

13:30 - 15:30 Lunch

15:30-16:30 Keynote Speaker. Salón de Grados
María José Alcaráz León (Universidad de Murcia)
Contenido experiencial de la obra de arte y autoridad
artística. El caso Open Casket de Dana Schutz

16:30-17:00 Coffee Break

17:00 -
19:00

Ethics, Aesthetics and New Technologies. Salón
de Grados

- Ethical costs of digital political language
(Giulia Sicuro - University of Milan)
- IA generativa de imágenes, estereotipos y
parches éticos: ¿Hacia un canon estético de la
discriminación? (Jesús López Montilla - UGR)
- El poder estético de los datos: persuasión y
responsabilidad en la era digital (María
Soriano Sánchez - UMA)
- Squinting as an Enactive and Ethical
Approach to Researching the Image of the
Female in Chinese Social Media (Joost Brokke
- Universität Heidelberg)

Ethics and Aesthetics throughout the History of
Philosophy II. Room 2.21

- Lo inquietante como origen del tabú: estética
y génesis de la conciencia moral (Javier
Santos Martos - UMA)
- De la separación moderna a la convergencia
encarnada: ética y estética de Kant a
Bourdieu (Gianluca Bellomo - École Normale
Supérieure de Lyon)
- Toward an Existentialist Aesthetics of
Existence: Bringing Together Beauvoir and
Foucault (Shayna Federica - Villanova
University)
- ¿Quién soy yo tan versátil para que, sin
embargo, cuentes conmigo? Una memoria
responsable para relatar al otro ser querido
más allá de su muerte biológica (Beatrice
Sofia Vitale - UCM)

19:00 - 19:15 Closing and Acknowledgments

Organizing Committee:

Rosa Fernández Gómez (University of Malaga)
Álvaro Herrera Moya (University of Malaga)
Alejandro Jiménez Delgado (University of Malaga)
Gloria Luque Moya (University of Malaga)
Olga Ramírez Calle (University of Malaga)
Yecenia Rodríguez Caro (University of Malaga)

Scientific Committee:

Nemrod Carrasco (University of Barcelona)
Raquel Cascales Tornel (University of Navarre)
Montserrat Crespín Perales (University of Barcelona)
Pedro García Guirao (University of Malaga)
María Jesús Godoy Domínguez (University of Seville)
Francisco Miguel Macías Pozo (University of Malaga)
Laura Mailló Palma (University of Malaga)
José Luis Panea Fernández (University of Seville)
Antonio Trujillo Bandera (University of Malaga)

This symposium is supported by:

Department of Philosophy, University of Malaga.
Andalusian Association of Philosophy

Escanea el QR para acceder al libro de abstracts /
Scan the QR code to access the book of abstracts



I E&E SYMPOSIUM

INTERSECTIONS OF ETHICS AND AESTHETICS

December 16-17,
2025

Facultad de Estudios
Sociales y del Trabajo,
University of Malaga



Tuesday, 16 December 2025	
9:00 - 9:30 Registration. Hall, Second Floor	
9:30 - 10:00 Opening. Salón de Grados. Francisco Lozano (Dean FEST), Alejandro Rojas (Vice Dean of Undergraduate Studies, Faculty Philosophy and Letters), Rosa Fernández (Organizing Committee Member)	
10:00 - 11:00 Keynote Speaker. Salón de Grados Mercedes Valmisa (Gettysburg College). Music and the Power of Reorganization	
11:00 - 11:30 Coffee Break	
11:30 - 13:00	Ethics and Aesthetics in Chinese Philosophy I. Salón de Grados - In Defence of Music – The role of aesthetic experience in Xunzi’s moral psychology (Pawel Zygodlo - Xi’an Jiaotong-Liverpool University) - Aesthetics as Ethics: Music and Self-Cultivation in the Analects (Wang Xing Hao - University of Athens) - The Interplay of Ethics and Aesthetics in Confucian Philosophy. (Maja Maria Kosec - University of Ljubljana)
	Corporality I. Room 2.21 - Thinking Embodied Ethics Through Body Movements and Dance Improvisation Practices (Alessandra Randazzo - Université Côte d’Azur) ¿Cómo entrenar un hombro? Una Aproximación Ético-Estética al Entrenamiento Físico desde Merleau-Ponty (Guzmán Marcos Albacete - UNED) - No lo digo, lo hago. El gesto y la instauración de sentido (Álvaro Márquez Guerrero - UCM)
	13:00 - 15:30 Lunch

15:30 - 17:00	Ethics and Aesthetics in Chinese Philosophy II. S. Grados “Intersection in Chinese philosophy: Aesthetic dimension in Zhuangzian politics of difference” (Qi Qi - National Taiwan University) “The Ageing Body as Ethical-Aesthetic Practice: A “Sino-Somaesthetic. Perspective on Everyday (Self-)Care in China” (Mieke Matthyssen - Ghent University) “Aesthetics Higher than Ethics: The Confucian Cultivation of Sense” (Geir Sigurdsson - University of Iceland)
	Corporality II. Room 2.21 - El cuerpo gordo y la inversión de la tríada platónica (Marta Boza Pigem - UGR) - Hacia una comprensión enactivista y neurofilosófica de la ética y la estética (Paula Jáuregui Vidal - UMA) ‘No la corporalidad, sino el cuerpo’: las esculturas de Berlín de Bruckner leídas desde el pensamiento de Jean-Luc Nancy, o el entrelazamiento entre la ontología, la estética y la ética (Natasha Luna Málaga - Université catholique de Louvain)
17:30 - 18:00 Coffee Break	
18:00 - 19:30	Everyday and Care Ethics-Aesthetics. Salón de Grados - Estética y ética del cuidado frente a la estetización contemporánea (Raquel Cascales - UNAV) (民芸品とボテイホ). Mingei y Botijo. Portadores de valor ético-estético desde la estética cotidiana japonesa (Luis Pozo Nevado - UVA) - Ética de lo cotidiano: Oscar Wilde y la democratización de la experiencia estética (Alejandro Mardones de la Fuente - UCM) - La estética como ética de la creación: el nuevo paradigma estético de Félix Guattari (Imanol Galarraga Castaño - EHU)
	Ethics and Aesthetics through Literature. Room 2.21 - La intersección entre ética y estética en la ciencia ficción de Ursula K. Le Guin (Eli Zaldúa Barquín - EHU) - La poética como puente civilizatorio (Antonio Martín Colorado - UMA) - El amor como desajuste: afectividad y responsabilidad emocional en La balada del café triste de Carson McCullers (Andrea Blanco Gómez - USAL) - La escritura de la mujer enferma: pensar desde la herida (Teresa Calatayud Galeano - IFILOCSIC)

Wednesday, 17 December 2025	
9:00 - 11:00	Ethics and Aesthetics throughout the History of Philosophy I. Salón de Grados - Nietzsche a régimen: apuntes sobre salud y enfermedad en la estética de Nietzsche, Gilles Deleuze y Félix Guattari (Joaquín Cabezas Santiago - UOC) - Feos, sucios y sabios: los cínicos griegos o el reto de la fealdad en la validación de los juicios morales (Etienne Helmer - USC) - Naturaleza y emociones morales en Thoreau: una reflexión ética a través de la estética de la muerte (Diego Clares - UMU) - Life and Poetry as Tragic (David Falcón Fernández - La Salle University)
	Political and Social Ethics-Aesthetics. Room 2.21 - Olfato, gusto y tacto: los sentidos “inferiores” y la mujer (Clara Aranda Rico - UMA) - De la vis a la visibilidad: estética de la violencia y régimen de la crueldad (Rebecca Milaneschi - UV) - Subvertir el archivo. La reapropiación feminista como práctica artística de resistencia (Yera Moreno Sainz-Ezquerro - UCM) - Entre la frivolidad y la resistencia: hacia una ética estética del vestir (Azul- ULL)
11:00 - 11:30 Coffee Break	
11:30 - 13:30	Ethical-Aesthetics Values. Salón de Grados J. S. Mill en defensa de la censura artística (Rafael Cejudo Córdoba - UCO) - Animal Violence: Bazin, Film, and the Ethics of Death (Susana Viegas - Nova University Lisbon) - La ética de la creación artística y la tarea del pensamiento filosófico en la contemporaneidad (Marco Parmeggiani Rueda - UMA) - La interrelación entre la ética y la estética en la experiencia islámica (Mohamed Bilal Achmal (Mohamed Bilal Achmal - Universidad Abdelmalik as-Sa'di)