanguardia de nuestro tiempo.</li> <li>9. Diálogos arte-ciencia.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Serán presentaciones a modo de lecciones “magistrales” con apoyo visual (presentaciones tipo PowerPoint, vídeos), con predominio de las imágenes y con mensajes claros y sencillos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## AULA DE POESÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	– Conocer, comprender y analizar algunos de los principales textos poéticos y autores que han marcado la poesía del siglo XX y del siglo XXI, así como las corrientes más destacadas, con el apoyo de algunos de los poetas más
------------------	---

	<p>importantes de la tradición y de la modernidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizar al alumnado con los principales y más interesantes tópicos literarios, argumentos y motivos de la historia de la poesía y ver cómo estos se revierten o actualizan en el marco de la poesía contemporánea.</li> <li>- Trazar los puntos de convergencia, a menudo insospechados, que se producen entre autores de distintas épocas, corrientes literarias y generaciones y, asimismo, reflexionar sobre ellos y su trascendencia.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>0. Introducción al Aula de Poesía: ¿Qué es la poesía? En busca de una definición (im)posible.</li> <li>1. Fernando de Herrera y Luis Alberto de Cuenca: El neoplatonismo hecho luz y llamas.</li> <li>2. Luis de Góngora y Rafael Ballesteros: Un diálogo incansable a través del tiempo.</li> <li>3. Miguel Hernández y Antonio Gala: Un cancionero valenciano y un cancionero andaluz sembrados de símbolos naturales.</li> <li>4. Pablo García Baena, Ricardo Molina, Julio Aumente, Juan Bernier y Mario López: Los poetas del Grupo Cántico.</li> <li>5. Félix Grande y Francisca Aguirre: Un matrimonio poético y una poesía matrimonial.</li> <li>6. De deseada a deseante: La imagen de la mujer a través de la poesía escrita por mujeres.</li> <li>7. Panorama literario de la poesía actual I: Temas y motivos de la Generación Reset.</li> <li>8. 8. Panorama literario de la poesía actual II: Temas y motivos de la Generación Reset.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Durante el desarrollo de las sesiones del Aula de Poesía, se utilizará, en primer lugar, una metodología activa, colaborativa y constructivista, en tanto en cuanto se anima, en todo momento, al alumnado a comentar y valorar los poemas trabajados en clase desde su perspectiva y experiencia. En segundo lugar, la metodología será comparatista, dado que siempre se estudian a la par dos autores que comparten un mismo tema con distinto enfoque. Por último, la metodología será dialógica, basada en el comentario oral.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	<p>Se propondrán de dos a tres encuentros en clase y fuera de ella con reconocidos poetas de la ciudad de Málaga. En dichos encuentros, el autor invitado leerá y comentará algunos de sus poemas, los cuales el alumnado habrá podido leer y trabajar previamente en casa para que la experiencia sea más enriquecedora para todos. Quedará, por supuesto, totalmente abierto el diálogo para cualquier duda o comentario, siendo esta una oportunidad única de contactar, en primera línea, con la creación poética de nuestra provincia. Asimismo, se propondrá, como última actividad para cerrar el curso, la visita a la Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez en Huelva para conocer de cerca la vida y obra del Nobel de Literatura.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Únicamente ganas de acercarse a la poesía para conocerla a fondo, predisposición para verla de una forma diferente a la tradicional y, cómo no, deseo de aprender y crecer como persona gracias a los textos poéticos de nuestra lengua.</p>

## BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª FRANCISCA GARCÍA LOPERA D.ª BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer conceptos financieros básicos para la autonomía financiera del alumno/a.</li> <li>- Ser capaz de identificar los distintos productos financieros.</li> <li>- Aprender “cómo hablar con el banco”, así como distintas problemáticas de actualidad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El presupuesto familiar y los indicadores económicos. Interpretación de la información económica.</li> <li>2. El dinero, los medios de pago y los depósitos.</li> <li>3. Cálculos financieros básicos: Concepto de TAE.</li> <li>4. Valores de Deuda Pública: Letras del Tesoro, Bonos y Obligaciones del Estado.</li> <li>5. Fondos de inversión y Planes de Pensiones.</li> <li>6. Impuestos Relacionados con productos financieros.</li> <li>7. Productos de financiación: Préstamos.</li> <li>8. Casos Prácticos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizarán casos prácticos para explicar la operativa de los instrumentos que se presentan en las operaciones financieras de la vida diaria del alumno, tanto en su economía personal como profesional. A partir de estos supuestos se establecerá un debate, que permitirá que el alumno adquiera dichos conocimientos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET</li> <li>- Visita al Banco de España (Esta visita sería en horario de mañana, por lo que la clase de ese día cambiaría a la mañana).</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BANCA Y FINANZAS PARA TODOS II

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> FRANCISCA M. <sup>a</sup> GARCÍA LOPERA D. <sup>a</sup> BEATRIZ RODRIGUEZ DÍAZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dotar al alumno de conocimientos de carácter económico-financiero.</li> <li>- Proporcionar una guía clara y precisa de los aspectos más relevantes del Sistema Financiero y de los distintos productos y servicios ofertados.</li> <li>- Adquirir los conocimientos que les permitan adoptar sus decisiones básicas en el ámbito financiero.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Sistema Financiero Español. Magnitudes y ciclos económicos.</li> <li>2. Toma de decisiones sobre Productos o servicios financieros.</li> <li>3. Productos y Servicios Financieros. Ahorro, Crédito y Seguros.</li> <li>4. Productos de Previsión.</li> <li>5. Mercado de Renta Variable. La Bolsa.</li> <li>6. Productos de Financiación: Prestamos. La hipoteca Inversa.</li> <li>7. Fiscalidad de productos bancarios y valores mobiliarios.</li> <li>8. Prácticas Integrales.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los distintos temas del programa se analizarán desde un enfoque práctico, utilizando casos reales habituales en la práctica comercial. Estos serán impartidos tanto por profesores de la materia como por técnicos de importantes entidades financieras. Así mismo, se establecerán debates en clase sobre temas económicos actuales, permitiendo así que el alumno, a partir de la exposición de sus dudas, adquiera

	los conocimientos necesarios sobre dichos temas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Banco de España en Málaga. (Ese día, la clase de la tarde se cambiaría a la mañana).</li> <li>- Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET del Banco Unicaja.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario ningún requisito previo, aunque sería conveniente haber cursado el módulo de Banca y Finanzas para todos l

## BETTE DAVIS Y JOAN CRAWFORD: DOS REINAS DEL HOLLYWOOD CLÁSICO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D<sup>a</sup> LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30- 20:00 H.</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<p>De las actrices del Hollywood clásico destacan, dos mujeres de una fuerza interpretativa mayúscula, ambas labraron sus carreras con un gran tesón y también una inteligencia enorme en un mundo, el del cine, dominado mayoritariamente por hombres. Las grandes productoras imponían por contrato películas a sus estrellas, pero estas dos actrices, en un momento determinado de sus carreras, fueron capaces de decidir por ella solas su propio camino, abandonando grandes productoras como la Warner Bros. Bette Davis (1908-1989) se convirtió en la reina de los estudios Warner, y su versatilidad a la hora de afrontar distintos papeles de mujeres fuertes: prostitutas, chicas de la sociedad, feministas rebeldes o esposas nobles, la convirtieron, para algunos, en una de las mejores actrices de todos los tiempos. Ganadora de dos Óscar, estuvo nominada en diez ocasiones. Ha pasado a la historia como la gran mala de cine, ganándose el calificativo de “la reina de Hollywood”.</p> <p>Por su parte, Joan Crawford (1904-1977) se erigió como la figura de la mujer norteamericana en la mayoría de sus papeles de la década de 1940. Como estas protagonistas, Crawford era una mujer fuerte, procedente de una familia humilde que se había hecho a sí misma, llegando a ser una de las más grandes y cotizadas actrices del Hollywood clásico. La eterna lucha entre productoras con sus estrellas, dieron lugar a numerosas columnas en la prensa sobre el enfrentamiento entre ambas divas, y sería en uno de los grandes duelos interpretativos del cine, que Robert Aldrich las pondría cara a cara en una película mítica al final de sus carreras <i>¿Qué fue de Baby Jane?</i> 1962, donde ambas mezclarían vida personal con la ficción.</p>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Bette Davis, la diva de la época dorada de Hollywood.</li> <li>2.-<i>Jezabel</i>, William Wyler, 1938.</li> <li>3.- <i>La carta</i>, William Wyler, 1940.</li> <li>4.-<i>Eva al desnudo</i>, Joseph L. Mankiewicz, 1950.</li> <li>5.-Joan Crawford, el prototipo de la mujer norteamericana.</li> <li>6.-<i>Alma en suplicio</i>, Michael Curtiz, 1945.</li> <li>7.-<i>Amor que mata</i>, Curtis Bernhardt, 1947.</li> <li>8.-<i>Johnny Guitar</i>, Nicholas Ray, 1954.</li> <li>9.-Proyección película Bette Davis.</li> <li>10.-Proyección película Joan Crawford.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes, además del visionado de videos con fragmentos de cada película a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde

	analizar el rol de la mujer, además de debates en torno a su evolución en el cine de la década de los 30 y 40 del Hollywood clásico.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la posición privilegiada actual de la Biología dentro del campo de las ciencias.</li> <li>- Comprender los fundamentos de la biología contemporánea.</li> <li>- Revisar nociones fundamentales de la biología en relación con el medio ambiente, la salud humana y el resto de los conocimientos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dónde está la Biología actual.</li> <li>2. Fundamentos de biología.</li> <li>3. Biología y medio ambiente.</li> <li>4. Biología y salud humana.</li> <li>5. La biología y la unidad del conocimiento.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las bases de por qué la Biología ocupa actualmente posiciones de frontera dentro del campo de las ciencias.</li> <li>- Comprender los fundamentos de las nuevas disciplinas y herramientas de la biología.</li> <li>- Entender las interacciones de la biología con otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li> </ul>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevas disciplinas de la biología.</li> <li>2. Nuevas herramientas de la biología.</li> <li>3. La biología en la frontera del conocimiento.</li> <li>4. La biología y otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. (Aunque es recomendable haber cursado antes el curso "Biología (I): Fundamentos y retos")

## CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MARÍA BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>TRIMESTRE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Conocer los mapas más relevantes e importantes en la historia de la Cartografía y su valor patrimonial</p> <p>Comprender los hechos históricos a través del análisis cartográfico</p> <p>Valorar y poner de relieve la cartografía realizada en España, fundamentalmente en el siglo XVI en la Casa de Contratación de Sevilla.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p>Cartografía Histórica</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Cartografía histórica. Conceptos cartográficos</li> <li>2.1 Antigüedad. Desarrollo de la cartografía en la antigüedad. Especial énfasis en el geógrafo Estrabón.</li> <li>2.2. Edad Media. Descripción de los portulanos más importantes mediterráneos</li> <li>2.3. Edad Moderna. Cartografía del Nuevo Mundo en la Casa de Contratación de Sevilla. El Padrón Real. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Portulano de Juan de la Cosa en el Museo Naval de Madrid</li> </ol> </li> <li>2.4. La Edad de oro de la Cartografía holandesa. Breve reseña de la historia de los cartógrafos flamencos más destacados como Mercator.</li> <li>2.5. Los mapas más destacados en la Biblioteca Nacional, IGN. Ejemplos</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La aproximación de cada tema se producirá a partir de clases magistrales que incluyen PowerPoint con gran profusión de figuras de los mapas analizados y las palabras claves para la comprensión de los epígrafes propuestos. Además, se trabajará con textos históricos que ayuden a complementar el estudio de la cartografía.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Interés por la Geografía y la Historia

## CINE Y ARQUITECTURA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MARÍA JESÚS GARCÍA GRANJA D. JAVIER BONED PURKISS</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer interacciones entre cine y arquitectura a lo largo de su evolución histórica</li> <li>- Distinguir influencias arquitectónicas en algunos géneros y subgéneros del cine</li> <li>- Aprender a reconocer algunos estilos arquitectónicos en el cine</li> <li>- Conocer arquitectos y obras de interés desde mediados del siglo XIX a la actualidad</li> <li>- Apreciar las intenciones artísticas existentes en las obras de arquitectos y cineastas</li> <li>- Generar un pensamiento crítico sobre los espacios cinematográficos de las películas</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cómo se construye una película: el proceso cinematográfico</li> <li>2. Los inicios de la relación entre cine y arquitectura. Del cine primitivo a la cinematografía futurista de los años 20 y 30, pasando por el expresionismo alemán</li> <li>3. El wéstern. Paisaje y ciudad</li> <li>4. Alfred Hitchcock. Espacio, vacío y arquitectura</li> <li>5. Investigación patrimonial a través de la arquitectura filmada</li> <li>6. La ciudad imaginada en el cine fantástico</li> <li>7. La arquitectura española contemporánea en el género documental</li> <li>8. La crítica cinematográfica moderna</li> <li>9. La ciudad del futuro en el cine de ciencia ficción</li> <li>10. El cine y la música. La banda sonora</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología basada en clase magistral, apoyada en presentaciones con importante contenido de imágenes y audiovisual (visualización de fragmentos de películas y documentales) y desarrollo de debates y actividades prácticas relacionadas con el tema impartido en cada sesión.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª M.ª JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE</b>	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EI EJIDO</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romper con los estereotipos preconcebidos aplicados a las prácticas artísticas actuales y dotar a los/las participantes de unos conocimientos base con los que enfrentarse al arte contemporáneo.</li> <li>2. Despertar el interés por las prácticas artísticas actuales y la pasión y reconocimiento por el trabajo de los artistas contemporáneos.</li> <li>3. Incentivar a conocer y comprender las colecciones de los museos y centros de arte contemporáneos de la ciudad.</li> </ol>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al arte visual contemporáneo. ¿Cuándo comenzamos a no entender el arte?</li> <li>2. Las vanguardias históricas: el principio del fin.</li> <li>3. Picasso: evolución y reinención de un mito.</li> <li>4. Arte actual: ¿Cultura o basura?</li> <li>5. Desmontando famosas afirmaciones como... “Esto lo hace mi hijo (o nieto)”</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La finalidad de este curso es facilitar las herramientas que permitan la comprensión del arte contemporáneo de una forma accesible y entretenida. Para ello se mostrarán obras de artistas significativos para entender diversos conceptos clave. El curso tendrá una parte práctica en la que los participantes podrán poner a prueba los conocimientos adquiridos. Los recursos didácticos se basarán en una selección de textos, presentaciones, aplicaciones, vídeos y fotografías.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	<p>Siempre que el horario del museo lo permita, las salidas programadas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo Picasso Málaga</li> <li>- CAC Málaga</li> <li>- Centre Pompidou Málaga</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	NO es necesario tener formación en arte.

## CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA ISABEL TORRES CAZORLA D. FRANCISCO CALDERÓN VÁZQUEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las claves del mundo actual.</li> <li>- Aprender los conceptos básicos del Derecho Internacional y la Economía</li> <li>- Analizar con espíritu crítico los acontecimientos recientes que acontecen en el contexto internacional y en la esfera económica</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. DEL APARTADO DEDICADO A LA ECONOMÍA <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto de la población mayor: Aproximación a la Realidad Económica y Social Española a octubre de 2021. Recuperación del crecimiento económico y persistencia de los desequilibrios fiscales.</li> <li>2. La situación de la población mayor: Aspectos Demográficos y Consecuencias Socioeconómicas.</li> <li>3. Soluciones para los problemas (I): El Inevitable replanteamiento del Welfare español: Un Planteamiento Productivo. Las Interacciones entre la Estructura Económico-Productiva y el Empleo. El nivel local.</li> <li>4. Soluciones para los problemas (II) Mercado de Trabajo, Salarios, Contratos y Empleo: Alfa y Omega del Welfare Español. Proyecciones de Futuro.</li> </ol> </li> </ol>

	<p>Fuentes Alternativas de Recursos para gasto social y pensiones.</p> <p>6. El contexto de la Economía Española: el mundo global. Comprendiendo la Globalización y las dinámicas económicas globales. El Horizonte Europeo: La Unión Europea y sus contradicciones.</p> <p>II. DEL APARTADO DEDICADO AL DERECHO INTERNACIONAL</p> <p>1. La sociedad internacional contemporánea y sus problemas.</p> <p>2. El Derecho Internacional: ¿qué es y cuáles son sus normas?</p> <p>3. Las Naciones Unidas y la Unión Europea: ¿cuál es su relevancia y cómo influyen en nuestras vidas?</p> <p>4. Temas de actualidad del contexto internacional que serán definidos a lo largo del curso y teniendo en cuenta el interés del alumnado en su estudio.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se intentará abordar una perspectiva de la sociedad internacional actual en la que estamos inmersos, como también de numerosos problemas que la aquejan, poniendo énfasis en algunos de temas de especial actualidad que pueden revestir interés para el colectivo al que va dirigido este curso. El mismo pretende ser eminentemente práctico y dinámico, acercando la realidad internacional a los alumnos para que puedan entender algunas de las claves de este escenario complejo, desde la perspectiva del Derecho Internacional y la Economía.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL (II PARTE)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El presente curso tiene por objetivo ofrecer un panorama amplio de los principales hitos literarios mundiales a lo largo de la historia. El curso propone una introducción a destacados movimientos creadores a través de sus figuras más relevantes. Así, se busca que el alumno esté capacitado para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rasgos característicos de la creación literaria.</li> <li>- Conocer las principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente</li> <li>- Desvelar el sentido de una obra literaria.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La conciencia literaria. Orígenes, desarrollo y contemporaneidad</li> <li>2. Ideas literarias e hitos medievales.</li> <li>3. Dante, puente al Renacimiento.</li> <li>4. Los preludios humanistas: Petrarca.</li> <li>5. El orbe del conocimiento mundial: Marco Polo.</li> <li>6. Shakespeare, Cervantes y Góngora.</li> <li>7. El Romanticismo: Goethe, lo uno y lo diverso</li> <li>8. La irrupción moderna de Italia: Giacomo Leopardi</li> <li>9. Alessandro Manzoni: la novela histórica y cosmopolita</li> <li>10. La poesía moderna: Juan Ramón Jiménez y Giovanni Pascoli</li> </ol>

	<p>11. La alienación moderna: Frank Kafka</p> <p>12. La voz plural de la poesía, los heterónimos de Fernando Pessoa</p> <p>13. Las incertezas del ser en Luigi Pirandello y Samuel Beckett</p> <p>14. Leonardo Sciascia y la novela de medio siglo</p> <p>15. Nuevas riquezas del imaginario: Italo Calvino</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## DEL ARTS & CRAFTS AL ART DÉCO Y SUS RELACIONES CON EL DISEÑO INDUSTRIAL (DESDE LA ÉPOCA VICTORIANA A LA BELLE ÉPOQUE)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª SONIA RÍOS MOYANO</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios culturales y estéticos que se produjeron desde la época victoriana hasta mediados del siglo XX con el Arte Decó, tanto en Europa como en Estados Unidos.</li> <li>- Entender la transformación industrial desde el punto de vista de los objetos de consumo, sin olvidar el contenedor, la arquitectura del hierro y el cristal.</li> <li>- Aprender a conocer que las transformaciones que se produjeron en esa época son realmente los creadores de nuestra estética, insistiendo en los objetos y autores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pioneros y transformaciones socioeconómicas del siglo XIX.</li> <li>2. El movimiento <i>Arts &amp; Crafts</i>.</li> <li>3. El movimiento <i>Art Nouveau</i> y sus variantes.</li> <li>4. El <i>Art Decó</i></li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, donde se fomentará el debate y el análisis en torno a los cuatro temas seleccionados. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula. Las sesiones se plantean como seminarios cerrados en torno a un tema o subtema. El objetivo es que el alumnado aprenda a diferenciar este rico periodo de la historia contemporánea y vean sus influencias en la estética y el arte del siglo XX.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo del Vidrio y el cristal (fuera del horario de clase)</li> <li>- Museo del automóvil (fuera del horario de clase)</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno, solo se pide que tengan ganas de aprender.

## DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS DEL LITORAL OCCIDENTAL DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>11:30-13:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar el proceso histórico de formación de los barrios situados en los distritos del Oeste de la ciudad desde mediados del siglo XIX a mediados del XX</li> <li>- Exponer los fundamentos y las realidades de las actividades industriales desarrolladas en la zona</li> <li>- Explicar el desarrollo de los barrios cercanos al paseo marítimo del Oeste en relación con la historia de la ciudad, destacando la actividad de algunas personalidades</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Málaga del siglo XIX. La prosperidad de una ciudad industrial y mercantil</li> <li>2. El desarrollo urbanístico de Málaga en el siglo XIX y el origen de los barrios del oeste</li> <li>3. La siderurgia malagueña. Los Altos Hornos entre 1833 y 1924</li> <li>4. Las fábricas textiles. Industria Malagueña y La Aurora</li> <li>5. Los primeros barrios obreros. Huelin, un modelo europeo en la España meridional</li> <li>6. El desarrollo industrial del eje litoral en la primera mitad del siglo XX. La Fábrica de Tabacos</li> <li>7. Los talleres metalúrgicos y la industria del plomo. Los Guindos</li> <li>8. El desarrollo urbanístico de la segunda mitad del siglo XX</li> <li>9. Las playas de San Andrés: Del fusilamiento de Torrijos al paseo marítimo</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación de las personas matriculadas, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	<p>El programa de la actividad incluye la realización de una visita al entorno de La Térmica, desde el barrio de Huelin hasta el propio edificio.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Ninguno</p>

## DEL LATÍN A LOS EMOTICONOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL COMO LENGUA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximarnos a la historia y evolución del español como lengua</li> <li>- Identificar el español dentro del contexto de las lenguas romances</li> <li>- Diferenciar los niveles formales del español como lengua a lo largo de su evolución</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las lenguas prerromanas.</li> <li>2. El latín de Hispania.</li> <li>3. La época visigoda.</li> <li>4. La aportación árabe y los reinos cristianos peninsulares de la Alta Edad Media</li> <li>5. La lengua en los siglos XI-XIII. El elemento Franco. Alfonso X</li> <li>6. El castellano del siglo XIV. Los albores del Humanismo. El español preclásico.</li> <li>7. El español en los Siglos de Oro. Preocupaciones lingüísticas. Las gramáticas y los diccionarios. Principales tratadistas.</li> <li>8. El español en el siglo XVIII. La labor de la Real Academia Española. El Diccionario de Autoridades.</li> <li>9. El español en el siglo XIX. Bello y Salvá.</li> <li>10. La lengua española en los siglos XX-XXI. ¿A dónde vamos a ir a parar?</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El objetivo principal de esta asignatura es aproximar al alumnado, a través de documentos textuales y gráficos señeros, a las distintas etapas de la formación del español como lengua. Esta aproximación se realizará de manera muy didáctica, sin caer en tecnicismos lingüísticos y/o gramáticos, sino intentando despertar la curiosidad del alumnado hacia la lengua que utilizan cada día.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN: POLÍTICA, ECONOMÍA, SOCIEDAD, RELIGIÓN Y CATÁSTROFES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> MILAGROS LEÓN VEGAS D. ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTAS
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna.</li> <li>- Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII.</li> <li>- Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.</li> <li>- Contextualizar las catástrofes epidémicas y naturales de esa época y su influencia en la esfera de las mentalidades</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de "Historia" y "Edad Moderna"</li> <li>2. Política: la construcción del Estado Moderno</li> <li>3. Demografía: de las crisis a la "revolución" demográfica.</li> <li>4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico).</li> <li>5. Descubrimientos geográficos: América.</li> <li>6. Sociedad: del "estamento" a la "clase".</li> <li>7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado.</p> <p>Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica...) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario.</p> <p>Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

## EDUCACIÓN INTERCULTURAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN LEIVA OLIVENCIA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conceptos esenciales en Educación Intercultural.</li> <li>- Tomar conciencia sobre sus propias concepciones sobre la diversidad cultural y la interculturalidad.</li> <li>- Analizar situaciones sociales, educativas y comunitarias para la proyección práctica de la interculturalidad</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interculturalidad y educación.</li> <li>2. Democracia, sociedad y cultura de la diversidad.</li> <li>3. Políticas sociales y normativa educativa sobre interculturalidad.</li> <li>4. Prevención del racismo, xenofobia y otras formas de discriminación.</li> <li>5. Construyendo una sociedad intercultural: propuestas educativas, sociales y de participación ciudadana.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	El curso seguirá una metodología mixta, en la que la exposición de la fundamentación teórica por parte del profesor se alternará con otras experiencias de índole más práctica, en la que se espera la participación activa del alumnado. Se presentarán actividades de análisis, introspección, lectura crítica, reflexión y aplicación, todas ellas encaminadas a la implicación del alumnado en el desarrollo de la educación intercultural.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## EL DISCURSO DEL ODIOS AL ANDALUZ

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la realidad lingüística andaluza</li> <li>- Desvincular la variedad andaluza con determinados tópicos</li> <li>- Acercar la historia del andaluz a nuestro entorno más próximo</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué se entiende por discurso del odio al andaluz?</li> <li>2. Los orígenes del estereotipo andaluz: de los siglos XVI al XIX</li> <li>3. Tópicos asociados al andaluz</li> <li>4. Representaciones de la forma de hablar andaluza</li> <li>5. El andaluz desde la tradición libresca hasta los medios de comunicación</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de muestras prácticas, casos concretos que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con las cuestiones relacionadas con el lenguaje y de aprender

## EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA D.ª ELENA RUIZ ROMERO DE LA CRUZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>11:30-13:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los vinos de Málaga</li> <li>- Conocer la historia y el patrimonio vitivinícola</li> <li>- Valorar la ruta del vino de Málaga</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vino, producción y economía. Los paisajes vitivinícolas de Málaga <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar algunos de los aspectos más singulares que, ligados a la producción del vino, marcan de manera especial la economía, el paisaje y el arte generados a lo largo de los últimos mil años de la historia.</li> </ul> </li> <li>2. Málaga y sus vinos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un repaso por las distintas variedades de los vinos de Málaga y sus terruños, poniendo especial atención a los que están amparados por la D.O.C. Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga.</li> </ul> </li> <li>3. El vino como recurso del terruño. Tradición y modernidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se abordará el estudio del aprovechamiento de los recursos naturales con el fin de obtener vinos singulares, algunos manteniendo las labores tradicionales y otros gracias a las innovaciones propias de nuestros días.</li> </ul> </li> <li>4. Patrimonio y vino. Un recurso poco conocido. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dedicará especial atención a las manifestaciones patrimoniales, culturales y artísticas que avalan la permanencia de presupuestos tradicionales en convivencia con nuevas creaciones</li> </ul> </li> <li>5. Ruta del vino de Málaga <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expondrá la configuración de la ruta del vino de Málaga y sus diferentes itinerarios con sus recursos enoturísticos, sus recursos patrimoniales y sus eventos significativos.</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Lecciones magistrales sobre las materias objeto de estudio con apoyo de recursos audiovisuales. Para una mejor comprensión se recurrirá al análisis de varios casos prácticos con los que los asistentes podrán aprender de una manera directa los contenidos de la formación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	Museo del Vino de Málaga
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## EL SABER ORDENADO. UNA INTRODUCCIÓN AL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS DICCIONARIOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el léxico como una realidad sociocultural de primer orden</li> <li>- Entender el diccionario como un depósito de contenidos socioculturales</li> <li>- Conocer los diccionarios de lengua española</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La trascendencia del nivel léxico</li> <li>2. El diccionario como producto sociocultural</li> <li>3. Los diccionarios de lengua española</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y consulta de diccionarios. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.

<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Posiblemente, la visita a alguna biblioteca de la capital.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con los diccionarios y de aprender.

## EL VIAJE COMO METÁFORA DE LA VIDA: LITERATURA DE VIAJES Y CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	VIERNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:30-19:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y valorar el patrimonio urbano español a través de la literatura de viaje.</li> <li>- Comprender la visión de España (y de Málaga en especial) según las impresiones y testimonios de los viajeros extranjeros, a través de sus escritos. Desde los libros de viajes y las crónicas (siglos XVII-XIX), hasta las guías de viaje actuales (siglos XX-XXI).</li> <li>- Percibir e interpretar los testimonios e impresiones personales del viajero sobre el territorio plasmados en textos escritos, como parte de la memoria colectiva de una sociedad (centrándonos en la malagueña).</li> <li>- Manejar diferentes fuentes escritas y gráficas para el conocimiento de las impresiones sobre el patrimonio tangible e intangible (usos, costumbres, ritos, actividades...), transmitidas por los viajeros, e imprescindibles para la adhesión de las sociedades a su entorno local.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>TEMA 1. Introducción: La literatura de viajes. Definición.</b> El viajero es el intérprete entre los países, pueblos o parajes y las experiencias patrimoniales que experimenta, describe y transmite al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Partiendo del recuerdo de momentos experimentados.</i></li> <li>- <i>Como testigo y narrador en la misma persona.</i></li> <li>- <i>Bebiendo del imaginario colectivo.</i></li> <li>- <i>Dotado de gran carga emocional y cierta subjetividad.</i></li> </ul> <p><b>TEMA 2. Literatura de viaje: Funciones y tipología: Libros de viajes, crónicas y guías de viaje.</b> Familiarizar al alumno con esta tipología literaria y distinguir entre literatura de viajes, crónicas ilustradas, guías actuales de viaje, blogs...</p> <p><b>TEMA 3. Literatura de viaje (Málaga) y patrimonio local: Valores para el conocimiento de la ciudadanía.</b> Narración de paisajes, usos, conocimientos, actividades, o elementos patrimoniales tangibles (vinculados estrechamente con los intangibles), que tienen un sentido para la adhesión de las sociedades al entorno local que los ha generado y constituyen parte de su identidad cultural.</p> <p><b>TEMA 4. La ciudad de Málaga ante el viajero ilustrado y el turista del s. XXI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El viajero ilustrado de los siglos XVII, XVIII y XIX:</i> Se relatan experiencias desinteresadas: de contemplación del territorio y búsqueda de aventuras mediante la dialéctica entre el territorio y el individuo.</li> <li>- <i>El turista del siglo XXI:</i> Atraviesa el espacio urbano mediante recorridos veloces diseñados expresamente para ser consumidos agotando etapas. Y se apropia del territorio mediante imágenes panorámicas que difunde a través de redes sociales.</li> </ul> <p><b>TEMA 5. El uso de las imágenes en el viaje: Del libro ilustrado a las redes sociales.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El viaje a través del grabado, la fotografía y la tarjeta postal.</i></li> <li>- <i>El viaje a través de la pintura en los Museos.</i></li> <li>- <i>El viaje a través del cine.</i></li> <li>- <i>El viaje en las redes sociales.</i></li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material historiográfico, gráfico, entrevistas, material audiovisual, filmografía, testimonios directos (en vivo o mediante videoconferencia), así como las lecciones prácticas necesarias para la participación del alumnado mediante el trabajo cooperativo en el aula.</p> <p>Se realizarán Talleres Prácticos:  Taller: <i>Proyección de películas/documentales sobre viajes.</i>  Taller: <i>La Fotografía de viaje: ayer y hoy.</i>  Taller: <i>Mis viajes en Instagram</i> (iniciación al uso de Instagram y Facebook).</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El paisaje malagueño en la pintura:</i> Visita al Museo de Málaga 1. <i>Viaje en femenino: Representaciones de la mujer en la pintura malagueña:</i> Visita al Museo de Málaga 2.</li> <li>- <i>El viajero Pintoresco:</i> Visita al Museo Carmen Thyssen (colección de pintura costumbrista).</li> </ul> <p>* Las salidas se realizarán los sábados (de 11.00 a 13.00) y se hará uso de todas las medidas de seguridad necesarias (se saldrá del aula siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan)</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ESCRIBIR Y HABLAR CON CORRECCIÓN

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la norma y el uso correcto de la lengua española.</li> <li>- Aprender a hablar en público.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprender a hablar en público <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos de la comunicación oral</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Comunicación no verbal (gestos)</li> <li>- Persuasión</li> </ul> </li> <li>2. Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las mayúsculas.</li> <li>- Abreviaturas, siglas y símbolos.</li> <li>- Acentuación.</li> <li>- Puntuación.</li> </ul> </li> <li>3. Léxico y Gramática <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latinismos y arcaísmos.</li> <li>- Extranjerismos y neologismos.</li> <li>- Impropiiedades léxicas</li> <li>- Otras cuestiones gramaticales y estilísticas.</li> </ul> </li> <li>4. Uso no sexista de la lengua. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género gramatical en español.</li> <li>- El uso no sexista de la lengua.</li> <li>- La RAE ante el uso inclusivo del lenguaje.</li> </ul> </li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	- Participativa, dinámica y reflexiva. - Los contenidos y ejemplos se expondrán mediante proyecciones en PowerPoint.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS (en horario de clase)</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR SOBRE NUESTROS RECUERDOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAÚL CREMADES GARCÍA	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las múltiples ventajas de la escritura autobiográfica.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de redacción autobiográfica.</li> <li>- Adquirir las destrezas necesarias para el ejercicio autónomo de la autobiografía.</li> <li>- Compartir voluntariamente los textos sobre nuestros recuerdos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la escritura autobiográfica</li> <li>2. Por qué escribir sobre nuestra propia vida y cómo empezar.</li> <li>3. Planteamiento cronológico y esquema temático.</li> <li>4. De la redacción de ideas generales a la descripción de los detalles.</li> <li>5. La escritura autobiográfica compartida.</li> <li>6. Autobiografías de personajes que hicieron historia.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Además de las reflexiones teóricas, en cada una de las sesiones se realizarán actividades prácticas y se trabajará con los materiales reales que pueda aportar el propio alumnado, así como sobre situaciones específicas planteadas por los asistentes al curso. También se propondrá la lectura de textos autobiográficos de autores literarios o de personalidades de otros ámbitos como la política, el deporte o las artes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ESCUELA DE ESPECTADORES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como el ámbito creativo que se relaciona con ellas.</li> <li>- Descubrir el paso desde la literatura dramática actual hasta el desarrollo de su</li> </ul>
------------------	--

	<p>puesta en escena en teatros de Málaga y Andalucía.</p> <p>- Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.</p>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los espacios escénicos de la ciudad y de Andalucía.</li> <li>2. Noción de teatro-espectáculo.</li> <li>3. Clasificación de tipos de teatro.</li> <li>4. El teatro profesional, el teatro aficionado.</li> <li>5. La literatura dramática, el teatro de la escena.</li> <li>6. De la obra a la puesta en escena.</li> <li>7. Tema, argumento, conflicto.</li> <li>8. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción.</li> <li>9. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional.</li> <li>10. La acción, el tiempo y el espacio.</li> <li>11. La interpretación actoral.</li> <li>12. Los ensayos y el estreno de la obra.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El curso partirá de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes-Echegaray, que estrena durante la temporada siete obras de teatro a la que asistiremos, y de las que conoceremos con prioridad su texto dramático para contrastarlo con el proceso de creación y montaje, y con su puesta en escena, a través de su equipo artístico: director/a, autor/a, elenco, etc.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<p>Se asistirá, como mínimo una vez al mes a ver una función de teatro, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad. El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia, ya que en él se podrá desarrollar eficientemente el contenido del programa.</p> <p>A lo largo del curso se tendrán puntuales salidas para conocer “el teatro por dentro”, con visitas a algunos de los espacios escénicos de Málaga, como el Teatro Cervantes- Echegaray, Teatro Cánovas, Teatro del Soho, Escuela Superior de Arte Dramático y Contenedor Cultural de la UMA, otros.</p> <p>El Festival de Teatro nos brinda la oportunidad también de seleccionar alguna de sus funciones para poder conocer autores o artistas de primera mano.</p> <p>Así mismo, nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga y Andalucía, conociendo directamente a algunos de sus creadores, compañías, programadores, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Tener disponibilidad para asistir a ver una función teatral, o visita escénica, algún que otro día de la semana, no solo el día de clase, previa programación y acuerdo con el alumnado.</p> <p>El coste de las funciones, corre a cargo del propio alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos nos hacen un descuento especial.</p>

## ESCUELA DE ESPECTADORES Y DRAMATIZACIÓN

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como su relación con el resto de las artes.</li> <li>- Descubrir el paso de la literatura dramática actual hasta su puesta en escena en teatros de Málaga.</li> <li>- Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.</li> <li>- Fomentar la dramatización en el alumnado a partir de autores contemporáneos, realizando prácticas de lectura de textos, para mejorar su expresión, dicción y locución, y conocer la actuación desde dentro.</li> </ul>
<p><b>TEMARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción de teatro-espectáculo.</li> <li>2. Los espacios escénicos de la ciudad.</li> <li>3. La literatura dramática, el teatro de la escena.</li> <li>4. De la obra a la puesta en escena.</li> <li>5. Tema, argumento, conflicto.</li> <li>6. La acción, el tiempo y el espacio.</li> <li>7. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, la producción, los accesorios escénicos.</li> <li>8. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional.</li> <li>9. La interpretación actoral.</li> <li>10. Los ensayos y el estreno de la obra.</li> <li>11. La dramatización, una experiencia personal de introducción a la actuación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la desinhibición.</li> <li>- Estimular la creatividad.</li> <li>- Cuerpo, respiración, sonido, articulación, expresión oral y corporal.</li> <li>- Caracterización de la voz.</li> <li>- Modulación de la voz, tono, tempo, timbre.</li> </ul> Lecturas dramatizadas. </li> </ol>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>El taller partirá de los conocimientos previos del alumnado, desde donde avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes, que lleva a cabo durante el curso, con el estreno de obras de teatro que se leerán previamente.</p> <p>Conoceremos desde dentro, el proceso de creación y montaje, a través de su equipo artístico.</p> <p>Las prácticas de dramatización, tomarán como referencia autores contemporáneos y textos de los que se estrenen en Factoría Echegaray.</p>
<p><b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase</p>	<p>El Proyecto Factoría Echegaray, será el eje fundamental de asistencia al teatro, ya que en él se podrá desarrollar más eficientemente el contenido del programa, y al que asistiremos por la tarde uno de los miércoles de su programación habitual.</p> <p>Asistiremos, como mínimo una vez al mes, a ver una función teatral, bien sea un estreno o una función programada en uno de los espacios escénicos de la ciudad.</p> <p>Nos acercaremos al mundo de las artes escénicas de Málaga, para conocer a sus creadores, compañías, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.</p>
<p><b>REQUISITOS PREVIOS</b></p>	<p>Tener disponibilidad para asistir algún otro día de la semana, no solo el de clase, con programación previa, a ver una función teatral, normalmente por la tarde, o visita escénica, que sí podría ser de mañana.</p> <p>El coste de las funciones corre a cargo del alumnado, si bien por ser un grupo oficial, los espacios escénicos suelen hacer un descuento.</p>

## FAKE NEWS: LA DESINFORMACIÓN DE LAS NOTICIAS FALSAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ALBERTO ESPAÑA PÉREZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los derechos que asisten a la ciudadanía frente a las <i>fake news</i> (noticias falsas).</li> <li>- Divulgar los mecanismos legales actuales para combatir la desinformación en los medios de comunicación.</li> <li>- Reconocer el papel del Estado para luchar contra las noticias falsas y su oportunidad.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propaganda, manipulación y <i>fake news</i></li> <li>2. Estrategias de la posverdad</li> <li>3. El derecho a la información vs libertad de expresión</li> <li>4. Combatir las <i>fake news</i> de los medios audiovisuales desde el ámbito legal             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Los derechos del público y de los profesionales ante los contenidos de los medios</li> <li>4.2. La autorregulación sobre los contenidos</li> <li>4.3. Las reclamaciones y acciones frente a la transgresión de los derechos</li> </ol> </li> <li>5. Los mecanismos del Estado para luchar contra la desinformación: El papel de la CNMC como organismo regulador del audiovisual</li> </ol>
METODOLOGÍA	<p>Mediante lecciones magistrales se trasladará a los alumnos los contenidos del curso. Se utilizarán diferentes recursos como presentaciones en PowerPoint, recortes de periódicos y fragmentos audiovisuales para que mediante su visualización el público pueda comprobar de forma práctica el alcance de lo explicado.</p> <p>Se fomentará la participación del alumnado.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## FeBiCom: FELICIDAD, BIENESTAR Y COMUNICACIÓN POSITIVA (PRIMERA PARTE): “MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS”

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL D.ª ANDREA CASTRO MARTÍNEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

OBJETIVOS	- Caracterizar las transformaciones y los desafíos en las relaciones sociales y la comunicación.
-----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz.</li> <li>- Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sociedad de la ubicuidad y el relativismo actual <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Contextos de crisis, incertidumbres y pandemias.</li> <li>1.2. Las nuevas dimensiones de tiempo y espacio.</li> <li>1.3. De la sociedad digital al redescubrir de los 5 sentidos.</li> </ol> </li> <li>2. Comunidades, proximidad y relaciones. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Los centennial, los millennial, los baby boomers y nosotros.</li> <li>2.2. Redes de relaciones sociales (también virtuales).</li> <li>2.3. El síndrome del eterno viajero (Zugunruhe).</li> </ol> </li> <li>3. ¿Soy feliz?: tengo un propósito. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. La búsqueda de un propósito: 1440 de blancos (las piedras grandes).</li> <li>3.2. Actitud emprendedora: envejecimiento saludable y tecnología.</li> <li>3.3. La inspiración en la naturaleza (biomimesis) y la urgencia de la sostenibilidad.</li> </ol> </li> <li>4. Pensamiento creativo y proactividad. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Cómo superar las fijaciones funcionales y el pensamiento lógico.</li> <li>4.2. Pensamiento lateral y proactividad: técnica RST.</li> <li>4.3. El valor de la experiencia. Optimismo y búsqueda del bienestar.</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Se prevé hacer algunas actividades “extramuros” a coordinar con el grupo y las circunstancias: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La playa (frente a la Térmica).</li> <li>- El museo Alboranea (Aula del Mar) o el CREMA (Centro de Recuperación de Especies Marinas Amenazadas).</li> <li>- El botánico de la UMA (Teatinos).</li> <li>- La Casa Invisible (centro de Málaga).</li> <li>- Museo Picasso</li> <li>- Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	El escrito argentino Julio Cortázar, en su obra “Historias de Cronopios y Famas” define a los cronopios como seres sensibles; amantes de la naturaleza, disfrutando y respetando su belleza; apasionados por la música. No son convencionales, se comportan espontánea e ingenuamente, son soñadores, despreocupados, nada organizados, alegres, positivos, aunque a veces nostálgicos... ¿te animas a ser CRONOPIO?

## **FeBiCom: FELICIDAD, BIENESTAR Y COMUNICACIÓN POSITIVA (SEGUNDA PARTE): “VIRTUDES Y FORTALEZAS”**

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL D.ª ANDREA CASTRO MARTÍNEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30H</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximarnos al modelo de virtudes y fortalezas para el bienestar</li> <li>- Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz.</li> <li>- Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Curiosidad, interés por el mundo</li> <li>b. Amor por el conocimiento y el aprendizaje</li> <li>c. Juicio, pensamiento crítico, mentalidad abierta</li> <li>d. Ingenio, originalidad, inteligencia práctica</li> <li>e. Perspectiva</li> </ol> </li> <li><b>2. CORAJE</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Valentía</li> <li>b. Perseverancia y diligencia</li> <li>c. Integridad, honestidad, autenticidad</li> <li>d. Vitalidad y pasión por las cosas</li> </ol> </li> <li><b>3. HUMANIDAD</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Amor, apego, capacidad de amar y ser amado</li> <li>b. Simpatía, amabilidad, generosidad</li> <li>c. Inteligencia emocional, personal y social</li> </ol> </li> <li><b>4. JUSTICIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Ciudadanía, civismo, lealtad, trabajo en equipo</li> <li>b. Sentido de la justicia, equidad</li> <li>c. Liderazgo</li> </ol> </li> <li><b>5. MODERACIÓN</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Capacidad de perdonar, misericordia</li> <li>b. Modestia, humildad</li> <li>c. Prudencia, discreción, cautela</li> <li>d. Auto-control, auto-regulación</li> </ol> </li> <li><b>6. TRASCENDENCIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Apreciación de la belleza y la excelencia, capacidad de asombro</li> <li>b. Gratitud</li> <li>c. Esperanza, optimismo, proyección hacia el futuro</li> <li>d. Sentido del humor</li> <li>e. Espiritualidad, fe, sentido religioso</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Este taller se presenta como la continuidad y profundización de la primera parte denominada <b>“FeBiCom - Felicidad, Bienestar y Comunicación Positiva (primera parte) más cronopios y menos famas”</b> en el que se introduce en el campo de la comunicación positiva o para el bienestar, una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona.</p> <p>En esta <b>SEGUNDA PARTE</b>, procuramos abordar con detenimiento cada una de las virtudes y fortalezas propuestas por Dahlsgaard, Peterson &amp; Seligman (2005) como modelo de bienestar.</p> <p>En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> (en horario de clase)	<p>Se prevé hacer algunas actividades “extramuros” a coordinar con el grupo y las circunstancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La playa (frente a la Térmica).</li> <li>- El museo Alboranea (Aula del Mar) o el CREMA (Centro de Recuperación de Especies Marinas Amenazadas).</li> <li>- El botánico de la UMA (Teatinos).</li> <li>- La Casa Invisible (centro de Málaga).</li> <li>- Museo Picasso</li> <li>- Plató de Televisión de la Facultad de Comunicación (Teatinos)</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Se recomienda cursar <b>PREVIAMENTE</b> la PARTE 1 de años anteriores</p>

## GABINETE LITERARIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR D. DANIEL GARCÍA DONOSO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El presente Gabinete Literario se alinea en aquella tradición cultural de los Ateneos que desembocó tardíamente en los clubs de lectura. Se propone como foro de encuentro de lectores con reunión semanal para realizar una lectura guiada y posterior intercambio fértil de impresiones sobre la lectura propuesta. Su objetivo primordial es fomentar el hábito lector y enriquecer la reflexión crítica y la comprensión lectora. Asume por tanto la promoción de la lectura dentro de la comunidad universitaria. A su vez, se fomentará el encuentro con autores. Las obras literarias se acordarán con anterioridad con el ánimo de combinar textos actuales junto a maestros contemporáneos, así como lecturas de clásicos.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p>Cada trimestre tendrá lecturas nuevas. No obstante, se sugieren algunas dejando abierta la posibilidad de incluir otras lecturas de interés para el alumnado.</p> <p>De tal modo, las primeras lecturas propuestas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Vidas provisionales</i> Gabriela Adamesteanu</li> <li>2. <i>Prohibido salir a la calle</i> Consuelo Triviño</li> <li>3. <i>Abordajes literarios. Cuentos del mar</i>, compilador Juan Bautista Duizeide,</li> <li>4. <i>Relato soñado</i>, Arthur Schnitzer,</li> <li>5. <i>El incongruente</i>, Ramón Gómez de la Serna</li> <li>6. <i>Cartones de Madrid</i> Alfonso Reyes</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Lectura colectiva de textos literarios y posterior comentario grupal sobre las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE VIGUERA MÍNGUEZ D.ª ANA GRANDE PÉREZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las últimas hipótesis sobre los procesos que han dado lugar a la aparición de la vida. Mundo RNA y Genomas mínimos. Origen/es de los virus</li> <li>- Comprender el funcionamiento de los genes y las variaciones en su transmisión a los descendientes para poder entender el proceso evolutivo.</li> <li>- Conocer las técnicas actuales de identificación de mutaciones en el DNA y su aplicación en el estudio de las enfermedades con base genética</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Origen de la Vida</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuándo se originó la vida? ¿Existen limitaciones físicas para el desarrollo de la vida en el planeta Tierra? Organismos extremófilos. Evolución. Aparición de los virus.</li> <li>2. La información genética</li> <li>3. Genomas de RNA y de DNA. El lenguaje de los genes. Organismos procariotas y eucariotas.</li> <li>4. La herencia</li> <li>5. Transmisión de la información genética a la descendencia. Mecanismos de la herencia.</li> <li>6. Cambios en la información genética.</li> <li>7. Mutación y evolución. Enfermedades en humanos con base genética. La Genética en la actualidad</li> <li>8. La biotecnología y sus herramientas para el análisis de genomas. Edición de genomas con CRISPR-Cas. Secuenciación de genomas por técnicas de nueva generación. Aplicaciones: desde el análisis de DNA antiguo al análisis de la evolución de los virus.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La realización de las clases es de tipo lección magistral con imágenes animadas y diapositivas explicativas.</p> <p>Los últimos 10-15 minutos de la exposición se realizará en cada tema debates sobre aspectos concretos o datos relativos a la temática tratada.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. J. JESÚS DELGADO PEÑA	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía.</li> <li>- Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej., páginas web.</li> <li>- Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía</li> <li>2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía</li> <li>3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas</li> <li>4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita al Museo de Málaga con el tema “el contexto geográfico y el medio físico como escenario de las civilizaciones”
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GLOBALIZACIÓN: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>11:30-13:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y familiarizar al alumnado con los contenidos temáticos básicos de la Globalización</li> <li>- Conocer las nuevas jerarquías económicas y políticas mundiales consecuencia de la Globalización y de la irrupción de las potencias asiáticas globales</li> <li>- Plantear una perspectiva crítica del fenómeno global, en particular de los riesgos globales (pandemias, desinformación, fake news, problemas ecológicos, etc) y la necesidad de un gobierno global</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>MODULO I: DINAMICAS GLOBALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el origen de la Globalización.</li> <li>2. El factor Innovación Tecnológica.</li> <li>3. Factores Ideológicos;</li> <li>4. Relaciones Internacionales y necesidad del Mundo global;</li> <li>5. Una perspectiva histórico-económica de la Globalización, los precursores.</li> </ol> <p><b>MODULO II: ECONOMIA DE LA GLOBALIZACION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Tamaño del Mercado, Free Trade y Globalización.</li> <li>7. Propulsores de la Globalización Económica: Desregulación, Desindustrialización y Deslocalización.</li> <li>8. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers.</li> </ol> <p><b>MODULO III: INSTRUMENTOS GLOBALIZADORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Alianzas Estratégicas y Tratados de Libre Comercio.</li> <li>10. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA).</li> <li>11. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes.</li> <li>12. Resultados.</li> </ol> <p><b>MODULO IV: GEOPOLITICA Y GEOESTRATEGIA DE LA GLOBALIZACION</b></p> <p><b>IV.1 ASIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Auge Industrial, Comercial y Económico de China en el siglo XXI. El Despliegue de las Economías Asiáticas 1960-2020</li> </ol> <p><b>IV.2 OTRO MUNDO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Las nuevas interacciones globales Chinas en Latinoamérica y África.</li> <li>15. Panorámica de las economías emergentes (BRICS).</li> </ol> <p><b>MODULO V: RIESGOS Y OPORTUNIDADES GLOBALES</b></p>

	<b>V.1 RIESGOS</b> 16. ¿Es imparable la Globalización? ¿Podemos volver atrás? 17. Interacciones económicas. 18. La Confusión Global y los Medios de Comunicación globales, fake news y desinformación 19. Problemas ecológicos y medioambientales. 20. Pandemias, Salud Global 21. ¿Gobierno o Desgobierno global?
<b>METODOLOGÍA</b>	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundantes ejercicios prácticos que permitan familiarizar al alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. También procederemos a una alfabetización económica progresiva explicando los conceptos esenciales que ayudara mucho a una mejor comprensión de la problemática globalizadora.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GRANDES MOMENTOS DEL ARTE ESPAÑOL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> SONIA RÍOS MOYANO D. <sup>a</sup> LETICIA CRESPILO MARÍ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los grandes momentos del arte español a través de los hitos más representativos de los movimientos artísticos escogidos.</li> <li>- Entender la paulatina transformación del arte como manifestación cultural a lo largo de los siglos de manera didáctica y detallada.</li> <li>- Aprender a conocer mejor cada uno de los estilos, artistas y obras emblemáticas que se han producido en el arte español.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	1. El arte prehistórico en España. Altamira y Menga 2. El arte medieval cristiano. El Camino de Santiago. 3. Grandes hitos de la España islámica. 4. Las artes plásticas en el renacimiento. El Greco. 5. Velázquez y su época. 6. Goya, un genio a contrapelo de su tiempo. 7. En el cambio de siglo. El modernismo y Gaudí. 8. Picasso y otros artistas españoles de vanguardia 9. El surrealismo en Dalí y Miró. 10. Arquitectura contemporánea: Moneo y Calatrava.
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, abiertas al debate y análisis en torno a los temas seleccionados por la docente. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula, de modo que se plantea cada sesión como un seminario cerrado en torno a un tema, con el objetivo de que tras cada sesión el alumnado se marche con unos conocimientos mínimos sobre el tema impartido que le permita acercarse a la obra artística con capacidad de análisis.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA (OCCIDENTE-ORIENTE)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. JUAN FRANCISCO FERRÉ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El presente curso tiene como objetivo ofrecer un panorama amplio de los temas sustanciales y perdurables de las literaturas de Oriente y Occidente. Así, se busca que el alumno esté capacitado para:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer los rasgos característicos y la evolución de la historia literaria de la literatura oriental y occidental.</li> <li>b. Conocer principales temas de la Literatura Mundial centrada en el canon oriental y occidental y sus elementos comparados.</li> <li>c. Comprender los principios del diálogo transcultural entre literaturas del mundo.</li> <li>d. Aproximarse a textos de los cánones oriental y occidental mediante la lectura y el comentario.</li> </ol>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: Occidente y Oriente, aproximación cultural, artística y literaria.</li> <li>2. El mito de la Literatura Universal en la historia del humanismo y la realidad de la Literatura mundial (<i>Weltliteratur</i>; Goethe) entre Oriente y Occidente.</li> <li>3. Nociones básicas de tematología (temas y motivos universales) y literatura comparada; tópica clásica y moderna de la creatividad literaria</li> <li>4. El canon de la poesía clásica china y el canon occidental clásico.</li> <li>5. El canon de la poesía clásica japonesa y el canon occidental clásico.</li> <li>6. Tratamiento literario del tema amoroso y erótico en Oriente y Occidente: sensibilidad Yin y sensibilidad Yang.</li> <li>7. El canon de la novela clásica china y el canon occidental clásico.</li> <li>8. El canon de la novela japonesa clásica y el canon occidental clásico.</li> <li>9. El canon de la literatura coreana clásica y el canon occidental clásico.</li> <li>10. El canon de la novela china moderna y contemporánea y el canon occidental moderno y contemporáneo.</li> <li>11. El canon de la novela japonesa moderna y contemporánea y la narrativa occidental moderna y contemporánea.</li> <li>12. La novela japonesa y coreana contemporánea escrita por mujeres.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura se desarrollará mediante clases del profesor acompañándose de medios informáticos, de manera que texto e imagen recreen los acercamientos interpretativos a los principales temas de la Literatura Mundial a partir de los cánones oriental y occidental. Además, se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a varios textos y lecturas emblemáticas suscitando con ello coloquios y debates que enriquecerán los temas tratados con la participación de los estudiantes.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HEROÍNAS DE ÓPERA: DE *NORMA* DE BELLINI A *SALOMÉ* DE STRAUSS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer cómo fue evolucionando la visión de la mujer en los papeles de heroína a través de la ópera en el siglo XIX e inicios del XX. El siglo XIX fue el gran siglo de la ópera, el belcantismo inaugurado con Bellini, Rossini, Donizetti tienen en <i>Norma</i> uno de sus grandes hitos, con la figura de mujer fuerte, heroína. La ópera alemana comienza a gestarse con la primera de las grandes óperas del modelo romántico de Richard Wagner, <i>El Holandés errante</i> quien mostrará en la figura femenina de Senta, la mujer redentora pero fuerte a la vez, muy alejada del modelo romántico italiano. Después la ópera italiana con <i>La Traviata</i> de Verdi y la ópera francesa con <i>Carmen</i> de Bizet, mostrarán el nuevo lugar que va a ir ocupando la mujer en la sociedad occidental, para acabar estas clases con la <i>Salomé</i> de Richard Strauss, que plantea un antes y un después no sólo en la visión de la mujer en la ópera sino en las consecuencias que tendría la gestación de la I Gran Guerra de 1914 para Europa. Con este curso se pretende que se pueda aprender a estudiar y analizar la ópera desde un punto de vista sociológico, así como a interpretar un libreto de ópera en su contexto histórico, además del análisis de la visión de los personajes principales en las óperas seleccionadas.</li> <li>- Ser conscientes de la ópera no sólo como espectáculo teatral, sino como un factor más en la evolución sociológica, histórica y artística de la cultura occidental</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción de Mozart a Beethoven, las heroínas operísticas bajo la lupa de la <i>Ilustración</i></li> <li>2. El belcantismo. <i>Norma</i> (1831) de Bellini, la heroína traicionada.</li> <li>3. Richard Wagner y la ópera romántica, <i>el Holandés errante</i> (1840) y <i>Senta, la mujer redentora</i></li> <li>4. Verdi, <i>La Traviata</i> (1853) y el realismo en ópera.</li> <li>5. <i>Carmen</i> (1875), la mujer libre creada por Bizet.</li> <li>6. <i>Salomé</i> (1905) de Richard Strauss... "Y el mal se hizo mujer"</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de cada ópera a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de la heroína a través de los distintos compositores de ópera estudiados en la asignatura.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA ANTIGUA: DEL OCASO DE LOS DIOSES AL AMANECER DE LOS SANTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ CARLOS LÓPEZ GÓMEZ D. ANTÓN ALVAR NUÑO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis e interpretación de las diversas fuentes históricas para el conocimiento del politeísmo y del cristianismo en el Imperio Romano.</li> <li>- Adquirir un conocimiento general de los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad históricos-religiosos en una perspectiva diacrónica.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El politeísmo romano: un mundo lleno de dioses.</li> <li>2. La estructura y jerarquía de la iglesia primitiva.</li> <li>3. El ocaso de los dioses: transformaciones religiosas en las provincias del Imperio Romano entre los siglos III y IV.</li> <li>4. El triunfo del cristianismo: predicadores y emperadores.</li> <li>5. Cuentos de santos: la estructura profunda del mito mediterráneo.</li> <li>6. Cómo se fabrica un héroe: los mártires cristianos.</li> <li>7. ¿Todavía politeístas? El culto a las piedras, los árboles y las fuentes.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con imágenes y se incluirá algún video que sirva de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo comentarios de textos de distinto tipo de documentos: fuentes literarias, epigráficas y patrimonio artístico cultural
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Guerra de Independencia a nuestros días.</li> <li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li> <li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración de la España actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li> </ul>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las bases de la historia contemporánea española</li> <li>2. La formación del estado-nación: 1789-1833</li> <li>3. Auge y caída del liberalismo: 1833-1873</li> <li>4. La Restauración: 1874-1923</li> <li>5. Dictadura y República: 1923-1936</li> <li>6. La Guerra Civil: 1936-1939</li> <li>7. El franquismo: 1939-1975</li> <li>8. La Transición a la democracia: 1975-1982</li> <li>9. La España actual: 1982-2018</li> <li>10. La Historia frente a los mitos y leyendas de España: 1789-2018</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Primera Revolución Industrial a nuestros días.</li> <li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li> <li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las bases de la historia contemporánea</li> <li>2. La era de la revolución: 1789-1848</li> <li>3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX</li> <li>4. La era de las catástrofes: 1914-1945</li> <li>5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991</li> <li>6. El mundo actual</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CATASTRO DE ENSENADA (SIGLO XVIII)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS D. ÁNGEL IGNACIO AGUILAR CUESTA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de España en el Siglo XVIII</li> <li>- Poner en valor la fuente documental del Catastro del Marqués de la Ensenada para conocer la sociedad y la economía española de mediados del Siglo XVIII</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es el Catastro de Ensenada?</li> <li>2. Demografía en la España del siglo XVIII</li> <li>3. Economía en la España del siglo XVIII</li> <li>4. Sociedad en la España del siglo XVIII</li> </ol>
METODOLOGÍA	<p>Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado.</p> <p>Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica...) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario.</p> <p>Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

## HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL"	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna.</li> <li>- Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII.</li> <li>- Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.</li> </ul>
-----------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de "Historia" y "Edad Moderna"</li> <li>2. Política: la construcción del Estado Moderno</li> <li>3. Demografía: de las crisis a la "revolución" demográfica.</li> <li>4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico).</li> <li>5. Descubrimientos geográficos: América.</li> <li>6. Sociedad: del "estamento" a la "clase".</li> <li>7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma.</li> <li>8. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado.</p> <p>Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica...) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario.</p> <p>Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

## HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los contenidos y argumentos básicos que caracterizan la cultura griega clásica.</li> <li>- Reconocer en nuestra propia cultura occidental los elementos de continuidad fundamentados en sus raíces clásicas.</li> <li>- Plantear "lecturas" de acontecimientos (sociales, políticos y económicos) actuales en claves clásicas y viceversa</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué Grecia?</li> <li>2. Historia e historiadores de la Antigua Grecia</li> <li>3. La mitología griega y sus fuentes</li> <li>4. La religión de los griegos</li> <li>5. Vida y filosofía de los griegos</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. El texto comentado es un complemento importante de la disertación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª ISABEL GRANA GIL
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devolver la historia a las mujeres</li> <li>- Conocer cuál ha sido el camino hasta la realidad educativa actual</li> </ul>
TEMARIO	<p>SIGLO XIX</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La educación según la clase social</li> <li>2. La Ley Moyano de 1857: ventajas y desventajas para la educación de las mujeres.</li> <li>3. Primeras iniciativas feministas. 1882 año de la mujer</li> </ol> <p>SIGLO XX</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Primer tercio del siglo XX: las feministas y la educación</li> <li>5. El franquismo: parada y marcha atrás</li> <li>6. Último cuarto del siglo XX: un decidido paso hacia la igualdad</li> </ol>
METODOLOGÍA	Se usará fundamentalmente la exposición en clase por parte de la profesora y completará con la lectura de textos y el visionado de documentales referentes al tema tratado y discusión en clase de estos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## HISTORIA DE LA FAMILIA EN LA EDAD MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª PILAR PEZZI CRISTÓBAL D. FRANCISCO HIDALGO FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la importancia de la familia como sujeto activo de la historia.</li> <li>- Analizar los mecanismos de configuración e interrelación familiar.</li> <li>- Estudiar la sociedad del antiguo régimen a través de la familia.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demografía histórica y la familia, como objeto de investigación.</li> <li>2. La historia social y la historia de la familia.</li> <li>3. De la familia al parentesco.</li> <li>4. Familia y patrimonio.</li> <li>5. Casa, familia y trabajo.</li> <li>6. Familia e historia cultural.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La distribución de los temas corresponde a la evolución historiográfica de los estudios de familia desde los años 70 hasta la actualidad atendiendo a los cambios de perspectiva desde planteamientos cuantitativos a otros cualitativos, nominales y relaciones.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	En función de la disponibilidad, se podrían visitar algunos archivos. Archivo Catedral de Málaga, archivo diocesano de Málaga y archivo histórico provincial.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DE LOS PRODUCTOS GASTRONÓMICOS Y ALIMENTARIOS MALAGUEÑOS. PATRIMONIO, CULTURA E IDENTIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA D.ª ELENA RUIZ ROMERO DE LA CRUZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los productos gastronómicos y alimentarios típicos de la provincia de Málaga</li> <li>• Diferenciar entre productos con Denominación de Origen Protegida (DOP), Indicación Geográfica Protegida (IGP) y otro tipo de certificaciones y marcas.</li> <li>• Identificar las elaboraciones gastronómicas típicas de la provincia de Málaga.</li> <li>• Estudiar las rutas gastronómicas y festividades asociadas a los diferentes productos malagueños.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La provincia de Málaga, sus peculiaridades geográficas históricas y culturales.</li> <li>2. La identidad a través de los productos. Regímenes de calidad: Las figuras de protección: Denominaciones de Origen Protegida (DOP), Indicación Geográfica Protegida (IGP) y la Especialidad Tradicional Garantizada (ETG). Casos específicos en Málaga.</li> <li>3. Otras figuras de protección y marcas habituales en los productos alimentarios y gastronómicos malagueños.</li> <li>4. Los productos y elaboraciones malagueñas: análisis por comarcas.</li> <li>5. La cocina tradicional malagueña y sus platos representativos.</li> <li>6. Rutas y festividades gastronómicas en Málaga.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases presenciales magistrales con análisis de casos y cata de productos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Por definir, dependiendo de las fechas.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL “CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO”
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento al conocimiento del arte de la Edad Moderna, Renacimiento y barroco, a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo, especialmente en Italia como modelo a seguir.</li> <li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li> <li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercano de tales estilos a nivel español y andaluz.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renacimiento: introducción al tema</li> <li>2. El Renacimiento en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>3. Barroco: introducción al tema</li> <li>4. El Barroco en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>5. El Renacimiento y Barroco en Andalucía</li> </ol>
METODOLOGÍA	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Salida a visitar la Catedral de Málaga y otras iglesias de la ciudad.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento al conocimiento del arte medieval cristiano a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo.</li> <li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li> <li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercanos de tales estilos a nivel andaluz.</li> </ul>
-----------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Románico: introducción al tema</li> <li>2. El Románico francés, español, italiano y centroeuropeo</li> <li>3. Gótico: introducción al tema</li> <li>4. El Gótico francés, español, italiano, centroeuropeo e inglés</li> <li>5. El Románico y Gótico en Andalucía</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Salida a visitar la Portada del Sagrario de Málaga.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL DOCUMENTO Y DEL LIBRO: DESDE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MODERNA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> LORENA C. BARCO CEBRIÁN D. <sup>a</sup> ANA BARRENA GÓMEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	La asignatura persigue dar a conocer la evolución del documento y el libro desde la Antigüedad a la Edad Moderna, centrándose, sobre todo, en el occidente europeo. Se hará un recorrido por los diferentes formatos y características propias del documento y del libro en cada época histórica: desde el rollo de papiro al libro impreso en papel.
<b>TEMARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BLOQUE I: Introducción: el documento y el libro. Sus ciencias.</li> <li>- BLOQUE II: El documento y el libro en la Antigüedad. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Materias escriptorias</li> <li>b. Centros de producción</li> <li>c. Tipografías gráficas</li> <li>d. El papel de la mujer</li> </ul> </li> <li>- BLOQUE III: El documento y el libro en la Edad Media <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Materias escriptorias</li> <li>b. Centros de producción</li> <li>c. Tipografías gráficas</li> <li>d. Los Scriptoria</li> <li>e. La iluminación medieval</li> <li>f. La mujer en la producción de documentos y libros</li> </ul> </li> <li>- BLOQUE IV: El documento y el libro en la Edad Moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Materias escriptorias</li> <li>b. Centros de producción</li> <li>c. Tipografías gráficas</li> <li>d. Los incunables</li> <li>e. La imprenta</li> <li>f. Libros sanitarios</li> <li>g. Libros raros</li> <li>h. La mujer en la producción de documentos y libros</li> </ul> </li> <li>- BLOQUE V: La Encuadernación.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología a seguir serán clases magistrales apoyadas y complementadas con presentación tipo en PowerPoint, y materiales audiovisuales tales como vídeos explicativos, documentales, etc. Además de prácticas con materiales y se realizarán visitas a fondos documentales y bibliográficos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Visita al Archivo Municipal de Málaga; visita a los fondos Alborg y Canales; y, visita a la Biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL PRESENTE. DE LA GUERRA FRÍA A NUESTROS DÍAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde 1945 a nuestros días.</li> <li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li> <li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Historia del Presente. Relaciones entre Historia y Memoria</li> <li>2.- El nuevo mundo bipolar: de la posguerra a la Guerra Fría</li> <li>3.- Transiciones de dictadura a democracia</li> <li>4. La globalización... y ¿el fin de la Historia?</li> <li>4.- España: de Felipe González a Pedro Sánchez</li> <li>5.- Cambios y permanencias en el siglo XXI: De George Bush jr. a Joe Biden</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JUAN JESÚS BRAVO CARO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales estructuras sociales y políticas europeas medievales y modernas.</li> <li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li> <li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna.</li> <li>2. Las invasiones de los pueblos bárbaros.</li> <li>3. El feudalismo.</li> <li>4. El Islam.</li> <li>5. Transición a la Edad Moderna.</li> <li>6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis.</li> <li>7. La época de la Ilustración.</li> <li>8. El fin del Antiguo Régimen.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JUAN JESÚS BRAVO CARO D.ª PILAR YBÁÑEZ WORBOYS
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales estructuras sociales y económicas de España en la Edad Moderna.</li> <li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li> <li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de los siglos XVI-XVIII.</li> </ul>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes documentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna.</li> <li>2. Población y economía de la Monarquía Hispánica.</li> <li>3. La sociedad española del Antiguo Régimen: los privilegiados.</li> <li>4. La sociedad española del Antiguo Régimen: los no privilegiados.</li> <li>5. El reinado de los Reyes Católicos.</li> <li>6. El Imperio de Carlos V.</li> <li>7. La Monarquía Católica de Felipe II.</li> <li>8. El crítico siglo XVII.</li> <li>9. Los Borbones y la Ilustración.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base de la asignatura estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA POLÍTICA Y JURÍDICA DE ESPAÑA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MARINA ROJO GALLEGO-BURÍN</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumnado conozca los elementos fundamentales de los ordenamientos jurídicos del pasado, que han influenciado en nuestro vigente Derecho.</li> <li>- Mostrar al alumnado lo necesario de conocer nuestro pasado jurídico para entender nuestro actual sistema judicial.</li> <li>- Adquirir el vocabulario jurídico elemental en español</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><u>TEMA 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL DERECHO</u>  1.1.- Origen del Derecho y su concepto.  1.2.- Etapas de la Historia del Derecho.</p> <p><u>TEMA 2.- ÉPOCA PRERROMANA</u>  2.1.- Cronología y población.  2.2.- La función del derecho.  2.3.- Instituciones de la España primitiva: La gentilidad. El hospitium. La Clientela.  2.4.- Modos de producción del derecho: costumbres, juicios de la divinidad, pactos de hospitalidad y leyes.</p> <p><u>TEMA 3.- ROMANIZACIÓN Y DERECHO HISPANO-ROMANO</u>  3.1.- Ocupación y conquista.  3.2.- Factores que contribuyeron a la romanización cultural de la península.  3.3.- La romanización jurídica de Hispania.</p> <p><u>TEMA 4.- EL DERECHO VISIGODO Y SU VIGENCIA EN LA PENÍNSULA</u>  4.1.- De la Hispania romana a la visigoda.  4.2.- El derecho visigodo primitivo.  4.3.- Modos de producción del derecho oficial en la España visigoda.</p>

	<p><b>TEMA 5.- SISTEMAS JURÍDICOS ALTOMEDIEVALES</b>  5.1.- La desaparición del reino visigodo de Toledo y sus consecuencias. 5.2.- Reconquista y repoblación.  5.3.- La persistencia de la legislación visigoda.  5.4.- El Derecho canónico altomedieval. El Derecho musulmán. El Derecho hebreo.</p> <p><b>TEMA 6.- IUS COMMUNE</b>  6.1.- La Escuela de Bolonia y el renacimiento del Derecho romano- Justiniano</p> <p><b>TEMA 7 – EL DERECHO BAJOMEDIEVAL DE LOS TERRITORIOS HISPÁNICOS</b>  7.1.- El Derecho de la Corona de Castilla.</p> <p><b>TEMA 8.-EL DERECHO EN LA ÉPOCA DE LAS RECOPIACIONES</b>  8.1.- Estado, soberanía y legislación.  8.2.- El conocimiento del Derecho regio y las recopilaciones.</p> <p><b>TEMA 9.- EL DERECHO EN EL SIGLO XVIII</b>  9.1.- La Monarquía borbónica.  9.2.- Los Decretos de Nueva Planta.</p> <p><b>TEMA 10.- TRÁNSITO DEL ANTIGUO AL NUEVO RÉGIMEN</b>  10.1.- Crisis del antiguo régimen y de la Monarquía absoluta  10.2.- Nacimiento del Estado Liberal de Derecho.</p> <p><b>TEMA 11.- LAS CONSTITUCIONES ESPAÑOLES</b>  11.1.- Fundamento jurídico del constitucionalismo  11.2.- Las Constituciones políticas españolas.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales. Actividades prácticas para que el alumnado conozca y analice textos jurídicos del pasado
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar a los estudiantes en las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma.</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR:  <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a>).</p> <p>1- Presentarse y comenzar una conversación.  2- Desenvolverse en una ciudad francófona, realizar un viaje, hacer turismo. 3- Realizar actividades de ocio.</p>

<b>METODOLOGÍA</b>	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª ERICA NAGACEVSKI
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir a ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar la comunicación con los demás.</li> <li>2. Familiarizarse con el entorno diario en Francia – Las actividades cotidianas. Las instituciones – La geografía - El turismo – La actualidad.</li> <li>3. Aprender a desenvolverse en situaciones pseudo-reales que pueden surgir durante viajes o estancias en entornos francófonos.</li> <li>4. Desarrollar la expresión oral por medio de diálogos y debates en clase.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audio-visual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel A1 de francés

## IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:00-19:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Intensificar la comprensión de la diversidad y multiculturalidad en los países francófonos relacionadas.</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar estrategias de comprensión escrita y conversación oral.</li> <li>2. Comprender informaciones generales en la prensa escrita y en discursos orales de información general.</li> <li>3. Evocar recuerdos, entablar debates, explicar y argumentar.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel A2.

## IDIOMA INGLÉS (1) NIVEL INICIAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª MAGDALENA FLORES QUESADA D. CARLOS SORIANO JIMÉNEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) elemental de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptoras como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. High five! <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Grammar: subject pronouns and <i>be</i> – statements; possessive adjectives /1.2. Vocabulary: greetings; the alphabet; numbers 0-10/ 1.3. Listening: greetings /1.4. Reading: short descriptions /1.5. Speaking: using correct register/ 1.6. Writing: completing a form</li> </ol> </li> <li>2. A world of things <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Grammar: plural nouns; the indefinite article; <i>there is / there are; be – yes/no</i> questions / 2.2. Vocabulary: everyday objects; numbers 11-101; prepositions of place /</li> <li>2.3. Listening: numerical information/ 2.4. Reading: adverts/ 2.5. Speaking: describing a room/ 2.6. Writing: combining sentences with <i>and</i></li> </ol> </li> <li>3. International relations <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Grammar: <i>be</i> – information questions; possessive apostrophe/ 3.2. Vocabulary: countries; nationalities and languages; family/ 3.3. Listening: introductions/ 3.4. Reading: a description/ 3.5. Speaking: making introductions/ 3.6. Writing: an introduction</li> </ol> </li> <li>4. Yes, we can <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Grammar: <i>can/can't</i> for ability; <i>a/an vs the</i>/ 4.2. Vocabulary: hobbies and</li> </ol> </li> </ol>

	<p>activities; the body; days of the week and months of the year/ 4.3. Listening: a conversation/ 4.4. Reading: a biography/ 4.5. Speaking: talking about abilities/ 4.6. Writing: using correct punctuation</p> <p>5. On the job</p> <p>5.1. Grammar: present simple – statements; present simple – <i>yes/no</i> questions/ 5.2. Vocabulary: places in a town; jobs; telling the time/ 5.3. Listening: a telephone conversation/ 5.4. Reading: an article/ 5.5. Speaking: getting someone's attention</p> <p>5.6. Writing: a job seeker profile</p> <p>6. An apple a day</p> <p>6.1. Grammar: present simple – information questions; adverbs of frequency/ 6.2. Vocabulary: food and meals; colours; daily activities/ 6.3. Listening: an interview/ 6.4. Reading: a magazine article/ 6.5. Speaking: talking about food around the world/ 6.6. Writing: using correct word order</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Beginner A1</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) pre-intermedia de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. Nice to meet you!</p> <p>1.1. Grammar: <i>be</i> – statements and <i>yes/no</i> questions; <i>be</i> – <i>wh</i>- questions/ 1.2. Vocabulary: useful questions; ordinal numbers/ 1.3. Listening: a voicemail message/ 1.4. Reading: an online survey/ 1.5. Speaking: using polite language/ 1.6. Writing: completing an online registration form</p> <p>2. What do you do?</p> <p>2.1. Grammar: articles; possession/ 2.2. Vocabulary: occupations; family members/ 2.3. Listening: an informal conversation/ 2.4. Reading: a celebrity biography/ 2.5. Speaking: talking about family/ 2.6. Writing: using correct capitalisation and punctuation</p> <p>3. Down time</p> <p>3.1. Grammar: present simple statements and <i>yes/no</i> questions; present simple – information questions/ 3.2. Vocabulary: free-time activities; personality adjectives/ 3.3. Listening: a radio show/ 3.4. Reading: a magazine article/ 3.5. Speaking: asking for opinions/ 3.6. Writing: a personal description</p> <p>4. Day in, day out</p> <p>4.1. Grammar: adverbs of frequency; clauses with <i>until</i>, <i>before</i> and <i>after</i>/ 4.2. Vocabulary: time; prepositions of time/ 4.3. Listening: an interview/ 4.4.</p>

	<p>Reading: a magazine article/ 4.5. Speaking: talking about interesting activities/ 4.6. Writing: writing complete sentences</p> <p>5. Here, there and everywhere</p> <p>5.1. Grammar: <i>there is / there are</i> with <i>some, any, several, a lot of</i>, imperative/ 5.2. Vocabulary: places and attractions in a city; locations and directions/ 5.3. Listening: a news report/ 5.4. Reading: descriptions of places/ 5.5. Speaking: checking understanding/ 5.6. Writing: an email to give directions</p> <p>6. Different strokes</p> <p>6.1. Grammar: present continuous; present continuous vs present simple/ 6.2. Vocabulary: lifestyle adjectives; a green lifestyle/ 6.3. Listening: online audio profiles</p> <p>6.4. Reading: personal profiles/ 6.5. Speaking: talking to an old friend/ 6.6. Writing: using correct sentence structure (subject + verb + object)</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.</p> <p>Manual: Rodgers, Mickey. <i>Open Mind. Elementary A2</i>. London: Macmillan.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Inicial o poseer conocimientos básicos de la lengua inglesa (nivel A1).

## IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> LAURA ESTEBAN SEGURA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. YOU'VE GOT TALENT</p> <p>1.1. Grammar: <i>can/can't</i> for the expression of ability; adverbs of manner/ Vocabulary: personality adjectives, talents and abilities/ Listening: a review of a TV show/ Reading: understanding main ideas/ Speaking: showing interest</p> <p>1.2. Writing: a personal reference</p> <p>2. SHOPPING AROUND</p> <p>2.1. Grammar: <i>this, that, these, those</i>; comparative adjectives/ 2.2. Vocabulary: clothes; adjectives for describing gadgets/ 2.3. Listening: understanding numerical information/ 2.4. Reading: completing a questionnaire/ 2.5. Speaking: asking to try on clothes/ 2.6. Writing: compound sentences</p> <p>3. LET'S EAT</p> <p>3.1. Grammar: countable and uncountable nouns with <i>some, any, much, many</i>; verb phrases/ 3.2. Vocabulary: food; ordering in a restaurant/ 3.3. Listening: listening to and taking phone messages/ 3.4. Reading: scanning for specific information/ 3.5. Speaking: using phone language/ 3.6. Writing: a restaurant review</p> <p>4. SPEAKING OF THE PAST</p> <p>4.1. Grammar: past simple (affirmative statements); past simple (questions and negative statements)/ 4.2. Vocabulary: adjectives with <i>-ed</i> and <i>-ing</i>; memorable experiences/ 4.3. Listening: understanding the main idea/</p>

	<p>4.4. Reading: a survey 4.5. Speaking: talking about a past experience/ 4.6. Writing: sequencing and connecting ideas</p> <p>5. GREAT LIVES 5.1. Grammar: past simple with when clauses; direct and indirect objects/ 5.2. Vocabulary: life events; historical events/ 5.3. Listening: a life story/ 5.4. Reading: scanning for specific information/ 5.5. Speaking: taking time to think/ 5.6. Writing: a short biography</p> <p>6. IN THE NEAR FUTURE 6.1. Grammar: present continuous as future; going to; will/ 6.2. Vocabulary: phrases with go; intentions/ 6.3. Listening: understanding the main idea/ 6.4. Reading: a blog/6.5. Speaking: talking about plans/ 6.6. Writing: sequencing and connecting ideas</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Elementary A2</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

## IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. CARLOS SORIANO JIMÉNEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIDO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. <i>New Millenium</i> 1.1 Reading: Pronoun reference, magazine extracts/ Listening: A talk, learning about characteristics of Millennials/ 1.2 Speaking: Asking follow-up questions/ 1.3 Writing: Using past tenses to talk about past events/ 1.4 Pronunciation: Vowel and consonant sounds/ 1.6 Grammar: Past continuous and past simple/ 1.7 Vocabulary: Internet activities, describing reactions/ 1.8 Life skills: Identifying sources of information</p> <p>2. <i>Culture vulture</i> 2.1 Reading: Film reviews, talking about films/ 2.2 Listening: Identifying speaker's opinions, informal conversations/ 2.3 Speaking: Talking about cultural activities/ 2.4 Writing: Linking sentences (<i>so</i> and <i>because</i>)/ 2.5 Pronunciation: <i>as...as / not as...as</i>/2.6 Grammar: Comparatives (<i>as...as / not as...as</i>) and superlatives/ 2.7 Vocabulary: Opinions, cultural activities/ 2.8 Life skills: Developing cultural awareness and cultural differences/</p> <p>3. <i>Tickets, money, passport</i> 3.1 Reading: Pronoun reference, reading articles/ 3.2 Listening: Talking about holiday plans/ 3.3 Speaking: Responding to requests/ 3.4 Writing: A travel blog, describing a holiday destination/ 3.5 Pronunciation: /s/ vs. /ʃ // 3.6 Grammar: Reflexive pronouns, modals of permission, request and offer/ 3.7 Vocabulary: Possessions, travel, travel essentials/ 3.8 Life skills: Estimating and guessing/</p> <p>4. <i>It could happen to anyone</i> 4.1 Reading: Talking about a custom/ 4.2 Listening: Identifying speaker's</p>

	<p>opinions, informal conversations/ 4.3 Speaking: Talking about experiences and life changes/ 4.4 Writing: Linking sentences (<i>and, so, because, but, or</i>)/ 4.5 Pronunciation: Initial clusters/ 4.6 Grammar: Present perfect (<i>ever, never, how long, for, since</i>)/ 4.7 Vocabulary: Good and bad experiences, feelings/ 4.8 Life skills: Active listening, evaluating/</p> <p>5. <i>Musical notes</i></p> <p>5.1 Reading: Prediction, reading a magazine article/ 5.2 Listening: Opinions, talking about popular music, recommendations/ 5.3 Speaking: Starting and ending a conversation/ 5.4 Writing: An informal review, describing a concert, recommending/ 5.5 Pronunciation: /æ/ vs. /e// 5.6 Grammar: Present perfect and past simple, <i>should</i> and <i>ought to</i> for advice/ 5.7 Vocabulary: Describing music, giving opinion about music/ 5.8 Life skills: Narrowing the focus of a presentation, making suggestions</p> <p>6. <i>Living spaces</i></p> <p>6.1 Reading: An online forum, asking for opinion, agreeing, disagreeing/ 6.2 Listening: Instructions and processes, a lecture/ 6.3 Speaking: Describing living spaces and making enquiries/ 6.4 Writing: Identifying paragraph structure, topic sentences/ 6.5 Pronunciation: Stress patterns with separable phrasal verbs/ 6.6 Grammar: <i>Must</i> and <i>have to</i> for obligation and necessity, comparative and superlative adverbs/ 6.7 Vocabulary: Objects in a house, living spaces, housekeeping/ 6.8 Life skills: Considering different options, discussing requirements/</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.</p> <p>Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Pre-Intermediate B1</i>. London: Macmillan.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

## IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARTYNA BRYLA D.ª SALOMÉ YÉLAMOS GUERRA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:00-19:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1 A Question of Taste</p> <p>1.1. Grammar: Too, enough, (not).... enough; quantifiers/ 1.2. Vocabulary: describing food/ 1.3. Reading: prediction/ 1.4. Listening: complaints/ 1.5. Writing: a recipe/ 1.6. Speaking: explaining what you mean</p> <p>2. Love and Romance</p> <p>2.1. Grammar: likes, desires and preferences; gerund phrases as subjects and objects/ 2.2. Vocabulary: Relationships; get + adjective/ 2.3. Reading: advice column/ 2.4. Listening: a lecture/ 2.5. Writing: paragraph structure/ 2.6. Speaking: dating customs</p> <p>3. Our planet</p> <p>3.1 Grammar: may, might, will for future possibility/ 3.2 Vocabulary: the</p>

	<p>weather; the natural world/ 3.3. Reading: an article/ 3.4 Listening: a weather forecast/ 3.5. Writing: a description of a place/ 3.6. Speaking: interrupting</p> <p>4. Party animals</p> <p>4.1 Grammar: infinitives of purpose; review of future forms/ 4.2 Vocabulary: parties; adjectives for describing events/ 4.3. Reading: a magazine article/ 4.4 Listening: understanding agreement and disagreement (informal conversation)/ 4.5. Writing: writing paragraphs/ 4.6. Speaking: social plans</p> <p>5. Innovate!</p> <p>5.1 Grammar: present simple and past simple passive/ 5.2 Vocabulary: materials; technology/ 5.3. Reading: a website/ 5.4 Listening: understanding agreement and disagreement/ 5.5. Writing: describing a process/ 5.6. Speaking: expressing uncertainty/</p> <p>6. Across the generations</p> <p>6.1. Grammar: zero, first, and second conditional/ 6.2. Vocabulary: relationships and values/ 6.3. Reading: an online debate/ 6.4. Listening: understanding agreement and disagreement (a discussion)/ 6.5. Writing: a product review/ 6.6. Speaking: imagining a different life/</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Pre-Intermediate B1</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos pre-intermedios de inglés

## IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JAVIER CALLE MARTÍN</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>16:00-17:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. LIVE AND LEARN</p> <p>1.1 Grammar: present perfect + yet/already/just; present perfect continuous/ 1.2 Vocabulary: take, make, do; the learning process/ 1.3 Listening: to advice/ 1.4 Reading: understanding main ideas/ 1.5 Speaking: encouraging the speaker/ 1.6 Writing: a diary entry</p> <p>2. THEN AND NOW</p> <p>2.1. Grammar: used to; past perfect/ 2.2. Vocabulary: personality types; memory/</p> <p>2.3. Listening: identifying emotion and attitude/ 2.4. Reading: a magazine article/ 2.5. Speaking: talking about memories/ 2.6. Writing: organizing a paragraph</p> <p>3. BUYING POWER</p> <p>3.1. Grammar: definite article the/zero article; indirect questions/ 3.2. Vocabulary: problems with products; solutions to problems with products/ 3.3. Listening: a complaint/ 3.4. Reading: understanding the main idea/ 3.5. Speaking: politely insisting/ 3.6. Writing: an opinion paragraph</p>

	<p>4. TAKING CARE OF BUSINESS</p> <p>4.1. Grammar: causative have and get; adjectives in -ed/-ing/ 4.2. Vocabulary: business; describing products and services/ 4.3. Listening: identifying emotion and attitude/ 4.4. Reading: an online guide/ 4.5. Speaking: talking about a business/ 4.6. Writing: organizing a paragraph</p> <p>5. THROUGH THE GRAPEVINE</p> <p>5.1. Grammar: reported speech; reported questions/ 5.2. Vocabulary: oral communication; ask, say and tell/ 5.3. Listening: phone messages/ 5.4. Reading: distinguishing fact and opinion/ 5.5. Speaking: introducing a new topic/ 5.6. Writing: a short article</p> <p>6. DECISIONS</p> <p>6.1. Grammar: Third conditional; hope and wish/ 6.2. Vocabulary: dealing with problems; decisions/ 6.3. Listening: predicting/ 6.4. Reading: an opinion webpage/ 6.5. Speaking: talking about hopes and wishes/ 6.6. Writing: checking your work</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey. <i>Open Mind. Intermediate B1+</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A2)

## IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN LORENTE SÁNCHEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. Think again!</p> <p>1.1. Grammar: modals of deduction: must, can't, might/may/could/ 1.2. Vocabulary: adjective suffixes -ful, -less/ 1.3. Listening: a short lecture/ 1.4. Reading: an article/ 1.5. Speaking: speculating/ 1.6. Writing: for and against text</p> <p>2. Stories we tell</p> <p>2.1. Grammar: relative clauses/ 2.2. Vocabulary: embarrassing events/ 2.3. Listening: a traditional story/ 2.4. Reading: a story/ 2.5. Speaking: telling an anecdote/ 2.6. Writing: a story</p> <p>3. Body talk</p> <p>3.1. Grammar: infinitive clauses with impersonal it/3.2. Vocabulary: injuries/ 3.3. Listening: a medical consultation/ 3.4. Reading: a long text/ 3.5. Speaking: asking for clarification/ 3.6. Writing: a persuasive email</p> <p>4. Stage and screen</p> <p>4.1. Grammar: non-defining relative clauses; defining relative clauses/ 4.2. Vocabulary: a live performance/ 4.3. Listening: a lecture on television/ 4.4. Reading: a magazine article/ 4.5. Speaking: talking about a live event/ 4.6. Writing: a descriptive paragraph</p> <p>5. Breaking the rules</p>

	<p>5.1. Grammar: <i>should/shouldn't have</i>/5.2. Vocabulary: breaking the rules and bad behavior/ 5.3. Listening: an argument/ 5.4. Reading: a TV review/ 5.5. Speaking: using softening language to give criticism/ 5.6. Writing: a short story</p> <p>6. Just the job!</p> <p>6.1. Grammar: <i>so, such, too, enough</i>/6.2. Vocabulary: the world of work/ 6.3. Listening: a lecture on theories on work/ 6.4. Reading: job adverts/ 6.5. Speaking: talking about ideal jobs/ 6.6. Writing: describing the workplace</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Avanzado 1 o poseer conocimientos intermedios de la lengua inglesa (nivel B1.1).

## IDIOMA INGLÉS (8) NIVEL PERFECCIONAMIENTO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JAVIER CALLE MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>Unit 1. DESIGNED TO PLEASE!</b>  Reading: an article  Listening: a radio phone-in show  Speaking: a polite conversation  Writing: a biography  Grammar: The possessive apostrophe; past perfect vs past perfect continuous  Vocabulary: design; phrasal verbs  Pronunciation: 's after names that end in sibilants</p> <p><b>Unit 2. A FAIR DEAL?</b>  Reading: biographical profiles  Listening: a lecture about fair trade  Speaking: talking about social justice; proposing a solution  Writing: explaining your opinion  Grammar: would rather and would prefer; noun clauses as subjects  Vocabulary: social justice; social issues  Pronunciation: the contracted form of <i>would</i></p> <p><b>Unit 3. COMPETITIVE EDGE</b>  Reading: a scientific article  Listening: experts' opinions  Speaking: paraphrasing a scientific study  Writing: a description  Grammar: gerunds after prepositions; verb + gerund  Vocabulary: scientific nouns and verbs; expressions of emotion</p>

	<p>Pronunciation: nouns and verbs with different pronunciation</p> <p><b>Unit 4. RISKY BUSINESS</b>          Reading: an opinion article          Listening: a conversation about a TV stunt          Speaking: speculating about events          Writing: writing clear and concise points          Grammar: expressing ability; past modals of deduction          Vocabulary: safety and risk; expressions with risk          Pronunciation: reduction of <i>have</i></p> <p><b>Unit 5. THROUGH THE LENS</b>          Reading: an online article          Listening: a podcast          Speaking: informal conversations          Writing: writing a memo; summarising key points from a phone message; writing a report          Grammar: Verb + gerund/infinitive with a change of meaning; connectors of addition, cause and effect          Vocabulary: describing photos; making comparisons          Pronunciation: stress timing</p> <p><b>Unit 6. BRIGHT LIGHTS, BIG CITY</b>          Reading: a guidebook          Listening: a guided tour          Speaking: talking about cities of the future          Writing: writing a letter of complaint          Grammar: connectors of contrast; ways of talking about the future          Vocabulary: formal letters, describing places          Pronunciation: connected speech</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.</p> <p>Manual: Rodgers, Mickey. <i>Open Mind. Upper Intermediate B2</i>. Londres: Macmillan.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos intermedios de inglés (nivel B1)

## IMAGO MUNDI. REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS DE MESOPOTAMIA A BIZANCIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. GONZALO CRUZ ANDREOTTI D.ª ENCARNACIÓN CASTRO PÁEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El objetivo principal de esta asignatura es acercar, de una manera muy gráfica y didáctica, al alumnado a las diferentes manifestaciones del espacio surgidas ya en época prehistórica y hasta época tardo-antigua.</p> <p>La asignatura primará no tanto un contenido teórico cuanto un recorrido ameno y curioso a través de la historia de la cartografía en la Antigüedad, teniendo su posible continuación en una nueva asignatura que trate de la historia de la cartografía desde el Medioevo hasta nuestros días.</p>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<p>1. Las primeras manifestaciones gráficas:</p> <p>1.1. Culturas prehistóricas 1.2. Mesopotamia 1.3. Egipto</p> <p>2. La Antigüedad clásica:</p> <p>2.1. Grecia 2.2. Roma</p> <p>3. Bizancio: entre Europa y el Islam</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	De partida, se utilizará el formato de clase magistral con la presentación y explicación de los contenidos de cada tema por parte del docente. No obstante, y teniendo en cuenta la materia a impartir y el alumnado a la que va dirigida la actividad, será una clase magistral dinámica, en la que se primará el uso de materiales audiovisuales (exposiciones virtuales, recorridos cartográficos on-line de catálogos de bibliotecas y archivos) y el diálogo/debate entre el profesorado y el alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Posible visita a exposición en institución oficial (Museo, Biblioteca, Archivo)
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL. LA MODERNIZACIÓN DE LA ECONOMÍA MALAGUEÑA (SIGLOS XIX Y XX)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Ofrecer una perspectiva de la repercusión en Málaga de las profundas transformaciones económicas y sociales que se extendieron por Europa y el resto del mundo a partir del siglo XVIII, definiendo el concepto de Revolución Industrial y el consiguiente modelo de modernización económica</p> <p>-Explicar las principales características de la globalización impulsada por el desarrollo de los transportes y los avances de la Segunda Revolución Tecnológica y su impacto en la economía malagueña</p> <p>-Estudiar los cambios sociales que han acompañado al desarrollo económico contemporáneo, con especial atención a la educación y la situación social de las mujeres en el marco local.</p>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La economía malagueña a finales de la Edad Moderna. Desarrollo comercial y crisis en el fin del Antiguo Régimen</li> <li>2. La primera modernización de la economía malagueña. Las grandes iniciativas industriales</li> <li>3. El impacto de la globalización. La crisis finisecular y la segunda modernización de la economía malagueña</li> <li>4. Cambios sociales y urbanísticos en los siglos XIX y XX</li> <li>5. La economía malagueña entre la Guerra Civil y finales del siglo XX</li> <li>6. Fuentes documentales históricas en Internet</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	El curso se desarrolla combinando clases magistrales apoyadas en el uso de presentaciones y vídeos y clases en el exterior. Estas consisten en visitas a espacios cercanos que permitan ilustrar y ampliar algunos aspectos incluidos en el temario. Igualmente se plantea una guía para la utilización de fuentes documentales a través de recursos existentes en Internet y la realización de debates a partir de materiales ofrecidos en clase.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al I.E.S. "Vicente Espinel" (Gaona) con el tema "Un espacio para la Historia de la Educación"</li> <li>- Visita al Cementerio de San Miguel con el tema "La industrialización en el Cementerio"</li> <li>- Visita al Centro Histórico de Málaga con el tema "Desarrollo urbano e industrialización"</li> <li>- Visita al Museo de Málaga con el tema "La Historia Económica en el Museo"</li> <li>- Posibilidad de visita al Cementerio Inglés</li> <li>- Excursión a Antequera para visitar varios lugares de interés</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## INFORMÁTICA – MICROSOFT OFFICE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a usar Microsoft Office para su aplicación en el ámbito doméstico obteniendo conocimientos básicos y avanzados de sus aplicaciones más populares y universales: el procesador de textos Word, la hoja de cálculo Excel y el programa de presentaciones PowerPoint.</li> <li>- Crear documentos de texto con Word de forma eficiente, utilizar Excel para realizar comparativas de gastos, contabilidad doméstica e incluso un libro de recetas y finalmente, realizar atractivas presentaciones con PowerPoint.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Word</li> <li>2. Microsoft Excel</li> <li>3. Microsoft PowerPoint</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos en manejo de Windows o haber cursado la asignatura Informática I en años anteriores.

## INFORMÁTICA I – INTRODUCCIÓN A WINDOWS E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. MARIO TRILLO CABELLO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romper la brecha digital generacional logrando competencias digitales en conceptos básicos de ordenadores, así como destreza en el manejo de ratón y teclado en Microsoft Windows.</li> <li>- Adquirir competencias en fotografía digital dirigido a la autonomía en la administración, organización y copias de fotografías entre diferentes medios: ordenador, cámara, pendrive, etc.</li> <li>- Aprender a navegar en internet y usar de forma eficiente buscadores.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos de Informática</li> <li>2. Microsoft Windows</li> <li>3. Fotografía digital</li> <li>4. Sistema de archivos de Windows</li> <li>5. Fundamentos de Internet</li> <li>6. Navegar en Internet</li> </ol>
METODOLOGÍA	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Dirigido a personas con poca o ninguna capacitación tecnológica

## INFORMÁTICA II – LA NUBE DE GOOGLE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y usar en profundidad el correo electrónico de Gmail, los contactos de Google y las videoconferencias con Google Meet.</li> <li>- Programar eventos en los calendarios de Google sincronizándolos entre el ordenador y el teléfono móvil.</li> <li>- Aprender a utilizar diferentes servicios y aplicaciones de la nube de Google para almacenar y compartir fotos y documentos, así como crear, editar y compartir documentos de Google.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nube de Google (1ª parte)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico Gmail</li> <li>- Contactos de Google</li> <li>- Videoconferencias con Google Meet</li> <li>- Calendarios de Google</li> </ul> </li> <li>2. La nube de Google (2ª parte)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google Drive</li> <li>- Introducción a las aplicaciones ofimáticas de Google</li> </ul> </li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Destreza y conocimiento medio en manejo de Windows e Internet o haber cursado con aprovechamiento la asignatura Informática I en años anteriores. Teléfono móvil para recibir los códigos de verificación de inicio de sesión de Google.

## INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

<b>PROFESORADO QUE LO IMPARTE</b>	D. JUAN CARLOS PÉREZ GARCÍA, "PEPO PÉREZ"
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar al alumnado en el lenguaje del dibujo, desde la teoría y la praxis.</li> <li>2. Desarrollar una conciencia del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento; como forma de creatividad y de resolución de problemas. Observar para dibujar y viceversa. Dibujar para proyectar.</li> <li>3. Conocer el dibujo desde la perspectiva de la historia del arte.</li> </ol>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciación al dibujo desde una perspectiva histórica como disciplina básica en la cultura visual.</li> <li>2. El lenguaje del dibujo como forma de pensamiento y conocimiento.</li> <li>3. Modos de ver: observar para dibujar y viceversa.</li> <li>4. Dibujo moderno y contemporáneo. La caricatura / cartoon. El dibujo en las vanguardias artísticas y en el arte contemporáneo. Cómic artístico para adultos: la novela gráfica.</li> <li>5. El discurso artístico en el dibujo. Mímesis, expresión, memoria, pensamiento manual. Dibujar para proyectar: visualizar, concretar, materializar.</li> <li>6. Técnicas, materiales y soportes para el dibujo.</li> <li>7. La línea, el trazo y la mancha en el dibujo. El claroscuro: luz y sombra. La composición y el encaje.</li> <li>8. La figura humana como referencia para la representación del mundo.</li> <li>9. La representación del espacio. Perspectiva y análisis de la forma en el espacio.</li> <li>10. El color y la representación del movimiento en el dibujo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades presenciales: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Clases teóricas con apoyo audiovisual.</li> <li>b) Clases prácticas en aula-taller y exterior. Dibujo del natural y otros ejercicios.</li> <li>c) Exposición y discusión pública en grupo con el alumnado.</li> <li>d) Visitas a exposiciones en museos de Málaga relevantes para los contenidos del curso.</li> </ol> </li> <li>2. Actividades no presenciales fuera del aula: ejercicios individuales e investigación bibliográfica y de referentes artísticos.</li> </ol>

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	El curso incluye dos clases impartidas fuera del aula: 1 y 2. Sendas visitas a exposiciones coetáneas al curso en museos de Málaga capital (CAC, MPM, MUPAM, etc.) que sean pertinentes para la enseñanza-aprendizaje en este curso.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. Todo el mundo ha dibujado durante su infancia y, por tanto, sabe dibujar en mayor o menor medida. Materiales básicos: cuaderno de dibujante. Lápices y rotuladores (negros y de colores) con punta de diferentes grosores. Tinta china y pinceles. Una caja de acuarelas básica.

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer una introducción a algunas de las grandes cuestiones transversales de la filosofía, viajando al lugar de los hechos de la mano de sus protagonistas</li> <li>- Fomentar la reflexión y discusión en torno a dichas cuestiones.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La filosofía en la transversalidad</li> <li>2. El conocimiento humano y sus limitaciones</li> <li>3. La comprensión del yo</li> <li>4. Las emociones y la razón</li> <li>5. El hombre en su relación con los otros</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones, promoviendo en todo momento la participación activa y el debate entre el alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CRÍTICO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Este seminario pretende, desde la filosofía, introducir al alumnado en el uso del pensamiento crítico entendido, en un sentido amplio, como un conjunto de actitudes y capacidades que permiten razonar de manera crítica e independiente, emitir juicios y tomar decisiones. Se buscará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar los elementos argumentativos básicos para analizar de manera objetiva cualquier información, fuente o creencia con el fin de evaluar su precisión, validez o importancia.</li> <li>- Conocer mejor nuestro modo de razonar y tomar conciencia de la presencia de sesgos no conscientes, tanto en nosotros como en los demás, y de su impacto en la argumentación.</li> <li>- Aplicar el pensamiento crítico a diferentes situaciones prácticas individuales o colectivas que demanden resolver un problema mediante el diálogo y la persuasión, de forma cooperativa.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterización básica del pensamiento crítico</li> <li>2. Identificación y evaluación de argumentos</li> <li>3. Creencias y sesgos no conscientes en el razonamiento</li> <li>4. Claves para dialogar y persuadir en la cooperación</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las sesiones estarán apoyadas por presentaciones digitales y tendrán una clara orientación práctica. A través de casos y ejemplos sencillos procedentes de ámbitos diversos (la filosofía, la literatura, la ciencia, la política, la vida diaria, etc.), el alumnado podrá familiarizarse progresivamente con los distintos conceptos que conforman el pensamiento crítico, para poder integrarlos después en contextos prácticos.</p> <p>Cada semana se propondrá un argumento distinto para su ulterior análisis y discusión en el aula, el cual vendrá acompañado de su respectiva hoja de ruta que servirá de guía para la argumentación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No se exige ningún requisito previo, este seminario es una invitación a pensar mejor, por sí mismo, en un mundo complejo.

## LA ACTUALIDAD DEL PASADO: HISTORIA COMPARTIDA DE HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA EN EL CONTEXTO DE LOS BICENTENARIOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JORGE CHAUCA GARCÍA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>11:30-13:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los vínculos presentes de España con América.</li> <li>- Profundizar en su conocimiento durante los siglos XIX a XXI.</li> <li>- Despertar interés por la realidad de Hispanoamérica.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Virreinos americanos. Las guerras civiles de la Independencia en Hispanoamérica.</li> <li>2.- La América republicana en el siglo XIX: desarrollo, dependencia y relaciones multilaterales.</li> <li>3.- Siglos XIX-XXI: migraciones atlánticas, problemas sociales y crisis económica.</li> <li>4.- Evolución política: entre la inestabilidad y la integración regional.</li> <li>5.- Las Cumbres Iberoamericanas. Cooperación al desarrollo.</li> <li>6.- Relaciones culturales con España.</li> <li>7.- La sociedad americana actual y el debate en torno a los bicentenarios.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La comprensión de la realidad americana contemporánea desde el trabajo

	cooperativo con una dinámica participativa, crítica y autónoma. Se primarán los aprendizajes significativos, el trabajo grupal y el debate acerca de los principales problemas actuales del continente. El docente desempeña el papel de guía o tutor de la comunidad de aprendizaje. Asimismo, es relevante la conexión de España con América en todas sus facetas, tanto pasados como presentes. El futuro de hermandad geopolítica como horizonte.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Propuesta de itinerario didáctico (fuera del horario regular): Montilla (Córdoba): Casa del Inca Garcilaso de la Vega, primer mestizo de América.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL S. XXI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA D.ª ADELA ZUMAQUERO JIMÉNEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué es la biotecnología</li> <li>- Qué son los microorganismos: diversidad, ubicuidad de los microorganismos y usos biotecnológicos</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>Bloque biotecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es la biotecnología. Definición, conceptos e historia.</li> <li>2. Los desafíos de la biotecnología en el S. XXI.</li> <li>3. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria. -Transgénicos. Ventajas e inconvenientes.</li> <li>4. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica y la clínica. -Descubrimiento y usos del sistema CRISPR-Cas.</li> <li>5. Biotecnología y medio ambiente.</li> </ol> <p><b>Bloque microbiología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Qué es la microbiología. Clasificación, características y funciones de los microorganismos</li> <li>7. Uso de microorganismos en biotecnología.</li> <li>8. Mejora de microorganismos, técnicas clásicas y modernas.</li> <li>9. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria.</li> <li>10. Biotecnología y medio ambiente.</li> <li>11. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p><b>Clases expositivas/ participativas:</b> Clases en aula cuyos objetivos principales son la transmisión y comprensión de conocimientos con la participación activa de los estudiantes.</p> <p>Debates durante los últimos 30 minutos de clase con el alumnado para solventar dudas, afianzar conceptos y contrastar opiniones de temas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA D. <sup>a</sup> ROCÍO BAUTISTA MORENO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los conceptos básicos científicos de las infecciones por patógenos.</li> <li>- Conocer las soluciones científicas aplicadas a las infecciones por patógenos.</li> <li>- Conocer los conceptos de otras afecciones no cursadas por patógenos, como el cáncer.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>Bloque I: Pandemias de ayer, de hoy y de mañana.</b> La OMS declaró la COVID-19 como pandemia el 11 de marzo del 2020, una amenaza que la comunidad científica llevaba tiempo advirtiendo: la deforestación, el mercado ilegal de animales silvestres y la destrucción del medio natural hacen cada vez más probable el surgimiento de enfermedades zoonóticas. En este bloque se estudiarán otras enfermedades que produjeron grandes mortalidades en la humanidad, qué aprendimos de ellas y cómo podemos gestionar y evitar pandemias futuras. Temas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la microbiología</li> <li>2. Las enfermedades infecciosas</li> <li>3. Pandemias a lo largo de la historia</li> <li>4. Peligro y perspectivas futuras</li> </ol> <p><b>Bloque II: Bacterias superresistentes, el mal uso de los antibióticos.</b> El mal uso y abuso de antibióticos fomentan la aparición de bacterias resistentes a los mismos. En este bloque se explicará qué son los antibióticos, frente a qué y cómo son efectivos y los problemas que supone su abuso y mal uso a nivel clínico y ambiental. Temas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Antibióticos y bacterias superresistentes.</li> <li>6. Situación actual.</li> <li>7. Perspectivas futuras y nuevas estrategias.</li> </ol> <p><b>Bloque III. Nuevas aproximaciones a los tratamientos contra el cáncer.</b> La visión del tratamiento del cáncer ha avanzado mucho en los últimos años. En un principio, las primeras aproximaciones se basaban únicamente en soluciones quirúrgicas, hoy en día el abordaje de la enfermedad se puede realizar desde muchos frentes distintos, que van desde la clásica cirugía, pasando por tratamientos quimioterápicos (medicación), por la puesta en funcionamiento de nuestro propio sistema inmune para luchar con la enfermedad, tratamientos hormonales e incluso vacunas preventivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Visión del cáncer en culturas antiguas</li> <li>9. ¿Qué es el cáncer y como se desarrolla?</li> <li>10. Avances en las técnicas de diagnóstico y tratamiento.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizarán clases magistrales con apoyo audiovisual. Se establecerán debates entre los alumnos/as con el fin de afianzar conceptos. Comentarios prácticos de artículos científicos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. EDUARDO ASENJO RUBIO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la información que aporta la lectura de la imagen urbana de Málaga</li> <li>- Aprender a identificar las imágenes de la ciudad a través de estos materiales</li> <li>- Identificar las constantes de la imagen urbana</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La importancia de la cartografía histórica como fuente de estudio para la ciudad</li> <li>2. Los condicionantes geográficos de la ciudad. De la antigüedad a la actualidad</li> <li>3. Aproximación a la lectura de una imagen urbana: planimetría, grabado y fotografía</li> <li>4. La imagen urbana en la Edad Moderna: Del plano de Bartolomé Thurus de 1717 al de Carrión de Mulas de 1791</li> <li>5. De las vistas de Anton van Wyngaerde de 1564, la imagen barroca de los hermanos Chéreau al grabado romántico</li> <li>6. La transformación de la ciudad del siglo XIX en sus soportes gráficos: planos, grabados y fotografías</li> <li>7. La ciudad de Málaga en siglo XX: hitos para comprenderla</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Consistirá en una exposición práctica sobre cómo ha evolucionado la imagen urbana de la ciudad, utilizando diferentes soportes, cartografía histórica, grabados y fotografías previamente seleccionadas, y recorriendo un arco cronológico que comprende desde la Edad Moderna a la actualidad
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de aprender y participar

## LA GRAN HISTORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la historia del universo, de nuestro planeta, de la vida y del hombre como partes de un mismo proceso evolutivo unitario.</li> <li>- Acceder a nociones elementales de cosmología, paleontología, antropología, biología e historia a través de un enfoque integrador.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es la "Gran Historia" y cómo trabajaremos en este taller.</li> <li>2. Primer umbral: El origen del universo. Segundo umbral: El nacimiento de las estrellas.</li> <li>3. Tercer umbral: La formación de nuevos elementos. Cuarto umbral: El</li> </ol>

	<p>nacimiento del sistema solar y nuestro planeta Tierra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Quinto umbral: El origen y evolución de la vida en la Tierra.</li> <li>5. Sexto umbral: El origen del hombre y sus primeros pasos en la Tierra.</li> <li>6. Séptimo umbral: El asentamiento. La agricultura, la ganadería, los primeros poblados y ciudades.</li> <li>7. La expansión de las civilizaciones.</li> <li>8. Octavo umbral: La época del Antropoceno (I). La Revolución Industrial. De la Ilustración al horror de las grandes guerras mundiales.</li> <li>9. La época del Antropoceno (II). El mundo tras el Holocausto. El impacto ecológico de la humanidad. Nuevas formas de comunicación. Solidaridad. Grandes migraciones. Nuevas formas de terror.</li> <li>10. Anticipando el futuro.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El taller se construirá a base de discusiones y comentarios críticos de textos básicos sobre la temática entregados a los alumnos con antelación a cada sesión. Se fomentará un ambiente participativo y el contraste de pareceres.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA HISTORIA DE MÁLAGA CONTADA A TRAVÉS DE SU PRENSA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª LAURA LÓPEZ ROMERO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leer y analizar a través de las páginas de la prensa malagueña acontecimientos de la historia de la ciudad de Málaga desde el siglo XV hasta el siglo XX.</li> <li>– Conocer los principales archivos y hemerotecas en Málaga y a nivel nacional para consultar fondos hemerográficos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El noticierismo en la Málaga de la Edad Moderna: Terremotos, inundaciones y otros sucesos.</li> <li>2. La Málaga de las epidemias, sequías y plagas.</li> <li>3. La Málaga revolucionaria y obrera: reivindicaciones sociales, huelgas y manifestaciones.</li> <li>4. La Málaga monárquica: Relatos y curiosidades de las visitas regias a la ciudad desde Isabel II a Alfonso XIII.</li> <li>5. Las noticias de sucesos en la prensa malagueña.</li> <li>6. La Málaga industrial. La presencia del triángulo económico Loring-Heredia- Larios en la prensa noticiera.</li> <li>7. La Málaga republicana, la guerra civil y la dictadura en la prensa malagueña.</li> <li>8. Malagueños ilustres en la prensa: Anita Delgado, Antonio Cánovas del Castillo, Pablo Ruiz Picasso, Trinidad Grund, Doctor Joseph Noble, Victoria Kent....</li> <li>9. La Málaga de principios de siglo a través de la publicidad: teatros, cafés, almacenes, remedios curativos, alimentación y otros anuncios que configuraron el paisaje malagueño comercial, y que todavía hoy perduran.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología de cada sesión constará de una clase magistral, acompañada

	de documentos fotográficos y audiovisuales. En todas las sesiones se aportarán imágenes de los periódicos para trabajarlos en clase. Esta metodología se cumplimentará con el debate de los participantes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ruta por la Málaga periodística en el centro de la ciudad. Recorrido histórico por las calles que protagonizaron momentos importantes en la vida periodística de la ciudad.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª SARA ROBLES ÁVILA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer los cambios normativos en el uso de la lengua española que se han producido en los últimos años.</li> <li>- Facilitar las claves y las herramientas para emplear un español acomodado a dichos cambios.</li> <li>- Mejorar las habilidades expresivas escritas y orales del alumnado.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos y herramientas para la actualización.</li> <li>2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo.</li> <li>3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discursivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con las nuevas normas académicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Visita al Archivo de la Catedral de Málaga
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO AMERICANO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª LOURDES JIMÉMEZ FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p>Conspiración y traición, amor y sexo, asesinato y crimen perfecto; en el cine negro todos estos factores son esenciales y tienen en común a la mujer fatal como pieza fundamental en el desarrollo de la trama. Una mujer fatal no se circunscribe únicamente al reino de la carne, va más allá. La fatalidad de una mujer cinematográfica requiere inteligencia y grandes dotes para urdir planes secretos para desgracia de su víctima masculina; es la grandeza del <i>cine negro</i> (<i>film noir</i>). Vemos cómo los roles sexuales tradicionales impuestos se alteran, el hombre se vuelve débil y la mujer es inteligente, valiente, bella y peligrosa. La heroína generalmente se encuentra fuera de los límites de la familia nuclear y el triángulo amoroso se convierte en la estructura narrativa dominante.</p> <p>La atracción que ejerce la <i>femme fatale</i> en el cine negro es consecuencia directa del inicio de la <i>liberación de la mujer</i> que se estaba gestando a principios del siglo XX, y que amenazaba con destronar al hombre de su patriarcado ancestral. Una de las novedades que introduce el cine negro en cuanto a la creación de nuevos personajes consiste en el crecimiento interior de los personajes femeninos tras los cambios sociales producidos en la sociedad americana durante la II Guerra Mundial, que marcaron hitos decisivos en la emancipación de la mujer estadounidense. Debido a estos factores, el protagonismo de las mujeres es cada vez mayor en el cine negro americano; pero también la ambición económica, siempre atribuida al mundo masculino, es una característica propia de esta mujer, que transgrede las normas de este sistema y paga por ello con su vida, la soledad, la cárcel, el desprecio.</p> <p>Bajo estas coordenadas vamos a acercarnos con todo el interés que provocan estas películas de ambientes turbios, en glorioso blanco y negro, llenas de humo, ambición, perversidad, belleza y fatalidad, en el mundo del cine negro americano y bajo el paraguas de una serie de películas que simbolizan ese mundo en crisis, envidias y deseo que ofreció momentos inolvidables bajo la dirección de grandes maestros como Billy Wilder, Otto Preminger o Fritz Lang entre otros.</p>
<p><b>TEMARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Introducción. La mujer fatal en el cine negro americano</li> <li>2.- <i>Perdición</i>, Billy Wilder, 1944</li> <li>3.- <i>Laura</i>, Otto Preminger, 1944</li> <li>4.- <i>Forajidos</i>, Robert Sidmark, 1946.</li> <li>5.- <i>La dama de Shanghai</i>, Orson Welles, 1947.</li> <li>6.- <i>Retorno al pasado</i>, Jacques Tourneur, 1947.</li> <li>7.-<i>Cara de ángel</i>, Otto Preminger, 1952</li> <li>8.-<i>Los sobornados</i>, Fritz Lang, 1953.</li> <li>9.-Proyección película a determinar de las comentadas en clase</li> <li>10.-Proyección película a determinar de las comentadas en clase</li> </ol>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de las películas a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos</p>

	determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de las mujeres a través de las distintas películas estudiadas en la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA ÓPERA, DESDE SU NACIMIENTO HASTA LA ACTUALIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El objetivo de este curso es estudiar la ópera y otros géneros de música escénica desde una perspectiva que aúne la consideración de aspectos técnico-compositivos y técnico interpretativos con aspectos culturales y sociológicos.</p> <p>A lo largo de este curso se familiarizará al estudiantado con un repertorio básico de música escénica, con los cambios que el concepto y los hábitos de consumo de la ópera han sufrido desde el nacimiento de este género (a finales del siglo XVI) hasta la actualidad, con el papel privilegiado de la ópera como escenario para la construcción y negociación de identidades y con las formas en como la tecnología está modificando nuestro concepto, nuestras expectativas, y nuestros modelos de aproximación y recepción de la «ópera» –y de la «música»–.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p>Bloque I. La ópera, desde sus inicios hasta el Clasicismo.</p> <p>Bloque II. La ópera en el Clasicismo: Ópera seria, ópera <i>buffa</i> y otros géneros de música escénica.</p> <p>Bloque III. La ópera y la música escénica en el siglo XIX</p> <p>Bloque IV. Tradición y renovación en la ópera y en la música escénica de los siglos XX y XXI.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases expositivas por parte de la docente, en las que se favorecerá la participación (voluntaria) del alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Pendiente de concretar la temporada escénica del Teatro Cervantes para el próximo año y la posibilidad de asistir a alguna representación, ensayo y/o actividad divulgativa organizada por el propio teatro.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

## LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> SUSANA GUERRERO SALAZAR
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender el funcionamiento básico de la publicidad actual.</li> <li>- Detectar los rasgos persuasivos e incluso manipuladores de la publicidad.</li> <li>- Analizar la creatividad lingüística y retórica de la publicidad.</li> <li>- Desarrollar un espíritu crítico hacia la publicidad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características de la comunicación publicitaria actual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la publicidad primitiva a la actual.</li> <li>- Funciones del texto y de la imagen en la publicidad.</li> </ul> </li> <li>2. El humor en la publicidad <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los juegos lingüísticos.</li> <li>- Los juegos con la imagen.</li> </ul> </li> <li>3. La retórica de la publicidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales estrategias y argumentos para la persuasión.</li> <li>- La ética en la publicidad (sexismo, racismo, violencia...).</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Interactiva. Debatiremos y analizaremos con una mirada crítica anuncios publicitarios proyectados en PowerPoint.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA: MUCHO MÁS QUE MONJAS, RAMERAS Y BRUJAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª ÁGATHA ORTEGA CERA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visibilizar a las mujeres en un espacio que se ha considerado, siempre, patrimonio de los hombres.</li> <li>2. Enseñar/aprender en clave de igualdad y diversidad</li> <li>3. Erradicar mitos y estereotipos sobre los diferentes papeles que desempeñaron las mujeres en esta etapa histórica</li> </ol>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Edad Media ¿Un mundo de hombres? La necesidad de un nuevo enfoque: materiales y métodos.</li> <li>2. Una Historia de todas las mujeres: desde la campesina hasta la reina. Derribando tópicos y estereotipos.</li> <li>3. El espacio público y el espacio privado. ¿Dónde debían las mujeres estar?</li> <li>4. El papel de las “otras” mujeres: más allá de occidente.</li> <li>5. Hombres y mujeres: Historia de una integración.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clase de enfoque teórico-práctico en la que la profesora presenta los contenidos y los explica, pero que ha de contar con una implicación muy directa del estudiantado. Propongo el empleo de presentaciones en PowerPoint como plataforma para la exposición en el aula de todo un conjunto de recursos educativos de gran utilidad para la enseñanza de la Historia: documentos históricos, mapas o materiales audiovisuales. Se prestará un especial interés a las clases prácticas y fomentar el trabajo y el debate en grupo.

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ningún requisito previo salvo el interés y la curiosidad por la Historia

## LIBROS, REVISTAS, IMÁGENES Y VÍDEOS: DÓNDE ENCONTRARLOS, GRATIS Y LEGALMENTE, EN INTERNET

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FERNANDO HEREDIA SÁNCHEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer fuentes de información y documentación en la Red útiles para acceder a libros, revistas, imágenes y videos de interés general y también por áreas especializadas.</li> <li>- Entender qué es el Acceso Abierto y el uso ético y legal de los recursos en Internet.</li> <li>- Aprender a buscar, encontrar y organizar la información sobre libros, revistas, imágenes y vídeos tanto en catálogos de bibliotecas como en otros sitios web.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción: Internet, acceso abierto al conocimiento y derechos de autor</li> <li>2. Las bibliotecas públicas y el acceso a sus recursos online.</li> <li>3. La Biblioteca de la Universidad de Málaga: Libros, revistas y mucho más... online.</li> <li>4. Sitios para encontrar (legalmente) libros, revistas, imágenes y videos gratuitos.</li> <li>5. Elaboración de un proyecto (espacio personal de aprendizaje y entretenimiento)</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones prácticas, con participación del alumnado, técnicas de aprendizaje basado en juegos (ABJ) y apoyo de presentaciones en formato PowerPoint.</li> <li>- Búsqueda de información sobre diversos temas. ¿Qué fuentes se han usado?, ¿hay otras fuentes mejores, más fiables, de más calidad?, ¿Cómo utilizarlas?</li> <li>- Partiendo de los conocimientos previos y las necesidades expresadas por los participantes se planteará el curso desde un enfoque de aprendizaje significativo.</li> <li>- Las clases se impartirán en el aula de informática (Aula TIC) del Aula de Mayores+55.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita a bibliotecas de la Universidad de Málaga.</li> <li>2. Visita a bibliotecas públicas.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Manejo de ordenador personal y dispositivos móviles, nivel usuario. Curiosidad y ganas de disfrutar compartiendo conocimientos.</p>

## LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la Literatura entre el XIX y el XX.</li> <li>- Analizar los principales maestros en los respectivos géneros.</li> <li>- Estudiar comparativamente y revisar las relaciones entre escritores y generaciones.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Salvador Rueda, poeta y novelista, inicia el Modernismo.</li> <li>2. Generación del 98: Miguel de Unamuno, maestro de generaciones. Poesía, novela y teatro. Jacinto Benavente: un premio Nobel español. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán, padre del esperpento.</li> <li>3. Juan Ramón Jiménez, poesía y prosa.</li> <li>4. Manuel y Antonio Machado: entre Andalucía y Castilla.</li> <li>5. Jorge Guillén, poeta puro.</li> <li>6. Federico García Lorca: poeta y dramaturgo universal.</li> <li>7. Rafael Alberti: un marinero en tierra.</li> <li>8. Manuel Altolaguirre y José Moreno Villa: malagueños de su generación.</li> <li>9. Ramón Gómez de la Serna, inventor de la greguería. Teatro.</li> <li>10. Enrique Jardiel Poncela. Teatro del absurdo.</li> <li>11. Miguel Hernández, el poeta pastor.</li> </ol>
METODOLOGÍA	Exposiciones orales. Prácticas sobre textos escritos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Posibilidad de realizar una ruta literaria por Málaga.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los autores y obras más representativos del Siglo de Oro.</li> <li>- Aprender a analizar los textos literarios atendiendo a su contexto histórico y cultural.</li> <li>- Tomar conciencia del apogeo de la cultura española en este periodo histórico.</li> </ul>
-----------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco histórico cultural del Renacimiento</li> <li>2. Estética renacentista</li> <li>3. Novela picaresca. El Lazarillo de Tormes</li> <li>4. Principales tópicos y temas de la poesía lírica: Garcilaso de la Vega</li> <li>5. Literatura religiosa: ascética (Fray Luis de León) y mística (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz)</li> <li>6. Literatura cervantina</li> <li>7. Marco histórico cultural del Barroco</li> <li>8. Principales temas del arte barroco</li> <li>9. Teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina</li> <li>10. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Mediante presentaciones con imágenes, haremos un recorrido básico por el contexto histórico, político y social de los siglos XVI y XVII, que iremos combinando con la lectura y comentario de los poemas y de los fragmentos de obras de narrativa y teatro más relevantes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL EL EJIDO"
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver la literatura medieval de otra forma</li> <li>- Concebir la historia como un <i>nihil novum sub sole</i></li> <li>- Acercar la historia a nuestro entorno más próximo</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mester de juglaría: <i>Cantar de Mio Cid</i></li> <li>2. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo</li> <li>3. Mester de clerecía: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita</li> <li>4. <i>La Celestina</i></li> <li>5. Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique a la muerte de su padre</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de las obras que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita al Museo Municipal de Álorá
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con la literatura y de aprender

## LOS BARRIOS POPULARES DE MÁLAGA Y SUS PERSONAJES. DE CHIQUITO DE LA CALZADA A PEPA FLORES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperación de la memoria</li> <li>- Creación colectiva del concepto de ciudad</li> <li>- Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Málaga y sus barrios. bibliografías películas y fotografías</li> <li>2. Sus personajes y sus artistas. Anecdotarios</li> <li>3. Málaga historia</li> <li>4. El universo malagueño. La evolución del comercio en los barrios y la incidencia centros comerciales</li> <li>5. Roleplay y utilización de la técnica del disc para perfilar los prototipos de los barrios malagueños tradicionales</li> <li>6. Experiencia personal de los participantes. Creación de blog y YouTube</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología activa participativa facilitando la interacción del alumnado contando su experiencia propia para añadirla a la memoria histórica de la ciudad. Este hecho será trascendente a lo largo del curso y tendrá una mayor relevancia a la hora de plasmar dichas experiencias en la parte del temario que desarrollaremos en blogs o canales de vídeo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	A modo de ejemplo, planteamos estas dos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita al museo artes y costumbres populares</li> <li>2. Paseos por los barrios populares de Málaga (Trinidad y el Perchel) donde el propio alumnado haga de cicerón de las zonas que conocen comparando el pasado y el presente, con el fin de construir un concepto vivo de ciudad.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las claves de la Globalización y del Mundo Global.</li> <li>- Conocer y familiarizar al alumnado con los conceptos y elementos básicos de la Economía Global</li> <li>- Conocer la nueva organización económica y política mundial generada por la Globalización Económica y el ascenso de las nuevas potencias globales</li> <li>- Analizar desde una perspectiva crítica la evolución del fenómeno global,</li> </ul>
------------------	---

	<p>en particular los acontecimientos recientes en el escenario europeo (el Brexit y las corrientes populistas) y nacional (tensiones nacionalistas)</p> <p>- Constatar los efectos de la globalización a nivel local y en particular en nuestra vida cotidiana</p>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>MODULO I: RELACIONES INTERNACIONALES Y MUNDO GLOBAL</b></p> <p><b>1.</b> Introducción a las Relaciones Internacionales. <b>2.</b> Tópicos de la Globalización:</p> <p>¿Un mundo “único”, sin fronteras e interdependiente? <b>3.</b> Qué es la Globalización Económica: las Tres D (<i>Desregulación, Desindustrialización, Deslocalización</i>). <b>4.</b> Aspectos Culturales, Sociales y Geopolíticos de la Globalización</p> <p><b>MODULO II: INTERACCIONES GLOBALES Y COMERCIO INTERNACIONAL</b></p> <p><b>5.</b> Interacciones e Intercambios Globales: Comercio Internacional, Flujos Comerciales. <b>6.</b> Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. <b>7.</b> Los instrumentos de la Globalización: Alianzas o Asociaciones Estratégicas + Tratados de Libre Comercio. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA). Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. Resultados</p> <p><b>MODULO III: POTENCIAS GLOBALES, AUJE ASIÁTICO Y ECONOMÍAS EMERGENTES.</b></p> <p><b>8.</b> El Siglo de Asia. El regreso del Celeste Imperio: El Auge Industrial y Económico de China en el siglo XXI. China en Latinoamérica y África, las nuevas interacciones globales. <b>9.</b> Corea del Sur Un país del Futuro: Desarrollo Industrial, Capital Humano, Innovación Tecnológica, Exportaciones y Sentido Común. <b>10.</b> Panorámica de las economías emergentes (BRICS).</p> <p><b>MODULO IV: LA UNIÓN EUROPEA EN EL MUNDO GLOBAL</b></p> <p><b>11.</b> La UE un gran invento, pero...qué difícil es ser la UE. El Proceso de integración europeo: Orígenes, configuración y evolución de la Unión Europea. Políticas Europeas y Mercado Único. <b>12.</b> Los desafíos de la UE: Cohesión, Brexit, Nacionalismos y Populismos. <b>13.</b> La necesidad de la UE en el Mundo Global.</p> <p><b>MODULO V: DE LO GLOBAL A LO LOCAL</b></p> <p><b>14.</b> España frente a la Globalización: Desafíos, Oportunidades, Resultados y cosas por hacer. Málaga en la Globalización: Migraciones, Comercio, Infraestructuras y Exportaciones.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos indicados en el temario pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundancia de ejercicios prácticos que permitan la comprensión y familiarización del alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. Posibilitando la rápida comprensión de las claves esenciales de un escenario ciertamente complejo.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LOS OBJETOS DE DISEÑO EN EL HOGAR DEL SIGLO XX

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª SONIA RÍOS MOYANO</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la historia de la evolución de los objetos que tenemos en nuestros hogares.</li> <li>- Entender la evolución de los objetos según aproximaciones estéticas, históricas, artísticas, estilísticas y tecnológicas.</li> <li>- Aprender a conocer mejor cada una de las tipologías de objetos, atendiendo a su invención y convivencia en el último siglo.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objetos industriales y la vida moderna según M. Tambini en <i>El Diseño del siglo XX</i></li> <li>2. La sala de estar.</li> <li>3. La cocina, el comedor y el salón.</li> <li>4. El baño/aseo, el dormitorio principal y la habitación de los niños.</li> <li>5. En el hogar (un poco de todo)</li> <li>6. La ropa y otros accesorios y complementos</li> <li>7. El sector ocio, los transportes y la oficina.</li> <li>8. Diseño gráfico.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura se plantea a través de clases magistrales participativas, abiertas al debate y análisis en torno a los temas seleccionados por la docente. Se utilizarán medios audiovisuales que ayuden a la participación en el aula, de modo que se plantea cada sesión como un seminario cerrado en torno a un lugar de la casa, con el objetivo de que después de la sesión el alumnado se marche con una sensación de tener unos conocimientos mínimos sobre la evolución de los objetos industriales en el hogar, apelando a sus recuerdos y a su infancia.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museo de Artes y Costumbres populares (fuera del horario de clase o en el horario de clase)</li> <li>- Museo del Vidrio y el cristal (fuera del horario de clase o en el horario de clase)</li> <li>- Museo del Automóvil (fuera del horario de clase o en el horario de clase)</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MÁLAGA, CIUDAD CLAVE (Y OLVIDADA) EN LA HISTORIA DE LA INDUSTRIA QUÍMICA EN ESPAÑA (Y EN EL MUNDO)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª OLGA GUERRERO PÉREZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>En esta asignatura se abordarán, de una manera sencilla y sin ser necesarios conocimientos previos ni de química ni de matemáticas, los conceptos fundamentales para entender que es la Tecnología Química, que importancia ha tenido en la historia de la humanidad, y que papel jugarán en el futuro los procesos químicos (energía y sostenibilidad). Esto se estudiará a partir de la historia industrial de Málaga, ciudad clave y pionera en la revolución industrial en España, y que a menudo se olvida en muchos textos.</p> <p>El objetivo es entender qué importancia tiene la industria química en nuestra sociedad y de dónde vienen y cómo se fabrican los objetos, alimentos y</p>
------------------	--

	medicamentos que utilizamos en nuestro día a día. También se plantearán algunos temas para entender el panorama energético actual.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Química: átomos, moléculas y cómo las transformamos.</li> <li>2. PRESENTE. Qué papel juega la Química en nuestro día a día: industria petroquímica, aceros, alimentación, fármacos, y fertilizantes. Analizaremos el caso concreto del sector en Andalucía y en concreto en Málaga en el periodo actual.</li> <li>3. PASADO. Historia de la Química profundizando en el caso concreto de la provincia de Málaga: de la Alquimia a nuestros días. Industria Química en Málaga en los siglos XIX y XX. Importancia de la Química en los conflictos bélicos del siglo XX.</li> <li>4. FUTURO. Fuentes de energía presentes y futuras (renovables e hidrógeno). Sostenibilidad. Química Verde.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Seminarios participativos y debates.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita a la fábrica de cerveza Victoria
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario tener conocimientos previos ni de química ni de matemáticas.

## MINDFUL SELF-COMPASSION (MSC) ATENCIÓN PLENA, AMOR Y AUTOCUIDADO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> MYRIAM DELGADO RÍOS D. <sup>a</sup> LUISA MARÍA GÓMEZ DEL ÁGUILA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-20:00 (sesiones de 3 horas continuadas - 60€/trimestre)
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejar de tratarse a sí mismo/misma con dureza.</li> <li>- Manejar las emociones difíciles con facilidad.</li> <li>- Motivarse personalmente, dándose ánimo en lugar de criticarse.</li> <li>- Transformar relaciones difíciles, tanto antiguas como nuevas.</li> <li>- Llegar a ser el mejor cuidador o cuidadora de una o uno mismo.</li> <li>- Aprender prácticas de Mindfulness y de auto-compasión para la vida cotidiana y profesional.</li> <li>- Saborear la vida y cultivar la felicidad en sus diferentes ámbitos.</li> <li>- Comprender la teoría y la investigación sobre auto-compasión.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trato amable hacia una o uno mismo.</li> <li>2. Manejo eficaz de emociones difíciles.</li> <li>3. Automotivación frente a autocrítica.</li> <li>4. Transformación de relaciones difíciles.</li> <li>5. Autocuidado personal y de quienes nos rodean.</li> <li>6. Mindfulness y autocompasión para la vida cotidiana.</li> <li>7. Felicidad y bienestar en todos nuestros contextos: familiar, escolar, laboral, de salud, social, etc.</li> <li>8. Teoría e investigación sobre auto-compasión y sus implicaciones en</li> </ol>

	espacios de cuidado. DURACIÓN: 35 hs. (10 sesiones presenciales de 3 horas y 6 horas no presenciales).
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones teóricas.</li> <li>• Prácticas de atención plena.</li> <li>• Visualización de vídeos, imágenes, situaciones.</li> <li>• Debates interactivos.</li> <li>• Reflexiones grupales e individuales.</li> <li>• Salidas al exterior.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Parques/jardines
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES APRENDER A SENTIR (NIVEL I)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> NATALIA RAMOS DÍAZ D. OLIVER JIMÉNEZ JIMÉNEZ	D. <sup>a</sup> NATALIA RAMOS DÍAZ D. <sup>a</sup> CRISTINA SAHUQUILLO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE – 1ª edición	2º TRIMESTRE – 2ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Este curso tiene como finalidad conocer la manera en que Mindfulness puede ser utilizada para gestionar las emociones de manera efectiva. Partiendo de los conceptos básicos sobre regulación de las emociones y su importancia en el desarrollo de la psicopatología trabajaremos con la herramienta Mindfulness para mostrar a los participantes de qué manera pueden gestionar esas emociones difíciles que muy a menudo están en la base de estas alteraciones.</p> <p>En concreto profundizaremos en el Programa de Inteligencia Emocional Plena (PINEP) como un entrenamiento preventivo de gestión emocional y sus posibles aplicaciones en el ámbito clínico. PINEP es definido como un programa de gestión emocional consciente cuyo objetivo es ayudar a los participantes en el proceso de “aprender a sentir conscientemente”, facilitando los recursos necesarios para acompañar sus propios estados emocionales y los de terceras personas, lo que podría resultar en una integración de las emociones que impiden alcanzar sus metas en situaciones de alta intensidad emocional o bien, sensibilizando al individuo frente a emociones que pasan desapercibidas o se encuentran solapadas bajo otros estados emocionales.</p> <p>Nuestra propuesta es que, una vez interiorizada la práctica meditativa, ésta sea puesta deliberadamente al servicio de la gestión o integración emocional y, en lugar de esperar a que la emoción emerja de manera espontánea, generar situaciones que estén directamente relacionadas con la evocación de diferentes estados emocionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno descubra herramientas eficaces para la gestión emocional</li> <li>- Aprender a Sentir de forma consciente para tomar mejores decisiones.</li> <li>- Conocimiento y práctica de Mindfulness</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La práctica de Mindfulness</li> <li>2. Inteligencia Emocional</li> <li>3. Gestión emocional a través de Mindfulness: <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1. Manejo de emociones a nivel intrapersonal (Aprender a gestionar las propias emociones)</li> <li>3-2. Manejo de emociones a nivel Interpersonal (Aprender a gestionar emociones en la relación con las personas que nos rodean)</li> </ol> </li> </ol> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula y conocimientos básicos de gestión emocional. Prácticas de atención plena y dinámicas emocionales para “sentir conscientemente”
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel de formación básica para poder entender los contenidos

## MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES APRENDER A SENTIR (NIVEL II)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ D. OLIVER JIMÉNEZ JIMÉNEZ	D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ D.ª ANTONIA MORENO SANTANA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE – 1ª edición	2º TRIMESTRE – 2ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20H	18:30-20H
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>En este II nivel del programa “aprender a sentir” tendrás la oportunidad de avanzar un poco más en el conocimiento sobre cómo mindfulness puede servir para gestionar tus emociones, pero en este nivel formativo trabajando sobre situaciones y dificultades reales de tu vida a nivel personal (i.e; integrar heridas del pasado, relaciones con personas significativas, gestionar tus miedos, aceptar el paso del tiempo, etc.).</p> <p>Seguiremos trabajando sobre el Programa de Inteligencia Emocional Plena (PINEP) como un entrenamiento preventivo de gestión emocional, pero daremos un pequeño paso adelante para trabajar también sobre situaciones pendientes de integración emocional.</p> <p>PINEP es definido como un programa de gestión emocional consciente cuyo objetivo es ayudar a los participantes en el proceso de “aprender a sentir conscientemente”, facilitando los recursos necesarios para acompañar sus propios estados emocionales y los de terceras personas, lo que podría resultar en una integración de las emociones que impiden alcanzar sus metas en situaciones de alta intensidad emocional o bien, sensibilizando al individuo frente a emociones que pasan desapercibidas o se encuentran solapadas bajo otros estados emocionales.</p>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vivir y aprender de nuestras emociones conscientemente.</li> <li>2. Aprendiendo técnicas de meditación para momentos de incertidumbre.</li> <li>3. Aplicación de la gestión emocional consciente en nuestra vida cotidiana <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Manejar emociones en nuestras relaciones personales.</li> <li>b) Integrar heridas del pasado.</li> <li>c) Trabajar con nuestros “miedos”.</li> <li>d) Aceptar el “Paso del tiempo”.</li> </ol> </li> </ol> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula y conocimientos básicos de gestión emocional. Prácticas de atención plena y dinámicas emocionales para “sentir conscientemente”
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Trabajaremos con técnicas de meditación “avanzada” al tiempo que seguimos profundizando en el programa objeto de entrenamiento.

## MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>LA TÉRMICA</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a generar momentos de serenidad.</li> <li>- Activar la atención plena, la escucha activa y el disfrute del momento presente.</li> <li>- Interiorizar mecanismos para mejorar la gestión emocional.</li> <li>- Aprender a cuidarse y poner límites a través de la asertividad y el desarrollo de la autocompasión.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cerebro y la espiral de pensamientos.</li> <li>2. La respiración.</li> <li>3. Saboreo con todos los sentidos.</li> <li>4. Gestionando mis emociones.</li> <li>5. La comunicación: Saber decir NO</li> <li>6. Me cuido y me trato con amor (Autocompasión)</li> <li>7. La gratitud: El secreto de la felicidad.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones teóricas.</li> <li>• Prácticas de atención plena.</li> <li>• Visualización de vídeos, imágenes, situaciones.</li> <li>• Debates interactivos.</li> <li>• Reflexiones grupales e individuales.</li> <li>• Salidas al exterior.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Jardines cercanos
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO JESÚS MÁRQUEZ LANZA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que: “somos lo que hacemos y hacemos lo que somos”.</li> <li>- Conocer la actividad como medio terapéutico (Terapia Ocupacional)</li> <li>- Vivenciar en primera persona síntomas propios de una demencia, (Afasia, Apraxia, Desorientación, ...)</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa activamente en la réplica de un experimento que cambió la psicología social</li> <li>2. Danos tu opinión y experiencia en la Cuestión ¿Se puede rehabilitar una Demencia?</li> <li>3. Cuáles son tus actividades significativas y qué importancia tienen en cada persona</li> <li>4. Afaxia, Apraxia... estos términos nunca más se te olvidarán ya que lo</li> <li>5. aprenderás en primera persona de manera divertida.</li> </ol> <p>Dentro de las diferentes sesiones se desarrollarán diferentes dinámicas, dependiendo del ritmo y las necesidades del grupo:</p> <p>a. Taller experimento de Milgram. / b. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial. / c. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación. / d. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación. / e. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experimentalo. / f. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas. / g. Taller. Como nos sentimos cuando nos “etiquetan”. / h. Taller. Experimento una Afaxia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca! / i. Taller. Mi reloj de 24 horas. / j. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias. Diputación de Málaga. / k. Video fórum sobre la película “IRIS”, que muestra todas las fases del Alzheimer.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Charlas, diálogos, dinámicas, videos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna en principio
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguna

## MITOS RENTABLES: MANIPULACIONES ACTUALES DE LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ANTONIO CALVO MATURANA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	Este módulo pretende reflexionar sobre la malintencionada lectura que los discursos políticos, los medios de comunicación e incluso los planes de estudio, tienden a hacer de la Historia Moderna de España, un periodo leído en demasiadas ocasiones desde una perspectiva presentista. Según este punto de partida, haremos un reposado análisis sobre el papel de la memoria y la Historia y desmontaremos ciertos mitos implantados en nuestro imaginario colectivo, que sitúan entre los siglos XV y el XIX varios de los episodios fundacionales de lo que entendemos por nación española. Se pretende, en definitiva, no solo conocer mejor la España de siglos atrás sino también entender los discursos políticos y las estructuras mentales con los que convivimos.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia y memoria: héroes y antihéroes entre el callejero y el discurso político.</li> <li>2. ¿"España" bajo los Reyes Católicos?: poder e identidad en las monarquías compuestas del Antiguo Régimen.</li> <li>3. América no fue "descubierta": el debate sobre la conquista del Nuevo Mundo (ayer y hoy).</li> <li>4. La leyenda negra: "reflejo de un reflejo".</li> <li>5. Discursos de esplendor y decadencia.</li> <li>6. "Varoniles" y "libertinas": en torno a las reinas de la España Moderna.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Las clases magistrales irán acompañadas de presentaciones digitales. Se fomentará el debate en el aula a través del aprendizaje en torno a preguntas y de la lectura de textos históricos y actuales.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Interés por la Historia. Actitud crítica.

## MODELADO EN BARRO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> SILVIA LÓPEZ RODRÍGUEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducir al alumnado en el modelado con barro, así como al manejo de herramientas.</li> <li>2. Comprender el proceso creativo y de representación de un referente real y resolver los volúmenes como elementos tridimensionales.</li> <li>3. Motivar al alumnado al aprendizaje del mundo de la escultura en general y del modelado en barro en particular.</li> </ol>
<b>TEMARIO</b>	<p>UNIDAD 1: Introducción al modelado. Materiales y herramientas. Preparando el espacio de trabajo. Bocetos y proyecto personal.</p> <p>UNIDAD 2: Características del barro, técnicas básicas de modelado.</p> <p>UNIDAD 3: Estructura básica, análisis de volúmenes.</p> <p>UNIDAD 4: Ajustes, texturas y preparación para el vaciado o cocción.</p>

<b>METODOLOGÍA</b>	Las clases serán eminentemente prácticas, teniendo en cuenta que cada sesión tendrá un mínimo del 60% destinado a la práctica y experimentación plástica, donde el alumnado desarrollará un proyecto en barro a lo largo del trimestre. Se propiciará la puesta en marcha de dinámicas en el aula que favorezcan la práctica inmediata del alumnado, y estimulen una didáctica inclusiva. El esquema base de contenidos se ajustará a los distintos niveles de dificultad que presente el alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No se necesita ningún conocimiento previo, ya que este curso está concebido para empezar desde cero y adaptarse al nivel de competencias que se requiera en cada caso. La profesora indicará y mostrará el 1er día de clase el material que tiene que comprar el alumnado para realizar este taller.

## MUJERES DE ÓPERA: LAS HEROÍNAS DE PUCCINI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	Servir de iniciación a la historia de la ópera y más concretamente al análisis del papel ejercido por las heroínas operísticas, en especial las del siglo XIX, herederas directas de las mujeres puccinianas, sobre las que recae el tema de estudio basándonos en las óperas más conocidas del compositor de Lucca.
<b>TEMARIO</b>	Para su mejor comprensión, los contenidos se agrupan en diez lecciones, coincidentes con las sesiones del trimestre y con las diez óperas más reconocidas del repertorio del compositor.  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las heroínas en la historia de la ópera</li> <li>2. Giacomo Puccini (1858-1924), vida y obra</li> <li>3. <i>Manon Lescaut</i>, 1893</li> <li>4. <i>La Bohème</i>, 1896</li> <li>5. <i>Tosca</i>, 1900</li> <li>6. <i>Madama Butterfly</i>, 1904</li> <li>7. <i>La Fanciulla del West</i>, 1910</li> <li>8. <i>La Rondine</i>, 1917</li> <li>9. <i>Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi</i>, 1918-1919</li> <li>10. <i>Turandot</i>, 1926</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los contenidos se desarrollarán a través de imágenes de los cantantes y estrenos, de las escenografías, figurines, así como los distintos montajes escénicos que tenemos actualmente registrados en video para llegar al alumnado de una manera más directa en el análisis de cada ópera. Se busca con el estudio histórico de la ópera, la biografía del compositor, las fuentes y el análisis desde un punto de vista iconográfico, literario y musical de los personajes acercar al alumnado a un estudio, el del teatro lírico, como otra manifestación importante y muy destacada de la historia de la cultura occidental.

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MÚSICA CLÁSICA PARA PERSONAS QUE NO SABEN DE MÚSICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	El objetivo de este curso es propiciar un acercamiento a la (mal) llamada «música clásica» por parte de personas que carecen de estudios musicales y con pocos o ningunos conocimientos sobre la materia, pero que deseen acercarse a ella y comprenderla mejor.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la «música clásica»? ¿Por qué es «clásica» la «música clásica»?</li> <li>2. ¿Qué saben los que «saben de música»?</li> <li>3. ¿Cómo apreciar la «música clásica» sin haber estudiado en el Conservatorio?</li> <li>4. ¿Cómo puedo hablar «de música» si no sé tocar un instrumento y tengo «un oído enfrente de otro»?</li> <li>5. ¿Cómo se hace y cómo funciona una partitura?</li> <li>6. ¿Qué hacen los intérpretes de música (además de cantarla y/o tocarla)?</li> <li>7. Instrumentos musicales y conjuntos musicales.</li> <li>8. ¿Quiénes son los grandes autores de la «música clásica» y por qué son «grandes»?</li> <li>9. «Música clásica» española y andaluza</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales y participativas, construidas a partir de cuestiones planteadas por la docente y de preguntas y observaciones trasladadas por el alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. No es necesario saber música para cursar esta asignatura.

## NARRATIVA ORAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO “JAMP PALÔ”
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30H.
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inculcar al alumnado recursos para enfrentarse a un público de manera oral, dotando de confianza propia y aumentando la autoestima.</li> <li>- Desarrollar la conciencia corporal y vocal, desbloqueando tensiones a través de la relajación activa</li> <li>- Fomentar la capacidad creativa y de improvisación, contando historias de manera teatral y comunicativa</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<p>Se establecen tres bloques a nivel de contenido:  Bloque 1: El poema  Bloque 2: El cuento  Bloque 3: El diálogo</p> <p>Se interrelacionarán en cada bloque los siguientes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de comunicación proceso</li> <li>2. La creatividad y los recursos propios</li> <li>3. Estructura y análisis de textos</li> <li>4. La oratoria y la técnica vocal: base I</li> <li>5. Técnicas de memorización.</li> <li>6. La narración oral y la oratoria como medio de comunicación</li> <li>7. La puesta en escena y los detalles a tener en cuenta.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura se dividirá en tres bloques, teniendo como herramienta un texto asignado (poema, cuento o diálogo teatral). En cada bloque se hará una lectura dramatizada al final enseñando el proceso y el resultado del alumnado.  Los temas estarán interrelacionados entre sí, potenciando el uso de la herramienta vocal y comunicativa.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Tener ganas de aprender y divertirse.

## NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARTA GONZÁLEZ SANJUAN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	Aprender de forma sencilla y accesible a utilizar las tecnologías (móviles, www, redes sociales) para la mejora de la vida diaria de las personas para que las tecnologías les puedan hacer la vida más fácil y útil.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- LA REALIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA VIDA DIARIA <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.- Vocabulario básico para entender las tecnologías e Internet.</li> <li>1.2.- Pautas básicas para navegar por Internet de forma segura.</li> </ol> </li> <li>2.- LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.- Facebook</li> <li>2.2.- Instagram</li> <li>2.3.- WhatsApp</li> <li>2.4.- Otras formas de comunicarse: Skype, Facetime</li> </ol> </li> <li>3.- OCIO EN LA RED <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1.- App´s para el ocio: viajar, idiomas, fotografía, entretenimiento y la salud</li> <li>3.2.- Cómo ir de compras por internet de forma segura</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Utilizaremos una metodología participativa y práctica donde el alumnado podrá preguntar y solventar sus dudas. Durante la impartición del contenido se accederá a la red pudiendo aplicar prácticamente todo el contenido a tiempo real. El contenido será adaptado al nivel de cada alumno/a.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del patrimonio islámico de Málaga correspondiente a los diferentes momentos políticos desde la conquista hasta 1487.</li> <li>- Aprender a interpretar los elementos de la cultura material de época islámica. Tanto, bienes inmuebles como muebles dedicando especial atención a las tipologías constructivas y ajuares cerámicos, tanto domésticos, como constructivos, representar arquitectónicos o funerarios. Se utilizará material didáctico procedente de excavaciones arqueológicas, planos, perfiles, fotografías.</li> <li>- Dar a conocer los bienes patrimoniales de época islámica que han sido integrados <i>in situ</i> y o restaurados y que pueden ser visitados.</li> <li>- Familiarizar al alumnado con su patrimonio</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Málaga. La conquista islámica. La ciudad durante los Emiratos Dependiente e Independientes.</li> <li>2. Málaga, capital del califato durante la dinastía Hammudí. La alcazaba</li> <li>3. La cerca defensiva de la madina.</li> <li>4. Málaga durante los imperios norteafricanos. Las mezquitas funerarias de calle Agua.</li> <li>5. Los arrabales de Funtanālla y Attabanin</li> <li>6. Emirato nazarí, La alcaicería y los fanadiq (alhóndigas)</li> <li>7. Las atarazanas islámicas. El sistema defensivo de un ejemplo de arqueología de la producción.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las clases tendrán una base teórica, pero serán prácticas. Se utilizarán cartografía histórica, planos, plantas, alzados y perfiles de excavaciones, así como tablas y material fotográfico, con el objetivo de que realicen ejercicios. También se utilizarán fragmentos de piezas procedentes de diversas excavaciones con la finalidad de que se familiaricen con el trabajo de laboratorio. Se propiciarán debates a partir de noticias sobre la temática de la asignatura que se publiquen en medios de comunicación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Un recorrido por un tramo de la muralla de la madina.</li> <li>2.- Visita guiada a las mezquitas funerarias de calle Agua.</li> <li>3.- Museo de Málaga. Sección de arqueología. Sala época islámica.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN D. EDUARDO ASENJO RUBIO	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE 1ª edición	3º TRIMESTRE 2ª edición
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES	VIERNES
FRANJA HORARIA	2º TRIM. 16:00-17:30	3º TRIM. 17:30-19:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y valorar los paisajes culturales.</li> <li>- Percibir e interpretar los paisajes urbanos.</li> <li>- Reconocer y valorar las particulares características del paisaje urbano de Málaga, y proporcionar herramientas para su interpretación.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los paisajes culturales y la educación paisajística: Construcción narrativa y aproximación a los procesos de aprendizaje de los paisajes urbanos por la ciudadanía. Herramientas para la comprensión, selección e interpretación de sus valores patrimoniales.</li> <li>2. Paisaje, historia y vida contemporánea: Degradación, transformación y rehabilitación de algunos paisajes emblemáticos de la ciudad histórica de Málaga.</li> <li>3. Paisaje y religión: Significados y funcionalidad de los entornos de edificios religiosos y otros espacios luctuosos (cementeros).</li> <li>4. Paisajes tatuados: La pintura mural barroca (s. XVIII) en el paisaje urbano malagueño.</li> </ol> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Como objetivo esencial de este curso, nos proponemos conferir cualidades perceptibles a la realidad local del paisaje, para que la sociedad pueda construir y consolidar su identidad cultural.</p> <p>Se trata de enseñar a los alumnos a “aprender a mirar” para descifrar los diferentes códigos semánticos del paisaje urbano de Málaga: los aspectos de la tradición ligados a sus espacios urbanos, el sincretismo estilístico, cronológico y espacial de algunos enclaves de la ciudad, los múltiples estratos históricos y las jerarquías patrimoniales, así como los diferentes ambientes urbanos existentes, tanto los frágiles y deteriorados, como los entornos histórico-culturales rehabilitados.</p> <p>Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico y trabajos prácticos de tipo cooperativo en el aula.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<p>Como parte de las clases prácticas se efectuarán visitas a los principales paisajes urbanos de la ciudad de Málaga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itinerario urbano 1: <i>Paisajes de la memoria malagueña: Lugares y territorios urbanos desaparecidos y recuperados.</i></li> <li>- Itinerario urbano 2: <i>El ritual de la calle: Los edificios religiosos y su entorno.</i></li> <li>- Itinerario urbano 3: <i>La piel tatuada de la ciudad: Las arquitecturas pintadas barrocas.</i></li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PENSAR LA VERDAD EN TIEMPOS DE LA POSVERDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ALEJANDRO ROJAS JIMÉNEZ D. JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la importancia de reflexionar sobre la verdad y su relación con la libertad humana: la aspiración a ser uno mismo.</li> <li>- Conocer algunas de las distintas concepciones filosóficas de la verdad del siglo XX.</li> <li>- Entender y apreciar la finitud de la realidad humana: su inmundicia, sus límites, sus patologías.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>LIBERTAD Y VERDAD: LA ASPIRACIÓN A SER UNO MISMO.</u> Introducción a las distintas actividades humanas respecto a la verdad a lo largo de la historia del pensamiento occidental: conocer la verdad, implantar la verdad, construir la verdad, ser de verdad.</li> <li>2. <u>VERDAD SE DICE DE MUCHOS MODOS.</u> Introducción a las distintas concepciones filosóficas de la verdad en el siglo XX: de la correspondencia, fenomenológicas, hermenéuticas, coherenciales, intersubjetivistas.</li> <li>3. <u>LA ACEPTACIÓN DE UNO MISMO Y SUS PATOLOGÍAS.</u> La verdad es cosa de personas, que se preguntan por ella. Comprender la verdad pasa por aceptar la realidad humana: su inmundicia, el cuerpo, el inconsciente, sus patologías y sus límites. Pero estas inmundicias no deben llevarnos a renunciar a la tarea vital de aspirar a ser uno mismo: a ser de verdad.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Las sesiones se iniciarán con una presentación del contenido apoyada en proyecciones, llevándose a cabo de forma dinámica alternando la participación del alumnado (40 minutos). Se implementarán a continuación metodologías dinámicas para el desarrollo del pensamiento crítico: mayéutica, simulación, estudio de casos, lectura crítica, dilema (30 minutos). Se cerrarán las sesiones con síntesis de contenidos mediante gamificación, mapa conceptual, cuestionario, resumen (20 minutos).
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. (Se recomienda traer smartphone o Tablet para la realización de algunas actividades que se llevarán a cabo a través de aplicaciones como mentimeter, kahoot o socrative).

## PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer una aproximación a las diferentes perspectivas filosóficas sobre la mente, con objeto de conocer sus conceptos, ideas y argumentos.</li> <li>- Reflexionar y discutir en torno a las grandes preguntas sobre la mente y las principales respuestas filosóficas ofrecidas, con vistas a comprender mejor nuestros propios estados y procesos mentales, así como los de los demás.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la mente?</li> <li>2. La relación mente-cuerpo, mente-cerebro</li> <li>3. Cuando la mente se extiende al mundo</li> <li>4. Una mirada hacia adentro: Memoria y coherencia del yo</li> <li>5. Una mirada hacia afuera: Prejuicios y conocimiento de otras mentes</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten el seguimiento de las explicaciones. Se propondrán actividades de discusión y debate, al hilo de las cuestiones tratadas, favoreciendo en todo momento la participación activa del alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA DE RETABLOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la obra de los grandes maestros de la pintura, la escultura y la retabística españolas del Renacimiento y el Barroco.</li> <li>- Aprender a valorar e interpretar los valores históricos-artísticos de la pintura, la escultura y la arquitectura de retablos del Renacimiento y el Barroco en España.</li> <li>- Apreciar la diversidad cultural española como parte de una riqueza compartida y común.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>En la presente asignatura estudiaremos algunas de las manifestaciones artísticas más singulares desarrolladas en el territorio español durante la Edad Moderna. Se observará como la pintura y la escultura nacionales recibieron las influencias directas del nuevo ideario ideológico y estético auspiciado por la Contrarreforma, dando lugar a una de las aportaciones más brillantes de nuestra historia del arte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La difusión del Renacimiento y el Barroco en España. Introducción.</li> <li>2. La pintura española del Renacimiento y el Barroco.</li> <li>3. La escultura española del Renacimiento y el Barroco: una realidad paradigmática.</li> <li>4. La retabística española en el Renacimiento y el Barroco.</li> <li>5. Arquetipos autóctonos españoles: camarines y capillas sacramentales.</li> <li>6. Diálogos del arte español con otras cortes europeas</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se contempla la posibilidad de organizar alguna visita didáctica a instituciones museísticas de la ciudad como el Museo de Málaga, el Palacio Episcopal o la Catedral. También se contemplarán otras propuestas atendiendo a la programación de exposiciones temporales que pueda ser de interés para el ámbito de la asignatura.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## POESÍA PARA DISFRUTAR

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. EUGENIO MAQUEDA CUENCA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar con poemas con los que el alumnado sí pueda conectar.</li> <li>- Compartir una experiencia literaria que fomente la creatividad y la energía positiva.</li> <li>- Ver desde un punto de vista más actual lo que nos ofrece la poesía.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo que me enseñaron sobre poesía, no era poesía.</li> <li>2. Primero disfrutar de la poesía y después... seguir disfrutando.</li> <li>3. Música, letras de canciones y su poesía.</li> <li>4. Los poemas que nos enseñan a entender la vida y también, por qué no decirlo, a ligar.</li> <li>5. La poesía de la vida diaria: cómo reconocerla.</li> <li>6. La poesía y su relación con las demás artes.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La intención principal es que el alumnado aprenda y a la vez se divierta, que tenga la sensación de que el tiempo pasa rápido.</p> <p>Las clases serán dinámicas y habrá libertad para participar.</p> <p>Se fomentará la creatividad.</p> <p>Las actividades estarán siempre enfocadas a que el aprendizaje sea lúdico.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Si al alumnado le parece bien, podremos hacer una visita a algunos lugares poéticos de Málaga.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno, sólo ganas de disfrutar.

## PREVENCIÓN DE LA DEPENDENCIA. NUEVOS RETOS Y DEBATES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar de forma crítica los retos de la sociedad actual y los cambios sociales del futuro.</li> <li>- Prevenir a través de la actividad intergeneracional situaciones de dependencia.</li> <li>- Aproximar al alumnado a los distintos recursos para la búsqueda de información en relación a los temas de actualidad.</li> <li>- Aprender de forma sencilla como analizar las noticias.</li> <li>- Dialogar con el alumnado en el tratamiento de los temas social por parte de los medios de comunicación.</li> <li>- Profundizar en otras cuestiones de interés social.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	1. La situación de la dependencia en España. Estrategias de prevención comunitaria.

	<p>2. El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual. Análisis crítico y perspectivas.</p> <p>3. La imagen social de los distintos colectivos en el contexto actual: mujeres, personas mayores, discapacitados, inmigrantes, infancia y otras diversidades.</p> <p>4. Nuevos retos para la sociedad actual. Debates con el alumnado y participación ciudadana.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La metodología será activa y participativa entre el profesorado y alumnado. En todo momento consistirá en mesas y paneles activos de diálogo e intercambio para aprender de todos. Se trabajarán vídeos, textos cortos y otros recursos didácticos que aportará el propio alumnado para analizar y discutir los temas elegidos por ellos, en función de sus preferencias y de la actualidad. El grupo clase se agrupará en grupos pequeños rotatorios, que discutirán a través de dinámicas de grupo los temas desde la perspectiva crítica y el diálogo. También se enviarán artículos de opinión elaborados por el alumnado a los medios.</p> <p>Por otro lado, el taller se conectará algunos días con el aula de prevención de la dependencia de la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo, en el marco de la Cátedra I+D+I para la prevención de la dependencia.</p> <p>El alumnado del Grado de Trabajo Social realizará talleres grupales, con distintas dinámicas para prevenir la dependencia y analizar estrategias de prevención. Por otra parte, se trasladarán algunas sesiones al aula de mayores para fomentar el diálogo intergeneracional.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	<p>Las actividades se realizarán básicamente en el aula. Acudirán profesionales invitados al aula y estudiantes del Grado de Trabajo Social para dialogar con el alumnado. Está prevista a canal sur y la radio local. No obstante, si en las actividades culturales programadas en la ciudad de Málaga se oferta alguna relacionada con el taller, se efectuará también salidas.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer nuevas teorías psicológicas y sus metas.</li> <li>- Presentar técnicas para afrontar dudas, preocupaciones y conflictos para mejorar la salud y el bienestar personal.</li> <li>- Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoconocimiento y personalidad.</li> <li>2. Comunicación interpersonal: la eficacia de la comunicación</li> <li>3. Creatividad: aprovechando las potencialidades personales.</li> <li>4. Autoestima y motivación: las fuentes para una vida activa.</li> <li>5. Equilibrio Mente-Cuerpo: técnicas de relajación y autocontrol.</li> <li>6. Estilos Cognitivos: Cómo procesamos la información.</li> <li>7. La empatía: creando lazos afectivos.</li> <li>8. La resolución de conflictos: cómo enfocar un conflicto. Técnicas de mediación.</li> <li>9. Líneas de futuro para la psicología. Neurociencia.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual.</p> <p>Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa.</p> <p>Cada sesión se basa en una fuente científica.</p>

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## RECUPERAR NUESTRA MEMORIA: EJERCICIO DE LA MEMORIA A TRAVÉS DE RECUERDOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> GLORIA SANTIAGO MÉNDEZ D. ANTONIO VILLANUEVA MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajar la memoria</li> <li>● Potenciar la motivación</li> <li>● Integración cultural y social</li> <li>● Fomento de la participación</li> <li>● Incentivar la alfabetización digital</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. VHS Visionado de películas y series. Observar cómo han ido cambiando los hábitos tanto en las costumbres que aparecen en las películas como en la manera de verlo: de la sala de cine al Streaming</li> <li>2. Participación en juegos tanto analógicos como digitales. Así como la creación de prácticas para la convivencia intergeneracional ya que los más jóvenes están acogiendo juegos como las cartas que parecían llamados a desaparecer</li> <li>3. El vinilo Música y canciones. La trascendencia de la música en las canciones, así como de la palabra. Y centrarnos en la relación entre la música y las emociones</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>España en el 2050 será el país más anciano del mundo superando a Japón. La media de edad en 2050 de la población española será 55 años es decir el límite administrativo que ha puesto la propia Universidad de Málaga para considerar a las personas mayores. Es decir, España será un país de personas mayores</p> <p>Y eso nos lleva a varias reflexiones algunas de ellas relacionadas con el envejecimiento activo. Y eso atendiendo a que vamos a ser viejos mucho tiempo, al vivir durante más años.</p> <p>Por ello el objetivo del curso es optimizar el bienestar psíquico, físico y emocional, atendiendo los pilares que nos marca la propia Organización Mundial de la Salud. Favoreciendo la participación que genera sentido de pertenencia y de integración social. Y potenciando la motivación a través de estrategias de gamificación.</p> <p>Abundaremos en el diseño de estrategias audiovisuales interactivas o en juegos ya sean digitales o de mesa o de rol.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## SALUD CEREBRAL Y EMOCIONAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO D.ª SANDRA RUIZ TORRES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30 (mañana)
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer el funcionamiento del cerebro y la mente, su relación con el cuerpo y técnicas para mantener un cerebro activo.</li> <li>– Practicar los principios básicos de salud para mantener un equilibrio mente-cuerpo.</li> <li>– Realizar ejercicios que favorezcan la salud relativa al mundo de la cognición y la emoción.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Los temas del taller se irán desarrollando en las sesiones de prácticas, combinando ejercicios y reflexiones, dirigidas por la profesora Sandra, que impartirá la mayor parte del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerebro y mente: generalidades y principios básicos de funcionamiento.</li> <li>• Técnicas y ejercicios de relajación.</li> <li>• Técnicas que favorecen la percepción, la conexión con aquí y ahora.</li> <li>• Ejercicios de coordinación.</li> <li>• Equilibrio emocional</li> <li>• El papel de la nutrición</li> <li>• Ejercicio físico y la salud cerebral.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se trata de un taller con una metodología de prácticas, que requiere el uso de ropa cómoda y la participación del alumnado en los ejercicios propuestos a nivel físico y de movimiento.</p> <p>Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve.</p> <p>Se realizan ejercicios prácticos para favorecer la actividad cerebral y el equilibrio emocional, en su mayor parte relacionados con la coordinación, la relajación y la percepción de sensaciones corporales.</p> <p>Tras realizar la práctica (individual o grupal), se realizan reflexiones sobre la misma.</p> <p>Se termina con recomendaciones y tareas para casa.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Tener disposición a realizar ejercicios prácticos de relajación y coordinación, cada uno a su nivel

## SEMINARIO DE CINE: DOS ROMBOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª GLORIA SANTIAGO MENDEZ D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	LA TÉRMICA

<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Potenciación de la memoria</b> Teniendo en cuenta lo que significa entrenar la memoria, “adiestrar de un modo sistemático en la utilización, control y conocimiento de los procesos, estrategias, técnicas y vivencias implicadas en el funcionamiento de la memoria y que mejoran su rendimiento” según Pedro Montejo, psiquiatra y jefe de la Sección de Gestión de Programas en el Departamento de Salud del Ayuntamiento de Madrid, quién también afirma que “la memoria es una capacidad que se puede mejorar siempre”. Pretendemos lograr una potenciación de la memoria a través de las distintas actividades que incluiremos en nuestra programación, incluyendo aspectos como la atención, el lenguaje, la percepción, la asociación, el recuerdo y la relajación.</li> <li>- <b>Integración cultural y social de los mayores a través del medio cinematográfico.</b> Lo que pretendemos conseguir con el curso es instaurar unos conocimientos básicos sobre el cine de tal manera que podamos conseguir así una mayor integración cultural de estas personas, y la asimilación de ciertas nociones, pero sobre todo contribuir al entretenimiento de estas personas a través de la cultura del medio cinematográfico entendiendo en qué consiste.</li> <li>- <b>Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.</b> Mediante la realización de actividades divertidas, entretenidas e innovadoras, intentamos conseguir la participación de mayores en nuestro curso para que haya un incremento de variedad de actividades y de participación de mayores en dichas actividades.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TEMARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Visionado extractos de películas de distintos ciclos del cine</b> (cine mudo, primera época del sonoro technicolor...)</li> <li>2. <b>Concursos: de Bandas sonoras y de doblaje</b></li> <li>3. <b>Ciclos de publicidad de los años 50 y 60:</b> Contamos con hasta once archivos distintos de una duración aproximada de 2 o 3 minutos sobre publicidad desde el año 1957 hasta 1967. Mediante el visionado de estos comerciales pretendemos lograr una recuperación de imágenes y de la memoria.</li> <li>4. <b>Nociones básicas sobre los oficios de cine:</b> Se trata de explicar a los participantes unas nociones básicas sobre el medio, centrándonos principalmente en los distintos oficios del cine, y analizando la figura del productor, el director, el guionista, el equipo de dirección artística, montaje, etc. Esta actividad se realizará de una forma muy básica y sin entrar en explicaciones demasiado teóricas que puedan ser complejas o incomprensibles para los integrantes del curso.</li> <li>5. <b>Historia del cine en Málaga:</b> Nuestra memoria cinematográfica está ligada tanto a las películas que han marcado nuestra vida como a los cines en los que las hemos visto proyectada. Recuperación histórica de lo que fueron los inicios del cine en Málaga. A través de diapositivas o fotos que hacen referencia a todos los cines que había en Málaga en un principio y de esta forma hacer que ellos cuenten qué lugar ocupaba el cine en sus vidas por aquella época.</li> <li>6. <b>Visionado de Cortos:</b> Con una o varias sesiones de visionado de cortos, pretendemos acercarlos a un cine más actual en pequeñas dosis. También con ello, intentamos un acercamiento generacional entre los nietos (potenciales hacedores de esos cortos) y los abuelos. El diálogo intergeneracional será siempre una ambición de este taller.</li> <li>7. <b>Parte práctica:</b> Consiste en la realización de una pequeña obra audiovisual (posiblemente video-clip), con la participación de todos los alumnos del curso.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	Sabiendo que se trata del primer curso de Cine enfocado a un público mayor, queremos realizar actividades innovadoras con un enfoque orientado claramente a la participación. Además, también instaurar ciertos conocimientos básicos sobre el mundo del cine sin llegar a ser demasiado teóricos o técnicos; simplemente conseguir un conocimiento general tanto en aspectos técnicos como históricos de la materia.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TALLER DE BAILE SWING (NIVEL I INICIACIÓN)

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile.</li> <li>- Mejorar la coordinación y el rendimiento físico.</li> <li>- Desarrollar la autoestima.</li> <li>- Fomentar el desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria.</li> </ul> <p>Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p>Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, adecuar las clases a sus capacidades.</p> <p>Se enseñarán una serie de pasos básicos de Jazz step (baile solo de la rama del swing) de una forma natural y sencilla. Estos conformarán una coreografía final para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos.</p> <p>En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), se trabajará en grupo, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de Jazz step, Lindy Hop y Charleston para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación creativa y optimizar las capacidades expresivas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Mínimo de movilidad

## TALLER DE BAILE SWING (NIVEL II INICIADOS)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile.</li> <li>- Mejorar la coordinación y el rendimiento físico.</li> <li>- Desarrollar la autoestima.</li> <li>- Fomentar el desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria.</li> </ul> <p>Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p>Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, adecuar las clases a sus capacidades.</p> <p>Se enseñarán una serie de pasos básicos de Jazz step (baile solo de la rama del swing) de una forma natural y sencilla. Estos conformarán una coreografía final para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos.</p> <p>En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), se trabajará en grupo, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de Jazz step, Lindy Hop y Charleston para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación creativa y optimizar las capacidades expresivas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Mínimo de movilidad y que tengan, al menos, 6 meses de práctica en el baile swing.

## TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA D.ª CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE 1ª edición	2º TRIMESTRE 2ª edición
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES	VIERNES
FRANJA HORARIA	16:30-18:00	16:30-18:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la composición, el manejo de la luz y el lenguaje audiovisual (tipos de plano, sonido, elementos de transición, montaje...).</li> <li>- Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de equipos digitales para la toma de fotografías y la grabación de vídeo (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, Smartphones, Tablets...)</li> <li>- Adquirir unas primeras nociones de retoque fotográfico y de edición de vídeo por medio del uso de programas informáticos gratuitos y/o de software libre, con el fin de desarrollar la faceta creativa a través de la fotografía y el vídeo.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La imagen fija y en movimiento: composición de la imagen y lenguaje audiovisual</li> <li>2. Técnicas básicas de realización de fotografías con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica</li> <li>3. Introducción al retoque fotográfico: <i>GIMP</i></li> <li>4. Planificación del rodaje. Técnicas básicas de grabación de vídeo con teléfono móvil: <i>Action Director</i></li> <li>5. Edición de las pistas de audio: <i>Audacity</i></li> <li>6. Edición de vídeo con ordenador: <i>Openshot</i></li> </ol> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso sigue una metodología eminentemente práctica. La explicación de los distintos conceptos irá acompañada de la visualización de ejemplos prácticos y del propio manejo de los equipos por parte del alumnado, con la orientación y apoyo de las profesoras. Las clases introductorias de retoque fotográfico y edición de vídeo y audio se impartirán en el Aula de Informática. Se desarrollará un proyecto final que se exhibirá en clase.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado ha de traer a clase el dispositivo digital del que disponga (Smartphone, Tablet, cámara fotográfica o de vídeo) para la realización de las prácticas.</li> <li>- Nociones básicas de manejo de ordenadores.</li> </ul>

## TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN D.ª INMACULADA RAMÍREZ PÉREZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>19:00-20:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>TEATINOS (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)</b>

<b>OBJETIVOS</b>	La propuesta de este taller gira en torno a la realización de un programa de radio en directo, en una emisora que emite en FM e Internet. Por tanto, EL ALUMNADO INSCRITO EN ESTE CURSO REALIZA UN PROGRAMA DE RADIO EN DIRECTO Y PRODUCTOS SONOROS EDITADOS. El programa de radio, denominado "La voz de vida", se realiza y emite, semanalmente, en la emisora Onda Color Málaga y streaming, y los productos sonoros se distribuyen en plataformas web, canales de difusión de audio y redes sociales.
------------------	---

	<p>La propuesta teórico-práctica es paralela y transversal. Las creaciones pueden ser individuales o grupales, pero el trabajo siempre se realizará coordinado y en equipo. Durante la realización del taller el alumnado adquiere las siguientes competencias: elaboración de un guion radiofónico, redacción para radio, locución, edición de audio, realización del control técnico, dominio de los formatos periodísticos (entrevista, reportaje, tertulia, relato), presentación y dirección de un programa de radio, trabajo en equipo, etc.</p> <p>Con este proyecto se pretende mejorar las habilidades comunicativas de los participantes, promocionar su vida social y salud intelectual. Además, esta iniciativa contribuye a aumentar y mejorar la presencia de las personas mayores en los medios de comunicación, y, también, a conocer un sistema mediático cada vez más complejo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TEMARIO</b></p>	<p>Tema 1. El lenguaje radiofónico: significado y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Los cuatro elementos fundamentales para la creación de contenidos radiofónicos.</li> </ul> <p>Tema 2. Los géneros y los formatos radiofónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Magazín y programas especializados</li> <li>• Géneros dialogados: entrevistas, debates y coloquios</li> <li>• Géneros informativos e interpretativos: noticias y reportajes</li> <li>• Géneros publicitarios: cuñas y autopromociones</li> <li>• Ficción radiofónica</li> </ul> <p>Tema 3. Documentación, estructura de contenidos y redacción de textos radiofónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de documentación y criterios de cribado</li> <li>• El guion radiofónico</li> <li>• La escaleta en radio: modelos y criterios para su elaboración</li> </ul> <p>Tema 4. Locución radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado del aparato fonador</li> <li>• Técnicas de respiración</li> <li>• Técnicas de relajación</li> <li>• Articulación de las palabras</li> <li>• Entonación</li> </ul> <p>Tema 5. El estudio de radio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del control técnico</li> <li>• Saber actuar frente al micrófono</li> <li>• La comunicación gestual en el estudio de radio</li> </ul> <p>Tema 6. Postproducción y creatividad radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos sonoros para la creación de piezas radiofónicas: efectos y músicas</li> <li>• Formatos de audio y conversiones</li> <li>• Criterios para el montaje y la ambientación sonora multipista</li> <li>• Edición de una pieza sonora con Audacity</li> </ul> <p>Tema 7. Nuevas narrativas radiofónicas: Pódcast enriquecidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos para la creación de un pódcast enriquecido</li> <li>• Edición audiovisual</li> <li>• Estrategias de distribución del productor final</li> </ul> <p>Tema 8. Estrategias para la difusión de contenidos sonoros (radio y pódcast)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y creación de imagen de marca</li> <li>• Definición y localización de tu nicho</li> <li>• Comunicación con la audiencia real y potencial</li> </ul> <p><b>*EL TEMARIO TIENE VOCACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Este proyecto radiofónico lo realiza el alumnado del Aula de Mayores +55 con la colaboración de un docente especializado en Periodismo Audiovisual: Radio y Educación en Medios de Comunicación. La metodología que propone esta actividad es aprender haciendo. Por tanto, en este taller se aprenderá a hacer radio participando en un programa de radio que se emite en directo, con frecuencia semanal, en una emisora local y en plataformas de pódcast. Cumpliendo el horario oficial, las sesiones de formación y la reunión para la gestión de los contenidos se celebran los jueves de 19 a 20:30h (opción online); y el programa de radio en Onda Color, en grupos reducidos alternos, los jueves de 10 a 11h (presencial).</p>
<p style="text-align: center;"><b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b></p>	<p>Ninguna</p>
<p style="text-align: center;"><b>REQUISITOS PREVIOS</b></p>	<p>Esta aventura radiofónica no exige ningún requisito previo.</p>

## TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)

OBJETIVOS	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono y la utilización de otros elementos sonoros como los efectos, la música y el silencio. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión de un radioteatro en el nivel más avanzado.
TEMARIO	<p><b>1er TRIMESTRE: Taller I (Radioteatro inicial)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El aparato fonador: técnicas de respiración.</li> <li>2. Producción y cuidado de la voz: vocalización y articulación. Dicción. Pautas de higiene vocal</li> <li>3. Ejercicios de interpretación de escaletas y guiones</li> <li>4. La práctica ante el micrófono.</li> <li>5. El relato radiofónico y el cuento en la ficción sonora</li> </ol> <p><b>2º TRIMESTRE: Taller II (Radioteatro medio)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de respiración y dicción: fase media</li> <li>2. Creación de personajes en la ficción sonora</li> <li>3. El guion de radioteatro</li> <li>4. Los efectos sonoros y la realización</li> <li>5. Interpretación y grabación de ejercicios</li> <li>6. La radionovela</li> </ol> <p><b>3ER TRIMESTRE: Taller III (Radioteatro avanzado)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de respiración avanzada</li> <li>2. Interpretación y perfeccionamiento de la locución</li> <li>3. Técnicas de grabación, realización</li> <li>4. Edición y montaje: Audacity.</li> <li>5. La creación técnica de la ficción sonora y su interpretación en público</li> <li>6. Práctica final: interpretación final de un audiodrama con realización en directo ante el público.</li> </ol>
METODOLOGÍA	La metodología utilizada es eminentemente práctica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	En función de las circunstancias se planificará una visita a emisora de radio o se acudirá a una interpretación de audiodrama.
REQUISITOS PREVIOS	No son necesarios. Con tener un teléfono móvil se puede grabar la propia interpretación en caso de realizarse a distancia.

## TALLER DE RISOTERAPIA Y DINÁMICAS GRUPALES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el buen humor, la comunicación y el contacto físico a través del juego.</li> <li>- Aprender a reírse de uno mismo y con los demás, creando relaciones afines, disfrutando del presente, mermando o eliminando frustraciones.</li> <li>- Desarrollar la libertad de expresión de nuestras emociones y sentimientos, teniendo una relajación activa.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Todos los temas están interrelacionados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yo Soy. La autoaceptación.</li> <li>2. Yo Hago. El anti-perfeccionismo.</li> <li>3. Yo Puedo y no. Tolerancia a la frustración. Saber decir que no, saber decir que sí.</li> <li>4. Yo Creo. La creatividad.</li> <li>5. Yo Tolero. La resolución de problemas</li> <li>6. Yo Vivo. Aceptación de la realidad e integración en ella por dura que parezca</li> <li>7. Yo Soy. Salud corporal, mental y espiritual a través del desahogo.</li> <li>8. Yo Quiero. Desarrollo de crítica constructiva, libertad de expresión y sentimientos.</li> <li>9. Yo Avanzo. Eliminar bloqueos emocionales, físicos, mentales.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>A través del juego, el humor, la risa, la música y el trabajo corporal, el grupo es conducido a un sentimiento de desinhibición que le llevará a experimentar beneficios físicos, psíquicos, emocionales y espirituales.</p> <p>Nuestro motor no sólo será el humor, sino que también hay una gran parte de crecimiento, relajación y desarrollo personal, creando así concentración, desinhibición y auto-aceptación</p> <p>Entre las técnicas que se usarán nos encontraremos Improvisación Teatral, Clown, Psicomotricidad, Inteligencia emocional, Ejercicios sensoriales...</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Tener ganas de avanzar y divertirse.

## TALLER DE TEATRO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>VIERNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la dramatización de una forma lúdica desarrollando capacidades de concentración, interiorización y autocrítica.</li> <li>- Adquirir a través del teatro de habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, relaciones sociales y motivación hacia la cultura.</li> <li>- Dotar al alumno técnicas de interpretación teatral a través de la diversión grupal.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conocimiento de las nociones básicas</li> <li>2) Introducción al calentamiento actoral</li> <li>3) Introducción a la improvisación</li> <li>4) Introducción a la Técnica Vocal</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) Introducción a la creación de personajes</li> <li>6) Activación y preparación para escena</li> <li>7) El texto y subtexto</li> <li>8) Puesta en escena</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El taller tendrá tres partes diferenciadas interconectadas según criterio del profesorado. Se potenciará las puestas en común para las valoraciones y cree un juicio crítico constructivo.</p> <p>El profesor canalizará y analizará las propuestas del alumnado, resaltando las capacidades de cada alumno y alumna. Esto se conseguirá mediante la interdisciplinariedad (texto, danza, cuerpo, voz...).</p> <p>Se trabajará teniendo la "evaluación continua" que será esencial para la asignación de roles interpretativos.</p> <p>Se estima un posible montaje a público, atendiendo a la evolución del grupo.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Tener ganas de aprender y divertirse.

## TALLER DE TEATRO TEATRISTAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:30 (sesiones de 2 horas)
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar puestas en escena, con el máximo de profesionalidad posible, para cualquier tipo de público</li> <li>- Seguir fomentando el interés por las Artes Escénicas, consiguiendo gran visibilidad para el colectivo de mayores de 55 años de la Universidad de Málaga, teniendo un sentido de activismo social.</li> <li>- Divertirse desde la creatividad y el Teatro</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La improvisación como medio artístico teatral.</li> <li>2. Comedia dell'arte</li> <li>3. Creación colectiva de un Canovaccio para su puesta en escena.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se concibe el año como un laboratorio teatral donde los integrantes del grupo deberán crear desde el texto hasta los personajes tipo dentro de las técnicas de la improvisación y la Comedia dell'arte.</p> <p>Durante el año, el grupo tendrá diferentes tareas que deberán realizar desde creación de máscaras, creación de vestuario, desarrollo de una trama o incluso redacción de un texto.</p> <p>El profesor será el encargado, a modo de Corago, de canalizar, gestionar y orquestar todas las propuestas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Realización de la obra en el Teatro Cánovas, invitando a colectivos de diferentes índoles, fomentando la acción social.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertenecer a este grupo desde el curso 2019/2020</li> <li>- Cualquier nueva incorporación a este grupo necesitará de valoración previa del profesor del taller.</li> </ul>

## TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MARINA CALLEJA REINA	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE 1ª edición	2º TRIMESTRE 2ª edición
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	EL EJIDO

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el funcionamiento de la memoria y cómo se produce el olvido.</li> <li>- Mejorar la capacidad de recordar eventos y situaciones</li> <li>- Entrenar estrategias para incrementar las habilidades de memoria en las actividades de la vida diaria</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b><u>BLOQUE TEÓRICO:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) concepto de memoria. Tipos de memoria</li> <li>2) procesos básicos implicados en la memoria</li> <li>3) proceso de deterioro cognitivo             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 el olvido benigno</li> <li>3.2 el deterioro de la memoria asociada al envejecimiento.</li> </ol> </li> <li>4) fallos habituales de memoria</li> <li>5) actividades prácticas para mejorar la memoria en las actividades de la vida cotidiana</li> </ol> <p><b><u>BLOQUE PRÁCTICAS:</u></b></p> <p>Ejercicios y actividades para mejorar la capacidad de recordar hechos concretos, olvidos cotidianos.</p> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LA 2ª EDICIÓN DE ESTE TALLER ES UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Para este taller se plantea la siguiente metodología:</p> <p>Por una parte, se realizarán breves exposiciones teóricas donde se fundamentarán los contenidos de la asignatura (fundamentadas en presentaciones, debates y visionados de videos).</p> <p>Por otra parte, se planeará una metodología participativa tanto grupal como individual, para entrenar las habilidades mnésicas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (I). INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª GEMA LOBILLO MORA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar conceptos teóricos</li> <li>- Desarrollar habilidades comunicativas al alumnado ante una intervención pública.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación ante el público</li> <li>2. Retórica, dialéctica y oratoria</li> <li>3. El Orador</li> <li>4. Comunicación Verbal y Comunicación No verbal</li> <li>5. Prácticas individualizadas en aula</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología será mixta, entre clases magistrales para explicar los conceptos básicos y la puesta en práctica por parte del alumnado
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Participación y ganas de aprender

## TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO (II). ARGUMENTACIÓN Y DEBATE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª GEMA LOBILLO MORA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar los conceptos del anterior nivel, a través de prácticas individuales y grupales para mejorar las habilidades de comunicación en público
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La argumentación</li> <li>2. Entonación y lectura de discursos</li> <li>3. El auditorio y otros factores</li> <li>4. Los debates</li> <li>5. Prácticas individualizadas en aula</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología será mixta, entre clases magistrales para explicar los conceptos básicos y la puesta en práctica por parte del alumnado
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Participación y ganas de aprender

## TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR D. VICENTE PUCHADES FERRER
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	La asignatura pretende enriquecer la lectura y comprensión del texto literario desde distintas perspectivas teóricas que muestren una variedad de acercamientos textuales a la obra literaria. Con ello se pondrán de relieve asimismo los principales elementos y procesos que constituyen la lectura interpretativa y su comentario analítico.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción</li> <li>2. ¿Qué es la lectura?</li> <li>3. ¿Qué es el comentario de texto?</li> <li>4. Técnicas de lectura y comentario de poesía</li> <li>5. Técnicas de lectura y comentario de prosa y novela</li> <li>6. Técnicas de lectura y comentario de textos dramáticos</li> <li>7. Técnicas de lectura y comentario de ensayo</li> </ol> <p>La introducción irá a cargo del profesor Francisco Estévez, impartiendo el profesor Vicente Puchades los demás temas del programa de la asignatura.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a los distintos géneros literarios. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ANTONIO MANDOW ANDALUZ D. VÍCTOR FERNANDO MUÑOZ MARTÍNEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	Ofrecer claves para comprender los desarrollos de la tecnología que están transformando vertiginosamente nuestras vidas.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a las tecnologías. Se trata de introducir el concepto de tecnología, y su historia, algo inherente al ser humano que realmente lo convierte en el homo faber.</li> <li>2. Las patentes de invención. Este bloque aborda la relación entre innovación y propiedad intelectual, cómo son las patentes y cómo buscarlas a través de internet.</li> <li>3. La informática y la inteligencia artificial. En poco más de cincuenta años han provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina</li> </ol>

	<p>pensante?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las comunicaciones, Internet y la Internet de las cosas. Sin duda, cada vez somos más dependientes de “estar conectados” o tener nuestros datos en la “nube”. En estos temas se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones.</li> <li>Cibernética y robótica. ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz de lo anterior, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales.</li> <li>Los robots de rescate y los robots cirujanos. Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más de un robot que de un perro adiestrado para el rescate?, ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano para que nos opere?</li> <li>La tecnología de los viajes. Desde los vehículos autónomos hasta los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Cada sesión del curso constituye un seminario monográfico sobre una materia concreta. Cada sesión pretende integrar, de manera amena y accesible, diversos contenidos sobre la materia abordada, tales como antecedentes históricos, fundamentos tecnológicos y ejemplos de aplicación. Además de la lección magistral, se incluye material audiovisual y debate con los participantes. Se podrá contar con profesores invitados expertos en materias específicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES D.ª MARTA LUQUE ARANDA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL “CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA”
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicar las fases del desarrollo turístico de la Costa del Sol</li> <li>– Integrar el nacimiento y la evolución de la Costa del Sol en el contexto internacional</li> <li>– Destacar la importancia de Torremolinos como centro turístico de fama mundial</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El origen de Torremolinos</li> <li>Las Aguas de Torremolinos y el abastecimiento de Málaga</li> <li>El turismo en el siglo XIX y los viajeros románticos</li> <li>El turismo de salud a principios del siglo XX</li> <li>Equipamientos para el turismo: transporte, golf, alojamientos, balnearios</li> <li>El despegue internacional de Torremolinos</li> <li>Fuengirola, núcleo turístico con vocación clara hacia el mercado nacional</li> <li>Marbella, turismo con glamour</li> <li>La Costa del Sol en el cine y la literatura</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación del alumnado, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Inicialmente no hay salidas programadas, aunque no se descarta, si se dan las condiciones adecuadas y el alumnado está de acuerdo, la posibilidad de hacer una visita a Torremolinos.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	La actividad no requiere de ningún requisito previo.

## UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL "CURSO OPCIÓN ANUAL LA TÉRMICA"
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conocimientos básicos sobre la historia de la arquitectura.</li> <li>- Construir una mirada crítica sobre la arquitectura desde el reconocimiento de los valores propios de nuestra época.</li> <li>- Reconocer las obras referentes de la arquitectura europea del siglo XX.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Bloque I. Movimientos culturales del entre siglos. La apuesta por la modernidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Una introducción a las transformaciones culturales del siglo XIX.</li> <li>11. El racionalismo estructural del cambio de centuria.</li> <li>12. El expresionismo arquitectónico europeo.</li> <li>13. Adolf Loos y la crisis del ornamento.</li> <li>14. La Escuela de Chicago y la construcción en altura.</li> <li>15. La Bauhaus: la evolución de una idea.</li> </ol> <p>Bloque II. Organicismo y/o abstracción. Maestros antagónicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Frank Lloyd Wright y la construcción de un paisaje.</li> <li>17. Mies van der Rohe y la consagración de la técnica.</li> <li>18. Le Corbusier y la investigación artística.</li> <li>19. Alvar Aalto y la periferia nórdica.</li> </ol> <p>Bloque III. Propuestas y antipropuestas. Contrariedades de la ideología.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>20. Propuestas utópicas: el futurismo de Sant'Elia, Archigram y Buckminster Fuller.</li> <li>21. Los CIAM y el Team X.</li> <li>22. El nuevo brutalismo y el estado del bienestar.</li> <li>23. El regionalismo crítico: una arquitectura moderna desde la identidad cultural.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos recursos audiovisuales. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ruta urbana: "La modernidad arquitectónica en Málaga". En la salida didáctica, enmarcada como prolongación local de los contenidos de la asignatura, conoceremos algunos de los edificios paradigmáticos de la modernidad construidos en la ciudad de Málaga. Analizaremos la herencia funcionalista y expresionista de los postulados arquitectónicos internacionales vistos en clase en

	ejercicios referentes ubicados en el centro de la ciudad como son la iglesia de Stella Maris, el hotel Málaga Palacio, el edificio de aparcamientos de la calle Tomás Heredia o el garaje Catedral, entre otros.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	LA TÉRMICA

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la historia de Málaga a través del estudio de una serie de enclaves prehistóricos e históricos de la provincia.</li> <li>- Adquirir una base sobre una serie de yacimientos arqueológicos o sitios históricos indispensables para el conocimiento de las sociedades que nos precedieron.</li> <li>- Familiarizar al alumnado con su patrimonio</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Cueva de Ardales y de la Victoria (Rincón de la Victoria).</li> <li>2. Conjunto arqueológico sitio de los Dólmenes de Antequera.</li> <li>3. Málaga, colonia fenicia. Entre Malaka y Mainake</li> <li>4. El Teatro Romano. Secuencia estratigráfica de un espacio urbano. La ciudad en época romana.</li> <li>5. El sistema defensivo litoral de Málaga en época nazarí.</li> <li>6. Los acueductos de la Fuente del Rey y San Telmo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	En base a la modalidad de la propuesta se realizarán exposiciones magistrales, pero con un carácter divulgativo dado que se dirige a un alumnado mayoritario no especializado. El alumnado tendrá parte activa ya que realizarán interpretaciones de planos históricos, de textos y de piezas arqueológicas. También preguntas y comentarios sobre las posibles visitas ya realizadas y tras la exposición del tema. Se utilizarán PPP muy gráficas para cada tema.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un paseo arqueológico por Málaga en época fenicia.</li> <li>2. Museo de Málaga. Sección de Arqueología y almacén visitable.</li> <li>3. Teatro romano.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## USO DE TELÉFONOS MÓVILES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL GUTIÉRREZ VALDERRAMA		
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE 1ª edición	2º TRIMESTRE 2ª edición	3º TRIMESTRE 3ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES	LUNES	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00	18:30-20:00	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	EL EJIDO	EL EJIDO	EL EJIDO

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las posibilidades de configuración y las distintas herramientas que nos ofrece un teléfono móvil.</li> <li>- Aprender a instalar y utilizar las distintas aplicaciones disponibles en la tienda de aplicaciones (Google Play, App Store).</li> <li>- Ser conscientes de la evolución constante de la tecnología y estar informados de las tecnologías actuales para estar actualizado a la par de amigos, hijos y nietos.</li> </ul>
<p><b>TEMARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo del teléfono móvil.       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción. Conceptos previos.</li> <li>1.2. Configuración.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Ajustes.</li> <li>1.2.2. Ajustes rápidos.</li> </ol> </li> <li>1.3. Internet: conectar con datos o con Wifi.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Entender las tarifas</li> <li>1.3.2. Compartir Internet</li> <li>1.3.3. Qué es la nube.</li> <li>1.3.4. Navegadores. Buscadores.</li> <li>1.3.5. Asistente de Google.</li> <li>1.3.6. Correo electrónico. Gmail.</li> <li>1.3.7. Fotos. Vídeos. Mensajes.</li> <li>1.3.8. Herramientas y utilidades del teléfono móvil.</li> <li>1.3.9. Seguridad.</li> <li>1.3.10. Copia de seguridad.</li> <li>1.3.11. Contactos.</li> <li>1.3.12. Recomendaciones.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Instalación, configuración y utilización de aplicaciones.       <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Eduroam. Conexión a la Wifi de la Universidad.</li> <li>2.2. Twitter. Mantenernos informados, seguir a personas, medios de información o empresas de interés.</li> <li>2.3. WhatsApp. Comunicar con cualquier persona que esté en contactos: usando un chat, videollamada o llamada, envío de archivo, foto, vídeo, ubicación.</li> <li>2.4. YouTube. Visualizar, localizar y suscribir a vídeos o canales divertidos, educativos y relajantes.</li> <li>2.5. Facebook. Comunicar con amigos, familiares o compañeros, publicar fotos o videos, observar el muro.</li> <li>2.6. Hangout. Skype. Llamadas con voz o videollamadas individuales o grupales.</li> <li>2.7. Antivirus. Protección ante virus y aplicaciones malintencionadas.</li> <li>2.8. Limpiadores. Limpieza de memoria y almacenamiento del teléfono.</li> <li>2.9. Maps. Waze. Información sobre ubicación, dirección específica y trazado de recorrido hasta el lugar deseado.</li> <li>2.10. SSE. Gestor de contraseñas.</li> <li>2.11. Dropbox. Drive. Almacenamiento en la nube,</li> <li>2.12. App UMA. Información de la Universidad. Carnet universitario.</li> <li>2.13. Otras aplicaciones recomendadas.</li> </ol> </li> </ol> <p><b><u>SE INFORMA DE QUE LAS EDICIONES 2ª Y 3ª SON UNA REPETICIÓN DE LA 1ª EDICIÓN, NO UNA CONTINUACIÓN.</u></b></p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones, visionado de vídeos, espacios de reflexión y puesta en práctica en los teléfonos móviles personales de cada estudiante.</p>
<p><b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b></p>	<p>Ninguna</p>
<p><b>REQUISITOS PREVIOS</b></p>	<p>Disponer de teléfono móvil.</p>

## VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. MANUEL HIJANO DEL RÍO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un recorrido histórico sobre el origen y desarrollo de los colegios e institutos más importantes de Málaga.</li> <li>- Conocer museos histórico-educativos de Málaga.</li> <li>- Presentar y analizar experiencias educativas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los primeros colegios de primaria de Málaga. Los primeros pasos.</li> <li>2. La labor educativa de la Iglesia en Málaga: los centros privados.</li> <li>3. Los docentes: formación, condiciones laborales, demandas laborales...</li> <li>4. Condiciones materiales de la enseñanza: construcciones escolares, libros de texto, materiales didácticos.</li> <li>5. La labor socioeducativa de los museos escolares.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La metodología será eminentemente práctica, procurando propiciar un clima abierto y colaborativo entre docente y estudiantes. Visitaremos colegios de Málaga con historia. Se intercambiarán las intervenciones teóricas del docente, con la reflexión propiciada por las experiencias en materia educativa de los inscritos en el curso quienes, voluntariamente, quieran aportar testimonios orales, libros de texto, cuadernos escolares, y todos aquellos materiales didácticos que pueda mostrar al grupo de clase.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<p>Durante el trimestre se programarán al menos dos visitas a museos histórico-educativos de centros escolares situados en la ciudad de Málaga.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## VINOS ESPAÑOLES Y OTROS VINOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	SERAFÍN QUERO TORIBIO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Divulgación y conocimiento del vino, principales vinos del mundo y temas relacionados con el vino, como la cata, etc.</p>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>1-ELABORACION DEL VINO.</b>          Suelos. Principales cepas. Sinonimia de la uva tempranillo. El clima. La fermentación alcohólica. Maloláctica. Maceración carbónica. Desfangado. Encolado. Chaptalización. La podredumbre noble. Clases de vino: tinto, blanco, rosado, clarete, vinos naranja, espumoso, vino generoso, el vino</p>

	<p>biodinámico, los vinos naturales, el vino dulce natural y el vino naturalmente dulce. Condiciones de una buena bodega.</p> <p><b>2-VINOS DEL MUNDO.</b>          Los vinos de Málaga. Variedades. Criterios de clasificación. Bodegas de Málaga. El jerez: elaboración y crianza. Sistema de soleras y criaderas. Montilla-moriles. Los vinos del Condado ¿Por qué llamamos tinto a lo que en Europa recibe el nombre de <i>rounge, red, rot, rosso</i>? El fondillón alicantino. La Ribera del Duero, el Vega Sicilia. Rueda, la uva verdejo. Galicia y los viñedos imposibles de la Ribeira Sacra. El auge de la godello. El insecto que impulsó el vino de Rioja. La Mancha, el mayor viñedo del mundo. Extremadura. El binisalem de Mallorca. Canarias, las islas del vino. El cava: semejanzas y diferencias con el champán. El <i>vinho verde</i> portugués. El oporto y sus tenazas. El madeira o vino de las estufas. Burdeos. El beaujolais y su marketing. Borgoña y sus vinos de leyenda. Dom Perignon no inventó el champán. Alemania y su vino de hielo. La cepa Ortega y Gasset. El tokay húngaro y sus putonnyos. El p´ut´ao chino. California y la misteriosa zinfandel. Italia, los vinos di tavola.</p> <p><b>3- EI VINO EN LA MESA.</b>          Etimología de <i>sommelier</i>. Las copas del vino. Orden en el servicio del vino. Aromas. El <i>bouquet</i>. Las caudalías. La dificultad de distinguir un vino blanco de un vino tinto con los ojos tapados. La cata y su lenguaje. La primera borrachera de la historia. ¿Puede un cura alcohólico celebrar la misa con vino? ¿Qué plato con que vino?</p> <p><b>4-ADEMÁS DEL VINO.</b>          El brandy de Jerez y sus holandas. El whisky blenden o single malt. ¿Quién invento el cocktail?</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clase magistral con participación del alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Catas periódicas. Visita a una bodega de la Axarquía.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ZINE CON Z: EL CINE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE MARÍA ZAMBRANO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. LUIS PABLO ORTEGA HURTADO</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>EL EJIDO</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en profundidad las ideas fundamentales desarrolladas por María Zambrano a lo largo de toda su producción.</li> <li>- Entender la importancia que supone, para el conjunto de la sociedad, la nueva corriente filosófica propuesta por la filósofa malagueña para el siglo XXI.</li> <li>- Descubrir cómo, a través del cine, María Zambrano encuentra un modo distinto de ver el mundo.</li> <li>- Conocer mejor algunas de las corrientes cinematográficas más importantes del siglo XX y las películas de referencia.</li> <li>- Analizar algunas de las mejores películas del siglo XX a través del pensamiento y la mirada de María Zambrano.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cine como sueño. Introducción al curso.</li> <li>- María Zambrano. Una pensadora para el siglo XXI. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vida de película.</li> <li>- Claves de su pensamiento.</li> <li>- El arte en María Zambrano. Apuntes para una <i>razón poética</i>.</li> <li>- Charlot y el exiliado. El valor de la palabra frente al silencio.</li> </ul> </li> <li>- Historia del cine. Corrientes cinematográficas del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El neorrealismo italiano. La realidad sin artificio.</li> <li>- El cine y el exilio. Buñuel.</li> </ul> </li> <li>- María Zambrano y los cineastas. Influencias.</li> <li>- Enseñar a mirar.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El curso se desarrollaría combinando charlas acompañadas de presentaciones con el visionado de fragmentos de algunas de las películas más importantes e influyentes de la historia del cine. Estos visionados se acompañarían posteriormente de un análisis y un posterior debate sobre el contenido de los largometrajes, el lenguaje audiovisual utilizado, algunas de las ideas fundamentales propuestas por la película, etc.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	<p>Salidas puntuales si hubiera alguna proyección de alguna película relacionada con la materia del curso en alguna sala.</p>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<p>Ninguno</p>

## 16.ACTIVIDADES DEPORTIVAS PARA MAYORES +55

El alumnado matriculado en el Aula de Mayores+55 en el curso 2022/2023 tiene la posibilidad de poder participar en las actividades deportivas que se desarrollan en el Complejo Deportivo Universitario, ubicado en el Campus de Teatinos, con unos precios especiales.

Se ofertan tres cursos específicos dirigidos al alumnado del Aula de Mayores+55:

ACTIVIDADES	ACTIVIDAD	HORARIO	SESIONES	PRECIO / MES
ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO Y RECREACIÓN	ACTIVIDAD FÍSICA PARA MAYORES	11:30 a 12:30h	martes/jueves	12,41 €
	ZUMBA BAJA INTENSIDAD	10:30 a 11:30h	viernes	9,00 €
ACTIVIDADES ACUÁTICAS	NATACIÓN PARA MAYORES	11:30 a 12:30h	lunes / miércoles / viernes	20,69 €
			martes / jueves	14,48 €

Para participar en otras actividades distintas de las anteriores, pueden informarse en la Administración del Complejo Deportivo Universitario. En esas otras actividades, se les aplicarán los mismos precios reducidos que a la Comunidad Universitaria.

A los precios anteriores, hay que añadirles los siguientes conceptos:

- Activación de tarjeta deportiva curso 2022/2023: **10€**(una vez cada curso).
- Consulta y asesoramiento médico (obligatorio): **20€**(en la primera inscripción).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiendo a la tarifa de Alumnos del Aula de Mayores, alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

En el momento de efectuar la inscripción en las actividades deportivas, deberán acreditarse como alumnos del Aula de Mayores +55, presentando la matrícula o el carné del Aula de Mayores +55, correspondiente al curso 2022/2023.

La **inscripción** se efectuará, hasta agotar plazas, a través de la aplicación publicada en la página web del Complejo Deportivo Universitario: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)

El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva pueden consultarse en: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)

Complejo Deportivo Universitario. Administración.  
Campus Universitario de Teatinos  
Teléfono: 952 13 14 99  
Más información en: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)

## 17. AULA DE MAYORES+55 EN LA PROVINCIA

El Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga desarrolla su actividad académica, además, en los siguientes municipios de la provincia:

- Fuengirola
- Marbella
- Vélez-Málaga.