

IV Seminario

Facultad de Filosofía y Letras

LA CIVILIZACIÓN EN CLAROSCURO

17-18 MARZO 2022

0,6 créditos optativos
 en estudios de grado para los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia al seminario



Lugares de celebración

- Aula de Grados María Zambrano
- Aula 22 de la Facultad de Filosofía y Letras
- Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

PROGRAMA SESIONES PARALELAS

17 MARZO 2022

Aula de Grados María Zambrano
Facultad de Filosofía y Letras

9:00 – 9:30
Inauguración seminario

9:30 – 10:15
Conferencia inaugural

10:30 – 12:30
SESIÓN 1. Literatura (I)

12:30 – 13:00
PAUSA CAFÉ

13:00 – 15:00
SESIÓN 3. Literatura (II)

.....

16:30 – 18:00
SESIÓN 5: Literatura (III)

18:00 – 18:30
PAUSA CAFÉ

18:30 – 19:30
SESIÓN 7: Geografía

Salón de Actos
Facultad de Ciencias de la Comunicación

—

—

10:30 – 12:30
SESIÓN 2. Historia (I)

12:30 – 13:00
PAUSA CAFÉ

13:00 – 15:00
SESIÓN 4. Historia (II)

.....

16:30 – 18:00
SESIÓN 6: Historia (III)

18:00 – 18:30
PAUSA CAFÉ

18:30 – 19:30
SESIÓN 8: Filosofía

18 MARZO 2022

Aula de Grados María Zambrano
Facultad de Filosofía y Letras

9:30 – 11:30
SESIÓN 9: Lenguas (I)

11:30 – 12:00
PAUSA CAFÉ

12:00 – 13:00
SESIÓN 11. Lenguas (II)

13:30
Clausura

Aula 22
Facultad de Filosofía y Letras

9:30 – 11:30
SESIÓN 10: Arte

11:30 – 12:00
PAUSA CAFÉ

12:00 – 13:30
SESIÓN 12. Traducción

—

INSCRIPCIÓN

Plazo de inscripción

Hasta el 10 de marzo de 2022 a las 12:00 p.m.

Control de asistencia

Los estudiantes de Grado que cumplan con el **80% de asistencia** a este evento obtendrán **0,6 créditos optativos**.

Inscripción gratuita en

<http://u.uma.es/b9e/>



SESIONES TEMÁTICAS

SESIÓN 1: Literatura (I)

- **Enrique Baena.** Tragedia y contemporaneidad.
- **Francisco Estévez.** Aporías de la cultura digital.
- **Azucena López Cobo y Pedro J. Plaza González.** La muerte y la pandemia: análisis del tratamiento tanático en *Servicio de lavandería* de Begoña M. Rueda.
- **Belén Molina Huete.** Poesía y epidemia en la Málaga Barroca: «Plañidas lamentaciones» y «líricas variedades» en el *Ejemplar de castigos y piedades* de Andrés Hidalgo (1650).

SESIÓN 2: Historia (I)

- **Manuel Álvarez-Martí-Aguilar.** Catástrofes naturales y “larga duración”: respuestas religiosas frente a los tsunamis, de la Antigüedad a la Edad Moderna.
- **Lorena C. Barco Cebrián.** *Commune periculum concordiam parit*: la escritura como medio de expresión femenina ante situaciones de amenazas (ss. XVI-XVIII).
- **Carmen Serrano Sánchez.** Saber de la salud y consolar en la enfermedad. Modelos epistolares en la alta edad moderna.
- **María Herranz Pinacho.** La tutela frente al desarraigo: protección de menores en el Antiguo Régimen.

SESIÓN 3: Literatura (II)

- **Rafael Malpartida Tirado.** De Boccaccio a Soderbergh: visiones del contagio en la literatura y el cine.
- **Rosario Arias.** La literatura y el espacio doméstico durante la pandemia.
- **Juan Antonio Perles.** Roth premonitorio: reflexiones sobre una epidemia en *Nemesis* (2011).
- **Silvia Pilar Castro Borrego.** *Porque Las Vidas Negras Importan*: la obra de Ta-Nehisi Coates para crear y elevar consciencia en tiempos de pandemia.

SESIÓN 4: Historia (II)

- **Ana Barrena Gómez.** *Respiciens ad praeteritum*: el impacto de la fiebre amarilla en Málaga y su reflejo en el Libro de Compañía (1803).
- **María José de la Torre Molina.** *Por haberse cerrado las iglesias con motivo de la epidemia*: el impacto de la fiebre amarilla en la capilla de música de la catedral de Málaga (1803-1804).

SESIÓN 5: Literatura (III)

- **Sofía Muñoz Valdivieso.** Intermedialidad teatral en pandemia: “National Theatre at Home”.
- **Miguel Ángel González Campos.** Futuros pandémicos en la ficción distópica.
- **Carmen Lara Rallo.** La representación literaria contemporánea de la amenaza a la supervivencia en el binomio hombre-naturaleza. A través de objetos politemporales.

SESIÓN 6: Historia (III)

- **Milagros León Vegas.** Arte y religiosidad en tiempos de pandemia. La peste bubónica del siglo XVII en el ideario colectivo.
- **Pilar Pezzi Cristóbal y Francisco Hidalgo Fernández.** Trayectorias rotas, estrategias cambiantes. La contingencia epidémica en los cursos familiares de la Edad Moderna.
- **Cristian Cerón Torreblanca.** Pandemias y políticas. Utopía y distopía en la primera mitad del s. XX.

SESIÓN 7: Geografía

- **María Jesús Perles Roselló.** Riesgo de propagación de la COVID-19, patrón urbano y centros educativos. Análisis de casos en la ciudad de Málaga.
- **Carlota A. Escudero, José J. Delgado, Abraham Nuevo y Francisco Marcos Marín.** Juventud acumulada, conocimiento y emprendimiento social femenino en el contexto pandémico del SAR COV-19.

SESIÓN 8: Filosofía

- **Rosa Fernández Gómez.** La experiencia estética de la naturaleza a partir de las culturas asiáticas.
- **Alejandro Rojas Jiménez.** El dar por verdadero y las sombras de las colectividades.

SESIÓN 9: Lenguas (I)

- **Laura Esteban Segura.** Análisis histórico de los términos ingleses *epidemic* y *pandemic*.
- **María Deseada López Fernández.** La mediación lingüística como valor democrático en la enseñanza de idiomas.
- **Salomé Yélamos Guerra.** Percepciones sobre la docencia online en tiempos de pandemia (COVID-19) en la Educación Superior.
- **Javier Calle Martín y Marta Pacheco Franco.** Pandemias del pasado: la peste bubónica en la prosa manuscrita del inglés moderno temprano.

SESIÓN 10: Arte

- **Reyes Escalera Pérez.** “Estampas que curan”. Vírgenes y santos protectores en Andalucía en la Edad Moderna.
- **Carmen González Román.** Escenografías urbanas y recorridos sensoriales en Málaga en tiempos de pandemias (siglos XVII-XIX).
- **Sonia Ríos Moyano.** Christopher Dresser y los orígenes del diseño funcional a finales del siglo XIX.
- **Marc Montijano.** La pandemia como oportunidad para el neofascismo en España: el caso de Bastión Frontal. Símbolos, propaganda y performatividad.

SESIÓN 11: Lenguas (II)

- **Sara Robles Ávila.** La COVID19 en titulares *Clickbait*.
- **Salvador Peláez Santamaría.** Pandemias y sus lenguajes: la fiebre amarilla de principios del s. XIX en Málaga.

SESIÓN 12: Traducción

- **Gracia Torres.** Beneficios de la meditación en la interpretación de lenguas.
- **Patricia Álvarez Sánchez.** Creación léxica e idiosincrasia de algunos pueblos europeos durante la pandemia.
- **Alessandro Ghignoli.** Traducir, reescribir, recrear la literatura: Dante en Ignacio Prat.