

Références

Katherine Rondou, « Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière édit., *Dictionnaire Georges Sand*. Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2015, 2 vol., 1261 p. », dans : *Cahiers Internationaux du Symbolisme*, 2016, V.143-144-145, p.423-p.424.

Texte

Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière (éd.), *Dictionnaire George Sand*. Paris, Honoré Champion, collection « Dictionnaires et références », 2015, 2 volumes, 1261 p.

Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière, chercheuses à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand et spécialistes de George Sand (1804-1876), ont réuni une équipe internationale de 84 collaborateurs afin de mener à bien l'énorme projet que constitue la publication du *Dictionnaire George Sand*. L'ouvrage comporte 181 articles consacrés aux œuvres de l'écrivaine et 143 entrées thématiques (*Botanique, Homosexualité, Idéalisme/réalisme*).

L'ouvrage dresse un panorama, sinon exhaustif du moins particulièrement complet, de l'univers sandien, et permet de mieux comprendre l'influence de la Bonne Dame de Nohant (Amantine-Lucile-Aurore Dudevant née Dupin, à la ville) sur la scène artistique et intellectuelle romantique, notamment en raison des nombreux articles consacrés à son entourage, de Marie d'Agoult (1805-1876) à Pauline Viardot (1821-1910).

Les 84 collaborateurs de Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière analysent à la fois la pensée philosophique de Sand, encore empreinte de l'esprit des Lumières, certes revisitée (*Artiste-philosophe, Féminisme, Initiation et Franc-maçonnerie*), ses idéaux politiques (le rôle du peuple, les révolutions, les utopies sociales : *Napoléon I^{er}, Paysan, Peuple, Révolutions, Saint-Simonisme et socialisme, Utopie*) et ses convictions religieuses relativement mouvantes, parfois teintées d'anticléricalisme (*Athéisme, Couvent et rêve monastique, Esotérisme, Religion*). Le *Dictionnaire* étudie également la lente maturation de sa personnalité (voir, notamment, l'excellente étude d'Isabelle Hoog Naginski de la Tuft University, *Identité*) et sa création artistique : chaque publication de George Sand bénéficie d'une exégèse précise et rigoureuse. Les différents articles dégagent à la fois la diversité des genres et des modes d'écriture – *Adaptation des romans à la scène, Conte, Epistolaire* – et l'unité des thèmes et des motifs, récurrents d'un texte à l'autre (*Cantatrice (personnage de la), Mésalliance, Paysage*). L'ouvrage s'interroge également sur les conditions de travail de l'auteur (*Edition, Journalisme, Lévy, Michel et Kalmus dit Calmann*) et précise la réception de l'œuvre sandienne non seulement en France, mais dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Asie (voir les 11 entrées *Réception*). Publié un an après la parution du *Dictionnaire George Sand* de Claire et Laurent Greilsamer aux éditions Perrin, le présent volume ne court cependant aucun risque de « double emploi ». Le premier cherche essentiellement à rassembler diverses citations, puisées dans l'immense correspondance de Sand, son œuvre autobiographique et les portraits de ses contemporains, afin d'éclairer le destin hors norme de l'artiste ; le second propose un parcours différent, fondé sur une analyse rigoureuse de l'œuvre et de la vie de l'écrivaine. Le *Dictionnaire George Sand* complète donc avec brio la récente édition critique, sous la direction de Béatrice Didier, de l'œuvre complète de l'artiste chez Honoré Champion.

Katherine Rondou