

NORMA PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Los paneles de 3 personas dispondrán de 20 minutos para la lectura de cada ponencia. En el caso de paneles de 4 personas, cada presentador contará con un máximo de 15 minutos. Las preguntas y/o debate entre los ponentes y el público tendrá lugar al término de las ponencias. Pedimos a los moderadores que se encarguen de cumplir el horario.

LUGAR DE LOS EVENTOS ACADÉMICOS DEL CONGRESO

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Málaga. Campus El Ejido

HORARIO DE RECOGIDA DE DOCUMENTACIÓN

Vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas

martes, 21 de junio: 6:00-8:00 pm

miércoles, 22 de junio: 8:00-14:00 / 16:00-19:00

jueves, 23 de junio: 16:00-19:00

viernes, 24 de junio: 9:00-14:00

Por motivos de seguridad y consideración hacia nuestros anfitriones, se ruega a los asistentes al congreso que exhiban la tarjeta identificativa siempre que se encuentren en la Universidad de Málaga.

PARA CONECTAR AL WIFI

<https://www.uma.es/wifiCongresos>

RESUMEN DEL PROGRAMA

Martes, 21 de junio

18:00-20:00 Inscripciones y recogida de documentación en el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Málaga (Campus El Ejido).

19:15 Visita guiada por el centro de Málaga.
Punto de encuentro: Teatro Romano, calle Alcazabilla s/n.

Miércoles, 22 de junio

8:30-14:00 y 16:00-19:00 Inscripciones y recogida de documentación en el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

9:00 Bienvenida e Inauguración del X congreso (Salón de Grados).

9:30-10:15 Sesión plenaria (Salón de Grados) Enrique Baena Peña, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Director del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Málaga: *LA CONCIENCIA LITERARIA (Orígenes, devenir y contemporaneidad)*

10:30-11:00 Presentación del libro del IX congreso (Universidad de Extremadura, Cáceres 2018). Salón de Grados.

10:30-12:00 Sesiones paralelas (1)

12:00-12:30 Coffee break

12:30-14:00 Sesiones paralelas (2)

14:00-16:00 Pausa para almorzar

16:00-17:15 Visita a Lagunillas. Barrio de las Artes de Málaga/Graffiti.
Punto de encuentro: el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

17:15-17:45 Coffee break

17:45-19:15 Sesiones paralelas (3)

19:30-20:30 Mesa redonda I (Salón de Grados): De la novela a la serie.
Adaptación audiovisual de *Progenie*. Susana Martín Gijón e Isa Sánchez. Modera: Melissa Stewart.

21:30-23:00 Recepción de bienvenida. Hotel Málaga Palacio

Jueves, 23 de junio

8:00-14:00 Excursión a Antequera. Punto de encuentro: La puerta del Hotel Málaga Palacio.

14:00-16:00 Pausa para almorzar

16:00-19:00 Inscripciones y recogida de documentación en el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

16:00-17:30 Sesiones paralelas (4)

17:30-18:00 Coffee break

18:00-19:30 Sesiones paralelas (5)

Viernes, 24 de junio

9:00-14:00 Inscripciones y recogida de documentación en el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

9:00-9:55 Mesa redonda II (Salón de Grados): Las realidades trans en las culturas hispánicas: Cristina Alías Lana, Javier Cuevas del Barrio, Juan Gavilán Macías, Ángelo Néstore. Modera: Guillermo de los Reyes

10:00-11:30 Sesiones paralelas (6)

11:30-12:00 Coffee break

12:00-13:30 Sesiones paralelas (7)

13:30-14:00 Asamblea de socios de la AAH. (Salón de Grados)

14:00-16:00 Pausa para almorzar

16:00-17:30 Sesiones paralelas (8)

17:30-18:00 Coffee break

18:00-18:45 Mesa redonda III (Salón de Grados): Creadores malagueños: retos y logros. Carla Lucena, Marina Miguélez y Francisco Muñoz Soler. Modera: Carmen Sotomayor

19:00-19:15 Clausura del congreso (Salón de Grados)

20:30-24:00 Banquete de confraternidad en el Restaurante Gutiérrez Puerto. C/ Palmeral de Las Sorpresas, Muelle 2 (ágape optativo para los socios, familiares y amigos de la AHH que han participado en el X congreso).

Página en blanco

PROGRAMA

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO

Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas y
Empresariales

**9:00 Bienvenida e inauguración del X Congreso de La
Asociación Hispánica de Humanidades**

9:30-10:15 Sesión plenaria de apertura

Enrique Baena Peña, Catedrático de Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada, Director del Departamento de
Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la
Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de
Málaga. *La conciencia literaria (Orígenes, devenir y
contemporaneidad)*

10:30-11:00 Presentación del libro del IX congreso

La tradición cultural hispánica en una sociedad global
(Servicio de Publicaciones UEx, 2020) - Kyra A. Kietrys,
M^a Luisa Montero Curiel, Carmen T. Sotomayor y
Adam L. Winkel

10:30-12:00 Sesión 1

1.1 Presencia del flamenco en Argentina y México • Aula 24 A

Modera: Emilio Gallardo-Saborido

- Francisco Javier Escobar Borrego, U de Sevilla
Semblanzas literarias, retratos y memoria sonora: tras las huellas del canon guitarrístico clásico-flamenco en Buenos Aires
- Fernando C. Ruiz Morales, U Pablo de Olavide
Asociaciones de emigrantes españoles y flamenco en la Argentina de 1936-1959: Un viaje exploratorio
- Cristina Cruces Roldán, U de Sevilla
Iconografías de “lo español” en México: Lola Flores y la construcción del personaje
- Emilio Gallardo-Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas–CSIC
La (olvidada) flamencología transatlántica: las contribuciones de Domingo J. Samperio y Pedro Camacho

1.2 Narrativa transfronteriza • Aula 24 B

Modera: Mercedes Tasende

- Mercedes Tasende, Western Michigan U
Ni de aquí, ni de allá: Perspectivas ante la diáspora gallega en Cuba en Gallego (1981), de Miguel Barnet
- Marta Manrique Gómez, Middlebury C
De la tradición a la renovación: un viaje de ida y vuelta en La balsa de piedra de José Saramago

- Emilio Ramón, U Católica de Valencia San Vicente Mártir
Algunos retazos perez-revertianos del espionaje internacional

1.3 Historia femenina rescatada • Aula 24 C

Modera: María Cristina Santana-Rogers

- Beatriz Calvo Peña, Barry U
Navegando entre dos mundos: traductoras y críticas literarias cubanas en el siglo XIX
- Elena González-Muntaner, U of Wisconsin Oshkosh
Ni Chicago, ni Madrid. Los dos viajes frustrados de Mercedes Cabello de Carbonera durante las celebraciones del IV Centenario
- María Cristina Santana-Rogers, U of Central Florida
La representación femenina en la temática de género vista a través de ilustres mujeres argentinas: El proyecto Fulbright Hays GPA a la Argentina

12:00-12:30 Coffee break

12:30-14:00 Sesión 2

2.1 Si Cuba fuera un país normal: especulaciones en torno a una (im)posibilidad • Aula 24 A

Modera: Damaris Puñales Alpizar

- Damaris Puñales Alpizar, Case Western Reserve U
La maldita circunstancia: el fin de la excepcionalidad cubana y un posible futuro para la literatura

- Emilio Gallardo Saborido, Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas–CSIC
Las plumas de nuestros padres: celadas literarias para reescribir la historia intelectual cubana
- José Jesús Osorio, Queensborough Community C - CUNY
La Habana en el recordador impenitente Mario Conde

2.2 Adquisición de lenguaje y cultura I • Aula 24 B

Modera: Lucía Llorente

- Lucía Llorente, Berry C
Cómo enfocar los refranes en la clase introductoria de traducción
- Vania Barraza Toledo, U of Memphis
Literatura infantil en Hispanoamérica: la consolidación de un género y la emergencia de subgéneros
- Anais Holgado Lage, Princeton U
La enseñanza de la cultura hispana ligada a otros contenidos en una clase de español de nivel intermedio

2.3 Mujeres escritoras (progreso y reacción) • Aula 24 C

Modera: Cecilia Pi-Chiao Liu

- Rocío Rodríguez Ferrer, Pontificia U Católica de Chile
Del “peligro rosa” en América a Nuestra Señora de la Esperanza en España: Letizia Repetto Baeza, corresponsal chilena en la Guerra Civil española
- Cecilia Pi-Chiao Liu, Wenzao Ursuline U of Languages
Aspectos sociológicos de la novela rosa de Corín Tellado

- Cristina Carrasco, U of North Carolina at Chapel Hill
Espacios de resistencia femenina en la obra de Almudena Grandes

2.4 La expresión popular en arte y música • Aula 23

Modera: Bruce A. Boggs

- Laura Mondéjar Muñoz, Centro de Estudios Universitarios–CEU Andalucía
Pintoresquismo hispano en las piezas para el aprendizaje del piano durante el siglo XIX
- Bruce A. Boggs, U of Oklahoma
Flamencos y flamenquismo en el teatro popular español
- William J. Nichols, Georgia State U Honors C
Espacios de resistencia: El arte callejero, el desarrollo urbano, y el barrio de Lagunillas en Málaga

14:00-16:00 Pausa para el almuerzo

16:00-17:15 Visita al Graffiti de Lagunillas, Barrio de las Artes de Málaga

Visita guiada por William Nichols, Georgia State U Honors C y Alberto García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U de Málaga

Punto de encuentro: el vestíbulo de entrada de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

17:15-17:45 Coffee break

17:45-19:15 Sesión 3

3.1 Lo fantástico y la sociedad • Aula 24 A

Moderadora: Ana Torres

- Mark Frisch, Duquesne U
Translating José Isaacson on Kafka: Kafka's Metaphysical Reality
- Joshua Hoekstra, Bluegrass Community C
El fantasma en Corazón tan blanco de Javier Marías
- Ana Torres, Georgia Southern U
El protagonista infantil como metáfora del terror social en Las cosas que perdimos en el fuego de Mariana Enríquez

3.2 Conversación - Escritoras seriales: renovando la ficción criminal en el siglo XXI • Aula 24 B

Moderadoras: Melissa Stewart, Western Kentucky U
Inma Pertusa, Western Kentucky U

Intervienen: Nina Molinaro, U of Colorado at Boulder
Eva París-Huesca, Ohio Wesleyan U
Fátima Serra, Salem State U
Maureen Tobin Stanley, U of Minnesota Duluth

3.3 Adquisición de lenguaje y cultura II • Aula 24 C

Modera: Gorka Bilbao Terreros

- Laura Falasca, U Católica San Antonio de Murcia
Diario de un estudiante de Salamanca: La crónica inédita de Girolamo da Sommaia (1603-1607) edición e introducción por George Haley. Interacción de códigos lingüísticos: hispanismos en el idiolecto toscano-castellano de un 'patritius florentinus'
- Luis Vicente Gómez García, Instituto Politécnico de Castelo Branco
Prácticas innovadoras de colaboración interdisciplinar docente en Educación Superior: el proyecto Erasmus+ INCOLLAB
- Gorka Bilbao Terreros, Princeton U
La transculturalidad en el centro: Lenguaje y contexto crítico en la enseñanza de lengua basada en contenidos

3.4 “Ni de aquí de de allá”: Netflix’ Spain Productions • Aula 23

Modera: Xosé Pereira Boan

- Ana Corbalán, U of Alabama
A Critical Approach to Money Heist: Revealing its Sexism and Cultural Racism
- Cristina Martínez Istillarte, Tulane U
Exporting Representations of Otherness: Netflix, The Light Comedy & The Drama
- Jorge Pérez, U of Texas at Austin
Insta-flix Celebrity and Fashion: A Brave New Convergent World

3.5 Proyectos de Investigación en Humanidades de la UMA • Aula 27

Modera: Juan Antonio Perles Rochel

- Rosario Arias Doblas, subdirectora de fortalecimiento de la Escuela de Doctorado de la UMA, Catedrática de Filología Inglesa, Francesa y Alemana en la UMA. Representará al Programa de doctorado Lingüística, Literatura y Traducción
- Raúl Caballero, Profesor titular en el Departamento de Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General, y Documentación y Filología Latina. Coordina el Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Málaga

19:30-20:30 Mesa redonda I • Salón de Grados De la novela a la serie: La adaptación visual de *Progenie*

Modera: Melissa Stewart, Western Kentucky U

Intervienen:

- Susana Martín Gijón, autora
- Isa Sánchez, guionista

21:30 Recepción de bienvenida

Punto de encuentro: Hotel Málaga Palacio, Terraza (planta 15)

JUEVES 23 DE JUNIO

8:00-14:00 Excursión a Antequera

Punto de encuentro: La puerta del Hotel Málaga Palacio

14:00-16:00 Pausa para el almuerzo

16:00-17:30 Sesión 4

4.1 Lengua, enseñanza y comunidad • Aula 24 A

Modera: Lucía Osa Melero

- Adela Borrallo Solís, Shenandoah U
Civil Dialogue en la clase de español: La clave contra la polarización
- Lucía Osa Melero, Duquesne U
Creando fuertes conexiones durante la pandemia: La comunidad latina y Duquesne University
- Kimberly Pilling, Guilford County Schools
Truth in Education: How American Schools Have Failed Our Spanish-speaking Students

4.2 Descentrados: Identidades periféricas • Aula 24 B

Modera: Daniel Ares-López

- Nuria Godón, Florida Atlantic U
O sabor das marqaridas: Poética de la relación de los sujetos periféricos en el Galician Noir
- Raquel Crespo Vila, U de Salamanca - U Rey Juan Carlos

Y a ambos márgenes, el campo...: ruralismo y narrativa actual en lengua española

- Daniel Ares-López, San Diego State U
Pesca, océano y vida oceánica en la cultura gallega transatlántica

4.3 Teatro feminista de hoy: género, alteridad y violencia en España • Aula 24 C

Modera: Anthony Pasero-O'Malley

- Anthony Pasero-O'Malley, Davidson C
Center Stage Communities: Lucía Miranda's Forum Theater
- Xana Menéndez Prendes, U of British Columbia
Conflicto interno y violencia en el teatro español actual: La casa de la fuerza de Angélica Liddell
- Anne Pasero, Marquette U
Foco en las mujeres: Tres dramaturgas modernas en la alteridad

4.4 Género y etnicidad en la conquista y colonia • Aula 23

Modera: Guillermo de los Reyes

- Brenda Romero, California State U, Sacramento
Voces afromexicanas en el archivo: confesiones y acusaciones de la periferia novohispana
- Guillermo de los Reyes, U of Houston
Afinidades y comunidades coloniales alternativas: El caso de los sodomitas en México durante el siglo XVII
- Julee Tate, Berry C
La Malinche en la serie de televisión Hernán (2019)

17:30-18:00 Coffee break

18:00-19:30 Sesión 5

5.1 Fronteras de la identidad en la poesía contemporánea • 24 A

Moderadora: Lydia Gil Keff

- Guillermo Aguirre, U Complutense de Madrid
La poesía de Manuel Álvarez Ortega (Córdoba, 1923 - Madrid, 2014) desde la filosofía de Heráclito
- Lydia Gil Keff, U of Denver
El poema como sitio de memorialización en Martín Espada
- Javier Soto Zaragoza, U de Almería
Joaquín Sabina, una figura y una obra panhispánicas

5.2 Adquisición de lenguaje y cultura III • Aula 24 B

Moderadora: Mariche Bayonas

- María Redmon, U of Central Florida
La lengua y la cultura como vías de comunicación global
- Shelly Wyatt, U of Central Florida
Preparing Spanish Language Students for Successful Internships: Using Adaptive Learning to Support the Acquisition of Cultural Knowledge
- Mariche Bayonas, UNC Greensboro y Emilia Alonso Marks, Ohio U
Greetings in L2 Spanish online learning: New challenges and discoveries

- Emilia Alonso Marks, Ohio U y Mariche Bayonas, UNC Greensboro
“¡Hola! ¿Cómo estás?” The pragmatics of greeting and welcoming in online foreign-language environments

5.3 Temprana edad moderna • Aula 24 C

Moderadora: Lucas A. Marchante-Aragón

- Scott Ward, Ball State U
Divine Origins of the Lineage of the Catholic Monarchs in Divina retribución sobre la caída de España by the Bachiller Palma
- Lucas A. Marchante-Aragón, College of Staten Island (CUNY)
Santa Catalina de Fernando Yáñez de la Almedina: una perspectiva italianizante sobre la integración étnica en la Monarquía Hispánica
- Olga Godoy, Georgia Southwestern State U
Los lectores de El Quijote

5.4 Violencia de género • Aula 23

Moderadora: Tania Carrasquillo Hernández

- Tania Carrasquillo Hernández, Linfield U
Crimen, mujeres y ficción: Narrando la crisis de violencia de género en Pasión de historia de Ana Lydia Vega
- Pilar Caballero Alías, Iona C
Afectividad tóxica y violencia psicológica en Una historia perversa
- Cristina Casado Presa, Washington C
“No queremos otro calor que el fuego de tus besos”: la construcción de la brujería en Akelarre (2020) de Pablo Agüero

VIERNES, 24 DE JUNIO

9:00-9:55 Mesa redonda II • Salón de Grados Las realidades trans en la cultura hispánica contemporánea

Modera: Guillermo de los Reyes, U of Houston

Intervienen:

- Cristina Alías Lana. Presidenta de la Asociación Trans Huellas de Málaga
- Javier Cuevas del Barrio. Instituto Universitario de Género e Igualdad de la U de Málaga (IGIUMA) y profesor de Historia del Arte de la UMA
- Juan Gavilán Macías. Catedrático de Filosofía, profesor de Antropología Social y Cultural en el Centro Asociado de la UNED en Málaga
- Ángelo Néstore. Profesor@ de traducción e interpretación de la UMA, artista de performance y poeta

10:00-11:30 Sesión 6

6.1 Exilios, fronteras e identidades • Aula 24 A

Modera: Andrés Villagrà

- Andrés Villagrà, Pace U
Verdad, ficción y ética del diario como género autobiográfico: el testamento de Max Aub y Sócrates

- Mark Aldrich, Dickinson C
Manuel Vilas y la búsqueda de la patria
- Manuel Galeote, U de Málaga
La lengua para el teatro español en el exilio chileno del malagueño José Ricardo Morales Malva (1916-2016)

6.2 Migración, inclusión y exclusión • Aula 24 B

Modera: Víctor Sevillano Canicio

- Víctor Sevillano Canicio, U of Windsor
Ni de aquí, ni de allá: Las olas migratorias españolas a Alemania en el cine y en relatos testimoniales
- Lorenza Petit, U Nacional Autónoma de México
Del imaginario orientalista latinoamericano a la reconstrucción narrativa del Levante. El caso de Bárbara Jacobs y Jorge Asís

6.3 Correspondencias de aquí y de allá • Aula 24 C

Modera: María Cristina Pascerini

- Cinthia Meijide, U de Buenos Aires
Las liturgias bélicas: los intelectuales españoles y argentinos ante la Primera Guerra Mundial. Una lectura de los intercambios transatlánticos inscriptos en el semanario La Nota (1915-1921)
- María Cristina Pascerini, U Autónoma de Madrid
Conexiones culturales en las Carta familiares de Juan Andrés
- María Griselda Zuffi, Hood C
Distancia anticipada y los relatos de viaje

11:30-12:00 Coffee break

12:00-13:30 Sesión 7

7.1 Proyectos de investigación de la U de Málaga • Aula 24 A

Modera: Juan Antonio Perles Rochel

- Belén Molina, Departamento de Filología Española
Los legados de Juan Luis Alborg y de Alfonso Canales en la UMA
- Sara Robles Ávila, Departamento de Filología Española
El español en la Málaga del s. XIX
- Carmen González Román, Departamento de Historia del Arte
Apuntes de arte
- Francisco Estévez Regidor, Departamento de Filología Española.
REDITEL. Red Iberoamericana de Teoría y Estudios Literarios (AUIP)

7.2 Testimonio, memoria y violencia de estado • Aula 24 B

Modera: Maureen Tobin Stanley

- Francie Cate-Arries, The C of William & Mary
A Young Mother in Franco's Prisons (1937): La visibilización testimonial de los crímenes de lesa humanidad
- Maureen Tobin Stanley, U of Minnesota Duluth
The Poeticized Representation of Trauma in Almudena Carracedo's El silencio de otros (2018): The Case of María Martín
- Byron Barahona, U of California Santa Cruz
Memoria colectiva y archivo en la novela 300 por Rafael Cuevas Molina

7.3 Autoritarismos • Aula 24 C

Moderador: Adam L. Winkel

- Sofía Chung-Ying Yang, National Chengchi U
Reconstrucción de la historia, de la memoria y del arte en Veinte años y un día
- Ana Belén Álvarez Vivo, U of Alabama
Palabras envenenadas: aproximación al perfil victimológico a través de la literatura
- Adam L. Winkel, High Point U
Fútbol y fascismo en el cuento español de los sesenta

7.4 Las fronteras de la identidad • Aula 28

Moderador: Violeta Lorenzo Feliciano

- Manuel J. Martín González, Angelo State U
La mujer chicana en Cactus Blood (1995), de Lucha Corpi
- Violeta Lorenzo Feliciano, U of Arkansas
Afros, rizados y discursos raciales en la producción literaria de dos poetisas dominicanas
- Diego Coral Salas, U Nacional de Colombia
El teatro del racismo en el día de negros. Procesos socioculturales de la población afro en el marco del carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto, Colombia

13:30-14:00 Asamblea de los miembros de la AHH • Salón de grados

14:00-16:00 Pausa para el almuerzo

16:00-17:30 Sesión 8

8.1 Mujeres y música: desplazando el patriarcado • Aula 24 A

Moderadora: Esther Alarcón Arana

- Esther Alarcón Arana, Salve Regina U
En guerra contra la representación patriarcal de la mujer en la cultura: la música de Mafalda
- María del Mar López-Cabrales, Colorado State U
"Como el río va a la mar". La afluencia del nuevo flamenco en el movimiento #MeToo: La Rosalía
- Teresa López Castilla, U de Jaén
Reguetón en el culo y otras letras

8.2 Humanidades y pensamiento • Aula 24 B

Moderadora: Jennifer Brady

- Vicente Jesús Fernández Mora, U de Huelva
Hacia un nuevo Humanismo, desde las tradiciones del exilio
- Jennifer Brady, U of Minnesota Duluth
Public Humanities in Contemporary Spain: Agents of Change
- Ángela Rincón, U de Antioquia/Fundación Universitaria San Alfonso
La subjetividad en las relaciones de poder gubernamental en la edad contemporánea

8.3 Cine transnacional • Aula 24 C

Moderador: Michael Schlig

- Ana López Aguilera, Bemidji State U
Transnational Remakes: el cine reciente latinoamericano traducido por Hollywood
- Enrique Ávila López, Mount Royal U
Ana Asensio: Actress, Script Writer, Director and Producer of Most Beautiful Island (2017) – her first film and winner of SXSW Film Festival
- Michael Schlig, Agnes Scott C
Ni de aquí ni de allá: Identidad transnacional en el cine coproducido hispanoamericano

8.4 Voces migrantes, violencia transnacional y nuevas estéticas de resistencia • Aula 28

Moderador: Oswaldo Estrada

- Oswaldo Estrada, U of North Carolina Chapel Hill
La literatura migrante de los Estados Unidos
- Ignacio Ruiz-Pérez, U of Texas Arlington
Libro centroamericano de los muertos de Balam Rodrigo: geopolítica y nuevos códigos de legibilidad de la poesía mexicana reciente
- Alicia Rueda-Acedo, U of Texas Arlington
Voces de familias migrantes: (auto)biografía, testimonio, aprendizaje-servicio y traducción en los servicios públicos

17:30-18:00 Coffee break

18:00-18:45 Mesa redonda III • Salón de Grados

Creadores malagueños: retos y logros

Modera: Carmen Sotomayor, UNC Greensboro

Intervienen:

- Carla Lucena, Ilustradora y diseñadora gráfica
- Marina Miguélez, bailarina y coreógrafa
- Francisco Muñoz Soler, poeta

19:00-19:15 Clausura del congreso

20:30 -24:00 Banquete de Confraternidad en Restaurante Gutiérrez Puerto

Palmeral de las Sorpresas. Muelle 2



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

