



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Prosodia y Métrica Grecolatinas
Código:	315
Tipo:	Optativa
Materia:	Complementos de Formación Optativos
Módulo:	Módulo de Complementos de Formación Optativos
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	4
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: JORGE BERGUA CAVERO	bergua@uma.es	952131657	D-614 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Dado el carácter esencialmente práctico de la asignatura, se recomienda la asistencia regular a clase y la realización de los ejercicios propuestos para ella. Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia de los alumnos a las actividades organizadas por el Área (conferencias, seminarios, festival de teatro grecorromano de Málaga, etc.) que son de carácter obligatorio siempre que no supongan coste económico para el alumno.

CONTEXTO

La asignatura está centrada en la descripción y reconocimiento de los ritmos grecolatinos y sus formas métricas precisas. Es muy importante, pues contribuye de manera esencial a la valoración estilística de los textos literarios, no sólo poéticos (para los que la métrica es fundamental) sino también de la prosa rítmica en la que las formas métricas intervienen tanto en la parte final de las frases (cláusulas) como, a veces, en el comienzo o en determinados lugares a los que el autor concede una especial relevancia. Así pues, el conocimiento exacto de los metros es fundamental para las clases de textos poéticos y, aunque menos, también para las de la prosa; dado que, por otra parte, el respeto a las estructuras métricas por parte del poeta supone una formalización bastante rígida a veces de la forma, la métrica sirve también para la fijación del texto poético allí donde hay alteraciones del original debido al proceso de transmisión. Conocer la métrica ayuda, por tanto para la crítica textual y para la edición de textos. Es, en suma, un instrumento filológico de primer orden y, con ella, el comentario estilístico se enriquece considerablemente.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.3 Dominio oral y escrito de la lengua española
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.10 Habilidades en las relaciones interpersonales
- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas
- 1.9 Habilidades para resolución de problemas y toma de decisiones

2 Competencias específicas.

Competencias académicas

- 2.21 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología



- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.1 Dominio de las lenguas griega y latina clásicas
- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.6 Conocimiento básico de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
- 2.8 Conocimientos básicos de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica

Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.13 Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos de diverso tipo
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Nombre Bloque Temático

- Tema 1. Nociones básicas de pronunciación y prosodia del griego y latín.
- Tema 2. Verso, período, estrofa y sistema.
- Tema 3. Versos recitados: Hexámetro dactílico.
- Tema 4. Versos recitados: Dístico elegíaco.
- Tema 5. Versos recitados: Trímetro yámbico y tetrametro trocaico. El senario latino.
- Tema 6. Verso lírico: Yambos y Troqueos. Los sistemas de anapestos.
- Tema 7. Verso lírico: Jónicos y créticos.
- Tema 8. Verso lírico: Coriambos y eolocoriambos.
- Tema 9. Principios básicos de la prosa métrica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aprendizaje de esta asignatura permitirá al alumno diferenciar rítmicamente los metros de la poesía y de las cláusulas de la prosa con la simple lectura. El método utilizado en la clase tiene una parte teórica (temas en los que se define la materia y se estudian las estructuras y conceptos básicos) y otra parte principal práctica (lectura de versos para aprender a distinguir los ritmos y las estructuras aprendidas). Sólo excepcionalmente, en casos de mayor dificultad, se pedirá al alumno que utilice el método tradicional de escribir sobre las sílabas los signos indicando la cantidad de las mismas y únicamente para resolver esas dificultades y facilitar la lectura, que es el objetivo principal e ineludible. Además el alumno aprenderá a captar el valor literario de los ritmos y la adecuación de determinados metros a contenidos concretos como la alegría, el dolor, la danza, la marcha, la descripción heroica, etc. (pathos). También verá como el poeta aprovecha los recursos prosódicos (diéresis, kola, cesuras, etc.) para dar relevancia a los términos que corresponden a la idea principal (Leitmotiv) del mensaje poético.

Para la evaluación se aplicarán los siguientes criterios:

- 1) Asistencia a clase. La ausencia no justificada a más de 1/3 de la dedicación presencial podrá suponer una reducción hasta el 50% de la nota final. Inversamente, la asistencia regular podrá incrementar la nota obtenida por las pruebas en caso de duda.
- 2) Se valorará el conocimiento de los contenidos teóricos y, sobre todo, la lectura oral de los ritmos.

Será obligatoria la asistencia a las actividades organizadas por las Áreas implicadas en la Titulación (conferencias, seminarios, visitas de estudio a museos o sitios arqueológicos, etc.), siempre que sean de carácter gratuito y se autorice la asistencia por los profesores cuya clase pueda verse afectada por horario.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Para la nota final se tendrá presente:

- 1) Asistencia a clase (la ausencia injustificada a más de 1/3 de las clases presenciales podrá implicar una reducción de la nota final hasta un 50%).
 - 2) Prueba práctica escrita: el alumno tendrá que reconocer las formas métricas de los textos propuestos y comentar sus peculiaridades prosódicas, cuando las haya. Su valoración será de 8 puntos para la nota final.
 - 3) Prueba práctica oral: el alumno tendrá que leer rítmicamente textos griegos y latinos fáciles y su valor será de 2 puntos de la nota final.
- EXAMENES EXTRAORDINARIOS: Se exigirán las mismas pruebas (puntos 2, 3).
- 4) Para la evaluación se tendrá en cuenta la asistencia de los alumnos a las actividades organizadas por el Área (conferencias, seminarios, participación en el Festival de teatro grecorromano de Málaga, etc) siempre que no supongan coste para el alumno.

En cuanto a los estudiantes a tiempo parcial y a los deportistas universitarios reconocidos como de alto nivel, se va a respetar la flexibilidad en cuanto a la asistencia a clase que establece la COA del Centro.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- La metrica dei Greci, Messina/Florenca,; GENTILI, B.; 1952
- La prosodia e la metrica dei romani, Roma 1993.; BOLDRINI, S.,
- Prosodia y métrica del latín clásico, trad. esp., Sevilla 1999.; CECCARELLI, L.,
- Greek Metre, Londres, 1968.; RAVEN, D.S.,



Greek Metre, Oxford; WEST, M.L.,
 Griechische Metrik, Darmstadt.; KORZENIEWSKI, D.; 1968
 Iniciación a la métrica latina, trad. esp., Barcelona 1987.; CRUSIUS, F.; 1982
 La lengua latina en su aspecto prosódico, Madrid 1971; HERRERO LLORENTE, V.J.; 1975
 Métrica Griega , Ed. Clásicas; GUZMÁN GUERRA A.; 1997.
 Pronunciación y prosodia del griego antiguo. BERGUA, J., 2015
 Traité de métrique grecque, París.; DAIN, A. ; 1965

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Las actividades formativas serán las mismas en todos los escenarios (tanto el presencial como el bimodal y el virtual). La bimodalidad se atenderá preferentemente mediante la impartición de las lecciones magistrales presenciales en el aula a las que podrá asistir un grupo reducido (grupo presencial), mientras que el otro u otros grupos reducidos (grupo/s en línea) las atenderá a distancia en modo síncrono mediante teleconferencia con alguna de las plataformas disponibles y en los horarios establecidos para el modo presencial. La presencialidad de los grupos se someterá a una rigurosa alternancia, de acuerdo con el aforo permitido en el aula para la modalidad presencial dentro del escenario A. En caso de que en el escenario A el número de horas asignadas a la presencialidad deba ser más reducida, las sesiones presenciales se alternarán con el número de sesiones síncronas por videoconferencia que sean imprescindibles de acuerdo con las circunstancias y la normativa. En el escenario B (virtual) las actividades formativas se convertirán en sesiones síncronas por videoconferencia en el horario de clase establecido combinadas con sesiones asíncronas a distancia para las que se usarán las distintas herramientas virtuales disponibles en el campus virtual y para lo que se ofrecerán las oportunas directrices. Se procurará información detallada sobre la entrega de las tareas, para la que se activarán herramientas como tareas, foros y semejantes, para cada uno de los escenarios.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En el escenario A (bimodal) se mantienen los procedimientos de evaluación que serán en modalidad presencial. En el escenario B (virtual) las actividades y sus correspondientes pruebas serán a distancia, se evaluará por las mismas actividades y de acuerdo a los porcentajes establecidos en el escenario normal. Se mantiene, por lo tanto, el procedimiento de evaluación.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura no experimentan alteración relevante alguna tanto en el escenario A como en el B. En el escenario A (bimodal) se mantienen los procedimientos de evaluación que serán en modalidad presencial. En el escenario B (virtual) las actividades y sus correspondientes pruebas serán a distancia, se evaluará por las mismas actividades y de acuerdo a los porcentajes establecidos en el escenario normal. Se mantiene, por lo tanto, el procedimiento de evaluación.

TUTORÍAS

Las tutorías serán debidamente atendidas por los medios disponibles de interacción síncrona o asíncrona a distancia entre estudiantes y profesora (preferentemente, correo electrónico y videoconferencia y, alternativamente, si fuera imprescindible, telefónico). En el escenario presencial y en el escenario bimodal A se alternará la tutoría presencial con la tutoría virtual, habrá una franja de horario establecida para cada modalidad.

En el escenario B las tutorías se celebrarán a distancia con los medios mencionados.

En todo caso, se recomienda al alumnado enviar un mensaje al profesor que establezca día, hora y medio de contacto para la celebración de las tutorías.