



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Retórica y Poética Clásicas
Código:	306
Tipo:	Optativa
Materia:	Complementos de Formación Optativos
Módulo:	Módulo de Complementos de Formación Optativos
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: DELIA MACIAS FUENTES	deliamacias@uma.es		-	
-------------------------------------	--------------------	--	---	--

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Ninguno, aunque se supone que los alumnos deben tener ciertas nociones del tema de la asignatura por lo estudiado en literatura y en textos latinos de los cursos anteriores.

CONTEXTO

Con esta asignatura se pretende fijar los conceptos sobre retórica y poética latinas. Esto es, tendremos en cuenta las distintas definiciones fijadas por los romanos sobre cada una de estas materias, sus fines, su desarrollo como actividad escolar y la interrelación entre una y otra disciplina.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

Instrumentales

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.3 Dominio oral y escrito de la lengua española
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

Personales

- 1.10 Habilidades en las relaciones interpersonales
- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

Sistémicas

- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas
- 1.9 Habilidades para resolución de problemas y toma de decisiones

2 Competencias específicas.

Competencias académicas

- 2.21 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.1 Dominio de las lenguas griega y latina clásicas
- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales

- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.6 Conocimiento básico de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
- 2.8 Conocimientos básicos de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica

Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.13 Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos de diverso tipo
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**Generalidades**

La retórica en Roma y su influencia posterior.

Desarrollo histórico de la teoría retórica clásica

I. Grecia.

I.1. Orígenes y primeros testimonios de la conciencia de una técnica de elaboración de los discursos: los poemas homéricos, el drama ático, la historiografía. Los inventores de la técnica retórica: la supuesta *téchne* atribuida a Empédocles de Agrigento; los sicilianos Córax y Tisisas.

I. 2. Los sofistas.

I.3. La polémica Retórica/Filosofía: Isócrates y Platón.

I.4. El siglo IV a. C.: Aristóteles, la *Rhetorica ad Alexandrum*, la *Rhetorica Theodoclea*. Los peripatéticos Teofrasto y Demetrio Falereo.

I.5. Las escuelas filosóficas de los siglos III-II a. C. y su aportación a la retórica.

I.6. La controversia asianismo / aticismo: Apolodoro de Pérgamo vs. Teodoro de Gádara. La especulación retórica durante el s. I d. C.: Cecilio de Caleacte, Dionisio de Halicarnaso, el autor del *De Sublime*.

I.7. La segunda sofística: Filóstrato, la retórica de Aristides y Hermógenes de Tarso. Los *progymnasmatici*. Los *Rhetores Graeci Minores*.

II. Roma

II.1. Desconfianza inicial de los romanos hacia la retórica. Primeros maestros de elocuencia romana.

II.2. La *Rhetorica ad Herennium* y el *De inventione* ciceroniano.

II.3. Cicerón: tratados técnicos de retórica y otras obras no estrictamente técnicas.

II.4. Los declamadores imperiales y Séneca el retórico. La retórica de Celso.

II.5. Quintiliano. Las *Declamationes maiores* y las *Declamationes minores* del Ps. Quintiliano.

II.6. El *Dialogus de oratoribus* atribuido a Tácito.

II.7. La segunda sofística: Frontón y Aulo Gelio.

II.8. Los *Rhetores Latini Minores*.

Teoría retórica clásica

1. *Materia artis rhetoricae*: genera causarum, quaestiones, status.
2. Partes artis: inventio, dispositio.
3. Partes artis: elocutio. *Vitia et virtutes elocutionis*. *Genera dicendi*.
4. Partes artis: memoria, *pronuntiatio sive actio*.
5. Partes orationis.
6. *La exercitatio*.

Teoría Poética en Grecia y Roma

1. Los presupuestos de la Poética previos a la *téchne* en el mundo griego: Homero y la poesía posterior. Aportación de la primera sofística.
2. Concepciones platónicas sobre la poesía.
3. La Poética de Aristóteles.
4. Teoría poética y escuelas filosóficas en la época helenística: peripatéticos, estoicos, epicúreos.
5. El *Ars Poetica* de Horacio.
6. Teorías y corrientes críticas sobre la poesía en época imperial.
7. Principales tópicos y paradigmas en la especulación poética antigua.
8. La teoría del lenguaje poético en la Antigüedad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS**Actividades presenciales****Actividades expositivas**

Lección magistral

Otras actividades expositivas

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**Actividades de evaluación no presenciales****Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos**

Otras actividades no presenciales eval.asignatura

Actividades de evaluación presenciales**Actividades de evaluación del estudiante**

Examen final

Realización de trabajos y/o proyectos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con esta asignatura los alumnos adquirirán una idea básica de cómo evolucionó el arte de hablar en Grecia y Roma, y conocerán de primera mano



los textos más representativos al respecto.

Exposición oral de cada tema y lectura en clase de discursos representativos de la oratoria en Roma.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La nota global procede de la suma de los siguientes aspectos:

- Examen final del temario estudiado: 60% de la calificación global de la asignatura.
- Exposición de algunos de los temas por parte del alumno: 30% de la calificación global de la asignatura.
- La asistencia a clase, la participación activa y la actitud del estudiante: 10% de la calificación global de la asignatura.

Los alumnos con matrícula parcial tendrán que entregar los trabajos de forma escrita (redactados y preparados como si fueran a ser expuestos), ya que no realizarán la presentación en clase, y estos trabajos contarán un 40% de la calificación final. El 60% restante de esta nota final se extraerá de la realización del examen escrito.

En la 2ª convocatoria ordinaria de septiembre o en las extraordinarias se realizará una única prueba de evaluación que será un examen de los temas estudiados en clase. Con esta única prueba se evaluará el 100% de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Bice Mortara Garavelli (1989), Manual de Retórica, Madrid, Cátedra, 1991.

Historia de la retórica latina, Amsterdam, 1992.; Alberte, A.

James J. Murphy (ed.) (1983), Sinopsis histórica de la Retórica clásica, Madrid, Gredos, 1988.

José Antonio Hernández Guerrero y M.ª del Carmen García Tejera (1994), Historia breve de la Retórica, Madrid, Síntesis.

Manual de Retórica Literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura, 3 vols., Madrid, 1966.; Lausberg, H.

Antonio López Eire (1988), «La Oratoria», en J. A. López Férez (ed.), Historia de la Literatura griega, Madrid, Cátedra, pp. 737-780.

Retórica y Poética, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Rhetoric at Rome. A Historical Survey, London, 1962.; Clarke, M. L.

Rhêtorikê. Revista Digital de Retórica

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades expositivas	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A (semipresencial o híbrido)

- Las clases se desarrollarán con normalidad: desde el aula se explicarán todos los temas previstos y se leerán textos donde se vean algunos de los rasgos explicados. Según la organización establecida por la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, un grupo asistirá de forma presencial, mientras que otro podrá seguir las clases de forma online (se utilizará Google Meet para conectarse a la sesión de clases virtuales). En todo momento se promoverá la participación activa de los alumnos que estén presentes en el aula, así como la de aquellos que estén siguiendo la clase de forma virtual.

- La exposición de algunos de los temas por parte de los estudiantes se hará de manera presencial o virtual (dependiendo de si el alumno está presente en clase o de forma virtual).

- Las dudas o problemas específicos serán atendidos por email o en el horario de tutorías establecido (para las tutorías online se empleará Google Meet y para las presenciales será necesario solicitar cita previa por correo electrónico).

- Se habilitará también un foro en el campus virtual donde los alumnos podrán expresar sus dudas o formular preguntas si fuera necesario. Además, servirá como medio de comunicación entre la docente y los estudiantes para notificar avisos y anuncios importantes.

Escenario B (semipresencial restringida)



Las herramientas para el desarrollo de la labor docente serán las mismas que las previstas en el escenario A, con la excepción de que las clases se realizarán de forma online íntegramente (sin división de grupos para la semipresencialidad). Las clases se realizarán a través de Google Meet.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En el escenario A, la evaluación se hará de la misma manera que en la modalidad presencial. Tan solo en el caso de un agravamiento de la situación sanitaria, el examen final se hará de forma virtual.

En el escenario B, la evaluación será la misma que la contemplada para la modalidad presencial y el escenario A, con la única excepción de que todas las pruebas se harán de forma online (a través del campus virtual), tanto en las convocatorias ordinarias como las extraordinarias. Ante cualquier problema en el campus virtual durante la realización de los exámenes online se podrá recurrir al envío de los documentos por correo electrónico.

CONTENIDOS

Los contenidos no cambiarán con respecto a la modalidad presencial.

TUTORÍAS

Sea cual sea el escenario (A o B), el alumno podrá concertar una tutoría en el horario establecido, o bien, por vía online (a través de Google Meet), o bien, concertando una cita previa por email, si prefiere que la tutoría sea presencial (siempre que la situación sanitaria lo permita). Del mismo modo, los estudiantes podrán consultar por email cualquier duda o cuestión relacionada con la materia.