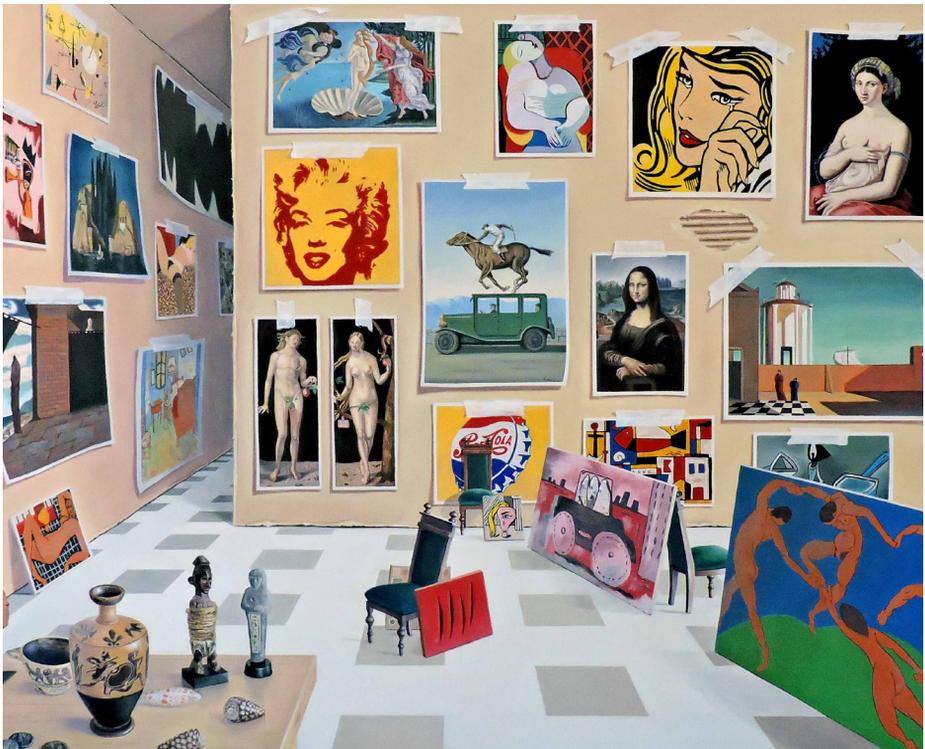


CONGRESO INTERNACIONAL  
21, 22 y 23 DE JUNIO DE 2018

# Crítica de Arte: Crisis y Renovación

**Auditorio Sabatini**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



JOAQUÍN LALANNE. LA GALERÍA.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



## PRESENTACIÓN

Criticar es formar juicio y opinión sobre una obra o un autor, sobre un hecho cierto. Dilucidar con fundamento. Examinar, analizar y concluir sin carientismo. Crítica de arte no es comparar, desechar o ensalzar sin más. Ni mencionar nuestro interés o desinterés sin su razonamiento consiguiente. Quien compara retrasa el juicio.

¿Está la crítica de arte en crisis? ¿Requiere renovación? ¿Qué fundamenta el juicio sobre una obra? ¿Cómo influye la crítica en el coleccionismo? ¿Qué es coleccionar? ¿Tiene límites el museo? ¿Es arte todo lo que exhibe un museo? ¿Es el mercado una suerte de crítica de arte? ¿Cómo afectan las nuevas tecnologías? ¿Es la crítica de arte un capricho de élites? ¿Cómo renovar la crítica de arte?

Este es el contenido que fundamenta y ordena este Congreso Internacional de AECA, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Un Congreso que busca cuestionar para esclarecer, dudar para distinguir, negar lo inerte y afirmar lo vivaz, huir de la retórica vana y someterse a la realidad de los hechos.

Crisis es corte, escasez, mutación que acaece en un proceso expresivo, también “juicio que se hace de una cosa después de haberla examinado cuidadosamente”. Renovación es “dar nueva energía a algo, transformarlo”.

Uno de nuestros clásicos modernos dice que hay infinitas formas de definir el arte, pero que ninguna de ellas debe carecer de estos dos elementos: emoción y misterio. En su tisana nº 121, afirma Ana Hatherly: “O misterio supremo é a claridade”.

Y eso pretendemos para este debate: claridad, precisión, concisión, juicio y libertad de expresión absoluta. Y respeto para quien no piensa como nosotros. Hic et Nunc, en el marco del arte coetáneo.

Cada sector de la Sociedad, en todas sus vertientes, debe estar constantemente poniendo a prueba sus fundamentos y resultados. Los críticos de arte no son una excepción. Nada ni nadie debe escapar de la crítica y, en consecuencia, ejercer la obligación de criticar. La crítica debe asumir sus luces y sus sombras y exigirse poner luz sobre esas zonas oscuras u opacas, porque la crítica no puede ser un trabalenguas, ni un laberinto fantasmagórico, tiene que entenderse, debe realizarse para ser entendida por el espectador.

## JUEVES 21 DE JUNIO

---

### 16:00 Inauguración

Tomás Paredes (Presidente AECA - AICA Spain), Carlos Pérez Reyes (Presidente honorario de AECA - AICA Spain) y Manuel Parralo (Catedrático Universidad Complutense de Madrid). Brane Kovic (AICA International Arts Critics)

### 16:30-17:15 Ponencia

***La incidencia de la crítica en el coleccionismo público de Museos***

Juan Manuel Bonet (Crítico de Arte. Director Instituto Cervantes)

### 17:15-18:00 Comunicaciones

*Nuevos retos: crítica de arte para la generación millennial*

María Regina Pérez Castillo (Universidad de Granada)

*Museos de Arte Contemporáneo y nuevas narrativas de la museología urbana. Reflexión y casos de estudio en ciudades históricas*

Lourdes Royo Naranjo (Universidad de Sevilla)

*Tecnologías disruptivas para la crítica de arte.*

Raúl Niño Bernal (Pontificia Universidad Javeriana, Colombia)

### 18:00-18:15 Descanso

### 18:15-19:45 Mesa redonda

***¿Cómo afecta la crítica a la colección de los Museos?***

*Moderador:* Pilar Aumente Rivas (Profesora Emérita Universidad Complutense de Madrid)

*Intervienen:* Leticia Arbeteta Mira (Museo de América), Ricardo García Prats

(Museo Salvador Victoria, Teruel), Enrique García Herráiz (Crítico de Arte

AECA-AICA Spain) y Encarna Pisonero (Crítica de Arte. AECA)

## VIERNES 22 DE JUNIO

---

### 10:15 - 11:00 Ponencia

***¿Tiene límites la crítica? ¿Quién critica al crítico?***

José María Juarranz de la Fuente (Crítico de Arte, editor y galerista)

### 11:00 - 11:45 Comunicaciones

*Análisis del proceso de pérdida de influencia de Bokujin-kai, a través de sus críticas* - Satoru Yamada (AECA - AICA Spain)

*Crisis de expresión* - Alfonso González-Calero González (Investigación y Arte)

*Cuando el discurso crítico se extiende del arte a lo urbano: crisis y reclamo en la década de 1970 y 2000*

María F. Carrascal Pérez (Universidad de Sevilla)

11:45-12:00 **Descanso**

12:00-12:45 **Ponencia**

**Coleccionismo y crítica**

Javier B. Martín (Comisario de exposiciones y coleccionista)

12:45-14:00 **Comunicaciones**

*Retroceder para tomar impulso: regeneración y reinserción de la crítica de arte*

M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez - Itziar Zabalza Murillo (Asoc. Española de Pintores y Escultores)

*Crítica a los museos: de la Crítica Institucional a la Museología Crítica*

Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)

*En los límites de la institución arte. Imágenes, prácticas artísticas contemporáneas y formas de agencia para procesos instituyentes*

Rut Martín Hernández (Universidad Complutense de Madrid)

*La crítica de arte como ejercicio literario de ficción*

Jorge Varela Barrio (Universidad de Vigo)

*Divinidad y experiencia estética. La crítica de arte contra la mistificación de exposiciones*

Héctor Tarancón Royo (Universidad de Murcia)

14:00-16:00 **Descanso**

16:00-17:00 **Comunicaciones**

*Historia del arte y crítica del arte*

Anna Nassisi (Università La Sapienza, Roma)

*Cindy Sherman en el Instagram: una recepción crítica en la era del instagramismo* - Nathalia Lavigne (Universidade de Sao Paulo, Brasil)

*The Hermeneutics of New Modernism: Hermes Trans/gendered Third*

Lisa Paul Streitfeld (AICA USA Art Critic)

*La burocratización del juicio: cincuenta años de la crisis de la crítica*

J.J. Charlesworth (Art Review Magazine)

17:00-17:45 **Ponencia**

**Coleccionismo de Instituciones**

Pablo Jiménez Burillo (Director del área de Cultura de la Fundación Cultural Mapfre)

17:45-18:00 **Descanso**

18:00-19:30 **Mesa redonda**

**¿Tiene límites el coleccionismo de los Museos y su exhibición?**

*Modera:* Mayte Méndez Baiges (Prof. Titular H<sup>a</sup> del Arte Universidad de Málaga)

*Intervienen:* Pedro Alberto Cruz Fernández (Crítico de Arte. AMUCA - AICA Spain),

Desirée Orus (Crítica de Arte. AACA - AICA Spain), M<sup>a</sup> Joao Fernandes (Crítica de Arte

Portugal), Brane Kovic (Crítico de Arte. AICA International Art Critics)

### 19:30 **Actividad complementaria**

Visita Galerías de Arte en torno al MNCARS

## SÁBADO 23 DE JUNIO

---

### 10:15 - 11.00 **Comunicaciones**

*La luz crítica de Eduardo Lourenco. España/Portugal/Miradas Críticas*

Emilia de Dios Montoto (AECA - AICA Spain)

*Performance reivindicativa de los derechos humanos*

Leticia Izquierdo Díaz (Universidad de Salamanca)

*Para una crítica de exposición: sentidos y pluralidades*

Joana Maria Nunes d'Oliveira Monteiro (Universidade Nova de Lisboa)

### 11:00-11:45 **Ponencia**

***Alguns lugares da crítica de arte contemporânea. O papel do crítico de arte no museu***

Maria Joao Fernandes (Crítica de Arte. AICA Portugal)

### 12:00-13:30 **Mesa redonda**

***¿Necesita la crítica renovación?***

*Moderadora:* Blanca García Vega (Catedrática Hª del Arte. Universidad de Valladolid)

*Intervienen:* José Luis Martínez Meseguer (Crítico de Arte. AVCA - AICA Spain),

Alfonso de la Torre (Crítico de Arte. AMCA - AICA Spain), Carmen Pallarés (Poeta y

crítica de arte), María Victoria Otero (Crítica de Arte. AECA)

### 13:30-16:00 **Descanso**

### 16:00-16:45 **Conclusiones**

Julia Sáez Angulo (AECA-AICA Spain)

### 16:45-17:30 **Clausura**

Tomás Paredes (Presidente AECA - AICA Spain) y Lisbeth Rebollo (President of International Association of Art Critics. AICA)

### 18:00-19:30 **Actividad complementaria**

Recital de flamenco (dos tiempos): "La palabra, la música, la voz"

Pablo García Palomo (concertista de guitarra), Eloy Cortés (cantaor), José Luis Romeral (presentación) y Tomás Paredes: *La palabra, interacción del arte flamenco*

## DIRECCIÓN

Tomás Paredes Romero ((Presidente AECA - AICA Spain)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Pilar Aumente Rivas (Universidad Complutense de Madrid)

Genéviève Barbé Coquelin de Lisle (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Juan Manuel Bonet Planes (Instituto Cervantes, Madrid)

Miguel Ángel Chaves Martín (Universidad Complutense de Madrid)

María Joao Fernandes (AICA Portugal)

Blanca García Vega (Universidad de Valladolid)

Liam Kelly (University of Belfast, N. Ireland)

Brane Kovic (International Association of Art Critics)

Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza)

María Teresa Méndez Baiges (Universidad de Málaga)

Manuel Parralo Dorado (Universidad Complutense de Madrid)

Carlos Pérez Reyes (Universidad Complutense de Madrid)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (Universidad de Sao Paulo. Presidenta AICA International)

Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Tomás Paredes Romero

María Dolores Arroyo Fernández

Montserrat Acebes de la Torre

Pedro Alberto Cruz Fernández

José Luis Martínez Meseguer

Desirée Orús Casado

Manoli Ruiz Berrio

Julia Saéz-Angulo

## GESTIÓN Y SECRETARÍA TÉCNICA

Jennifer García Carrizo

Sara Pérez Asensio

Organiza:



Colabora:

