

Ier Seminario + Workshop Refotografía y arquitectura en el Mediterráneo



20120065DKAB0101



20120164DKAB0101



PAS1913DKAB01002



20120107DKAB0101



DIP1914DKAB01014



20120163DKAB0101



20120116DKAB0101



20090075DKAB0104



QU1916DKAB01003



20100012DKAB0101



20100041DKAB010



ARG1925DKAB01002



ARG1925DKAB01014

20090076DKAB0104



20120058DKAB0101



20100037DKAB0101



20090074DKAB0104



20090073DKAB0104



GU1973DKAB0100



MUJ 20091101526



MUJ2018

**Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad de Málaga**

Fechas:

Seminario: del 30 de septiembre al 1 de octubre de 2021 (0,4 créditos UMA)

+ Workshop: del 30 de septiembre al 5 de octubre de 2021 (1,5 créditos UMA)

Enlace para matriculas: <https://tinyurl.com/4y95uwvx>



Fundamentación teórica

Si bien el hecho de re-fotografiar un espacio es un acto que se ha producido desde los inicios de la fotografía, la refotografía como concepto y acción es un hecho bastante más moderno. Su conceptualización y realización es considerablemente próximo al ámbito académico, donde se comparte la necesidad de utilización de la fotografía tanto como instrumento de investigación en diferentes áreas del conocimiento como, también, su uso para una pura contemplación artística-creativa que ejercita la creatividad. En los últimos años sin embargo su popularización está creciendo fuera de este ámbito académico, aumentando su número de practicantes.

Fue el norteamericano Mark Klett, fotógrafo y profesor también de fotografía de la Universidad de Arizona, quien ha dado forma desde inicios de los años setenta a las variables y crecientes posibilidades de realización refotográfica, concretando el marco teórico/práctico de este tipo de fotografía que utiliza la metodología comparativa propia de la antropología, y que tiene aplicaciones en casi todas las áreas del conocimiento, especialmente en las disciplinas asociadas a las fuentes de la memoria.

Los documentos necesarios para la realización de estos trabajos son todas las fuentes documentales de tipo fotográfico, inagotables recursos que posibilitan la riqueza de nuestra memoria y el estudio no solo del pasado sino también de ciertas transiciones hacia la actualidad, que se pueden hacer mediante realización refotográfica.

En este sentido, *Refotografía y Arquitectura en el Mediterráneo* pretende ser tanto una propuesta de análisis de estos procesos de cambio, o al menos de contraste entre un mínimo de dos periodos de tiempo enfrentados mediante el contraste refotográfico, como punto de partida para implicar a todo aquel interesado en esta metodología.

El seminario integra tres aproximaciones al hecho de la refotografía, la primera mediante la integración concreta de su metodología en la enseñanza en titulaciones regladas de diferentes niveles educativos. El segundo acercamiento se hace a través de investigaciones relacionadas con la aplicación de esta metodología en diferentes campos del conocimiento. La tercera aproximación se realiza mediante la implementación de un tema de suma importancia en estas investigaciones, como es la incorporación y puesta en valor del patrimonio fotográfico existente, tan necesario para la memoria colectiva y la identidad de un pueblo.

Por otra parte, también se realizará un workshop, con el que se pretende que los participantes puedan adquirir y poner en práctica los conocimientos necesarios para aplicar la metodología de la refotografía en proyectos de este tipo.

Tanto el seminario como el workshop surgen del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga, que lleva igualmente por título *Refotografía y arquitectura en el Mediterráneo* (PIE19-213).



Workshop + Seminario

30 de septiembre a 5 de octubre de 2021

Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Universidad de Málaga

(Número máximo de plazas: 50)

DÍA 30 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA - Workshop

- 9,00-9,30 h.

Recepción del Workshop.

- 9,30-11,30 h.

Planteamientos teóricos. Mireya Carballada Camacho y José Muñoz Jiménez (*Universidad de Málaga*).

(Pausa)

- 12,00-14,00 h.

Trabajo de campo: ejercicio práctico resuelto por el profesorado. Mireya Carballada Camacho y José Muñoz Jiménez (*Universidad de Málaga*).

SESIÓN DE TARDE - Seminario

- 16,00-21,00 h.

Seminario.

DÍA 1 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA - Seminario

- 9,30-14,00 h.

Seminario.

Workshop: Del viernes 1 octubre (16,00 h.) a la tarde del jueves 5 octubre (16,00 h) el alumnado del workshop dedicará 14,5 horas de trabajo de campo individual o en grupo que se certifican por la realización de las prácticas de este workshop. En total a los matriculados en el workshop y el seminario se le certificarán 37,5 horas (1,5 créditos). Para matricularse es obligatorio disponer de cámara fotográfica.

DÍA 5 DE OCTUBRE

SESIÓN DE TARDE - Workshop

- 16,00-16,30 h.

Entrega de trabajos realizados.

- 16,45-20,00 h.

Presentación de trabajos.



Seminario

30 de septiembre y 1 de octubre de 2021
Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad de Málaga
(Número máximo de plazas: hasta completar aforo)

DÍA 30 DE SEPTIEMBRE

SESIÓN DE TARDE

- 16,00-16,30 h.

Acto de apertura

Bienvenida a cargo de la Decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación doña **M^a Inmaculada Postigo Gómez** y don **José Muñoz Jiménez**, Profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad.

- 16,30-18,00 h.

Mesa de trabajo 1 (modera Mireya Carballada Camacho)

Refotografía como procedimiento para la evaluación de daños en arquitectura. Jonathan Ruiz Jaramillo (*Universidad de Málaga*).

(Re)fotografía y patrimonio histórico. El caso de las torres del reino Nazarí de Granada. Lucía Pérez Lomas (*Escuela de Arte de Granada*), Jonathan Ruiz Jaramillo (*Universidad de Málaga*) y Luis J. García Pulido (*Escuela de Estudios Árabes, CSIC*).

La Habana de Walker Evans: 88 años después. Darío Gabriel Sánchez García (conexión on line) (*Universidad de la Habana*).

(Pausa)

- 18,30 h.

Mesa de trabajo 2 (modera Luis J. García Pulido)

Experiencia y análisis del uso de la refotografía en proyectos audiovisuales del alumnado de 2º de CAV. Mireya Carballada Camacho (*Universidad de Málaga*).

Refotografía y resignificación espacial mediante fotografía y vídeo. Experiencia realizada por el alumnado de 1º y 3º del Grado de Comunicación Audiovisual. José Muñoz Jiménez (*Universidad de Málaga*).

La "refotografía" como forma de introducción al significado visual. Juan Gabriel Morales Quesada (*Universidad de Málaga*).



DÍA 1 DE OCTUBRE

SESIÓN DE MAÑANA

- 9,30-11,00 h.

Mesa de trabajo 3 (modera Jonathan Ruiz Jaramillo)

El álbum de 1888 de Guillemín-Tarayre. Estudio y refotografía de la explotación aurífera del entorno de Granada. Luís J. García Pulido (*Escuela de Estudios Árabes, CSIC*) y Juan Antonio Fernández Rivero (*Colección Fernández Rivero*).

El archivo personal. La caña de azúcar en la costa de Granada (1990/2021) y su uso en refotografía. José Muñoz Jiménez (*Universidad de Málaga*).

(Pausa Café)

- 11,30-13,00 h.

Mesa de trabajo 4 (modera José Muñoz Jiménez)

Una mirada a la Colección Fernández Rivero. Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros (*Colección Fernández Rivero*).

Fotografía colonial y descolonización del imaginario hoy: España-Marruecos en los años cincuenta. José Antonio González Alcantud (*Universidad de Granada*).

- 13,00 h.

Acto de cierre. José Muñoz Jiménez (*Coordinador del proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga: Fotografía y arquitectura en el Mediterráneo*).