

GENERANDO DISEÑO

reflexiones feministas

XXVI Congreso Internacional
del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género
Purificación Escribano



La inconfornista | *La indomable*
Eileen Gray

El congreso se realizará online del 28 de marzo al 8 de abril de 2022

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Institut Universitari d'Estudis
Feministes i de Gènere
Purificaci3n Escribano

WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

PROGRAMA

CONFERENCIAS INVITADAS

DISEÑO Y GÉNERO. 39 AÑOS EN BUSCA DE UNA EXPLICACIÓN - **ISABEL CAMPI**, PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN HISTORIA DEL DISEÑO.

LA FEMINIZACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO. IMPLICACIONES (ÉTICO)ESTÉTICAS - **MARÍA JESÚS GODOY DOMÍNGUEZ**, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA COCINA MODERNA Y LOS MODULORES: REVISIÓN CRÍTICA DESDE EL DISEÑO Y EL GÉNERO - **ZORAIDA NOMDEDEU CALVENTE**, ARQUITECTA. ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLÓ

EL PAPEL DEL DISEÑO Y SU COMUNICACIÓN EN EL CAMINO HACIA LA IGUALDAD - **MARÍA ROSARIO SÁEZ SALVADOR**, ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA

EL DISEÑO EN LA PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN+CREACIÓN: EL CASO DE VESTIDOS ORALES - **SANDRA JOHANA SILVACAÑAVERAL**, UNIVERSIDAD DEL VALLE. SANTIAGO DE CALI. COLOMBIA

PONENCIAS

LOS MIL Y UN PARTOS. EVOLUCIÓN DEL PARTO Y EL DISEÑO DE LOS PARITORIOS - NEREA BELLA GARCÍA, GRADUADA EN HISTORIA Y PATRIMONIO, UNIVERSITAT JAUME I.

LA PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE EN LAS DISEÑADORAS Y ARQUITECTAS CONTEMPORÁNEAS – JAUME DOMENECH REINOSO, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. DOCTORADO DE COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA.

INNOVACIÓN TEATRAL A TRAVÉS DE LOS DISEÑOS TRANSGRESORES ESCENOGRÁFICOS Y DE FIGURINES DE VICTORINA DURAN CEBRIAN (1899-1993) - M. CRISTINA FERRER GONZÁLEZ, INVESTIGADORA.

EL DISEÑO SERÁ FEMINISTA O NO SERÁ – GRÁFICAS EN NEGRO, PROFESIONALES DEL DISEÑO DE DISTINTOS ÁMBITOS.

JOYERÍA MODERNA HECHA A MANO: “ESTO ES ARTE, CARIÑO” – MARÍA INMACULADA HURTADO SUÁREZ, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN GÉNERO E IGUALDAD DE LA UMA (IGIUMA).

LOLA CASTELLÓ, PIONERA DEL DISEÑO INDUSTRIAL ESPAÑOL – RAFAEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ, UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

ZAHA HADID. LA MUJER QUE VOLTEÓ EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO – JOSÉ MIGUEL MOLINES CANO, UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ.

DISEÑO Y CREACIÓN DE MUJERES. FLORA LÓPEZ CASTRILLO EN EL CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS DE 1913 – BELÉN RUIZ GARRIDO, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN GÉNERO E IGUALDAD DE LA UMA (IGIUMA).

LO DOMÉSTICO EN LA OBRA ARTÍSTICA DE ZILLA LEUTENEGGER: REFLEXIONES EN TORNO AL APORTE DEL ARTE EN LOS PROCESOS DE DISEÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO - FLORENCIA VARELA GADEA, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY.

DIRECCIÓ.

Juncal Caballero Guiral

Alba Moliní Gimeno

Rosalía Torrent Esclapés

COMITÉ CIENTÍFICO.

Serafina Amoroso. Arquitecta e investigadora.

Xavier Calvo. Director General de World Design Capital Valencia 2022.

Jane Forsey. Universidad de Winnipeg, Canadá.

Julia Galán. Universitat Jaume I de Castelló.

Fernando Infante. Universidad de Sevilla.

Joan M. Marín Torres. Universitat Jaume I de Castelló.

Sofía Rodríguez Bernis. Museo Nacional de Artes Decorativas.

Silvia Sempere Ripoll. Escuela Politécnica Superior de Alcoy. Universitat Politècnica de València.

Carmen Sevilla Madrid. Escola d'Art i Superior de Disseny de València.

Álvaro Ricardo Herrera Zárate. Universidad del Valle. Santiago de Cali. Colombia.