

Título de la actividad: *Marginación, disidencia y excentricidad de los cuerpos. Un diálogo con Ángeles Mora y Carla Nyman*

Fecha: 23 de octubre de 2025

Hora: 19:30 h

Intervinientes: Ángeles Mora y Carla Nyman (autoras); Azucena López Cobo y Francisco Rodríguez Sánchez (coords.)

Programación:

- Bienvenida y presentación de las autoras: 19:30-19:45
- Coloquio con las autoras: 19:45-20:20
- Lectura de poemas: 20:20-20:35
- Posibles intervenciones del público: 20:35-20:50
- Agradecimientos y clausura: 20:50-21:00

Breve descripción:

La actividad «Marginación, disidencia y excentricidad de los cuerpos. Un diálogo con Ángeles Mora y Carla Nyman» se interna en la tercera edición de las ***Jornadas de Literatura, Género y Subversión*** organizadas por Azucena López Cobo y Francisco Rodríguez Sánchez con el apoyo del Instituto de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), del que son miembros investigadores, y del Centro Andaluz de las Letras (CAL).

Las *Jornadas de Literatura, Género y Subversión* conectan profundamente con la cultura y la memoria colectiva al visibilizar y valorar la creación artística e intelectual de las mujeres y el movimiento feminista tanto en Andalucía como en todo el territorio nacional. Esta conexión se establece mediante la inclusión de temas que destacan el papel de las mujeres en la literatura, el arte y otros ámbitos culturales a lo largo de la historia, pues esta actividad contribuye a corregir la invisibilización y el olvido sistemático que han venido y vienen sufriendo las mujeres en los relatos históricos dominantes, más aún cuando se trata de escritoras procedentes de provincias y/o pertenecientes a las siglas del colectivo LGTBIQ+.

Para el coloquio y la posterior lectura poética, contaremos con las reconocidas autoras Ángeles Mora (Rute, 1952) y Carla Nyman (Palma de Mallorca, 1996), cuyos textos abordan de manera más o menos explícita, pero siempre evidente, la corporalidad, la vulnerabilidad, el deseo y la resistencia, desde tonos reflexivos e íntimos hasta un discurso claramente performativo y provocador. Ambas escriben desde una conciencia femenina y feminista,

cuestionando el canon y las estructuras patriarcales que atraviesan tanto la literatura como la vida cotidiana.

Cada una de las autores pertenece a una época diferente de la historia de España reciente y, por tanto, ambas se han formado como poetisas y conformado como personas en circunstancias completamente diferentes y, sin embargo, ambas poéticas tienen en su centro similares temáticas y maneras de tratarlas.

Biobibliografía de Ángeles Mora

Poeta granadina nacida en Rute (Córdoba). Ha sido profesora de Lengua y Literatura Española en el Centro de Lenguas Modernas. Su primer libro *Pensando que el camino iba derecho* (1982) parecía una declaración de intenciones al tomar como título un verso de



Garcilaso. Nada más lejos. Es una autora que habiendo enraizado su rigor formal en la tradición poética castellana, no ha cesado en buscar su personalidad en títulos que han ido ensartando y desgranando sus vivencias, en tanto que mujer nacida en una época de compromisos. Desde su primer libro ha publicado con regularidad y sin descanso: *La canción del olvido* (1985), *La guerra de los treinta años* (1990), *La dama errante* (1990), *Cámara subjetiva* (1996), *Caligrafía de ayer* (2000) y *Soñar con bicicletas* (2022). Selección de sus poemas aparecen en 1995 por Luis Muñoz en *Antología poética (1982-1995)*, en 2000 por Miguel Ángel García en *¿Las mujeres son mágicas?*, y en 2021 por Ioana Gruia en *La sal sobre la nieve. Antología 1982-2020* (Renacimiento).

El siglo XXI trajo consigo algunos de los mayores reconocimientos de nuestras letras como el Premio Ciudad de Melilla 2001 por *Contradicciones, pájaros* (Visor, 2001), el *Accésit en el Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma* (2008) por *Bajo la alfombra* (Visor, 2008), el Premio de la Crítica de poesía castellana en 2015 y el Premio Nacional de Poesía en 2026, ambos por *Ficciones para una autobiografía* (Bartleby, 2016). En 2025 ha recibido la Medalla de San Isidoro de Sevilla, de la Unión Nacional de Escritores de España.

En 2024 publicó *Quién anda aquí (Poesía reunida 1982-2024)* (Tusquets) que aúna cuatro décadas de poesía y a la vez cuatro décadas de la historia de nuestro país; cuatro décadas cruciales que unen y separan dos circunstancias distantes: la una, la del final de la dictadura, con su voluntad colectiva de incorporarse a las democracias de la modernidad occidental en paralelo al descubrimiento de la propia intimidad como mujer y escritora. La otra, la España actual, inmersa y protagonista de la actualidad internacional y, hasta cierto punto,

abanderada de la defensa de derechos fundamentales humanos en un momento en que no pueden darse por sentados y, en el plano personal, la aceptación de la madurez, de la cara y la cruz que supone vivir una vida. A lo largo de esas cuatro décadas, el cuerpo y su presencialidad, su vulnerabilidad, el deseo y la resistencia constituyen la materia prima para la búsqueda de la identidad como persona, como mujer y como poeta.

Biobibliografía de Carla Nyman



Carla Nyman (Palma de Mallorca, 1996), además de poeta y dramaturga, trabaja como directora escénica. Ha recibido diversos galardones como el XXI Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven por *Elegías para un avión común* (Torremozas, 2020), el accésit del XII Premio Romero Esteo para la dramaturgia joven por *Árbol quemado* y el VI Premio Valparaíso de Poesía por *Movernos en la sed* (Valparaíso, 2021). Su último poemario publicado se titula *Líquida tuya y vertebrada* (Letraversal, 2023) y otras de sus composiciones han sido publicadas en revistas como *Zéjel* y *Anáfora*. Con su colectivo amor&rabia explora las posibilidades del teatro experimental e inmersivo y sus piezas dramáticas han sido reunidas en *Quiero ver cómo la gente sin cuerpos hace el amor* (Cántico, 2023).

Finalista del Premio Adonáis de Poesía en 2019 y 2020, ha obtenido becas de creación como la residencia literaria en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, el Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales (INAEM) o el Programa de investigación y creación escénica del Teatro Principal de Palma. Ha sido finalista en dos ocasiones de la Residencia Dramática (CDN). También imparte clases de escritura dramática en la Universidad de Salamanca.

Biobibliografía de Azucena López Cobo



Doctora por la Universidad de Málaga, donde ejerce como profesora de Literatura Española en las asignaturas de Novela y Poesía. Ha sido investigadora asociada y profesora de español en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances de Harvard University; profesora investigadora del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación Ortega-Marañón, investigadora postdoctoral en la Universidad París III-Nouvelle Sorbonne e investigadora predoctoral en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Fue miembro del grupo editor de las *Obras completas* de José Ortega y Gasset (Taurus 2004-2010) y actualmente lo es del Grupo Andalucía Literaria y Crítica: textos inéditos y relecciones (ANLIT-C). Es investigadora principal del proyecto «SILVAE: textos inéditos y patrimoniales de la Literatura Española», que se propone rescatar y publicar colecciones documentales inéditas conservadas en archivos malagueños que precisan de resignificación. De sus publicaciones destacan *Estética y prosa del arte nuevo* (Biblioteca Nueva 2016), la antología poética de Eduardo Chirinos, *Cuando suena la música* (Lumen 2019).

Biobibliografía de Francisco Rodríguez Sánchez



Francisco Rodríguez Sánchez es investigador predoctoral FPU en la Universidad de Málaga y miembro de IGIUMA. Pertenece al grupo de investigación «Andalucía Literaria y Crítica: Textos Inéditos y Relecciones» (HUM233) y forma parte del proyecto SILVAE «Textos inéditos y patrimoniales de la Literatura Española».

Ha participado en congresos internacionales y nacionales sobre sus líneas de investigación: literatura y género, literatura feminista y análisis literario; y trabajos suyos han sido publicados en revistas y monográficos científicos con títulos como «Intertextualidad *queer*: el caso de Luis Cernuda y Manuel Ulacia» (revista *RELIES*, 2025); «Transgredir el modelo hegemónico de la masculinidad en la poesía. De Luis Cernuda a Ángelo Néstore» (revista *Clepsydra*, 2024); o «Poesía y *cuiridad*. Una mirada al siglo XX» en *Raíz nebulosa. Una mirada a la filología hispánica actual*, A. López Cobo, V. L. Mora y A. Quiles Faz (coords.) (Dykinson, 2023).

Asimismo, colabora con la asociación y editorial malagueña El Toro Celeste, y es miembro colaborador de la Vocalía de Poesía del Ateneo de Málaga y de ALEPH, Asociación de Jóvenes Investigadores/as de las Literaturas y Culturas Hispánicas.