

18:50. Javier Cuevas del Barrio. Grado de Historia. 1º curso. Grupo A. Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista.

18:55. Luis Miguel Arcas González, Sergio A. Blanco Varela y Humberto Fernández Nieva. "La iluminadora Hildegarda de Bingen (1098-1179)". Grado de Historia del Arte. 1º curso. Grupo B. Arte europeo del Renacimiento y el Barroco.

19:10. Elena Rodríguez, María Serrano Cabello, Celia Rodríguez Moya, Laura Romero Zarza. "La pintora barroca flamenca Clara Peeters". Javier Cuevas del Barrio y Maite Méndez Baiges. Grado de Historia del Arte. 3º curso. Arte moderno (1880-1960).

19:25. Helena Ruiz Ponferrada, Pablo Salazar Jiménez, Mª Rocío Soto Delgado, María Vázquez Alba. "Remedios Varo".

19:40. Gema Molina Cano, Alba Jiménez Sánchez, Daiana Rosales Vanella, Cristina Mª Rocha Delgado. "Claude Cahun".

19:55. Jesús, Rosa Lázaro, Marina Rocío Soler Domínguez, Carmen Tenllado Ladrón de Guevara, Fabiana Vitancurt. "Dora Maar". Grado de Historia del Arte. 4º curso. Trabajo Fin de Grado.

20:10. Alejandro Martín Rodríguez. "Camaraderie. Sobre masculinidades críticas y nuevos significantes en la producción artística contemporánea española (1960-2017)".

20:30: MESA REDONDA Y CONCLUSIONES

Sala de Grados María Zambrano, Facultad de Filosofía y Letras, 30 de mayo de 2018.

9:00. Recepción de los participantes.

9:30. Acto de inauguración de las Jornadas: Isabel Jiménez Lucena, Delegada de Igualdad y de Acción Social de la UMA y Clelia Martínez Maza, Vicedecana de Posgrado e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA.

10:00. Conferencia inaugural. Margarita Birriel Salcedo

¿Clío en femenino plural? Mujeres, género e historia

SESIONES DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ESTUDIANTES

11:15. Alicia Carmen Marchant Rivera. Grado de Historia. 4º curso. El documento y el libro en la Edad Moderna.

11:20. David García Valladolid Ruiz. "La mujer y la posesión en el Catastro de Ensenada en Nerja".

11:35. María García Campos. "La mujer abandonada: 1500-1700".

11:50. Rocío Sánchez Escobar. "Las niñas: el inicio de su papel social".

17:05. Cora Recio Burgos. "El cuerpo figurado en Sorri-nak".

17:20. Belén Ruiz Garrido. Grado de Historia del Arte, 2º curso. Grupo A. Arte Español de los siglos XVIII y XIX.

17:25. Nerea Campos Castaño e Iván Jiménez Vargas. Goya y el inicio del desnudo femenino moderno: una lectura desde la perspectiva de género.

17:40. Adia Astorga Pinazo, Ana del Carmen Gerena Bonilla, Eva Lara Cuevas, Alvaro Ortiz Martín. Representaciones de mujeres en el siglo XVIII. La iconografía de Goya.

17:55. Eva Mª Ramos Frendo. Grado de Historia. 2º curso. Grupo A. Arte para Historiadores: el Arte del Barroco al Mundo Contemporáneo.

18:00. Carolina Reina Quintana e Irene Romero Moreno. "Transsexualidad y mundo lesbico a través de la obra de Gerda Wegener en los comienzos del siglo XX".

18:15. Lorena Catalina Barco Cebrián. Grado de Historia. 4º curso. El documento y el libro en la Edad Media.

18:20. María Valverde. "Christine de Pizan y su protesta femenina".

18:35. José Cuevas Martín. "Beatriz Galindo: La Latina".

12:05. Carmen Celeste Jiménez Peral. "La mujer soltera de la Edad Moderna en la documentación".

12:20. Alejandro Mesa Fernández. "La prostitución en la Edad Moderna a través de los archivos".

12:35. Isabel Gamelo Díaz. Grado de comunicación audiovisual. Trabajo Fin de Grado.

12:40. Juan Fernando Gómez Rallakunchon. "Pay it no mind". Proyecto de investigación creativo-artístico.

12:55. Pilar Pezzi Cristóbal. Grado de Historia. 2º curso. Historia Universal.

13:00. Víctor Barrales Ortega, Alberto Bueno Bernal, Antonio Carrasco Nuñez y José Diego Andújar. "La mujer noble en la Edad Moderna".

13:15. Mª Gloria Bravo Morala, Jesús Chamorro Velasco y Antonio Guerrero Vázquez. "La mujer en el ámbito religioso y cultural de la Edad Moderna".

13:30. Lourdes García Gómez, Ángel Medavilla Vázquez y Francisco Molina González. "Las mujeres de los Austria".

13:45. Juan Aguilera Martín, Miguel Carrillo González, Daniel Castro Olivas y Juan Garrido Navarrete. "Posibilidades laborales de la mujer en la Edad Moderna".

VII JORNADAS INTERDISCI- PLINARES ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL AULA

Las VII Jornadas Interdisciplinares "Estudios de género en el aula" proponen la creación y consolidación de un espacio universitario feminista de estudio, intercambio y convivencia, en atención a las estrategias básicas del conocimiento, la reflexión, la discusión y puesta en común y la formulación de un pensamiento crítico, desde la perspectiva de género.

Se trata de una iniciativa de trabajo cooperativo e interdisciplinar vinculado a las inquietudes docentes y al compromiso cívico del profesorado implicado e implementa los objetivos básicos que impulsan nuestra labor en el ámbito de la metodología y las temáticas del feminismo y del género.

El estudiantado es el centro y destinatario de las Jornadas. El planteamiento parte de una puesta en común de los contenidos, estudios y prácticas de cada asignatura, donde el alumnado ha desarrollado un trabajo tutorizado y colaborativo, siendo los/las propios/as estudiantes los/las que intervienen, debaten y comparten, convirtiendo la jornada en un aula abierta y compleja. El alumnado entra en contacto con ámbitos disciplinares diversos mediante la participación en una experiencia educativa, teórico-práctica, que enriquece la iniciación y/o profundización en los estudios feministas y del género. Asimismo, motiva y vehicula la iniciación en los procedimientos del trabajo científico, y el estímulo de las capacidades vinculadas a la adquisición de conocimientos en la materia, que conllevan la visibilización de una problemática y la trascendencia de adquirir un compromiso veraz y dinámico como ciudadanos/as.

Historia
Historia del Arte
Comunicación Audiovisual
y Publicidad
Filología Francesa



PIE 17/128

30 de mayo de 2018 Sala de Grados María Zambrano.
Facultad de Filosofía y Letras. UMA

Matrícula gratuita: del 14 al 25 de mayo
Secretaría del Departamento de Historia del Arte, Torre 2