

### Participantes:

Vasileios Balaskas

Marta González González

Delia Macías Fuentes

Cristóbal Macías Villalobos

Isidro Molina Zorrilla

Mariangela Monaca

Vincenzo Quadarella

### Entidades organizadoras:

Áreas de Filología Griega y Latina del Departamento de Filología Griega,  
Estudios Árabes, Lingüística General, Documentación y Filología Latina de  
la Universidad de Málaga

Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga  
ACUTEMA (Asociación Cultural de Teatro Griego y Romano de Málaga)

**Información e inscripciones:** [v.balaskas@uma.es](mailto:v.balaskas@uma.es)  
[martagzlez@uma.es](mailto:martagzlez@uma.es)

**Imagen:** 1921. Duilio Cambellotti. Proyecto de figura y movimiento escénico para *Le Coefore* de Esquilo, AFI Siracusa



## VI JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO

Seminario Internacional

“*Orestía* en escena: tradición griega y  
representación moderna”

**17 marzo 2023**

**Aula Rodríguez de Berlanga**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Málaga

### Organización:

Vasileios Balaskas, Vincenzo Quadarella y Marta González González

# 17 de marzo 2023

Aula Rodríguez de Berlanga, Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Málaga

**09:00-09:15.** Presentación de las jornadas.

**09:15-10:15.** Vasileios Balaskas (UMA): “La *Orestíada* de José Tamayo como Auto Sacramental (1959-1960): la política cultural del teatro clásico en España”.

**10:15-11:15.** Vincenzo Quadarella (U. Mesina): “*Libagioni che placano i morti*. Rituali di prologo e parodo nelle *Coefore* di Eschilo. Dalla prassi culturale dell’antichità alla scrittura scenica contemporanea al Teatro greco di Siracusa”.

**11:15-11:45. Pausa**

**11:45-12:45.** Marta González González (UMA): “Clitemnestra recibe a Casandra. Las esposas y el botín de guerra”.

**12:45-13:45.** Mariangela Monaca (U. Mesina): “*Lo vollero gli dèi*. Oreste ed Elettra: ordini divini e libertà umana tra vendetta e giustizia”.

**13:45-16:00. Pausa**

**16:00-17:00.** Delia Macías Fuentes (UMA): “Reescrituras modernas del mito de la *Orestíada* en el teatro hispano contemporáneo”.

**17:00-18:00.** Cristóbal Macías Villalobos (UMA): “El empleo del teatro clásico como recurso didáctico: una propuesta a partir de la *Orestíada* de Esquilo”.

**18:00-18:30. Pausa**

**18:30-19:30.** Isidro Molina Zorrilla (UMA): “Apuntes para una *Orestía* cinematográfica”.

**19:30-20:30.** Debate / Conclusiones