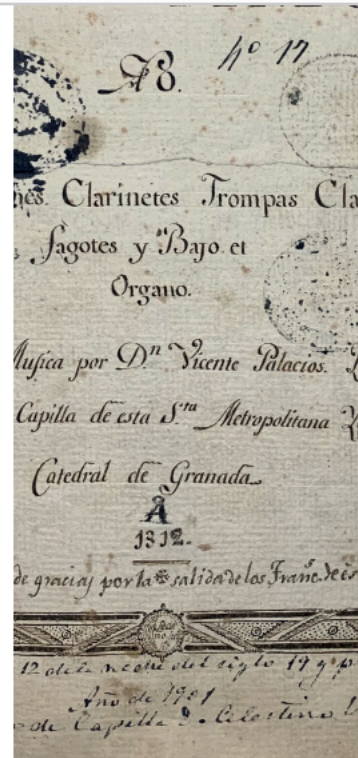




Concierto

Congreso

«Celebraciones en clave femenina: Música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»

Recuperación de patrimonio musical

18.03.2023

19:00 horas

Iglesia de

San Agustín, Málaga

Coro Tomás Luis de Victoria.

Pablo García Miranda, director

Orquesta Málaga Camerata.

Santiago J. Otero Vela, director

Organiza:



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

Colabora:



Concierto de recuperación de patrimonio musical

Proyecto de Investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (P20-00190), Junta de Andalucía - Unión Europea

Coro Tomás Luis de Victoria
Pablo García Miranda, director

Orquesta Málaga Camerata
Santiago J. Otero Vela, director

Programa:

Jaime BALIUS (Barcelona, 1750 - Córdoba, 1822). *Te Deum laudamus* [en Re Mayor]
(Versión adaptada en 1808, para su interpretación en la catedral de Málaga)

Edición crítica: María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Soprano: Ana Gallegos

Alto: Raquel Pérez

Bajo: Guillermo Montero

Joaquín Tadeo DE MURGUÍA (Irún, 1759- Málaga, 1836). *Libera me, [Domine] a toda orquesta. Débil y humilde homenaje a los hermanos vencedores en Bailén* (Málaga, 1808).

Edición crítica: María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Soprano: Ana Gallegos

Domingo ARQUIMBAU (Barcelona, c. 1757- Sevilla, 1829). *[Dies iræ] Secuencia de Difuntos a seis voces* (Sevilla, 1819)

Edición crítica: María Ordinana Gil (Universidad Internacional de Valencia)

Soprano I: Ana Gallegos

Soprano II: Amparo García

Alto: Mercedes García

Tenor I: Alejandro Borrego

Tenor II: Eduardo Salas

Bajo: Pablo Corbí

Vicente PALACIOS (Zaragoza, c. 1772 – Granada, 1836). *Te Deum laudamus* (Granada, 1812)

Edición crítica: Gonzalo Roldán Herencia (investigador vinculado al Proyecto P20-00190) y Pablo Corbí Serna (investigador independiente)