

PROGRAMA SEMINARIO 2026

Título

II SEMINARIO ENSAMBLAJE, CREACIÓN Y GÉNERO

Conexiones, Culturas y Reciclajes

Organización y coordinación

Rosario Arias Doblas, Eva M^a. Ramos Frenedo, Belén Ruiz Garrido

Justificación

Este seminario, en su segunda edición, representa una oportunidad excelente para la formación investigadora y para la adquisición de competencias y habilidades relacionadas con la transferencia de conocimiento de ámbitos como la teoría y crítica literarias y artísticas, la práctica artística y los estudios de género y feminismo. Está especialmente dirigido al estudiantado del Programa de Doctorado en Igualdad y Género, así como de otros Programas de Doctorado y personas interesadas y matriculadas en otros títulos universitarios de posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras. El diseño del seminario aúna teoría y práctica y pone de manifiesto la necesidad de la formación continua en el ámbito universitario.

Con este punto de partida se plantean una serie de temáticas que formarán parte del “II Seminario Ensamblaje, creación y género. Conexiones, Culturas y Reciclajes” y que se perfila como el segundo de futuros encuentros en los que seguir reflexionando sobre este método y analizar su aplicación a labores de creación diversas. Son muy variados los campos que se nos abren y que se recopilarán en sesiones sucesivas.

Sesiones:

Módulo 1: Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga) y Noelia García Bandera (Fotógrafa, Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo)

22 de abril: 17:00 h a 21:00 h

Lugar de celebración: aula 6 (Facultad de Filosofía y Letras)

Ecofeminismo, ensamblajes botánicos en la literatura (Rosario Arias Doblas)

En esta participación, se pretenden los siguientes objetivos:

Ofrecer una visión general sobre el concepto crítico de 'ensamblaje' en relación con 'el giro de red' y otras nociones teórico-críticas actuales.

Presentar una tipología de ensamblajes literarios (y culturales), construida a partir de los diferentes tipos de ensamblajes, prestando especial atención al ecofeminismo.

Incluir ejemplos de la literatura anglófona como poseedora de "un modo de existencia de ensamblaje", un modo relacional que refleja y refracta nuestra vida en red, a través del marco de las teorías del cuidado, profundamente influidas por la crítica feminista.

Prácticas femeninas de ensamblaje en el medio ambiente (realidad vs. ficción) **(Noelia García Bandera)**

A través de los proyectos de la artista Noelia García Bandera se reflexiona sobre la fotografía contemporánea que ensambla figura y fondo con claras referencias a la historia del arte. Sus obras y experiencias exploran cómo la creadora reinterpreta el entorno natural y construido desde una mirada propia, en la que se cuestionan los límites entre lo documental y lo imaginado, generando nuevas narrativas visuales. En conjunto, nos invita a reflexionar desde una perspectiva femenina sobre la relación entre imagen, fragmento, identidad y medio ambiente.

Sesión teórico-práctica, con la participación de Noelia García Bandera
(Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo)

Módulo 2: Belén Ruiz Garrido (Universidad de Málaga) e Isabel Garnelo Díez (artista y profesora jubilada de la Universidad de Málaga)

Jueves 30 de abril: 16:00 h a 20:00 h

Lugar de celebración: C/ Algarrobo 43, La Pelusa (Málaga)

Artivismo feminista. Reciclar y ensamblar como práctica política (Belén Ruiz Garrido)

Las correspondencias entre las prácticas artísticas y el activismo socio-político cuentan con un largo recorrido en las agendas creadoras feministas. El reciclaje y

el ensamblaje se presentan como herramientas materiales, formales y discursivas de gran potencial simbólico y político. Analizaremos el encaje de estas prácticas con el compromiso activo con la ecología, medio ambiente, el bienestar, los cuidados, los cuerpos y las identidades, la igualdad de género, la crítica al consumo, la sostenibilidad o la crisis del sistema capitalista, entre otros. Transitaremos por una selección de artistas y obras feministas que hacen uso de materiales diversos encontrados, fabricados, reciclados, reutilizados, unidos, pegados, cosidos, encajados para producir artefactos de una *rara* sensibilidad estética.

Mapa sensotextil de la Pelusa-Pelusilla (Isabel Garnelo Díez)

El *mapa sensotextil* es un *tejido* hecho de plástico, de texturas y de ensamblajes. Mi primer encuentro con el plástico podría considerarlo un paseo, en el año 2020, por el pequeño parque Clavero, situado en lo alto del barrio de La Pelusilla (La Pelusa/EL Palo). En 2022, comienzo a trabajar en el estudio de La Pelusa. Mi interés discursivo se orienta hacia los procesos de gentrificación y las implicaciones ecológicas derivadas. Los cambios en el contexto urbano son abordados desde la observación del entorno y la recogida de material plástico – una materia especialmente indisciplinada para ser pensada, y estéticamente escurridiza para ser conceptualizada, que representa la sustancia por excelencia del capitalismo y uno de los retos ambientales más inquietantes de nuestra época– de las áreas de construcción y la alimentación, tratados mediante técnicas textiles que reproducen patrones visuales de su origen y de la tradición artesana, con piezas cerámicas que siguen este esquema de reproducción del natural y urbano con una intención crítica. En el taller recorreremos algunos aspectos esenciales de estos intereses artísticos, ecológicos y feministas.

Sesión teórico-práctica, con la participación de Isabel Garnelo en el espacio de gestión y creación contemporánea en la Pelusilla.

Módulo 3: Carmen Cortés Zaborras (Universidad de Málaga, coordinadora del Programa de Doctorado en Igualdad y Género y Directora de IGIUMA) y Diana Pérez Custodio (Universidad de Málaga)

Lunes 4 de mayo: 16:00 h a 20:00 h

Lugar de celebración: Edificio Link-by UMA (Rayo Verde) - Ampliación de Teatinos

Ensamblar arte y literatura, reconfiguración del fragmento a cuatro manos
(Carmen Cortés Zaborras)

Desde el comienzo de su colaboración artística, de raigambre netamente simbolista, hasta las investigaciones surrealistas en su madurez, Claude Cahun y Marcel Moore apuestan por una simbiosis formal y conceptual que aúna textos escritos y creaciones visuales. Dentro de cada una de estas expresiones artísticas, la literatura y la imagen, tomadas por separado, el ensamblaje deviene una herramienta básica de composición. Más allá, al realizar la fusión de ambas, el ensamblaje se convierte en un instrumento consciente de interrogación sobre el arte como expresión del yo y del otro, de la vida social y política, de las estructuras de dominación y de los modos de colaboración creativa y vital.

Taller: Mujer, Arte, Muerte (Diana Pérez Custodio)

A través del montaje e interpretación de *Trop de femmes?*, una obra performativa creación de la compositora Diana Pérez Custodio, inspirada por una de las operetas que Pauline Viardot compuso sobre un libreto de Turgenev, se aborda desde la perspectiva de la vivencia artística una de las realidades más terribles y persistentes de la actualidad: la violencia de género. Se recorrerá la vida y muerte de Sylvia Plath, Marie Trintignant y Ana Mendieta, protagonistas de la obra, a través de una acción sonora y ritual, en la que se implica al alumnado en una inmersión artística transformadora para tomar consciencia de la realidad de una violencia que continúa vigente.

Módulo 4: Alba Carballeira Cendán (Fundación Carlos de Amberes, Madrid) y Eva Ramos Frendo (Universidad de Málaga)

Viernes 8 de mayo: 16:00 h a 20:00 h

Lugar de celebración: aula 6 (Facultad de Filosofía y Letras)

***Mapa de intercambios en las cortes europeas de los siglos XVII y XVIII.
Material cultural y agencia femenina (Alba Carballeira Cendán)***

Ensamblar proviene del francés *ensembler*. El término es un préstamo lingüístico y este fenómeno ocurre cuando dos idiomas entran en contacto. Del mismo modo que asimilamos vocablos, tomándolos prestados y haciéndolos nuestros; a lo largo de los siglos hemos ido ensamblando parte de nuestra materia cultural, proveniente de otras latitudes, a través del contacto con figuras de cortes extranjeras, en el ámbito de los siglos XVII y XVIII. En los últimos años me he centrado en el estudio de la materia cultural poniendo énfasis y foco en el rol oscurecido de mujeres que fueron responsables de la migración de objetos a través de prácticas formales, pero no codificadas por las reglas políticas y la historiografía, ejerciendo una forma de poder no visibilizado hasta hace apenas unas décadas. Pondremos el foco en estas figuras, su relevancia y su manera de operar entre cortes, a través de diversos casos de estudio.

Mujeres afrodescendientes: de objetos subalternos desde las miradas hegemónicas a creadoras empoderadas a través del ensamblaje (Eva Ramos Frenedo)

Se realizará un recorrido histórico por el arte y la cultura visual, para analizar el imaginario peyorativo y cargado de prejuicios, que fue forjado, mayoritariamente, por hombres, blancos y occidentales, para representar a las mujeres afrodescendientes. Estas miradas subalternas del pasado, gestadas por las razas y culturas hegemónicas, han provocado la reacción de las artistas afrodescendientes actuales, que ofrecen unas propuestas creativas subversivas a dicho imaginario, en las que el ensamblaje es una de las vías para recuperar y transformar ese legado racista y machista y ofrecer respuestas empoderadoras y reparadoras.

Total 25 horas: 16 horas presenciales y 9 horas de trabajo autónomo.