



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE IGUALDAD,  
DIVERSIDAD Y ACCIÓN SOCIAL

SERVICIO DE  
ACCIÓN SOCIAL

# AULA DE MAYORES **+55**

**PROGRAMACIÓN  
2º Y 3ER TRIMESTRE ONLINE**

**CURSO 2020/2021**



## ÍNDICE

1. Introducción .....	5
2. Requisitos y obligaciones de las personas participantes .....	5
3. Plazas que se ofertan .....	5
4. Medio de impartición de las clases online .....	6
5. Modalidades de actividades formativas y precios .....	6
5.1 Modalidades .....	6
5.2 Precios .....	6
6. Matriculación .....	7
6.1 Modalidades de personas solicitantes .....	7
6.2 Solicitud de cita previa .....	8
6.3 Enlaces y direcciones para realizar la matriculación .....	8
6.4 Fechas del proceso de matriculación .....	9
7 Documentación a presentar .....	10
8 Devoluciones de precios de matrícula .....	11
9 Calendario del curso .....	11
10 Información general .....	12
11 ACTIVIDADES FORMATIVAS clasificadas por periodo de impartición .....	13
- SEGUNDO TRIMESTRE .....	13
- TERCER TRIMESTRE .....	16
12 Programas de las ACTIVIDADES FORMATIVAS por orden alfabético .....	20
• Abordaje de las disfunciones sexuales .....	20
• Actividad física y salud .....	20
• Aprender a sentir. Mindfulness para gestionar las emociones .....	21
• Aproximaciones a la cultura francófona .....	22
• Arquitectura en la Costa del Sol .....	23
• Arquitectura española del Renacimiento y el Barroco .....	23
• Arte clásico y tradición en el Patrimonio cultural de la Humanidad .....	24
• Aula de Poesía .....	25
• Banca y Finanzas para todos I .....	26
• Biología en el siglo XXI (II): progresos y frontera .....	27
• Cartografía Histórica. Un recorrido por los mapas más importantes en la Historia .....	27
• Cómo hablar en público. Taller práctico para mejorar habilidades comunicativas .....	28



• Comunicación positiva y felicidad: “más Cronopios y menos Famas” .....	29
• Cuando llegan las musas I. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura hispánica del siglo XX .....	30
• Cuando llegan las musas II. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura hispánica del siglo XX .....	31
• Cuentos y chascarrillos: el legado cultural de los hijos de la guerra civil y los padres de la democracia .....	31
• Del complejo industrial al paseo marítimo. La formación de los barrios obreros de Málaga .....	33
• Educación y Patrimonio cultural: el conjunto histórico de Málaga .....	33
• El patrimonio del vino de Málaga: un legado milenario .....	34
• Escritura autobiográfica. La importancia de escribir sobre nuestros recuerdos .....	35
• Escuela de Espectadores .....	36
• Fake News: los medios de comunicación ante la era de la posverdad .....	37
• Gabinete Literario .....	37
• Genética: origen y evolución de la vida .....	38
• Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje .....	39
• Geografía de Europa: la construcción y la concepción de aquello que denominamos Europa .....	40
• Geografía física de España y cambio global .....	40
• Geografía humana .....	41
• Grandes temas de la creatividad literaria .....	42
• Historia Contemporánea Universal .....	43
• Historia de Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII .....	44
• Historia de la Cultura Griega .....	44
• Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco .....	45
• Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico .....	46
• Historia Medieval y Moderna .....	46
• Historia Moderna de España .....	47
• Importancia de la Química en nuestra sociedad .....	48
• Industrialización, globalización y cambio social (siglos XIX y XX) .....	49
• Introducción a la Filosofía .....	49
• La belleza está en el cerebro: el Arte desde la Neurociencia .....	50
• La Biotecnología como motor de cambio y mejora. Los nuevos desafíos del siglo XXI .....	51
• La Ciencia ante las grandes amenazas: pandemias, resistencias a antibióticos y cáncer .....	51



• La difusión del Renacimiento y el Barroco en Europa: poder, rito y Persuasión .....	53
• La educación de las mujeres en la España contemporánea .....	54
• La imagen de las mujeres y de los hombres en el imaginario colectivo .....	54
• La Lengua Española del siglo XXI: curso práctico de actualización Lingüística .....	55
• La persuasión en la publicidad .....	56
• Las barriadas populares de Málaga a través de su historia y sus personajes populares. De Pepa Flores a Chiquito de la Calzada .....	56
• Literatura Española Contemporánea de entre siglos .....	57
• Literatura Española del Siglo de Oro .....	58
• Málaga lingüística y dialectal en su marco: el español de Andalucía .....	58
• Mindfulness para una vida plena .....	59
• Mis ocupaciones son mi terapia .....	60
• Mujeres creadoras .....	61
• Mujeres de Ópera. Las heroínas de Puccini .....	61
• Narrativa y creatividad oral .....	62
• Naturaleza y Geografía .....	63
• Naturaleza y Geografía mediante el estudio de casos en la provincia de Málaga.....	64
• Nuevas tecnologías para mejora de la vida diaria: redes sociales e Internet .....	65
• Nuevos retos de la sociedad actual .....	65
• Patrimonio islámico de Málaga .....	66
• Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños .....	67
• Periodismo: evolución y claves para el consumo mediático en una sociedad sobreinformada .....	68
• Poesía para disfrutar .....	69
• Protocolo como herramienta de comunicación .....	69
• Psicología I: Claves prácticas de la Psicología actual .....	70
• Psicología II: Grandes temas .....	71
• Repensar la verdad en la época de la verosimilitud .....	71
• Seminario sobre la evolución de la imagen urbana de Málaga .....	72
• Taller de Fotografía y Vídeo digital .....	73
• Taller de Radioteatro y ficción sonora .....	74
• Teatro de improvisación .....	75
• Técnicas de lectura y comentario de textos .....	75
• Tecnologías del siglo XXI .....	76



- Torremolinos y el nacimiento de la Costa del Sol ..... 77
- Una aproximación a la Arqueología Romana ..... 78
- Una historia de Málaga a través de yacimientos arqueológicos y sitios  
históricos ..... 78
- Uso de teléfonos móviles ..... 79

13. Actividades Deportivas Saludables para Mayores +55 ..... 81



## 1. INTRODUCCIÓN

Como continuación a la Programación del primer trimestre de docencia online del curso 2020/2021 del Aula de Mayores+55, pasamos a ofertar la referida al **segundo y tercer trimestre** que, dada la situación de crisis sanitaria en la que aún nos encontramos y el estado de alarma declarado hasta el próximo mes de mayo de 2021, desde el Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social se ha tomado la decisión de ofertar **ambos trimestres**, asimismo, en la **modalidad de docencia online**.

## 2. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga **55 años de edad o más** o los cumpla antes del 1 de junio de 2021, con independencia de la formación académica que posea.

No existen indicaciones temporales que deban seguirse en la elección de actividades formativas, pudiéndose elegir la franja horaria, los días de la semana y el trimestre o los trimestres que se desee, todo en función de las apetencias u obligaciones laborales o personales del estudiante, así como de la disponibilidad de plazas en las distintas actividades formativas.

## 3. PLAZAS QUE SE OFERTAN

El **número máximo de plazas** que se ofertan por cada actividad formativa podrá consultarse en la aplicación informática en el momento de acceder a la misma para realizar la matrícula.

**Si alguna de las Asignaturas, Seminarios, Cursos y/o Talleres ofertados no obtuvieran un mínimo de alumnos inscritos para su impartición, a criterio del Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social, podrá decidirse su no impartición en el presente curso académico, lo que será comunicado a las personas afectadas para que se matriculen, en el periodo establecido para ello, en algunas de las actividades formativas con plazas vacantes.**



## 4. MEDIO DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES ONLINE

Antes del inicio de las clases de cada trimestre, el profesorado de cada actividad formativa contactará por correo electrónico con su alumnado para darle las instrucciones e indicarle los medios telemáticos a través de los cuales llevará a cabo su docencia no presencial.

## 5. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS

### 5.1 MODALIDADES:

Aparte de las actividades formativas de duración anual puestas en marcha a principios de curso, las actividades formativas de duración trimestral que se ofertan para el 2º y 3er trimestre se clasifican del siguiente modo atendiendo a su duración, número máximo de estudiantes, número de sesiones por semana (1 o 2) y grado de practicidad (bajo, medio y alto):

<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad bajo
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad medio
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto
<b>TALLER TRIMESTRAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍAS/SEMANA</b> Con grado de practicidad alto

### 5.2 PRECIOS:

Los precios de las distintas actividades formativas, así como de otros conceptos a abonar, se relacionan a continuación. La diferencia de precios entre actividades formativas responde al número máximo de estudiantes y a su frecuencia semanal (1 o 2 veces):



### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>

### OTROS CONCEPTOS A ABONAR:

<b>TASAS ADMINISTRATIVAS POR APERTURA DE EXPEDIENTE*</b> A abonar obligatoriamente por el alumnado que se matricule por primera vez en el Aula de Mayores+55	<b>15€</b>
<b>CARNÉ DE ESTUDIANTE FÍSICO (voluntario)</b> A abonar únicamente por el estudiante que lo solicite (Los estudiantes dispondrán gratuitamente de carné digital en el teléfono móvil smartphone)	<b>5€</b>

\*El antiguo alumnado cuya última matrícula sea anterior al curso 2015/2016 deberá acreditarlo documentalmente, a requerimiento de la Administración.

## 6. MATRICULACIÓN

Como norma general, las matriculaciones se realizarán **de forma online.**

Las personas interesadas en matricularse en el **segundo y tercer trimestre** del Aula de Mayores+55 del curso 2020/2021 tendrán que atenerse a las indicaciones, fases y fechas que se relacionan en este apartado.

### 6.1 MODALIDADES DE PERSONAS SOLICITANTES

- **ALUMNADO MATRÍCULADO EN EL 1er TRIMESTRE DEL CURSO 2020/2021**
- **PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ EN EL AULA DE MAYORES+55**
- **ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES NO MATRICULADO EN EL 1er TRIMESTRE DEL CURSO 2020/2021**



En todos estos casos, se atenderá a las siguientes indicaciones, según las fechas establecidas para cada modalidad:

- El alumnado que disponga de **cuenta en DUMA** (correo electrónico de la UMA y contraseña) realizará su matrícula directamente **de forma online** en las fechas establecidas para ello.
- En el caso de que no se disponga de cuenta en DUMA (correo electrónico de la UMA y contraseña) deberá solicitar un PIN UMA para poder matricularse **de forma online**. Se le requerirá que adjunte en la aplicación informática copia escaneada del DNI (en formato \*pdf o fotografía). El enlace para solicitar el PIN estará disponible en nuestra dirección web **<https://www.uma.es/aula-de-mayores/>**, en las fechas establecidas para ello.
- No obstante lo anterior, **excepcionalmente**, la persona que no pueda realizar su matriculación de forma online podrá **ser asistida en el proceso de matriculación**, mediante **solicitud de cita previa**, en las fechas establecidas para ello.

## **6.2 SOLICITUD DE CITA PREVIA**

Las personas que requieran de **cita previa** para ser asistidas en el proceso de matriculación podrán solicitarla a través del **formulario** que estará disponible en nuestra Web del Aula de Mayores **<https://www.uma.es/aula-de-mayores/>** en las fechas establecidas en el punto 6.4.

## **6.3 ENLACES Y DIRECCIONES PARA REALIZAR LA MATRICULACIÓN**

- El acceso a la aplicación informática de **matriculación online** estará operativo en la dirección: **<https://www.uma.es/aula-de-mayores/>** a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido.
- El acceso a la aplicación informática para solicitar el **PIN UMA** estará operativo en la dirección **<https://www.uma.es/aula-de-mayores/>** a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido.
- **Atención personal en el proceso de matriculación con cita previa:** Aula TIC del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido (antigua Escuela de Magisterio) en la fecha y hora que se les adjudique.



## **6.4 FECHAS DEL PROCESO DE MATRICULACIÓN DEL SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE**

### **1ª FASE: PRE-MATRÍCULA**

Hasta que no estén revisadas todas las solicitudes y confirmada la impartición de las actividades formativas programadas, esta 1ª fase se considerará una pre-matrícula:

<b>ALUMNADO MATRICULADO EN EL 1ER TRIMESTRE DEL CURSO 2020/2021 Y QUE DESEA MATRICULARSE EN EL 2º Y 3ER TRIMESTRE</b>	
<b>MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -CON CUENTA EN DUMA-</b>	Del 1 al 10 de diciembre de 2020*
<b>MATRICULACIÓN CON CITA PREVIA</b>	1) <u>Solicitud de cita previa:</u> Del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2020 2) <u>Matriculación con cita previa:</u> Del 2 al 3 de diciembre de 2020

\*La aplicación informática para la matriculación online se abrirá a las 9:00h del 1er día de plazo y se cerrará el último día de plazo a las 14:00h.

<b>PERSONAS QUE SE MATRICULAN POR 1ª VEZ O ANTIGUO ALUMNADO DEL AULA DE MAYORES+55 NO MATRICULADO EN EL 1ER TRIMESTRE DEL CURSO 2020/2021</b>	
<b>MATRICULACIÓN DIRECTA ONLINE -SI DISPONE DE CUENTA EN DUMA-</b>	Del 4 al 10 de diciembre de 2020*
<b>MATRICULACIÓN ONLINE -PREVIA SOLICITUD DE PIN UMA SI NO DISPONE DE CUENTA EN DUMA-</b>	1) <u>Solicitud de PIN:</u> Del 1 al 10 de diciembre de 2020 2) <u>Matriculación:</u> Del 4 al 10 de diciembre de 2020*
<b>MATRICULACIÓN CON CITA PREVIA</b>	1) <u>Solicitud de cita previa:</u> Del 1 al 10 de diciembre de 2020 2) <u>Matriculación con cita previa:</u> Del 9 al 10 de diciembre de 2020

\*La aplicación informática para la matriculación online se abrirá a las 9:00h del 1er día de plazo y se cerrará el último día de plazo a las 14:00h.



<b>PERSONAS PRE-MATRICULADAS EN EL 2º Y 3ER TRIMESTRE DEL CURSO 2020/2021 AFECTADAS POR LA CANCELACIÓN DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS SELECCIONADAS Y DEBAN ELEGIR UNA NUEVA</b>	
<b>MATRICULACIÓN ONLINE -CON CUENTA EN DUMA O PIN UMA-</b>	Del 16 al 20 de diciembre de 2020*
<b>MATRICULACION CON CITA PREVIA</b>	1) <u>Solicitud de cita previa:</u> Del 14 al 17 de diciembre de 2020 2) <u>Matriculación con cita previa:</u> Del 16 al 17 de diciembre de 2020

\*La aplicación informática para la matriculación online se abrirá a las 9:00h del 1er día de plazo y se cerrará el último día de plazo a las 14:00h.

## **2ª FASE: FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA**

A partir del 14 de diciembre, se comunicará a las personas pre-matriculadas el momento en el que pueden formalizar la matrícula del segundo y tercer trimestre mediante el abono de las cuantías correspondientes por los medios que se les indique.

## **3ª FASE: MATRICULACIONES POSTERIORES AL PERIODO ESTABLECIDO**

Una vez finalizados todos los plazos antes relacionados, las personas interesadas en ampliar su matrícula o las que deseen matricularse y no lo hayan hecho en las fechas anteriores, deberán pasarse por nuestras oficinas del Pabellón de Gobierno Adjunto del Campus de El Ejido o contactar con nosotros a través del correo electrónico [aulademayores@uma.es](mailto:aulademayores@uma.es)

# **7. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR**

Las personas ya matriculadas en el 1er trimestre del curso 2020/2021 no tendrán que presentar ninguna documentación.

Las personas que necesiten solicitar el PIN UMA para realizar la matriculación online deberán adjuntar copia del DNI (en formato \*pdf o fotografía) en la aplicación informática en el momento de la solicitud.

Las personas que, excepcionalmente, no puedan realizar la matriculación online y soliciten cita previa para ser asistidas en el proceso de matriculación deberán mostrar su DNI



original en el momento de matricularse. En el caso de no poder venir personalmente a realizar la matrícula y que otra persona la realice en su nombre, esta persona deberá presentar una fotocopia del DNI del futuro alumno, así como una autorización firmada por el mismo.

## 8. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA

En el caso de que alguna persona que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar únicamente la devolución de las cuantías abonadas por el concepto de “actividades formativas” mediante una instancia dirigida a la Vicerrectora de Igualdad, Diversidad y Acción Social, indicando el número de la cuenta bancaria donde desee que se le efectúe la devolución y adjuntando los justificantes originales del pago de la matrícula.

Esta instancia podrá presentarse **hasta el 15 de enero de 2021** en las Oficinas de Procedimientos Electrónicos y Registro de la Universidad de Málaga.

En el caso de la no prestación del servicio abonado por causa imputable a la Universidad de Málaga, desde el Servicio de Acción Social se realizarán las gestiones oportunas para proceder a la tramitación de la devolución de oficio de las cuantías que correspondan por las actividades formativas afectadas.

## 9. CALENDARIO DEL CURSO

Las clases del curso 2020/2021 darán comienzo el 19 de octubre de 2020 y finalizarán el 31 de mayo de 2021.

La distribución de fechas por trimestres será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Del 19 de octubre al 22 de diciembre de 2020	Del 11 de enero al 12 de marzo de 2021	Del 15 de marzo al 31 de mayo de 2021

Dentro de estos períodos, las clases de cada trimestre comenzarán el día de la semana que corresponda, según las distintas actividades formativas.

Dentro del calendario establecido, los días lectivos se ajustarán al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2020/2021.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE IGUALDAD,  
DIVERSIDAD Y ACCIÓN SOCIAL

SERVICIO DE  
ACCIÓN SOCIAL

## 10. INFORMACIÓN GENERAL

Servicio de Acción Social  
Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Acción Social  
Universidad de Málaga

Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto, despacho nº11  
Campus El Ejido  
Calle El Ejido, nº 8- 29013 Málaga

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00h.

Página web: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/>

E-mail: [aulademayores@uma.es](mailto:aulademayores@uma.es)

Teléfono de información: 952 13 26 39



## 11. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se relacionan las actividades formativas programadas en la modalidad de **docencia online** para el **SEGUNDO y TERCER TRIMESTRE** del Curso 2020/2021:

### **SEGUNDO TRIMESTRE ONLINE** del 11 de enero al 12 de marzo de 2021

#### **ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA**

(precio por asignatura: 30€/trimestre)  
(ordenadas por días y hora de impartición)

#### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS OBREROS DE MÁLAGA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	ONLINE

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. <sup>a</sup> Francisca García Lopera / D. <sup>a</sup> Beatriz Rodríguez Díaz	ONLINE
GEOGRAFÍA DE EUROPA: LA CONSTRUCCIÓN Y LA CONCEPCIÓN DE AQUELLO QUE DENOMINAMOS EUROPA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Abraham Nuevo López	ONLINE
HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Sánchez Jiménez	ONLINE
LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Agustín Gómez Yebra	ONLINE
BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres	ONLINE
GEOGRAFÍA HUMANA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Abraham Nuevo López	ONLINE
PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno	ONLINE
ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Enrique Bravo Lanzac / D. José Ignacio Mayorga Chamorro	ONLINE
UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA ROMANA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Rafael Atencia Páez	ONLINE



## **SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**

(precio por seminario: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras	ONLINE
LA BELLEZA ESTÁ EN EL CEREBRO: EL ARTE DESDE LA NEUROCIENCIA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Patricia Sampedro Piquero	ONLINE
MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA	martes	10:00-11:30h.	D.ª Myriam Delgado Ríos	ONLINE
TEATRO DE IMPROVISACIÓN	martes	10:00-11:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	ONLINE
ABORDAJE DE LAS DISFUNCIONES SEXUALES	martes	11:30-13:00h.	D.ª Esther Díaz Mohedo	ONLINE
NARRATIVA Y CREATIVIDAD ORAL	martes	11:30-13:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Paló"	ONLINE
NATURALEZA Y GEOGRAFÍA MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS EN LA PROVINCIA DE MÁLAGA	martes	11:30-13:00h.	D.ª Paloma Hueso González	ONLINE
UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS	martes	11:30-13:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	ONLINE
AULA DE POESÍA	jueves	10:00-11:30h.	D. Pedro Jesús Plaza González	ONLINE
LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Isabel Grana Gil	ONLINE
REPENSAR LA VERDAD EN LA ÉPOCA DE LA VEROSIMILITUD	jueves	10:00-11:30h.	D. Alejandro Rojas Jiménez/ D. Juan José Padial Benticuaga	ONLINE
ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL	jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Bravo Lanzac/ D. José Ignacio Mayorga Chamorro	ONLINE
LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL S. XXI	jueves	11:30-13:00h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D.ª Adela Zumaquero Jiménez	ONLINE
NUEVOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL	jueves	11:30-13:00h.	D. Luis Miguel Rondón García	ONLINE

### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	ONLINE
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González	ONLINE
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	ONLINE



TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
MUJERES CREADORAS	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	ONLINE
NATURALEZA Y GEOGRAFÍA	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Paloma Hueso González	ONLINE
GABINETE LITERARIO	martes	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor	ONLINE
GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA Y CAMBIO GLOBAL	miércoles	17:00-18:30h.	D. Juan Fco. Martínez Murillo	ONLINE
HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL	miércoles	18:30-20:00h.	D. Cristian Cerón Torreblanca	ONLINE
INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón	ONLINE
PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª M.ª Carmen Íñiguez Sánchez	ONLINE
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 1ª EDICIÓN	viernes	16:00-17:30h.	D.ª María Belén Calderón Roca	ONLINE

### **TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**

(precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

#### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL: EL CONJUNTO HISTÓRICO DE MÁLAGA	miércoles	9:30-11:00h.	D.ª Aurora Arjones Fernández	ONLINE

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
APRENDER A SENTIR. MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz	ONLINE
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 2ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	ONLINE
ESCUELA DE ESPECTADORES	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	ONLINE
PROTOCOLO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Gema Lobillo Mora	ONLINE
CUENTOS Y CHASCARRILLOS: EL LEGADO CULTURAL DE LOS HIJOS DE LA GUERRA CIVIL Y LOS PADRES DE LA DEMOCRACIA	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Mª Belén Calderón Roca	ONLINE
NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán	ONLINE



TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL 2ª EDICIÓN	viernes	16:30-18:00h	D.ª María Purificación Subires Mancera / D.ª Carmen Rocío Monedero Morales	ONLINE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes	ONLINE

### **TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**

(precio por taller: 30€/trimestre)

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Noelia Moreno Morales	ONLINE

## **TERCER TRIMESTRE ONLINE** del 15 de marzo al 31 de mayo de 2021

### **ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA**

(precio por asignatura: 30€/trimestre)  
(ordenadas por días y hora de impartición)

#### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	martes y jueves	11:30-13:00h.	D. Enrique Baena Peña/ D. Francisco Estévez Regidor	ONLINE

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CUANDO LLEGAN LAS MUSAS II. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Raúl Cremades García	ONLINE



TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Milagros León Vegas	ONLINE
INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores	ONLINE
PERIODISMO: EVOLUCIÓN Y CLAVES PARA EL CONSUMO MEDIÁTICO EN UNA SOCIEDAD SOBREENFORMADA	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Silvia Olmedo Salar / D.ª Laura López Romero	ONLINE
TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor	ONLINE
TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Mandow Andaluz	ONLINE
GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Viguera Mínguez / D.ª Ana Grande Pérez	ONLINE
PSICOLOGÍA II: GRANDES TEMAS	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno	ONLINE
HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro / D.ª Pilar Ybáñez Worboys	ONLINE
IMPORTANCIA DE LA QUÍMICA EN NUESTRA SOCIEDAD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María Olga Guerrero Pérez	ONLINE
LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO EN EUROPA: PODER, RITO Y PERSUASIÓN	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro/ D. Enrique Bravo Lanzac	ONLINE
LA LENGUA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Sara Robles Ávila	ONLINE

### **SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**

(precio por seminario: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

#### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA	martes	10:00-11:30h.	D.ª M.ª Belén Zayas Fernández	ONLINE
COMUNICACIÓN POSITIVA Y FELICIDAD: "MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS"	martes	10:00-11:30h.	D. Alejandro Álvarez-Nobell	ONLINE
LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER	martes	10:00-11:30h.	D.ª Silvana Tapia Paniagua/ D.ª Rocío Bautista Moreno	ONLINE
TEATRO DE IMPROVISACIÓN	martes	10:00-11:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"	ONLINE
FAKE NEWS: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ANTE LA ERA DE LA POSVERDAD	martes	11:30-13:00h.	D. Alberto España Pérez	ONLINE
MÁLAGA LINGÜÍSTICA Y DIALECTAL EN SU MARCO: EL ESPAÑOL DE ANDALUCÍA	martes	11:30-13:00h.	D. Manuel Galeote López	ONLINE



TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
NARRATIVA Y CREATIVIDAD ORAL	martes	11:30-13:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palò"	ONLINE
SEMINARIO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA	martes	11:30-13:00h.	D. Eduardo Asenjo Rubio	ONLINE
CUANDO LLEGAN LAS MUSAS I. INSPIRACIÓN Y CREACIÓN EN LAS GRANDES FIGURAS DE LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	jueves	10:00-11:30h.	D. Raúl Cremades García	ONLINE
LA IMAGEN DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Susana Guerrero Salazar	ONLINE
LAS BARRIADAS POPULARES DE MÁLAGA A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y SUS PERSONAJES POPULARES DE PEPA FLORES A CHIQUITO DE LA CALZADA	jueves	10:00-11:30h.	D.ª Gloria Santiago Méndez/ D. Antonio Villanueva Martín	ONLINE
EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO	jueves	11:30-13:00h.	D. Gorka Zamarreño Aramendia	ONLINE
POESÍA PARA DISFRUTAR	jueves	11:30-13:00h.	D. Eugenio Maqueda Cuenca	ONLINE
TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL	jueves	11:30-13:00h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores/ D.ª Marta Luque Aranda	ONLINE

### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro	ONLINE
HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González	ONLINE
MUJERES DE ÓPERA. LAS HEROÍNAS DE PUCCINI	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández	ONLINE
GABINETE LITERARIO	martes	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor	ONLINE
ARTE CLÁSICO Y TRADICIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Aurora Arjones Fernández	ONLINE
GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE	jueves	17:00-18:30h.	D. J. Jesús Delgado Peña	ONLINE
PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS- 2ª EDICIÓN	viernes	17:30-19:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca	ONLINE



### **TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA**

(precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

#### **HORARIO DE MAÑANA**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL: EL CONJUNTO HISTÓRICO DE MÁLAGA	miércoles	9:30-11:00h.	D.ª Aurora Arjones Fernández	ONLINE

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
CÓMO HABLAR EN PÚBLICO. TALLER PRÁCTICO PARA MEJORAR HABILIDADES COMUNICATIVAS	lunes	18:30-20:00h-	D.ª Gema Lobillo Mora	ONLINE
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA. LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR SOBRE NUESTROS RECUERDOS	lunes	18:30-20:00h	D. Raúl Cremades García	ONLINE
MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA	lunes	18:30-20:00h.	D. Francisco Jesús Márquez Lanza	ONLINE
USO DE TELÉFONOS MÓVILES - 3ª EDICIÓN	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama	ONLINE
ESCUELA DE ESPECTADORES	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera	ONLINE
TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes	ONLINE

### **TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA**

(precio por taller: 30€/trimestre)

#### **HORARIO DE TARDE**

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO	SEDE
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Noelia Moreno Morales	ONLINE



## 12. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

La programación de las diferentes actividades formativas ofertadas para el **SEGUNDO y TERCER TRIMESTRE ONLINE**, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente [relación ordenada alfabéticamente](#):

### ABORDAJE DE LAS DISFUNCIONES SEXUALES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª ESTHER DIAZ MOHEDO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	Ampliar el conocimiento sobre las principales disfunciones sexuales que acontecen a partir de los 50 años, destacando el papel preventivo que se puede realizar sobre ellas, así como informando el abordaje conservador de las mismas que, sin duda, ayudará a mejorar la calidad de vida
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Respuesta sexual humana normal</li><li>2. Principales disfunciones sexuales</li><li>3. Abordaje conservador de las principales disfunciones sexuales: prevención y tratamiento</li></ol>
METODOLOGÍA	Clases magistrales Visualización videos Seminarios prácticos sobre dispositivos
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

### ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ANTONIO MERINO MANDLY D.ª NOELIA MORENO MORALES		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES		



FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Generar conocimientos y pautas</i> respecto a los beneficios de la actividad física y la salud sobre temas y técnicas concretas</li> <li>- <i>Dotar de herramientas a los alumnos</i> para aplicar de forma sencilla una serie de técnicas concretas prácticas tanto en Actividad Física como en Salud.</li> <li>- <i>Personalizar el ejercicio físico y nociones de salud</i> en los participantes interesados.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Condición física adaptada</li> <li>2. Yoga</li> <li>3. Verdiales</li> <li>4. Bailes latinos</li> <li>5. Taichi chuan</li> <li>6. Senderismo y Marcha Nórdica</li> <li>7. Nutrición y alimentación</li> <li>8. Fisioterapia</li> <li>9. Terapias alternativas</li> <li>10. Enfermería</li> <li>11. Farmacología medicamentos y productos naturales</li> <li>12. Terapia ocupacional</li> <li>13. Podología</li> </ol>
METODOLOGÍA	<p>Metodología expositiva, exploratoria, participativa y experimental. Se tratará de aplicar una metodología integral con atención personalizada.</p> <p>La base del curso consistirá en clases, salidas organizadas y conferencias prácticas donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos establecidos según módulos, con un sentido de vivencia y experiencia personal de cada alumno. Además, se utilizarán recursos electrónicos para comunicación y prácticas (plataforma virtual, vídeos, blog, correos electrónicos y creación de grupos de mensajes).</p>
SALIDAS PROGRAMADAS	-----
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## APRENDER A SENTIR. MINDFULNESS PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ Coordinadora del Equipo de Formación INEP
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno descubra herramientas eficaces para la gestión emocional</li> <li>- Aprender a Sentir y manejar las emociones de manera positiva</li> <li>- Conocimiento y práctica de Mindfulness</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La práctica de Mindfulness</li> <li>2. Inteligencia Emocional</li> </ol>



	3. Gestión emocional a través de Mindfulness: 3-1. Manejo de emociones a nivel intrapersonal (Aprender a gestionar las propias emociones) 3-2. Manejo de emociones a nivel Interpersonal (Aprender a gestionar emociones en la relación con las personas que nos rodean)
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel de formación básica para poder entender los contenidos

### APROXIMACIONES A LA CULTURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D-ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer la diversidad geográfico-cultural de los países francófonos.</li> <li>- Conocer los movimientos, los estilos, las escuelas fundamentales en torno a los que se ha generado y genera la cultura francófona contemporánea.</li> <li>- Profundizar en el conocimiento de algunas de las realizaciones culturales emblemáticas de la época contemporánea en los países francófonos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las diversas áreas geográfico-culturales francófonas.</li> <li>2. Especificidades culturales de las áreas y de los países francófonos.</li> <li>3. La novela francófona en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.</li> <li>4. Las artes plásticas contemporáneas en el ámbito francófono.</li> <li>5. La arquitectura en los países francófonos en los siglos XX y XXI.</li> <li>6. El cine francófono en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.</li> <li>7. El teatro y la danza contemporáneos en los países francófonos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará una metodología participativa, en la que junto a las explicaciones por parte de la profesora de las cuestiones teóricas, que consistirán fundamentalmente en proporcionar visiones panorámicas de la evolución de cada arte o movimiento cultural, se propondrá al alumnado la lectura de textos, el análisis de imágenes, las discusiones sobre cine u otras artes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No hay requisitos previos. Las clases serán en español y los documentos (literarios o visuales) se propondrán tanto en francés como en versión española.



## ARQUITECTURA EN LA COSTA DEL SOL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los proyectos arquitectónicos más destacados edificados en Málaga y la Costa del Sol en torno a las necesidades planteadas por el turismo.</li><li>- Entender la transformación del territorio en el que vivimos desde distintas perspectivas: geográfica, antropológica, arquitectónica o cultural.</li><li>- Aprender a valorar y disfrutar la arquitectura como manifestación artística a través de ejemplos cercanos.</li></ul>
TEMARIO	<p>Bloque I. Tradición y modernidad en la Costa del Sol: una paradoja cultural.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Del "Typical Spanish" a lo que fuimos: típicos y no tan típicos.</li><li>2. Entre arquitectura y cultura: poéticas de decadencia y esplendor.</li><li>3. Antes y después del Concilio Vaticano II: la arquitectura religiosa como oportuna modernidad.</li></ol> <p>Bloque II. Arquitectura y urbanismo en la Costa del Sol.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. El fenómeno del turismo y las transformaciones del paisaje de la Costa del Sol.</li><li>5. La llegada de las arquitecturas turísticas y la irrupción de la modernidad.</li><li>6. Torremolinos: La consolidación de las propuestas internacionales.</li><li>7. Marbella. Una revisión de la modernidad desde la arquitectura vernácula.</li><li>8. La vivienda colectiva en la Costa el Sol: propuestas arquitectónicas entre lo vacacional y lo residencial.</li><li>9. La casa moderna de vacaciones, entre la modernidad y lo mediterráneo.</li></ol>
METODOLOGÍA	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate por parte del alumnado, particularmente a partir del visionado de distintos vídeos. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a espacios y arquitecturas relacionados con el ámbito de la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS	-----
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno.

## ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30



<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la obra de los grandes maestros de la arquitectura española del Renacimiento y del Barroco.</li><li>- Aprender a interpretar los valores históricos, artísticos y culturales de nuestro patrimonio arquitectónico a través del análisis de obras destacadas y cercanas a nuestro contexto geográfico.</li><li>- Acercarse a la realidad cultural de la Edad Moderna en España.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>El esplendor cultural, político y económico de la sociedad española durante la Edad Moderna se ve reflejado en la producción arquitectónica de su contexto. Un patrimonio vivo que descubriremos a partir del análisis de sus obras más reconocidas, aprendiendo a interpretar, valorar y disfrutar de unas propuestas estéticas propias, que testimonian uno de los capítulos más ricos de la aportación española a la Historia del Arte.</p> <p>Bloque I. Arquitectura renacentista y manierista en España.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La arquitectura del primer renacimiento en España: el mecenazgo de los Reyes Católicos y la familia Mendoza.</li><li>2. Renacimiento pleno: la arquitectura en época de Carlos V.</li><li>3. Avanzando hacia el manierismo: el monasterio de El Escorial y la arquitectura en época de Felipe II.</li></ol> <p>Bloque II. Arquitectura barroca en España.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. La austeridad del primer barroco de los Austrias.</li><li>5. El barroco tradicional y el triunfo de la ornamentación.</li><li>6. Nuevas propuestas urbanas: fachadas y plazas barrocas.</li><li>7. El barroco clasicista de los Borbones.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte italiano del Renacimiento y el Barroco

## ARTE CLÁSICO Y TRADICIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª AURORA ARJONES FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los rasgos formales y principios estructurales del arte clásico</li><li>- Documentar los referentes de la arquitectura, escultura, pintura y cerámica clásica</li></ul>
------------------	---



	en el Patrimonio de la Humanidad - Interpretar la tradición clásica en las manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Contexto histórico-cultural: De la <i>polis</i> al <i>Imperio</i></li><li>2. Adecuaciones ópticas de la arquitectura de la Hélade</li><li>3. “<i>Edilizia</i>” romana</li><li>4. Del naturalismo idealizado de la escultura griega</li><li>5. El realismo del retrato romano</li><li>6. El cambio de uso de la basílica romana</li><li>7. El mosaico al servicio del cesaropapismo</li><li>8. Tradición clásica en el Patrimonio Cultural de la Humanidad</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clase magistral</li><li>• Estudio de caso: comentario de obras de arte</li><li>• Lectura cooperativa</li><li>• Itinerario didáctico</li></ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Museo de Málaga: colección de arqueología
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## AULA DE POESÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. PEDRO J. PLAZA GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer, comprender y analizar algunos de los principales textos poéticos y autores que han marcado la poesía del siglo XX y del siglo XXI, así como las corrientes más destacadas.</li><li>- Familiarizar al alumnado con los principales y más interesantes tópicos literarios, argumentos y motivos de la historia de la poesía y ver cómo estos se revierten o actualizan en el marco de la poesía contemporánea.</li><li>- Trazar los puntos de convergencia, a menudo insospechados, que se producen entre autores de distintas épocas, corrientes literarias y generaciones y, asimismo, reflexionar sobre ellos y su trascendencia.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>0. Introducción al Aula de Poesía: Si el mundo se acabase hoy... ¿qué poema salvarías?</li><li>1. Rubén Darío y Luis Alberto de Cuenca: Del paisaje del cuento al paisaje del cine.</li><li>2. Antonio Machado y Claudio Rodríguez: Tras los pasos de los poetas andariegos.</li><li>3. Juan Ramón Jiménez y Antonio Gala: En busca del tiempo eterno.</li><li>4. Federico García Lorca y José Hierro: Una cita en una esquina de Nueva York.</li><li>5. Pedro Salinas y Luis Cernuda: Cuando un hombre ama a una mujer, cuando un hombre ama un hombre.</li><li>6. Vicente Huidobro y Miguel Hernández: La guerra de los mundos.</li><li>7. Jorge Luis Borges y Alejandra Pizarnik: La mirada poética hacia la identidad desconocida.</li><li>8. Se dice poeta, no poetisa: Poemas desde la voz femenina.</li></ol>



	9. Juan Gelman y Joan Margarit: El dolor del hijo, el dolor del padre.
<b>METODOLOGÍA</b>	Durante el desarrollo de las sesiones del Aula de Poesía, se utilizará, en primer lugar, una metodología activa, colaborativa y constructivista, en tanto en cuanto se anima, en todo momento, al alumnado a comentar y valorar los poemas trabajados en clase desde su perspectiva y experiencia. En segundo lugar, la metodología será comparatista, dado que siempre se estudian a la par dos autores que comparten un mismo tema con distinto enfoque. Por último, la metodología será dialógica, basada en el comentario oral.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Únicamente ganas de acercarse a la poesía para conocerla a fondo, predisposición para verla de una forma diferente a la tradicional y, cómo no, deseo de aprender y crecer como persona gracias a los textos poéticos de nuestra lengua.

## BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> FRANCISCA GARCÍA LOPERA D. <sup>a</sup> BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer conceptos financieros básicos para la autonomía financiera del alumno/a.</li><li>- Ser capaz de identificar los distintos productos financieros.</li><li>- Aprender “cómo hablar con el banco”, así como distintas problemáticas de actualidad.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El presupuesto familiar y los indicadores económicos. Interpretación de la información económica.</li><li>2. El dinero, los medios de pago y los depósitos.</li><li>3. Cálculos financieros básicos: Concepto de TAE.</li><li>4. Valores de Deuda Pública: Letras del Tesoro, Bonos y Obligaciones del Estado.</li><li>5. Fondos de inversión y Planes de Pensiones.</li><li>6. Impuestos Relacionados con productos financieros.</li><li>7. Productos de financiación: Préstamos.</li><li>8. Casos Prácticos.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizarán casos prácticos para explicar la operativa de los instrumentos que se presentan en las operaciones financieras de la vida diaria del alumno, tanto en su economía personal como profesional. A partir de estos supuestos se establecerá un debate, que permitirá que el alumno adquiera dichos conocimientos.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las bases de por qué la Biología ocupa actualmente posiciones de frontera dentro del campo de las ciencias.</li><li>- Comprender los fundamentos de las nuevas disciplinas y herramientas de la biología.</li><li>- Entender las interacciones de la biología con otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nuevas disciplinas de la biología.</li><li>2. Nuevas herramientas de la biología.</li><li>3. La biología en la frontera del conocimiento.</li><li>4. La biología y otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. (Aunque es recomendable haber cursado antes el curso "Biología (I): Fundamentos y retos")

## CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. UN RECORRIDO POR LOS MAPAS MÁS IMPORTANTES EN LA HISTORIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA BELÉN ZAYAS FERNÁNDEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>TRIMESTRE DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE



<b>OBJETIVOS</b>	Conocer los mapas más relevantes e importantes en la historia de la Cartografía y su valor patrimonial Comprender los hechos históricos a través del análisis cartográfico Valorar y poner de relieve la cartografía realizada en España, fundamentalmente en el siglo XVI en la Casa de Contratación de Sevilla.
<b>TEMARIO</b>	Cartografía Histórica 1. Introducción a la Cartografía histórica. Conceptos cartográficos 2.1 Antigüedad. Desarrollo de la cartografía en la antigüedad. Especial énfasis en el geógrafo Estrabón. 2.2. Edad Media. Descripción de los portulanos más importantes mediterráneos 2.3. Edad Moderna. Cartografía del Nuevo Mundo en la Casa de Contratación de Sevilla. El Padrón Real. 2.3.1. Portulano de Juan de la Cosa en el Museo Naval de Madrid 2.4. La Edad de oro de la Cartografía holandesa. Breve reseña de la historia de los cartógrafos flamencos más destacados como Mercator. 2.5. Los mapas más destacados en la Biblioteca Nacional, IGN. Ejemplos
<b>METODOLOGÍA</b>	La aproximación de cada tema se producirá a partir de clases magistrales que incluyen PowerPoint con gran profusión de figuras de los mapas analizados y las palabras claves para la comprensión de los epígrafes propuestos. Además se trabajará con textos históricos que ayuden a complementar el estudio de la cartografía.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Interés por la Geografía y la Historia

## CÓMO HABLAR EN PÚBLICO.

### Taller práctico para mejorar habilidades comunicativas

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> GEMA LOBILLO MORA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interiorizar conceptos teóricos</li><li>- Desarrollar habilidades comunicativas al alumnado ante una intervención pública.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Retórica, dialéctica y oratoria</li><li>2. El Orador</li><li>3. Comunicación Verbal</li><li>4. Comunicación No verbal</li><li>5. El auditorio</li><li>6. Actividades prácticas en el aula</li></ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología práctica en el aula por parte del alumnado, pero con clases magistrales para la transferencia teórica.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Interés en participación en clase

## COMUNICACIÓN POSITIVA Y FELICIDAD: “MÁS CRONOPIOS Y MENOS FAMAS”

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ALEJANDRO ÁLVAREZ NOBELL
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caracterizar las transformaciones y los desafíos en las relaciones sociales y la comunicación.</li> <li>– Redefinir el propósito personal hacia un envejecimiento saludable y feliz.</li> <li>– Experimentar con herramientas y estrategias creativas de comunicación positiva y bienestar.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sociedad de la ubicuidad y el relativismo actual             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Contextos de crisis, incertidumbres y pandemias.</li> <li>1.2. Las nuevas dimensiones de tiempo y espacio.</li> <li>1.3. De la sociedad digital al redescubrir de los 5 sentidos.</li> </ol> </li> <li>2. Comunidades, proximidad y relaciones.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Los centennial, los millennial, los baby boomers y nosotros.</li> <li>2.2. Redes de relaciones sociales (también virtuales).</li> <li>2.3. El síndrome del eterno viajero (Zugunruhe).</li> </ol> </li> <li>3. ¿Soy feliz?: tengo un propósito.             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. La búsqueda de un propósito: 1440 de blancos (las piedras grandes).</li> <li>3.2. Actitud emprendedora: envejecimiento saludable y tecnología.</li> <li>3.3. La inspiración en la naturaleza (biomimesis) y la urgencia de la sostenibilidad.</li> </ol> </li> <li>4. Pensamiento creativo y proactividad.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Cómo superar las fijaciones funcionales y el pensamiento lógico.</li> <li>4.2. Pensamiento lateral y proactividad: técnica RST.</li> <li>4.3. El valor de la experiencia. Optimismo y búsqueda del bienestar.</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La comunicación positiva o para el bienestar es una corriente que promueve las relaciones humanas procurando un equilibrio y entendimiento mutuo, a partir de la búsqueda de la felicidad eudaimónica; procurando dar sentido, significado y propósito a la existencia de la persona. En metodología de taller de desarrollo personal y felicidad basado en comunicación positiva, trabajaremos los contenidos, a partir de problematizar situaciones con materiales de lectura, videos, noticias, anuncios publicitarios, debates y técnicas de construcción colectiva.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	El escritor argentino Julio Cortázar, en su obra "Historias de Cronopios y Famas" define a los cronopios como seres sensibles; amantes de la naturaleza, disfrutando y respetando su belleza; apasionados por la música. No son convencionales, se comportan espontánea e ingenuamente, son soñadores, despreocupados, nada organizados, alegres, positivos, aunque a veces nostálgicos... ¿te animas a ser CRONOPIO?

### CUANDO LLEGAN LAS MUSAS I

#### Inspiración y creación en las grandes figuras de la literatura hispánica del siglo XX

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAÚL CREMADES GARCÍA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio de los autores literarios.</li> <li>- Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción.</li> <li>- Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Lo excelso y lo prosaico del oficio literario.</li> <li>2. Jorge Luis Borges. El tigre vocativo.</li> <li>3. Rafael Alberti. Un poeta en la calle.</li> <li>4. Gabriel García Márquez. El armario de las buenas ideas.</li> <li>5. Miguel Delibes. Los amigos imaginarios.</li> <li>6. Mario Vargas Llosa. La ternura del hipopótamo.</li> <li>7. Carmen Martín Gaité. La dama de los cuadernos.</li> <li>8. Conclusiones. Lectores en busca de autor.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado. Además de la lectura de obras de los autores del temario, también se incluirán textos y testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como las entrevistas a algunos escritores en el programa A fondo de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## CUANDO LLEGAN LAS MUSAS II

### Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura Hispánica del siglo XX

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. RAÚL CREMADES GARCÍA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio de los mismos autores.</li><li>- Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción.</li><li>- Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Isabel Allende: un pacto entre médiums</li><li>2. Mario Benedetti: la antítesis del escritor florero</li><li>3. Antonio Buero Vallejo: la chispa de una vieja bata gris</li><li>4. José Saramago: el alfarero de las palabras</li><li>5. Julio Cortázar: un negro, un puente, un saxo</li><li>6. Carlos Fuentes: las dos vidas de un escritor</li></ol>
METODOLOGÍA	En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado. Además de la lectura de obras de los autores del temario, también se incluirán textos y testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como las entrevistas a algunos escritores en el programa <i>A fondo</i> de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## CUENTOS Y CHASCARRILLOS: EL LEGADO CULTURAL DE LOS HIJOS DE LA GUERRA CIVIL Y LOS PADRES DE LA DEMOCRACIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer, comprender y valorar el patrimonio cultural inmaterial.</li><li>- Percibir e interpretar la historia oral, como parte de la memoria colectiva de una sociedad (centrándonos en la malagueña).</li><li>- Participar en primera persona y/o través de testimonios directos, de ese legado,</li></ul>
-----------	---



	aprendiendo a trasladar los testimonios orales al texto escrito, mediante la elaboración de cuentos y relatos breves dirigidos a niños y jóvenes: los ciudadanos activos del futuro.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. El patrimonio inmaterial y su valor para la ciudadanía. Se trata de bienes culturales “vivos” (conocimientos, actividades, o elementos intangibles), que tienen un sentido para la adhesión de las sociedades al entorno que los ha generado y constituyen parte de su identidad cultural.</li> <li>2. ¿Qué hemos perdido en la ERA COVID-19? Comprender la historia oral y a sus protagonistas. Explicación de determinadas características de esta tipología de patrimonio: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parte del recuerdo de momentos experimentados.</li> <li>-Testigo y narrador son la misma persona.</li> <li>-Procede del imaginario colectivo.</li> <li>-Gran carga emocional.</li> <li>-Subjetividad.</li> <li>-Inexactitud frecuente.</li> </ul> </li> <li>3. Un patrimonio efímero. Aproximación al conocimiento de su tipología y su valor: Leyendas, cuentos, refranes, chascarrillos, chistes, poesías, mitos, expresiones locales, costumbres populares de Málaga...</li> <li>4. ¿Cómo conservar y transmitir la historia oral por parte de una ciudadanía activa? Construcción narrativa mediante el <i>Taller de relatos breves y cuentos</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>-El punto de partida: Del concepto a la idea.</li> <li>-La motivación.</li> <li>- Planteamiento, nudo y desenlace.</li> <li>-El final del “viaje por el tiempo”.</li> <li>-Moraleja.</li> </ul> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La pandemia COVID-19 ha arrebatado muchas vidas, en un momento que la historia les tenía reservado para descansar y disfrutar de sus hijos y nietos. Se trata de una generación perdida precipitadamente. Una generación eminentemente luchadora que sobrevivió al hambre y escaseces de la posguerra, y luchó de un modo encomiable, poniendo de moda el pluriempleo, para levantar un país que la democracia les abría con enormes posibilidades de futuro. Un futuro extinto antes de tiempo y de forma brutal y trágica.</p> <p>Trataremos de dar visibilidad a la historia oral de vivencias humanas, muy limitadas en el tiempo por la vida de los protagonistas y sus testimonios, pero que constituyen una fuente inestimable para el conocimiento del patrimonio cultural inmaterial de las sociedades, además, casi inagotable en su extensión. Dicha historia oral suele generarse en grupos reducidos y privados, que no han tenido posibilidad de plasmar dichas vivencias de forma escrita. Por lo que iniciaremos al alumnado en los conocimientos necesarios para la construcción narrativa de relatos breves y cuentos, con la intención de plasmar dichas vivencias.</p> <p>Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico, entrevistas, material audiovisual, filmografía, testimonios directos (en vivo o mediante videoconferencia), así como las lecciones prácticas necesarias para elaborar trabajos de tipo cooperativo en el aula.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## DEL COMPLEJO INDUSTRIAL AL PASEO MARÍTIMO. LA FORMACIÓN DE LOS BARRIOS OBREROS DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar el conocimiento del proceso histórico de formación de los barrios situados en los distritos del Oeste de la ciudad desde mediados del siglo XIX a mediados del XX</li> <li>- Exponer los fundamentos y las realidades de las actividades industriales desarrolladas en la zona</li> <li>- Explicar el desarrollo de los barrios cercanos al paseo marítimo del Oeste en relación con la historia de la ciudad, destacando la actividad de algunas personalidades</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Málaga del siglo XIX. La prosperidad de una ciudad industrial y mercantil</li> <li>2. El desarrollo urbanístico de los barrios del oeste</li> <li>3. La siderurgia. Los Altos Hornos entre 1833 y 1920</li> <li>4. El sector textil. Industria Malagueña y La Aurora</li> <li>5. El barrio de Huelin. Un modelo europeo en la España meridional</li> <li>6. Antecedentes, construcción y evolución de la Fábrica de Tabacos</li> <li>7. La industria del plomo procedente de Los Guindos. El Cortijo de Santa Isabel y Marjorie Grice-Hutchinson</li> <li>8. El desarrollo de otras industrias en la zona en el siglo XX. De Vers a La Térmica. Los barrios de la postguerra</li> <li>9. Las playas de San Andrés: Del fusilamiento de Torrijos al paseo marítimo</li> </ol>
METODOLOGÍA	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación de las personas matriculadas, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-----
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL: EL CONJUNTO HISTÓRICO DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª AURORA ARJONES FERNÁNDEZ		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES		
FRANJA HORARIA	9:30-11:00		



<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer, documentar el Conjunto Histórico de Málaga</li><li>- Sensibilizar, desarrollar pensamiento crítico en torno al Conjunto Histórico de Málaga</li><li>- Experimentar a través de la metodología del itinerario didáctico participativo el Conjunto Histórico de Málaga</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El Conjunto Histórico de Málaga: Bien de Interés Cultural</li><li>2. Documentamos el Conjunto Histórico de Málaga</li><li>3. Análisis de dinámicas socio-económicas presentes en el Conjunto Histórico de Málaga</li><li>4. Valoración de proyectos patrimonio cultural vigentes en el Conjunto Histórico de Málaga</li><li>5. Conclusión</li><li>6. Bibliografía</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sesión magistral</li><li>• Itinerario didáctico participativo</li><li>• Lectura cooperativa</li><li>• Estudio de caso</li><li>• Aprendizaje significativo</li></ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## EL PATRIMONIO DEL VINO DE MÁLAGA: UN LEGADO MILENARIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. GORKA ZAMARREÑO ARAMENDIA D.ª ELENA RUIZ ROMERO DE LA CRUZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los vinos de Málaga</li><li>- Conocer la historia y el patrimonio vitivinícola</li><li>- Valorar la ruta del vino de Málaga</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Vino, producción y economía. Los paisajes vitivinícolas de Málaga<ul style="list-style-type: none"><li>- Destacar algunos de los aspectos más singulares que, ligados a la producción del vino, marcan de manera especial la economía, el paisaje y el arte generados a lo largo de los últimos mil años de la historia.</li></ul></li><li>2. Málaga y sus vinos<ul style="list-style-type: none"><li>- Un repaso por las distintas variedades de los vinos de Málaga y sus terruños, poniendo especial atención a los que están amparados por la D.O.C. Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga.</li></ul></li><li>3. El vino como recurso del terruño. Tradición y modernidad.</li></ol>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se abordará el estudio del aprovechamiento de los recursos naturales con el fin de obtener vinos singulares, algunos manteniendo las labores tradicionales y otros gracias a las innovaciones propias de nuestros días.</li></ul> <p>4. Patrimonio y vino. Un recurso poco conocido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se dedicará especial atención a las manifestaciones patrimoniales, culturales y artísticas que avalan la permanencia de presupuestos tradicionales en convivencia con nuevas creaciones</li></ul> <p>5. Ruta del vino de Málaga</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se expondrá la configuración de la ruta del vino de Málaga y sus diferentes itinerarios con sus recursos enoturísticos, sus recursos patrimoniales y sus eventos significativos.</li></ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	Lecciones magistrales sobre las materias objeto de estudio con apoyo de recursos audiovisuales. Para una mejor comprensión se recurrirá al análisis de varios casos prácticos con los que los asistentes podrán aprender de una manera directa los contenidos de la formación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## **ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA.**

### **La importancia de escribir sobre nuestros recuerdos**

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. RAÚL CREMADES GARCÍA</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender las múltiples ventajas de la escritura autobiográfica.</li><li>- Conocer las técnicas básicas de redacción autobiográfica.</li><li>- Adquirir las destrezas necesarias para el ejercicio autónomo de la autobiografía.</li><li>- Compartir voluntariamente los textos sobre nuestros recuerdos.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la escritura autobiográfica</li><li>2. Por qué escribir sobre nuestra propia vida y cómo empezar.</li><li>3. Planteamiento cronológico y esquema temático.</li><li>4. De la redacción de ideas generales a la descripción de los detalles.</li><li>5. La escritura autobiográfica compartida.</li><li>6. Autobiografías de personajes que hicieron historia.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Además de las reflexiones teóricas, en cada una de las sesiones se realizarán actividades prácticas y se trabajará con los materiales reales que pueda aportar el propio alumnado, así como sobre situaciones específicas planteadas por los asistentes al curso. También se propondrá la lectura de textos autobiográficos de autores literarios o de personalidades de otros ámbitos como la política, el deporte o las artes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna



en horario de clase	
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## ESCUELA DE ESPECTADORES

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES		
FRANJA HORARIA	18:30-20:00		
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE		

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como su relación con todo lo que se relaciona con ellas.</li><li>- Descubrir el paso desde la literatura dramática actual hasta el desarrollo de su puesta en escena en teatros de Málaga y Andalucía.</li><li>- Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los espacios escénicos de la ciudad y de Andalucía.</li><li>2. Noción de teatro-espectáculo.</li><li>3. Clasificación de tipos de teatro.</li><li>4. El teatro profesional, el teatro aficionado.</li><li>5. La literatura dramática, el teatro de la escena.</li><li>6. De la obra a la puesta en escena.</li><li>7. Tema, argumento, conflicto.</li><li>8. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción.</li><li>9. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional.</li><li>10. La acción, el tiempo y el espacio.</li><li>11. La interpretación actoral.</li><li>12. Los ensayos y el estreno de la obra.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p>En nuestra materia trabajaremos partiendo de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica desarrollada en teatros públicos o privados en los últimos años, y recogidos fundamentalmente en el espacio denominado Teatroteca, del CDAEM-Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura; espectáculos que han sido grabados y que abarcan una parte importante de la historia reciente de la escena española, desde donde partiremos para analizar el proceso de creación y montaje, así como el estudio de los distintos contenidos de nuestro programa. Complementariamente tendremos encuentros online con artistas de las artes escénicas, especialmente de Málaga, que nos contarán su experiencia, trayectoria y métodos de trabajo, para así conocer de primera mano a la profesión.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-----



REQUISITOS  
PREVIOS

-----

## FAKE NEWS: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ANTE LA ERA DE LA POSVERDAD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ALBERTO ESPAÑA PÉREZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los derechos que asisten a la ciudadanía frente a las <i>fake news</i> (noticias falsas).</li><li>- Divulgar los mecanismos legales actuales para combatir la desinformación en los medios de comunicación.</li><li>- Reconocer el papel del Estado para luchar contra las noticias falsas y su oportunidad.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Propaganda, manipulación y <i>fake news</i></li><li>2. Estrategias de la posverdad</li><li>3. El derecho a la información vs libertad de expresión</li><li>4. Combatir las <i>fake news</i> de los medios audiovisuales desde el ámbito legal<ol style="list-style-type: none"><li>4.1. Los derechos del público y de los profesionales ante los contenidos de los medios</li><li>4.2. La autorregulación sobre los contenidos</li><li>4.3. Las reclamaciones y acciones frente a la transgresión de los derechos</li></ol></li><li>5. Los mecanismos del Estado para luchar contra la desinformación: El papel de la CNMC como organismo regulador del audiovisual</li></ol>
METODOLOGÍA	Mediante lecciones magistrales se trasladará a los alumnos los contenidos del curso. Se utilizarán diferentes recursos como presentaciones en PowerPoint, recortes de periódicos y fragmentos audiovisuales para que mediante su visualización el público pueda comprobar de forma práctica el alcance de lo explicado. Se fomentará la participación del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## GABINETE LITERARIO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	1º TRIM.: JUEVES	2º Y 3º TRIM.: MARTES	



FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	El presente Club de lectura tiene por principales objetivos los que siguen: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura colectiva de textos actuales, contemporáneos y clásicos</li><li>- Comentario grupal de distintas impresiones lectoras</li><li>- Promoción de la lectura y fomentar el encuentro con autores</li></ul>
TEMARIO	El presente Gabinete Literario se alinea en aquella tradición cultural de los Ateneos que desembocó tardíamente en los clubs de lectura. Se propone como foro de encuentro de lectores con reunión semanal para realizar una lectura guiada y posterior intercambio fértil de impresiones sobre la lectura propuesta. Su objetivo primordial es fomentar el hábito lector y enriquecer la reflexión crítica y la comprensión lectora. Asume por tanto la promoción de la lectura dentro de la comunidad universitaria. A su vez, se fomentará el encuentro con autores.
METODOLOGÍA	Las obras literarias se acordarán con anterioridad con el ánimo de combinar textos actuales junto a maestros contemporáneos, así como lecturas de clásicos. Por tanto, las lecturas serán distintas en cada trimestre y año según los intereses de cada grupo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Se fomentará el encuentro con autores al menos uno o dos por trimestre.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## GENÉTICA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA VIDA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE VIGUERA MÍNGUEZ D.ª ANA GRANDE PÉREZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las últimas hipótesis sobre los procesos que han dado lugar a la aparición de la vida. Mundo RNA y Genomas mínimos. Origen/es de los virus</li><li>- Comprender el funcionamiento de los genes y las variaciones en su transmisión a los descendientes para poder entender el proceso evolutivo.</li><li>- Conocer las técnicas actuales de identificación de mutaciones en el DNA y su aplicación en el estudio de las enfermedades con base genética</li></ul>
TEMARIO	Origen de la Vida 1. ¿Cuándo se originó la vida? ¿Existen limitaciones físicas para el desarrollo de la vida en el planeta Tierra? Organismos extremófilos. Evolución. Aparición de los virus. La información genética 2. Genomas de RNA y de DNA. El lenguaje de los genes. Organismos procariontes y eucariotes. La herencia



	<p>3. Transmisión de la información genética a la descendencia. Mecanismos de la herencia. Cambios en la información genética.</p> <p>4. Mutación y evolución. Enfermedades en humanos con base genética. La Genética en la actualidad</p> <p>5. La biotecnología y sus herramientas para el análisis de genomas. Edición de genomas con CRISPR-Cas. Secuenciación de genomas por técnicas de nueva generación. Aplicaciones: desde el análisis de DNA antiguo al análisis de la evolución de los virus.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La realización de las clases es de tipo lección magistral con imágenes animadas y diapositivas explicativas. Los últimos 10-15 minutos de la exposición se realizará en cada tema debates sobre aspectos concretos o datos relativos a la temática tratada.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. J. JESÚS DELGADO PEÑA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía.</li> <li>- Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej., páginas web.</li> <li>- Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio físico de Andalucía, así como de sus relaciones con el ser humano.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía</li> <li>2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía</li> <li>3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas</li> <li>4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## GEOGRAFÍA DE EUROPA: LA CONSTRUCCIÓN Y LA CONCEPCIÓN DE AQUELLO QUE DENOMINAMOS EUROPA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta en el contexto europeo; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico.</li><li>- Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio europeo.</li><li>- Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La cuestión de los límites y las fronteras en Europa.</li><li>2. El modelado del relieve y los climas.</li><li>3. Integración política y sistemas políticos. La Unión Europea.</li><li>4. La cuestión lingüística en Europa.</li><li>5. Demografía y geografía de la población.</li><li>6. La evolución de la cuestión urbana en Europa. Sistemas urbanos y mundo rural.</li><li>7. Transportes y redes de comunicaciones.</li><li>8. Las actividades económicas y la aparición de nuevas economías.</li><li>9. Desarrollo y desigualdad en Europa.</li></ol>
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA Y CAMBIO GLOBAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JUAN FCO. MARTÍNEZ MURILLO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtener un visión global e integradora de los rasgos físicos y naturales que definen la diversidad de la geografía física de España.</li><li>- Conocer la diversidad de los paisajes naturales de España.</li><li>- Conocer el impacto del Cambio Global y los principales problemas medio-ambientales relacionados con la Geografía Física de España y su afección sobre</li></ul>
-----------	---



	la actividad humana.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la Geografía Física y el Cambio Global en España.</li><li>2. Factores físicos y naturales: relieve, clima, aguas, vegetación y paisajes naturales.</li><li>3. Los riesgos naturales.</li><li>4. El Cambio Climático en España.</li><li>5. Los cambios en los usos del suelo y la desertificación.</li><li>6. Los cambios en los usos del suelo y los incendios forestales.</li><li>7. Los cambios en los usos del suelo, recursos hídricos e inundaciones.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA HUMANA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico.</li><li>- Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio.</li><li>- Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Evolución y escuelas del pensamiento geográfico.</li><li>2. Distribución e historia de la población.</li><li>3. Fecundidad. Mortalidad. Estructura de la población por sexo y edad. Migraciones.</li><li>4. Prospectiva. El futuro de la población.</li><li>5. El hecho urbano y el proceso de urbanización. Espacios, redes y configuración de las ciudades.</li><li>6. Transportes y redes de comunicaciones.</li><li>7. El sector servicios y las actividades terciarias.</li><li>8. El espacio industrial y sus externalidades.</li><li>9. Dinámicas espaciales en el mundo rural. Organización territorial y actividades agrícolas.</li><li>10. Geografía de los espacios turísticos, de ocio y de recreación.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna



REQUISITOS PREVIOS	Ninguno
--------------------	---------

## GRANDES TEMAS DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<p>El presente curso tiene como objetivo ofrecer un panorama amplio de los temas sustanciales y perdurables de la creatividad literaria compartidos por culturas y civilizaciones distantes a lo largo de la historia. Así, se busca que el alumno esté capacitado para:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Conocer los rasgos característicos y la evolución de la creación literaria.</li><li>Conocer principales temas de la Literatura Mundial centrada en el canon occidental y sus elementos comparados</li><li>Desvelar la estructura, el sentido y la proyección universal del tema literario.</li></ol>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>Nociones básicas de temalogía (temas universales) y literatura comparada</li><li>Tópica clásica de la creatividad literaria (lo órfico, <i>carpe diem</i>, <i>memento mori</i>, <i>ubi sunt</i>, divinidades, mitología, mito de la isla y otros)</li><li>La tópica medieval (la gesta y el heroísmo, amor cortes, <i>senectus mundi</i> y milenarismo medieval, tópicos cristianos, multiplicidad de lenguas, formas carnales)</li><li>El clasicismo y el mito de los orígenes. Las ideas petrarquistas y el neoplatonismo (<i>beatus ille</i>), fortuna mudable, la <i>imago mundi</i> y <i>homo universalis</i></li><li><i>Tempus fugit</i> barroco, el gran teatro del mundo, el desengaño y la vida como sueño</li><li>Don Juan y la simulación, <i>Don Quijote</i> y el comienzo de la narrativa moderna, Shakespeare y el nacimiento de la personalidad moderna.</li><li>La idolatría de la razón y el mundo como conocimiento en las sociedades ilustradas.</li><li>Poética moderna: el mito del yo, Romanticismo y ego literario, la Naturaleza, música y literatura, el imaginario creador.</li><li>El mito de la Literatura Universal (Goethe), <i>homo hominis lupus</i>, Pígalión</li><li>La polifonía urbana en el realismo del XIX.</li><li>La Metaliteratura y el comienzo del siglo XX.</li><li>El mito del progreso y las vanguardias. Literatura, violencia y víctimas</li><li>La idea del compromiso, el motivo de la crisis, actualidad literaria y el <i>déjà vu</i>, el futuro como tema.</li></ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura se desarrollará mediante clases de los profesores acompañándose de medios informáticos, de manera que texto e imagen recreen los acercamientos interpretativos a los principales temas de la Literatura Mundial a partir de Occidente y en comparación con el canon de otras civilizaciones. Además, se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a varios textos y lecturas emblemáticas suscitando con ello coloquios y debates que enriquecerán los temas tratados. En su caso, se utilizarán las herramientas virtuales docentes, conforme a las directrices que pudiera dar la dirección de los cursos por circunstancias sanitarias.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/ SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Primera Revolución Industrial a nuestros días.</li><li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li><li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las bases de la historia contemporánea</li><li>2. La era de la revolución: 1789-1848</li><li>3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX</li><li>4. La era de las catástrofes: 1914-1945</li><li>5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991</li><li>6. El mundo actual</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> MILAGROS LEÓN VEGAS
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna.</li><li>- Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII.</li><li>- Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Concepto de "Historia" y "Edad Moderna"</li><li>2. Política: la construcción del Estado Moderno</li><li>3. Demografía: de las crisis a la "revolución" demográfica.</li><li>4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico).</li><li>5. Descubrimientos geográficos: América.</li><li>6. Sociedad: del "estamento" a la "clase".</li><li>7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma.</li><li>8. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p>Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica...) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario.</p> <p>Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna.
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

## HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE



<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los contenidos y argumentos básicos que caracterizan la cultura griega clásica.</li> <li>- Reconocer en nuestra propia cultura occidental los elementos de continuidad fundamentados en sus raíces clásicas.</li> <li>- Plantear "lecturas" de acontecimientos (sociales, políticos y económicos) actuales en claves clásicas y viceversa.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué Grecia?</li> <li>2. Historia e historiadores de la Antigua Grecia</li> <li>3. La mitología griega y sus fuentes</li> <li>4. La religión de los griegos</li> <li>5. Vida y filosofía de los griegos</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. El texto comentado es un complemento importante de la disertación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento al conocimiento del arte de la Edad Moderna, Renacimiento y barroco, a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo, especialmente en Italia como modelo a seguir.</li> <li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li> <li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercano de tales estilos a nivel español y andaluz.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renacimiento: introducción al tema</li> <li>2. El Renacimiento en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>3. Barroco: introducción al tema</li> <li>4. El Barroco en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>5. El Renacimiento y Barroco en Andalucía</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acercamiento al conocimiento del arte medieval cristiano a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo.</li><li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li><li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercanos de tales estilos a nivel andaluz.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Románico: introducción al tema</li><li>2. El Románico francés, español, italiano y centroeuropeo</li><li>3. Gótico: introducción al tema</li><li>4. El Gótico francés, español, italiano, centroeuropeo e inglés</li><li>5. El Románico y Gótico en Andalucía</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JUAN JESÚS BRAVO CARO</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las principales estructuras sociales y políticas europeas medievales y modernas.</li><li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li><li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de la Edad Media</li></ul>
------------------	---



	y la Edad Moderna.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna.</li><li>2. Las invasiones de los pueblos bárbaros.</li><li>3. El feudalismo.</li><li>4. El Islam.</li><li>5. Transición a la Edad Moderna.</li><li>6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis.</li><li>7. La época de la Ilustración.</li><li>8. El fin del Antiguo Régimen.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN JESÚS BRAVO CARO D.ª PILAR YBÁÑEZ WORBOYS
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las principales estructuras sociales y económicas de España en la Edad Moderna.</li><li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li><li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de los siglos XVI-XVIII.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fuentes documentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna.</li><li>2. Población y economía de la Monarquía Hispánica.</li><li>3. La sociedad española del Antiguo Régimen: los privilegiados.</li><li>4. La sociedad española del Antiguo Régimen: los no privilegiados.</li><li>5. El reinado de los Reyes Católicos.</li><li>6. El Imperio de Carlos V.</li><li>7. La Monarquía Católica de Felipe II.</li><li>8. El crítico siglo XVII.</li><li>9. Los Borbones y la Ilustración.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base de la asignatura estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## IMPORTANCIA DE LA QUÍMICA EN NUESTRA SOCIEDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> OLGA GUERRERO PÉREZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender el papel que ha tenido la ciencia, y en concreto la química, en nuestra sociedad tal y como la conocemos. Para ello se analizará como los avances científicos han influido en la historia del siglo XX.</li><li>- Entender la importancia que tiene la industria química en la actualidad, y de dónde vienen y cómo se fabrican los objetos, alimentos y medicamentos que utilizamos en nuestro día a día.</li><li>- Entender el panorama energético y medioambiental actual.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción a la Química: átomos, moléculas y cómo las transformamos.</li><li>2. PRESENTE. Qué papel juega la Química en nuestro día a día: industria petroquímica, alimentación, fármacos, fertilizantes, y materiales de construcción.</li><li>3. PASADO. Historia de la Química: de la Alquimia a nuestros días. Importancia de la Química en los conflictos bélicos del siglo XX.</li><li>4. FUTURO. Fuentes de energía presentes y futuras (renovables e hidrógeno). Sostenibilidad. Química Verde.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	En esta asignatura se abordarán, de una manera sencilla y sin ser necesarios conocimientos previos ni de química ni de matemáticas, los conceptos fundamentales para entender qué es la Química, qué importancia ha tenido en la historia de la humanidad, y qué papel jugarán en el futuro los procesos químicos (energía y sostenibilidad). Se pretende que la asignatura sea práctica y dinámica; en cada clase, la profesora expondrá el tema correspondiente y luego se realizará un debate con los alumnos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario tener conocimientos de química para abordar esta asignatura.



## INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ofrecer una perspectiva de las profundas transformaciones económicas y sociales que se extendieron por Europa y el resto del mundo a partir del siglo XVIII, definiendo el concepto de Revolución Industrial y el consiguiente modelo de modernización económica</li><li>- Explicar las principales características de la globalización impulsada por el desarrollo de los transportes y los avances de la Segunda Revolución Tecnológica</li><li>- Estudiar los cambios sociales que han acompañado al desarrollo económico contemporáneo, con especial atención a la educación y la situación social de las mujeres en el marco regional y local</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La Revolución Industrial y la modernización económica</li><li>2. La primera globalización y sus efectos socioeconómicos</li><li>3. La educación como instrumento de cambio social</li><li>4. Mujeres y sociedad. El lento camino hacia la igualdad</li><li>5. Fuentes documentales históricas en Internet</li></ol>
METODOLOGÍA	El curso se desarrolla combinando clases magistrales apoyadas en el uso de presentaciones y vídeos y clases en el exterior. Éstas consisten en visitas a espacios cercanos que permitan ilustrar y ampliar algunos aspectos incluidos en el temario. Igualmente se plantea una guía para la utilización de fuentes documentales a través de recursos existentes en Internet y la realización de debates a partir de materiales ofrecidos en clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-----
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ofrecer una introducción a algunas de las grandes cuestiones transversales de la filosofía, viajando al lugar de los hechos de la mano de sus protagonistas</li><li>- Fomentar la reflexión y discusión en torno a dichas cuestiones.</li></ul>
-----------	---



<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La filosofía en la transversalidad</li> <li>2. El conocimiento humano y sus limitaciones</li> <li>3. La comprensión del yo</li> <li>4. Las emociones y la razón</li> <li>5. El hombre en su relación con los otros</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones, promoviendo en todo momento la participación activa y el debate entre el alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA BELLEZA ESTÁ EN EL CEREBRO: EL ARTE DESDE LA NEUROCIENCIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª PATRICIA SAMPEDRO PIQUERO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar cómo nuestro cerebro procesa obras de arte y la neuropsicología de la creatividad.</li> <li>- Explorar la relación cerebro-artista y casos de pintores con daño cerebral.</li> <li>- Analizar obras de arte desde esta perspectiva neurocientífica.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un museo con 86.000 millones de obras de arte: nuestro cerebro.</li> <li>2. ¿Cómo procesa nuestro cerebro obras de arte? La Neuroestética.</li> <li>3. La neuropsicología de la creatividad.</li> <li>4. Relación cerebro-artista.</li> <li>5. Análisis de obras de arte desde la Neurociencia.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b> (máx. 6 líneas)	Esta actividad es eminentemente práctica y abierta al debate. En las clases, asentaremos algunos conocimientos sobre nuestro cerebro, su estructura y funcionamiento, para luego intentar entender mejor por qué ciertas obras de arte nos son más atractivas que otras, profundizar en el cerebro de ciertos autores y en lo que intentan plasmar en sus obras, así como analizar las bases cerebrales de la creatividad. Igualmente, también se harán uso de medios audiovisuales o maquetas de cerebros.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.



## LA BIOTECNOLOGÍA COMO MOTOR DE CAMBIO Y MEJORA. Los nuevos desafíos del S. XXI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA D. <sup>a</sup> ADELA ZUMAQUERO JIMÉNEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>– Qué es la biotecnología</li><li>– Qué son los microorganismos: diversidad, ubicuidad de los microorganismos y usos biotecnológicos</li></ul>
TEMARIO	<p><b>Bloque biotecnología</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Qué es la biotecnología. Definición, conceptos e historia.</li><li>2. Los desafíos de la biotecnología en el S. XXI.</li><li>3. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria. -Transgénicos. Ventajas e inconvenientes.</li><li>4. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica y la clínica. -Descubrimiento y usos del sistema CRISPR-Cas.</li><li>5. Biotecnología y medio ambiente.</li></ol> <p><b>Bloque microbiología</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Qué es la microbiología. Clasificación, características y funciones de los microorganismos.</li><li>7. Uso de microorganismos en biotecnología.</li><li>8. Mejora de microorganismos, técnicas clásicas y modernas.</li><li>9. Biotecnología aplicada a la industria alimentaria.</li><li>10. Biotecnología y medio ambiente.</li><li>11. Biotecnología aplicada a la industria farmacéutica.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p><b>Clases expositivas/ participativas:</b> Clases en aula cuyos objetivos principales son la transmisión y comprensión de conocimientos con la participación activa de los estudiantes.</p> <p>Debates durante los últimos 30 minutos de clase con el alumnado para solventar dudas, afianzar conceptos y contrastar opiniones de temas.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## LA CIENCIA ANTE LAS GRANDES AMENAZAS: PANDEMIAS, RESISTENCIAS A ANTIBIÓTICOS Y CÁNCER

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> SILVANA TERESA TAPIA PANIAGUA D. <sup>a</sup> ROCÍO BAUTISTA MORENO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30



SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar los conceptos básicos científicos de las infecciones por patógenos.</li> <li>- Conocer las soluciones científicas aplicadas a las infecciones por patógenos.</li> <li>- Conocer los conceptos de otras afecciones no cursadas por patógenos, como el cáncer.</li> </ul>
TEMARIO	<p><b>Bloque I: Pandemias de ayer, de hoy y de mañana.</b> La OMS declaró la COVID-19 como pandemia el 11 de marzo del 2020, una amenaza que la comunidad científica llevaba tiempo advirtiendo: la deforestación, el mercado ilegal de animales silvestres y la destrucción del medio natural hacen cada vez más probable el surgimiento de enfermedades zoonóticas. En este bloque se estudiarán otras enfermedades que produjeron grandes mortalidades en la humanidad, qué aprendimos de ellas y cómo podemos gestionar y evitar pandemias futuras.</p> <p>Temas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la microbiología</li> <li>2. Las enfermedades infecciosas</li> <li>3. Pandemias a lo largo de la historia</li> <li>4. Peligro y perspectivas futuras</li> </ol> <p><b>Bloque II: Bacterias superresistentes, el mal uso de los antibióticos.</b> El mal uso y abuso de antibióticos fomentan la aparición de bacterias resistentes a los mismos. En este bloque se explicará qué son los antibióticos, frente a qué y cómo son efectivos y los problemas que supone su abuso y mal uso a nivel clínico y ambiental.</p> <p>Temas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Antibióticos y bacterias superresistentes.</li> <li>6. Situación actual.</li> <li>7. Perspectivas futuras y nuevas estrategias.</li> </ol> <p><b>Bloque III. Nuevas aproximaciones a los tratamientos contra el cáncer.</b> La visión del tratamiento del cáncer ha avanzado mucho en los últimos años. En un principio, las primeras aproximaciones se basaban únicamente en soluciones quirúrgicas, hoy en día el abordaje de la enfermedad se puede realizar desde muchos frentes distintos, que van desde la clásica cirugía, pasando por tratamientos quimioterápicos (medicación), por la puesta en funcionamiento de nuestro propio sistema inmune para luchar con la enfermedad, tratamientos hormonales e incluso vacunas preventivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Visión del cáncer en culturas antiguas</li> <li>9. ¿Qué es el cáncer y como se desarrolla?</li> <li>10. Avances en las técnicas de diagnóstico y tratamiento.</li> </ol>
METODOLOGÍA	Se utilizarán clases magistrales con apoyo audiovisual. Se establecerán debates entre los alumnos/as con el fin de afianzar conceptos. Comentarios prácticos de artículos científicos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno



## LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO EN EUROPA: PODER, RITO Y PERSUASIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y reconocer las principales características de las manifestaciones artísticas desarrolladas en Europa durante la Edad Moderna.</li><li>- Aprender a valorar e interpretar los valores históricos-artísticos de la pintura, la escultura y la arquitectura del Renacimiento y el Barroco europeos.</li><li>- Apreciar la diversidad cultural europea como parte de una riqueza compartida y común.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>En la presente asignatura se analizará cómo los modelos del arte del Renacimiento y el Barroco originados en Italia se difunden y adaptan por las distintas realidades de la geografía europea. Estudiaremos algunas de las manifestaciones artísticas más singulares desarrolladas en los distintos territorios periféricos que recibieron las influencias directas del nuevo ideario ideológico y estético auspiciado por la Contrarreforma. Abordaremos, de forma particular, la realidad escultórica y pictórica del caso español, la paradigmática relación entre arquitectura y naturaleza de las propuestas portuguesas y la vocación paisajística del arte cortesano francés.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La difusión del Renacimiento y el Barroco en Europa. Introducción.</li><li>2. La pintura española del Renacimiento y el Barroco.</li><li>3. La escultura española del Renacimiento y el Barroco: una realidad paradigmática.</li><li>4. La retabística española en el Renacimiento y el Barroco.</li><li>5. Arquetipos autóctonos españoles: camarines y capillas sacramentales.</li><li>6. Propuestas barrocas portuguesas: un equilibrio ente arquitectura y naturaleza.</li><li>7. El arte cortesano en Francia: palacios y jardines como espacios de recreo y poder.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte italiano del Renacimiento y el Barroco.



## LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª ISABEL GRANA GIL
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Devolver la historia a las mujeres</li><li>- Conocer cuál ha sido el camino hasta la realidad educativa actual</li></ul>
TEMARIO	<p>SIGLO XIX</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La educación según la clase social</li><li>2. La Ley Moyano de 1857: ventajas y desventajas para la educación de las mujeres.</li><li>3. Primeras iniciativas feministas. 1882 año de la mujer</li></ol> <p>SIGLO XX</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Primer tercio del siglo XX: las feministas y la educación</li><li>5. El franquismo: parada y marcha atrás</li><li>6. Último cuarto del siglo XX: un decidido paso hacia la igualdad</li></ol>
METODOLOGÍA	Se usará fundamentalmente la exposición en clase por parte de la profesora y completará con la lectura de textos y el visionado de documentales referentes al tema tratado y discusión en clase de estos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## LA IMAGEN DE LAS MUJERES Y DE LOS HOMBRES EN EL IMAGINARIO COLECTIVO

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través del lenguaje (coloquialismos, refranes, insultos, chistes, etc.).</li><li>- Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través de los diccionarios.</li></ul>
-----------	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la imagen estereotipada de hombres y mujeres a través de los medios de comunicación, de la publicidad y del cine.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La imagen de las mujeres y de los hombres en el lenguaje. -Insultos -Chistes - Refranes -Coloquialismos -Diccionarios</li> <li>2. La imagen de las mujeres y de los hombres en los medios de comunicación y en la publicidad. -Las funciones de las imágenes -Planos, colores, composición de la imagen -Principales estereotipos</li> <li>3. La imagen de las mujeres y de los hombres en el cine. -El cine clásico -El cine de terror -El cine de acción -El cine de ciencia ficción -La comedia romántica -El cine de animación</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Interactiva. Trabajaremos sobre ejemplos de textos, imágenes y vídeos sobre mujeres y hombres (proyectados en PowerPoint) que analizaremos con una mirada crítica.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SARA ROBLES ÁVILA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer los cambios normativos en el uso de la lengua española que se han producido en los últimos años.</li> <li>- Facilitar las claves y las herramientas para emplear un español acomodado a dichos cambios.</li> <li>- Mejorar las habilidades expresivas escritas y orales del alumnado.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos y herramientas para la actualización.</li> <li>2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo.</li> <li>3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discursivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con



	las nuevas normas académicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA PERSUASIÓN EN LA PUBLICIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> SUSANA GUERRERO SALAZAR
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprender el funcionamiento básico de la publicidad actual.</li><li>- Detectar los rasgos persuasivos e incluso manipuladores de la publicidad.</li><li>- Analizar la creatividad lingüística y retórica de la publicidad.</li><li>- Desarrollar un espíritu crítico hacia la publicidad.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Características de la comunicación publicitaria actual.<ul style="list-style-type: none"><li>- De la publicidad primitiva a la actual.</li><li>- Funciones del texto y de la imagen en la publicidad.</li></ul></li><li>2. El humor en la publicidad<ul style="list-style-type: none"><li>- Los juegos lingüísticos.</li><li>- Los juegos con la imagen.</li></ul></li><li>3. La retórica de la publicidad.<ul style="list-style-type: none"><li>- Principales estrategias y argumentos para la persuasión.</li><li>- La ética en la publicidad (sexismo, racismo, violencia...).</li></ul></li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Interactiva. Debatiremos y analizaremos con una mirada crítica anuncios publicitarios proyectados en PowerPoint.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LAS BARRIADAS POPULARES DE MÁLAGA A TRAVÉS DE SU HISTORIA Y SUS PERSONAJES POPULARES. DE PEPA FLORES A CHIQUITO DE LA CALZADA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> GLORIA SANTIAGO MENDEZ D. ANTONIO VILLANUEVA MARTIN
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	10:00-11:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE



<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperación de la memoria</li><li>- Creación colectiva del concepto de ciudad</li><li>- Fomento de la participación socio-cultural de nuestros mayores.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Málaga y sus barrios. bibliografías películas y fotografías</li><li>2. Sus personajes y sus artistas. Anecdóticos</li><li>3. Málaga historia</li><li>4. El universo malagueño. La evolución del comercio en los barrios y la incidencia centros comerciales</li><li>5. Roleplay y utilización de la técnica del disc para perfilar los prototipos de los barrios malagueños tradicionales</li><li>6. Experiencia personal de los participantes. Creación de blog y YouTube</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Metodología activa participativa facilitando la interacción del alumnado contando su experiencia propia para añadirla a la memoria histórica de la ciudad. Este hecho será trascendente a lo largo del curso y tendrá una mayor relevancia a la hora de plasmar dichas experiencias en la parte del temario que desarrollaremos en blogs o canales de vídeo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisar la Literatura entre el XIX y el XX.</li><li>- Analizar los principales maestros en los respectivos géneros.</li><li>- Estudiar comparativamente y revisar las relaciones entre escritores y generaciones.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Salvador Rueda, poeta y novelista, inicia el Modernismo.</li><li>2. Generación del 98: Miguel de Unamuno, maestro de generaciones. Poesía, novela y teatro. Jacinto Benavente: un premio Nobel español. Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, padre del esperpento.</li><li>3. Juan Ramón Jiménez, poesía y prosa.</li><li>4. Manuel y Antonio Machado: entre Andalucía y Castilla.</li><li>5. Jorge Guillén, poeta puro.</li><li>6. Federico García Lorca: poeta y dramaturgo universal.</li><li>7. Rafael Alberti: un marinero en tierra.</li><li>8. Manuel Altolaguirre y José Moreno Villa: malagueños de su generación.</li><li>9. Ramón Gómez de la Serna, inventor de la greguería. Teatro.</li><li>10. Enrique Jardiel Poncela. Teatro del absurdo.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Exposiciones orales. Prácticas sobre textos escritos.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los autores y obras más representativos del Siglo de Oro.</li><li>- Aprender a analizar los textos literarios atendiendo a su contexto histórico y cultural.</li><li>- Tomar conciencia del apogeo de la cultura española en este periodo histórico.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco histórico cultural del Renacimiento</li><li>2. Estética renacentista</li><li>3. Novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i></li><li>4. Principales tópicos y temas de la poesía lírica: Garcilaso de la Vega</li><li>5. Literatura religiosa: ascética (Fray Luis de León) y mística (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz)</li><li>6. Literatura cervantina</li><li>7. Marco histórico cultural del Barroco</li><li>8. Principales temas del arte barroco</li><li>9. Teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina</li><li>10. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Mediante presentaciones con imágenes, haremos un recorrido básico por el contexto histórico, político y social de los siglos XVI y XVII, que iremos combinando con la lectura y comentario de los poemas y de los fragmentos de obras de narrativa y teatro más relevantes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MÁLAGA LINGÜÍSTICA Y DIALECTAL EN SU MARCO: EL ESPAÑOL DE ANDALUCÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MANUEL GALEOTE LÓPEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00



<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir las nociones fundamentales sobre la Historia y el funcionamiento sincrónico de las hablas andaluzas en tierras malagueñas.</li> <li>- Conocer los estudios realizados sobre la materia hasta hoy y los proyectos en curso.</li> <li>- Comprender mejor las razones de los usos lingüísticos actuales de Málaga y provincia, donde la tradición y la historia presionan sobre las formas innovadoras.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La dialectología andaluza científica frente al folclorismo y el pintoresquismo.</li> <li>2. De la dialectología a los estudios sociolingüísticos en Málaga.</li> <li>3. La cartografía lingüística, patrimonio cultural y tradiciones.</li> <li>4. La historia lingüística del castellano en Andalucía.</li> <li>5. Los niveles de análisis dialectal. Cuestiones sociolingüísticas y comunicativas.</li> <li>6. La identidad lingüística, el prestigio y el contacto de lenguas.</li> <li>7. Los textos dialectales. Prácticas de compilación, estudio y análisis</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso combina el método de análisis histórico con el descriptivo-funcional y sociolingüístico para comprender la Historia y funcionamiento de los usos lingüísticos andaluces. Habrá lecciones magistrales, trabajos individuales, actividades en equipo y actividades prácticas con todo el grupo para estudiar textos, documentos orales, mapas y bibliografía selecta. Es importante la participación activa de las personas inscritas para el debate y la reflexión sociolingüística.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener estudios de "Lengua Española" y poseer el español como lengua materna.

## MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS</b>
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>10:00-11:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a generar momentos de serenidad.</li> <li>- Activar la atención plena, la escucha activa y el disfrute del momento presente.</li> <li>- Interiorizar mecanismos para mejorar la gestión emocional.</li> <li>- Aprender a cuidarse y poner límites a través de la asertividad y el desarrollo de la autocompasión.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cerebro y la espiral de pensamientos.</li> <li>2. La respiración.</li> <li>3. Saboreo con todos los sentidos.</li> <li>4. Gestionando mis emociones.</li> <li>5. La comunicación: Saber decir NO</li> <li>6. Me cuido y me trato con amor (Autocompasión)</li> <li>7. La gratitud: El secreto de la felicidad.</li> </ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones teóricas.</li> <li>• Prácticas de atención plena.</li> <li>• Visualización de vídeos, imágenes, situaciones.</li> <li>• Debates interactivos.</li> <li>• Reflexiones grupales e individuales.</li> <li>• Salidas al exterior.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguna

### MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO JESÚS MÁRQUEZ LANZA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que: “somos lo que hacemos y hacemos lo que somos”.</li> <li>- Conocer la actividad como medio terapéutico (Terapia Ocupacional)</li> <li>- Vivenciar en primera persona síntomas propios de una demencia, (Afasia, Apraxia, Desorientación, ...)</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa activamente en la réplica de un experimento que cambió la psicología social</li> <li>2. Danos tu opinión y experiencia en la Cuestión ¿Se puede rehabilitar una Demencia?</li> <li>3. Cuáles son tus actividades significativas y qué importancia tienen en cada persona</li> <li>4. Afaxia, Apraxia... estos términos nunca más se te olvidarán ya que lo</li> <li>5. aprenderás en primera persona de manera divertida.</li> </ol> <p>Dentro de las diferentes sesiones se desarrollarán diferentes dinámicas, dependiendo del ritmo y las necesidades del grupo:</p> <p>a. Taller experimento de Milgram. / b. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial. / c. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación. / d. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación. / e. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experimentalo. / f. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas. / g. Taller. Como nos sentimos cuando nos “etiquetan”. / h. Taller. Experimento una Afaxia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca! / i. Taller. Mi reloj de 24 horas. / j. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias. Diputación de Málaga. / k. Video fórum sobre la película “IRIS”, que muestra todas las fases del Alzheimer.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Charlas, diálogos, dinámicas, videos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguna



## MUJERES CREADORAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Servir de iniciación a conocer la historia de las mujeres creadoras, artistas, acercándonos individualmente sobre algunos ejemplos más destacados que nos ponen en valor su capacidad de lucha y singularización única en un mundo artístico marcadamente masculino. Así veremos los ejemplos de mujeres pintoras, escritoras, escultoras, cantantes y actrices de cine.</li><li>- Poner en valor los estudios de género y aplicarlos a la historia cultural occidental, enriqueciendo los conocimientos y formulando una historia amplia y verdadera de nuestra cultura.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mujeres creadoras: pintoras, escultoras, cantantes, actrices de cine. Redescubriendo la historia de tantas mujeres singulares.</li><li>2. Mujeres pintoras del siglo XVI: Sofonisba Anguissola, Clara Peeters y Artemisia Gentileschi.</li><li>3. Mujeres pintoras del siglo XVII y XVIII: Rosalba Carriera, Angelica Kauffmann, Elisabeth-Louise Vigée Lebrun.</li><li>4. Mujeres pintoras del siglo XIX: del academicismo al impresionismo. Berthe Morrisot</li><li>5. Camille Claudel, escultora y discípula de Rodin.</li><li>6. Escritoras del siglo XIX. Judith Gautier, de musa y biógrafa de Richard Wagner a primera mujer en entrar en la Academia Goncourt de París.</li><li>7. Escritoras del siglo XIX. Emilia Pardo Bazán, la gran feminista española.</li><li>8. María Callas, la gran diva de la ópera.</li><li>9. Actrices del Hollywood dorado (I). Greta Garbo, la mujer inaccesible.</li><li>10. Actrices del Hollywood dorado (II). Bette Davis, la actriz camaleónica.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p>La base de este seminario consistirá en la impartición de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes, documentos de audio y visionado de videos de apoyo a los contenidos de cada clase.</p> <p>Por otro lado, se llevarán a cabo debates en torno a temas clave de los aspectos desarrollados en clase, promoviendo la interpretación de los temas desde distintos puntos de vista.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## MUJERES DE ÓPERA. LAS HEROÍNAS DE PUCCINI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00



SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE
---------------------	--------

<b>OBJETIVOS</b>	Servir de iniciación a la historia de la ópera y más concretamente al análisis del papel ejercido por las heroínas operísticas, en especial las del siglo XIX, herederas directas de las mujeres puccinianas, sobre las que recae el tema de estudio basándonos en las óperas más conocidas del compositor de Lucca.
<b>TEMARIO</b>	Para su mejor comprensión, los contenidos se agrupan en diez lecciones, coincidentes con las sesiones del trimestre y con las diez óperas más reconocidas del repertorio del compositor. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Las heroínas en la historia de la ópera</li><li>2. Giacomo Puccini (1858-1924), vida y obra</li><li>3. <i>Manon Lescaut</i>, 1893</li><li>4. <i>La Bohème</i>, 1896</li><li>5. <i>Tosca</i>, 1900</li><li>6. <i>Madama Butterfly</i>, 1904</li><li>7. <i>La Fanciulla del West</i>, 1910</li><li>8. <i>La Rondine</i>, 1917</li><li>9. <i>Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi</i>, 1918-1919</li><li>10. <i>Turandot</i>, 1926</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los contenidos se desarrollarán a través de imágenes de los cantantes y estrenos, de las escenografías, figurines, así como los distintos montajes escénicos que tenemos actualmente registrados en video para llegar al alumnado de una manera más directa en el análisis de cada ópera. Se busca con el estudio histórico de la ópera, la biografía del compositor, las fuentes y el análisis desde un punto de vista iconográfico, literario y musical de los personajes acercar al alumnado a un estudio, el del teatro lírico, como otra manifestación importante y muy destacada de la historia de la cultura occidental.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## NARRATIVA Y CREATIVIDAD ORAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"		
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00		
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inculcar al alumnado recursos para enfrentarse a un público de manera oral, dotando de confianza propia y aumentando la autoestima.</li><li>- Desarrollar la conciencia corporal y vocal, desbloqueando tensiones a través de la relajación activa</li></ul>
------------------	--



	- Fomentar la capacidad creativa y de improvisación, contando historias de manera teatral y comunicativa
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de comunicación y el proceso</li> <li>2. La creatividad y los recursos propios</li> <li>3. Estructura y análisis de cuentos</li> <li>4. La oratoria y la técnica vocal: base I</li> <li>5. Técnicas de memorización.</li> <li>6. La narración oral y la oratoria como medio de comunicación</li> <li>7. La puesta en escena y los detalles a tener en cuenta.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura se fomentará como una educación que no se desarrolla sobre métodos establecidos por el profesor, ya que se hará sobre propuestas de modelos abiertos entre los que todos puedan elegir o añadir sus propias propuestas, mediante composiciones individuales y colectivas utilizando como base la improvisación, la teoría o los conocimientos propios y la creatividad personal y colectiva.</p> <p>Todo ello dirigido con un único fin: el desarrollo creativo y el aumento de la autoestima.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Tener ganas de aprender y divertirse contando historias.

## NATURALEZA Y GEOGRAFÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> PALOMA HUESO GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al concepto sistema, modelo de caja blanca, los subsistemas de la tierra, gestión y explotación de recursos.</li> <li>- Introducción a la atmosfera, origen y evolución de la atmosfera, tipos de nubes y su formación, las capas de la atmosfera y procesos físico-químicos, smog fotoquímico, el agujero de la capa de ozono, el fenómeno de las auroras boreales, el efecto invernadero, cambio climático, estado de la cuestión y políticas de gestión.</li> <li>- Introducción a la geosfera, elementos, minerales y rocas, la transformación de las rocas, estudios de casos en la provincia malagueña (El Torcal, Los Cantales, La Cueva de Nerja y El Chorro)</li> <li>- Introducción a la hidrosfera, masas de agua subterráneas y superficiales, marco normativo para la gestión, la planificación hidrológica, planificación hidrológica en las cuencas mediterráneas andaluzas, ejemplos de malas praxis.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La tierra como sistema</li> <li>2. El subsistema atmosfera</li> <li>3. El subsistema geosfera</li> <li>4. El subsistema hidrosfera</li> </ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## NATURALEZA Y GEOGRAFÍA MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª PALOMA HUESO GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Introducción al concepto sistema, modelo de caja blanca, los subsistemas de la tierra, gestión y explotación de recursos.</li><li>– Introducción a la atmosfera, origen y evolución de la atmosfera, tipos de nubes y su formación, las capas de la atmosfera y procesos físico-químicos, smog fotoquímico, el agujero de la capa de ozono, el fenómeno de las auroras boreales, el efecto invernadero, cambio climático, estado de la cuestión y políticas de gestión.</li><li>– Introducción a la geosfera, elementos, minerales y rocas, la transformación de las rocas, estudios de casos en la provincia malagueña (El Torcal, Los Cantales, La Cueva de Nerja y El Chorro)</li><li>– Introducción a la hidrosfera, masas de agua subterráneas y superficiales, marco normativo para la gestión, la planificación hidrológica, planificación hidrológica en las cuencas mediterráneas andaluzas, ejemplos de malas praxis.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La tierra como sistema</li><li>2. El subsistema atmosfera</li><li>3. El subsistema geosfera</li><li>4. El subsistema hidrosfera</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MARTA GONZÁLEZ SANJUAN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	Aprender de forma sencilla y accesible a utilizar las tecnologías (móviles, www, redes sociales) para la mejora de la vida diaria de las personas para que las tecnologías les puedan hacer la vida más fácil y útil.
TEMARIO	1.- LA REALIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA VIDA DIARIA 1.1.- Vocabulario básico para entender las tecnologías e Internet. 1.2.- Pautas básicas para navegar por Internet de forma segura. 2.- LA COMUNICACIÓN A TRAVES DE LAS TECNOLOGÍAS 2.1.- Facebook 2.2.- Instagram 2.3.- WhatsApp 2.4.- Otras formas de comunicarse: Skype, Facetime 3.- OCIO EN LA RED 3.1.- App's para el ocio: viajar, idiomas, fotografía, entretenimiento y la salud 3.2.- Cómo ir de compras por internet de forma segura
METODOLOGÍA	Utilizaremos una metodología participativa y práctica donde el alumnado podrá preguntar y solventar sus dudas. Durante la impartición del contenido se accederá a la red pudiendo aplicar prácticamente todo el contenido a tiempo real. El contenido será adaptado al nivel de cada alumno/a.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## NUEVOS RETOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. LUIS MIGUEL RONDÓN GARCÍA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	11:30-13:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar de forma crítica los retos de la sociedad actual desde la perspectiva nacional e internacional.</li><li>- Aproximar al alumnado a los distintos recursos de los medios de comunicación tanto digitales como audiovisuales, para el uso adecuado de la información.</li><li>- Conocer el tratamiento de los temas sociales y la imagen social de los colectivos</li></ul>
-----------	---



	en la sociedad de la información.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El papel de los medios de comunicación social en la sociedad actual. Análisis y perspectivas.</li> <li>2. Recursos para analizar los medios de comunicación y los temas sociales.</li> <li>3. Retos de la sociedad actual desde las distintas perspectivas: géneros, diversidades, interculturalidad, personas mayores, desigualdades, medio ambiente.</li> <li>4. La imagen social de los distintos colectivos en el contexto actual: mujeres, personas mayores, inmigrantes y otras diversidades.</li> <li>5. Nuevos retos y perspectivas para la sociedad en la coyuntura contemporánea.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La metodología será eminentemente activa y participativa, con un feed-back continuo entre el profesorado y alumnado. Se trabajarán vídeos, textos cortos y otros recursos didácticos que aportará el propio alumnado para analizar y discutir los temas elegidos por ellos, en función de sus preferencias, de la actualidad. El grupo clase se agrupará en grupos pequeños rotatorios, que discutirán a través de dinámicas de grupo los temas desde la perspectiva crítica y la retroalimentación continua.</p> <p>También se fomentará la transferencia de los resultados a través de redes sociales y medios de comunicación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el patrimonio islámico de Málaga, desde época emiral hasta el sultanato nazarí.</li> <li>- Aprender a interpretar los elementos de la cultura material de época islámica. Tanto, bienes inmuebles como muebles dedicando especial atención a los ajuares cerámicos. Se utilizará material didáctico procedente de excavaciones arqueológicas, planos, perfiles, fotografías.</li> <li>- Saber todos los bienes patrimoniales de época islámica que han sido integrados in situ y que pueden ser visitados.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Málaga en época nazarí. Estructura Urbana. La madīna. Los arrabales</li> <li>2. Málaga Nazarí. Sistema defensivo. El castillo de Gibralfaro. La coracha. El castil de los genoveses. Las atarazanas. La cerca defensiva de la madīna.</li> <li>3. La loza dorada, aspectos tipológicos, decorativos y arqueométricos.</li> <li>4. La arqueología de la producción en Málaga a través de determinados ejemplos. SS. XI-XV. Los arrabales de Attabanin y Funtanālla. Almorávides y almohades.</li> <li>5. Málaga capital del califato con la dinastía ḥammūdī. La madīna como espacio</li> </ol>



	<p>socioeconómico privado. La casa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Málaga durante el emirato. Una ciudad de segundo orden que será pionera en la producción de cerámica vidriada en al-Andalus.</li> <li>7. Bobastro, un espacio singular. El rebelde Ibn Hafsun contra el poder Omeya.</li> <li>8. Ejemplos de ciudades de al-Andalus en la provincia de Málaga: Antequera, Ronda, Marbella y Vélez Málaga.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las clases tendrán una base teórica, pero serán prácticas. Se utilizarán cartografía histórica, planos, plantas, alzados y perfiles de excavaciones, así como tablas y material fotográfico, con el objetivo de que realicen ejercicios. También se utilizarán fragmentos de piezas procedentes de diversas excavaciones con la finalidad de que se familiaricen con el trabajo de laboratorio. Se propiciarán debates a partir de noticias sobre la temática de la asignatura que se publiquen en medios de comunicación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE 1ª edición	3º TRIMESTRE 2ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	VIERNES	
<b>FRANJA HORARIA</b>	2º TRIM. 16:00-17:30	3º TRIM. 17:30-19:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE	

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y valorar los paisajes culturales.</li> <li>- Percibir e interpretar los paisajes urbanos.</li> <li>- Reconocer y valorar las particulares características del paisaje urbano de Málaga, y proporcionar herramientas para su interpretación.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los paisajes culturales y la educación paisajística: Construcción narrativa y aproximación a los procesos de aprendizaje de los paisajes urbanos por la ciudadanía. Herramientas para la comprensión, selección e interpretación de sus valores patrimoniales.</li> <li>2. Paisaje, historia y vida contemporánea: Degradación, transformación y rehabilitación de algunos paisajes emblemáticos de la ciudad histórica de Málaga.</li> <li>3. Paisaje y religión: Significados y funcionalidad de los entornos de edificios religiosos y otros espacios luctuosos (cementeros).</li> <li>4. Paisajes tatuados: La pintura mural barroca (s. XVIII) en el paisaje urbano malagueño.</li> </ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	Como objetivo esencial de este curso, nos proponemos conferir cualidades perceptibles a la realidad local del paisaje, para que la sociedad pueda construir y consolidar su identidad cultural. Se trata de enseñar a los alumnos a “aprender a mirar” para descifrar los diferentes códigos semánticos del paisaje urbano de Málaga: los aspectos de la tradición ligados a sus espacios urbanos, el sincretismo estilístico, cronológico y espacial de algunos enclaves de la ciudad, los múltiples estratos históricos y las jerarquías patrimoniales, así como los diferentes ambientes urbanos existentes, tanto los frágiles y deteriorados, como los entornos histórico-culturales rehabilitados. Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico y trabajos prácticos de tipo cooperativo en el aula.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PERIODISMO: EVOLUCIÓN Y CLAVES PARA EL CONSUMO MEDIÁTICO EN UNA SOCIEDAD SOBREENFORMADA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SILVIA OLMEDO SALAR D.ª LAURA LÓPEZ ROMERO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	-----

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer una visión global de la evolución histórica y social del periodismo, así como las rutinas profesionales del periodista para construir la noticia. ¿Cómo se elabora la información antes de contarla?</li> <li>- Fomentar las capacidades para distinguir la calidad de las informaciones y agudizar el sentido crítico ante la desinformación y los bulos en la esfera pública y mediática. ¿Sabes identificar un bulo y una información de calidad?</li> <li>- Conocer el nuevo ecosistema de medios, redes sociales y plataformas audiovisuales ¿Por dónde me informo?</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Módulo I: La naturaleza del periodismo. Evolución e interpretación a lo largo de la historia.</p> <p>Módulo II: Periodismo hoy: responsabilidad social y construcción periodística de la realidad ¿Verdad o mentira?</p> <p>Módulo III: Claves para el consumo mediático: dejando atrás la desinformación y los estereotipos.</p> <p>Módulo IV: Nuevos medios digitales y plataformas para contar historias desde la mirada periodística, sin matar al mensajero.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología mixta de clases magistrales y prácticas. Se potenciará mucho la metodología de la clase invertida, en la que los asistentes participan activamente ofreciendo su opinión y experiencia, enriqueciendo las aportaciones del docente (flipped classroom), para favorecer la dinámica grupal y el conocimiento colectivo.</li> </ul>



	- Espacio "Los periodistas dialogan": visitas en el aula de periodistas destacados.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## POESÍA PARA DISFRUTAR

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. EUGENIO MAQUEDA CUENCA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disfrutar con poemas con los que el alumnado sí pueda conectar.</li><li>- Compartir una experiencia literaria que fomente la creatividad y la energía positiva.</li><li>- Ver desde un punto de vista más actual lo que nos ofrece la poesía.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lo que me enseñaron sobre poesía, no era poesía.</li><li>2. Primero disfrutar de la poesía y después... seguir disfrutando.</li><li>3. Música, letras de canciones y su poesía.</li><li>4. Los poemas que nos enseñan a entender la vida y también, por qué no decirlo, a ligar.</li><li>5. La poesía de la vida diaria: cómo reconocerla.</li><li>6. La poesía y su relación con las demás artes.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La intención principal es que el alumnado aprenda y a la vez se divierta, que tenga la sensación de que el tiempo pasa rápido. Las clases serán dinámicas y habrá libertad para participar. Se fomentará la creatividad, Las actividades estarán siempre enfocadas a que el aprendizaje sea lúdico.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno, sólo ganas de disfrutar.

## PROTOCOLO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª GEMA LOBILLO MORA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transmitir los conceptos básicos del protocolo, así como su procedencia.</li><li>- Conocer la importancia del protocolo en la vida cotidiana como herramienta de comunicación.</li></ul>
------------------	--



<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Antecedentes y evolución del protocolo</li><li>2. Concepto de protocolo</li><li>3. Tipos de protocolo</li><li>4. Protocolo social</li><li>5. Comunicación No verbal</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología utilizada se basará en las clases magistrales, junto con aplicaciones prácticas en el aula, para el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes del Aula de Mayores.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conocer nuevas teorías psicológicas y sus metas.</li><li>– Presentar técnicas para afrontar dudas, preocupaciones y conflictos para mejorar la salud y el bienestar personal.</li><li>– Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Autoconocimiento y personalidad.</li><li>2. Comunicación interpersonal: la eficacia de la comunicación</li><li>3. Creatividad: aprovechando las potencialidades personales.</li><li>4. Autoestima y motivación: las fuentes para una vida activa.</li><li>5. Equilibrio Mente-Cuerpo: técnicas de relajación y autocontrol.</li><li>6. Estilos Cognitivos: Cómo procesamos la información.</li><li>7. La empatía: creando lazos afectivos.</li><li>8. La resolución de conflictos: cómo enfocar un conflicto. Técnicas de mediación.</li><li>9. Líneas de futuro para la psicología. Neurociencia.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa. Cada sesión se basa en una fuente científica.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno



## PSICOLOGÍA II: GRANDES TEMAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conocer temas vitales importantes, desde el punto de vista psicológico, profundizando en contenidos del Nivel I (Psicología y bienestar: claves prácticas).</li><li>– Mejorar el bienestar y facilitar el crecimiento personal.</li><li>– Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Grandes temas: aspectos esenciales de la vida.</li><li>2. Altruismo y valores.</li><li>3. La creatividad.</li><li>4. El amor: tipos de amor.</li><li>5. La conciencia y el yo.</li><li>6. El humor.</li><li>7. El sueño: higiene, hábitos y funciones.</li><li>8. La personalidad: autoafirmación y relaciones.</li><li>9. Psicología y Arte.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p>Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual.</p> <p>Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa.</p> <p>Cada sesión se basa en una fuente científica.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## REPENSAR LA VERDAD EN LA ÉPOCA DE LA VEROSIMILITUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ALEJANDRO ROJAS JIMÉNEZ D. JUAN JOSÉ PADIAL BENTICUAGA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	10:00-11:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>– Comprender la importancia de reflexionar sobre la verdad y su relación con la libertad humana: la aspiración a ser uno mismo.</li><li>– Conocer algunas de las distintas concepciones filosóficas de la verdad del siglo</li></ul>
-----------	--



	XX. – Entender y apreciar la finitud de la realidad humana: su inmundicia, sus límites, sus patologías.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. LIBERTAD Y VERDAD: LA ASPIRACIÓN A SER UNO MISMO. Introducción a las distintas actividades humanas respecto a la verdad a lo largo de la historia del pensamiento occidental: conocer la verdad, implantar la verdad, construir la verdad, ser de verdad.</li><li>2. VERDAD SE DICE DE MUCHOS MODOS. Introducción a las distintas concepciones filosóficas de la verdad en el siglo XX: de la correspondencia, fenomenológicas, hermenéuticas, coherenciales, intersubjetivistas.</li><li>3. LA ACEPTACIÓN DE UNO MISMO Y SUS PATOLOGÍAS. La verdad es cosa de personas, que se preguntan por ella. Comprender la verdad pasa por aceptar la realidad humana: su inmundicia, el cuerpo, el inconsciente, sus patologías y sus límites. Pero estas inmundicias no deben llevarnos a renunciar a la tarea vital de aspirar a ser uno mismo: a ser de verdad.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Las sesiones se iniciarán con una presentación del contenido apoyada en proyecciones, llevándose a cabo de forma dinámica alternando la participación del alumnado (40 minutos). Se implementarán a continuación metodologías dinámicas para el desarrollo del pensamiento crítico: mayéutica, simulación, estudio de casos, lectura crítica, dilema (30 minutos). Se cerrarán las sesiones con síntesis de contenidos mediante gamificación, mapa conceptual, cuestionario, resumen (20 minutos).
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## SEMINARIO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN URBANA DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. EDUARDO ASENJO RUBIO
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conocer la información que aporta la lectura de la imagen urbana de Málaga</li><li>– Aprender a identificar las imágenes de la ciudad a través de estos materiales</li><li>– Identificar las constantes de la imagen urbana</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La importancia de la cartografía histórica como fuente de estudio para la ciudad</li><li>2. Los condicionantes geográficos de la ciudad. De la antigüedad a la actualidad</li><li>3. Aproximación a la lectura de una imagen urbana: planimetría, grabado y fotografía</li><li>4. La imagen urbana en la Edad Moderna: Del plano de Bartolomé Thurus de 1717 al de Carrión de Mulas de 1791</li><li>5. De las vistas de Anton van Wyngaerde de 1564, la imagen barroca de los hermanos Chéreau al grabado romántico</li><li>6. La transformación de la ciudad del siglo XIX en sus soportes gráficos: planos, grabados y fotografías</li><li>7. La ciudad de Málaga en siglo XX: hitos para comprenderla</li></ol>



<b>METODOLOGÍA</b>	Consistirá en una exposición práctica sobre cómo ha evolucionado la imagen urbana de la ciudad, utilizando diferentes soportes, cartografía histórica, grabados y fotografías previamente seleccionadas, y recorriendo un arco cronológico que comprende desde la Edad Moderna a la actualidad
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de aprender y participar

## TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA D.ª CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES	
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE 1ª edición	2º TRIMESTRE 2ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	VIERNES	
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:30-18:00	
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE	

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la composición, el manejo de la luz y el lenguaje audiovisual (tipos de plano, sonido, elementos de transición, montaje...).</li> <li>- Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de equipos digitales para la toma de fotografías y la grabación de vídeo (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, Smartphones, Tablets...)</li> <li>- Adquirir unas primeras nociones de retoque fotográfico y de edición de vídeo por medio del uso de programas informáticos gratuitos y/o de software libre, con el fin de desarrollar la faceta creativa a través de la fotografía y el vídeo.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La imagen fija y en movimiento: composición de la imagen y lenguaje audiovisual</li> <li>2. Técnicas básicas de realización de fotografías con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica</li> <li>3. Técnicas básicas de grabación de vídeo con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica</li> <li>4. Introducción al retoque fotográfico</li> <li>5. Introducción a la edición de vídeo</li> <li>6. Proyecto final. Preparación y exhibición en clase</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso sigue una metodología eminentemente práctica. La explicación de los distintos conceptos irá acompañada de la visualización de ejemplos prácticos y del propio manejo de los equipos por parte del alumnado, con la orientación y apoyo de las profesoras. Las clases introductorias de retoque fotográfico y edición de vídeo se impartirán en el Aula de Informática. Se desarrollará un proyecto final en equipo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IMPORTANTE: Para seguir el taller en la modalidad virtual es preciso disponer de un ordenador en casa en el que poder instalar el programa Gimp". La instalación es muy sencilla, y las profesoras lo explicarán en el propio taller.</li> <li>- Nociones básicas de manejo de ordenadores.</li> </ul>



## TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª PALOMA LÓPEZ VILLAFRANCA D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES		
FRANJA HORARIA	17:00-18:30		
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE		

OBJETIVOS	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono y la utilización de otros elementos sonoros como los efectos, la música y el silencio. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión de un radioteatro en el nivel más avanzado.
TEMARIO	<p><b>1er TRIMESTRE: Taller I (Radioteatro inicial)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El aparato fonador: técnicas de respiración.</li> <li>2. Producción y cuidado de la voz: vocalización y articulación. Dicción. Pautas de higiene vocal</li> <li>3. Ejercicios de interpretación de escaletas y guiones</li> <li>4. La práctica ante el micrófono.</li> <li>5. El relato radiofónico y el cuento en la ficción sonora</li> </ol> <p><b>2º TRIMESTRE: Taller II (Radioteatro medio)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de respiración y dicción: fase media</li> <li>2. Creación de personajes en la ficción sonora</li> <li>3. El guion de radioteatro</li> <li>4. Los efectos sonoros y la realización</li> <li>5. Interpretación y grabación de ejercicios</li> <li>6. La radionovela</li> </ol> <p><b>3ER TRIMESTRE: Taller III (Radioteatro avanzado)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de respiración avanzada</li> <li>2. Interpretación y perfeccionamiento de la locución</li> <li>3. Técnicas de grabación, realización</li> <li>4. Edición y montaje: Audacity.</li> <li>5. La creación técnica de la ficción sonora y su interpretación en público</li> <li>6. Práctica final: interpretación final de un audiodrama con realización en directo ante el público.</li> </ol>
METODOLOGÍA	La metodología utilizada es eminentemente práctica.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	-----
REQUISITOS PREVIOS	No son necesarios. Con tener un teléfono móvil se puede grabar la propia interpretación en caso de realizarse a distancia.



## TEATRO DE IMPROVISACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "Jamp Paló"		
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES		
FRANJA HORARIA	10:00-11:30		
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE		

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dotar al alumnado de herramientas teatrales a través de la creatividad personal y grupal, favoreciendo la habilidad mental y el pensamiento lateral.</li><li>- Trabajar la autocrítica y el sentido del ridículo favoreciendo el sentimiento de pertenecer a un grupo social creando lazos afectivos.</li><li>- Trabajar aspectos como el liderazgo, gestión del tiempo, resolución de conflictos... a través de juegos escénicos y técnicas de improvisación.</li></ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bases de la improvisación</li><li>2. Creación de personajes a través de signos externos</li><li>3. Escucha activa</li><li>4. Técnicas de improvisación I</li><li>5. Técnicas de improvisación II</li><li>6. Géneros y estilos en la improvisación</li><li>7. El mach de improvisación.</li><li>8. Herramientas teatrales al servicio de la acción improvisada.</li></ol>
METODOLOGÍA	<p>La asignatura se fomentará como una educación que no se desarrolla sobre métodos establecidos por el profesor, ya que se hará sobre propuestas de modelos abiertos entre los que todos puedan elegir o añadir sus propias propuestas, mediante composiciones individuales y colectivas utilizando como base la improvisación, la teoría o los conocimientos propios y la creatividad personal y colectiva.</p> <p>Todo ello dirigido con un único fin: el desarrollo creativo y el aumento de la autoestima.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Tener ganas de aprender y divertirse

## TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	ONLINE



<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer la lectura y comprensión del texto literario desde distintas perspectivas teóricas que muestren una variedad de acercamientos textuales a la obra literaria.</li> <li>- Poner de relieve los principales elementos y procesos que constituyen la lectura interpretativa y su comentario analítico.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción</li> <li>2. ¿Qué es la lectura?</li> <li>3. ¿Qué es el comentario de texto?</li> <li>4. Técnicas de lectura y comentario de poesía</li> <li>5. Técnicas de lectura y comentario de prosa y novela</li> <li>6. Técnicas de lectura y comentario de textos dramáticos</li> <li>7. Técnicas de lectura y comentario de ensayo</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a los distintos géneros literarios. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ANTONIO MANDOW ANDALUZ
	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	<b>ONLINE</b>

<b>OBJETIVOS</b>	Ofrecer claves para comprender los desarrollos de la tecnología que están transformando vertiginosamente nuestras vidas.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a las tecnologías. Se trata de introducir el concepto de tecnología, y su historia, algo inherente al ser humano que realmente lo convierte en el homo faber.</li> <li>2. Las patentes de invención. Este bloque aborda la relación entre innovación y propiedad intelectual, cómo son las patentes y cómo buscarlas a través de internet.</li> <li>3. La informática y la inteligencia artificial. En poco más de cincuenta años han provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina pensante?</li> <li>4. Las comunicaciones, Internet y la Internet de las cosas. Sin duda, cada vez somos más dependientes de “estar conectados” o tener nuestros datos en la “nube”. En estos temas se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones.</li> <li>5. Cibernética y robótica. ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz</li> </ol>



	<p>de lo anterior, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales.</p> <p>6. Los robots de rescate y los robots cirujanos. Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más de un robot que de un perro adiestrado para el rescate?, ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano para que nos opere?</p> <p>7. La tecnología de los viajes. Desde los vehículos autónomos hasta los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Cada sesión del curso constituye un seminario monográfico sobre una materia concreta. Cada sesión pretende integrar, de manera amena y accesible, diversos contenidos sobre la materia abordada, tales como antecedentes históricos, fundamentos tecnológicos y ejemplos de aplicación. Además de la lección magistral, se incluye material audiovisual y debate con los participantes. Se podrá contar con profesores invitados expertos en materias específicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TORREMOLINOS Y EL NACIMIENTO DE LA COSTA DEL SOL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES D.ª MARTA LUQUE ARANDA
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explicar las fases del desarrollo turístico de la Costa del Sol</li> <li>– Integrar el nacimiento y la evolución de la Costa del Sol en el contexto internacional</li> <li>– Destacar la importancia de Torremolinos como centro turístico de fama mundial</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen de Torremolinos</li> <li>2. Las Aguas de Torremolinos y el abastecimiento de Málaga</li> <li>3. El turismo en el siglo XIX y los viajeros románticos</li> <li>4. El turismo de salud a principios del siglo XX</li> <li>5. Equipamientos para el turismo: transporte, golf, alojamientos, balnearios</li> <li>6. El despegue internacional de Torremolinos</li> <li>7. Fuengirola, núcleo turístico con vocación clara hacia el mercado nacional</li> <li>8. Marbella, turismo con glamour</li> <li>9. La Costa del Sol en el cine y la literatura</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La actividad se imparte a través de charlas temáticas en las que se desarrollan los contenidos utilizando presentaciones, vídeos y otros materiales que permitan enriquecer el conocimiento de la materia. Se da especial importancia a la participación del alumnado, de forma que planteen sus dudas e intereses y cuenten sus experiencias en relación con los temas impartidos.



<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	La actividad no requiere de ningún requisito previo.

## UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA ROMANA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL ATENCIA PÁEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acercar al alumnado al conocimiento de la Arqueología clásica y, especialmente, a la romana, conociendo las etapas de su formación como ciencia histórica, sus métodos y sus fuentes a través de ejemplos concretos.</li><li>- Darles conocimiento de los estudios realizados en grandes complejos arqueológicos como Roma o Pompeya y de los que se están efectuando en la actualidad.</li></ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué es la Arqueología?</li><li>2. La formación de la Arqueología como ciencia. Grecia y Roma.</li><li>3. Consideraciones sobre la ciudad de Roma en la Antigüedad.</li><li>4. Los primeros y los últimos días de Pompeya.</li><li>5. Algunos testimonios geográficamente cercanos de nuestras raíces culturales clásicas.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales con proyección de numerosas imágenes y de textos, favoreciendo los coloquios y análisis.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b> en horario de clase	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## UNA HISTORIA DE MÁLAGA A TRAVÉS DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SITIOS HISTÓRICOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	11:30-13:00
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la historia de Málaga a través del estudio de seis enclaves prehistóricos e históricos de la provincia.</li><li>- Adquirir una base sobre una serie de yacimientos arqueológicos o sitios históricos</li></ul>
------------------	--



	indispensables para el conocimiento de las sociedades que nos precedieron.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Cueva de Ardales. Un importante ejemplo del Paleolítico.</li> <li>2. Conjunto arqueológico sitio de los dólmenes de Antequera.</li> <li>3. La cultura funeraria en la época fenicia.</li> <li>4. El puerto romano de Málaga.</li> <li>5. El Castil de los Genoveses. Un emporio comercial de época nazarí.</li> <li>6. Los acueductos de la Fuente del Rey y San Telmo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	En base a la modalidad de la propuesta se realizarán exposiciones magistrales, pero con un carácter divulgativo dado que se dirige a un alumnado mayoritario no especializado. El alumnado tendrá parte activa ya que realizarán interpretaciones de planos históricos, de textos y de piezas arqueológicas. También preguntas y comentarios sobre las posibles visitas ya realizadas y tras la exposición del tema. Se utilizarán PPP muy gráficas para cada tema.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	-----
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## USO DE TELÉFONOS MÓVILES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL GUTIÉRREZ VALDERRAMA		
<b>MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b> 1ª edición	<b>2º TRIMESTRE</b> 2ª edición	<b>3º TRIMESTRE</b> 3ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00		
<b>SEDE DE IMPARTICIÓN</b>	ONLINE		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las posibilidades de configuración y las distintas herramientas que nos ofrece un teléfono móvil.</li> <li>- Aprender a instalar y utilizar las distintas aplicaciones disponibles en la tienda de aplicaciones (Google Play, App Store).</li> <li>- Ser conscientes de la evolución constante de la tecnología y estar informados de las tecnologías actuales para estar actualizado a la par de amigos, hijos y nietos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo del teléfono móvil.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción. Conceptos previos.</li> <li>1.2. Configuración.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Ajustes.</li> <li>1.2.2. Ajustes rápidos.</li> </ol> </li> <li>1.3. Internet: conectar con datos o con Wifi.                 <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Entender las tarifas</li> <li>1.3.2. Compartir Internet</li> <li>1.3.3. Qué es la nube.</li> <li>1.3.4. Navegadores. Buscadores.</li> <li>1.3.5. Asistente de Google.</li> <li>1.3.6. Correo electrónico. Gmail.</li> <li>1.3.7. Fotos. Vídeos. Mensajes.</li> <li>1.3.8. Herramientas y utilidades del teléfono móvil.</li> <li>1.3.9. Seguridad.</li> <li>1.3.10. Copia de seguridad.</li> <li>1.3.11. Contactos.</li> <li>1.3.12. Recomendaciones.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Instalación, configuración y utilización de aplicaciones.<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Eduroam. Conexión a la Wifi de la Universidad.</li><li>2.2. Twitter. Mantenernos informados, seguir a personas, medios de información o empresas de interés.</li><li>2.3. WhatsApp. Comunicar con cualquier persona que esté en contactos: usando un chat, videollamada o llamada, envío de archivo, foto, vídeo, ubicación.</li><li>2.4. YouTube. Visualizar, localizar y suscribir a vídeos o canales divertidos, educativos y relajantes.</li><li>2.5. Facebook. Comunicar con amigos, familiares o compañeros, publicar fotos o vídeos, observar el muro.</li><li>2.6. Hangout. Skype. Llamadas con voz o videollamadas individuales o grupales.</li><li>2.7. Antivirus. Protección ante virus y aplicaciones malintencionadas.</li><li>2.8. Limpiadores. Limpieza de memoria y almacenamiento del teléfono.</li><li>2.9. Maps. Waze. Información sobre ubicación, dirección específica y trazado de recorrido hasta el lugar deseado.</li><li>2.10. SSE. Gestor de contraseñas.</li><li>2.11. Dropbox. Drive. Almacenamiento en la nube,</li><li>2.12. App UMA. Información de la Universidad. Carnet universitario.</li><li>2.13. Otras aplicaciones recomendadas.</li></ol></li></ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones, visionado de vídeos, espacios de reflexión y puesta en práctica en los teléfonos móviles personales de cada estudiante.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Disponer de teléfono móvil.



## 13. ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

### ACTIVIDADES DEPORTIVAS SALUDABLES PARA MAYORES +55

El alumnado matriculado en el Aula de Mayores+55 en el curso 2020/2021 tiene la posibilidad de poder participar en las actividades deportivas que se desarrollan en el Complejo Deportivo Universitario, ubicado en el Campus de Teatinos, con unos precios especiales.

Dentro del bloque de “Actividades de Salud”, se ofertan tres cursos específicos dirigidos al alumnado del Aula de Mayores+55:

ACTIVIDADES	HORARIO	SESIONES	PRECIO/MES
<i>ACTIVIDAD FÍSICA BAJA INTENSIDAD</i>	11:30 a 12:30h	martes/jueves	12,41 €
<i>NATACIÓN BAJA INTENSIDAD</i>	11:30 a 12:30h	lunes/miércoles/viernes	20,69 €
		martes/jueves	14,48 €
<i>ZUMBA BAJA INTENSIDAD</i>	10:30 a 11:30h	viernes	9,00 €

Para participar en otras actividades distintas de las anteriores, pueden informarse en la Administración del Complejo Deportivo Universitario. En esas otras actividades, se les aplicarán los mismos precios reducidos que al resto de alumnos universitarios.

A los precios anteriores, hay que añadirles los siguientes conceptos:

- Activación de tarjeta deportiva curso 2020/2021: **10€** (una vez cada curso).
- Valoración médica (obligatoria): **15€** (en la primera inscripción).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiéndose a la tarifa de Alumnos del Aula de Mayores (de salud, acuáticas, mantenimiento y cursos deportivos), alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

En el momento de efectuar la inscripción en las actividades deportivas, deberán acreditarse como alumnos del Aula de Mayores +55, presentando la matrícula o el carné del Aula de Mayores +55, correspondiente al curso 2020/2021.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE IGUALDAD,  
DIVERSIDAD Y ACCIÓN SOCIAL

SERVICIO DE  
ACCIÓN SOCIAL

La **inscripción** se efectuará en el Complejo Deportivo Universitario en horario de *lunes a jueves* de 9:00 a 14:00 h. y de 15:30 a 17:30 h., y los *viernes* de 9:00 a 14:00 h., hasta agotar plazas.

Complejo Deportivo Universitario. Secretaría Administración  
Campus Universitario de Teatinos

Teléfono: 952 13 14 99

Más información en: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)

Para este colectivo, se dispone también de Servicio Médico con personal sanitario altamente cualificado, que incluye entre otros servicios:

- Recuperación y adaptación deportiva.
- Asesoramiento médico-deportivo.
- Valoración médica.

El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva, así como las plazas disponibles, pueden consultarse en: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)