

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Grado/Máster en:</b>	Graduado/a en Filología Clásica por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	Tradición Clásica
<b>Código:</b>	408
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	Complementos de Formación Optativos
<b>Módulo:</b>	Módulo de Complementos de Formación Optativos
<b>Experimentalidad:</b>	80 % teórica y 20 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	4
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="http://campusvirtual.cv.uma.es/">http://campusvirtual.cv.uma.es/</a>

**EQUIPO DOCENTE**

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: ANTONIO ROJAS RODRIGUEZ	arojrod280@uma.es	952131808	517 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	
--	-------------------	-----------	-------------------------------	--

**RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES**

La asignatura de Tradición Clásica es un itinerario por la influencia de la literatura latina y griega en Europa Occidental desde la caída del Imperio Romano hasta la época de la Revolución Francesa. En un período tan extenso fueron multitud los autores que manifestaron la influencia clásica en sus obras y en su forma de escribir y entender la literatura. Por eso, se hace al alumnado las siguientes recomendaciones:

- Que esté familiarizado con la Ilíada y la Odisea de Homero, con la Eneida de Virgilio, con las Odas de Horacio y con las Metamorfosis de Ovidio.
- Que se inicie en la lectura de la Divina Comedia de Dante o en la Consolatio Philosophiae de Boecio, obras claves para entender la Edad Media.
- Que lea, si es posible, HIGHET, G. La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, 2 vol., México 1978.

Estas lecturas no son obligatorias, pero sí recomendables.

**CONTEXTO**

Tradición clásica es una asignatura de descubrimiento que propone al alumnado un recorrido por la cultura y la literatura europeas desde la caída del Imperio Romano a la época más cercana a la nuestra. En ese viaje se visitarán los autores más señeros y las épocas más cruciales para la pervivencia de las letras grecolatinas. Se empezará con la pervivencia de la tradición clásica y la Edad Media Latina; para ello, Consolatio philosophiae de Boecio será parada obligatoria, la puerta que nos abre la Edad Media y nos lleva a san Isidoro de Sevilla y de ahí a Alcuino de York, que diseñó el sistema educativo de toda la Edad media. Tras ello, los siglos XI y XII en Francia nos mostrarán el nacimiento de las universidades y las primeras manifestaciones literarias de las lenguas romances. Más allá espera La divina comedia de Dante que cerrará con broche dorado la Edad Media en italiano y bajo la guía de Virgilio. Petrarca, compatriota y casi contemporáneo de Dante, será el iniciador del Renacimiento y el Humanismo; también recuperará muchas de las obras de Cicerón y Tito Livio. El amigo de Petrarca, Bocaccio dará un nuevo impulso al Renacimiento que cundirá por toda Europa. En los reinos españoles el Marqués de Santillana, antes, y Garcilaso después traerán los nuevos aires de Italia a la Península y se inaugura el Siglo de Oro español con Herrera, Fray Luis de León, Lope de Vega, Góngora, Calderón y Gracián. En todos estos autores se rastreará la tradición clásica. Pero también se estudiarán las raíces clásicas de autores foráneos como Shakespeare, Milton, Sannazaro, Moliere y Goethe.

**COMPETENCIAS****1 Competencias generales y básicas.****Instrumentales**

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.2 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- 1.3 Dominio oral y escrito de la lengua española
- 1.5 Habilidades de iniciación a la investigación

**Personales**

- 1.10 Habilidades en las relaciones interpersonales
- 1.12 Habilidades para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo
- 1.13 Inquietud por la calidad

**Sistémicas**



- 1.6 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- 1.7 Capacidad para el razonamiento crítico
- 1.8 Capacidad de generar nuevas ideas
- 1.9 Habilidades para resolución de problemas y toma de decisiones

## 2 Competencias específicas.

### Competencias académicas

- 2.21 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- 2.22 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
- 2.23 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa

### Conocimientos disciplinares (saber)

- 2.1 Dominio de las lenguas griega y latina clásicas
- 2.4 Conocimiento profundo de las literaturas griega y latina y de sus contextos históricos y culturales
- 2.5 Conocimiento profundo de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
- 2.6 Conocimiento básico de la lingüística indoeuropea y de sus técnicas y métodos
- 2.8 Conocimientos básicos de las disciplinas auxiliares de la Filología Clásica

### Conocimientos profesionales (saber hacer)

- 2.13 Alta competencia en traducción de textos griegos y latinos de diverso tipo
- 2.18 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Tradición clásica

Pervivencia de la tradición clásica.  
La tradición Clásica en España.  
La tradición Clásica en Europa.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado
- Otras actividades expositivas

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Que el alumnado atienda diariamente las exposiciones y participe en las clases.
- Que el alumnado cumplimente los cuestionarios electrónicos alojados en el CV sobre los temas expuestos.
- Que el alumnado elabore, con la guía y tutorización del profesor, un trabajo sobre un autor español o extranjero, en el que se rastree la influencia de un autor antiguo, griego o latino.
- Que el alumnado asista con regularidad a clase; la ausencia injustificada a un cuarto, o más, de estas, podrá bajar la nota final hasta en un 50%.

El objetivo fundamental es que el alumnado se introduzca en el estudio de la tradición clásica en la cultura y literatura europeas. Igualmente, se pretende que el alumnado descubra autores y obras de la literatura europea poco citadas o conocidas actualmente. Al término del cuatrimestre, la asignatura tienen por objetivo que el alumnado trace un esquema general de la pervivencia de la tradición clásica en nuestra cultura.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Se consideran básicos e imprescindibles estos principios que a continuación se detallan:

- El estudiantado está obligado a actuar en las pruebas de evaluación de acuerdo con los principios de mérito individual y autenticidad del ejercicio. Cualquier actuación contraria en este sentido, que quede acreditada por parte del profesorado, dará lugar a la calificación de suspenso en la prueba que realiza, sin perjuicio de la existencia de otras consecuencias añadidas por la falta disciplinaria en la que pudiera haber incurrido.
- El plagio, entendido como la copia de textos u otros elementos (software, artefactos, diseños, etc.) sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, podrá conllevar la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

En la convocatoria ordinaria la calificación de la asignatura se obtendrá a partir de los siguientes criterios:

- La participación en clase y el seguimiento de las exposiciones se evaluará mediante los cuestionarios electrónicos sobre cada uno de los temas, alojados en el CV de la asignatura, para cuya cumplimentación se dará, al menos, 2 horas. La calificación media de estos formularios ponderará en la calificación final un 45%.
- La elaboración de un trabajo en el que el alumnado deberá escoger un autor moderno, español o extranjero, y rastrear la influencia de un autor antiguo latino o griego. En este trabajo, además, se deberá escoger un texto muy significativo del autor moderno y buscar un texto del autor



antiguo, en que se perciba claramente la influencia en el autor moderno. Este trabajo se deberá entregar en formato PDF en el CV de la asignatura. El trabajo ponderará en la calificación final un 55%.

En la convocatoria extraordinaria la calificación de la asignatura se obtendrá a partir los mismos medios que en la ordinaria. De esta forma, el alumnado deberá cumplimentar un formulario electrónico alojado en el CV, que abarcará todos los asuntos tratados en clase. Este formulario estará disponible en el CV el día y hora que se asignen a la asignatura en el calendario oficial de la convocatoria extraordinaria. El formulario ponderará un 45%. Además, ese mismo día deberá entregar en el espacio habilitado en el CV un trabajo de la misma naturaleza y tipo que el de la convocatoria ordinaria. El trabajo ponderará un 55%.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS****Básica**

- CURTIUS, E. C.: Literatura europea y edad Media Latina, 2 vol., México, F. C. E. 1984.  
 FRENZEL, E., Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid 1976.  
 FRENZEL, E., Diccionario de motivos de la literatura universal, Madrid 1980.  
 GNISCI, A. (ED.): Introducción a la literatura comparada, Barcelona 2002.  
 HIGHET, G.: La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, 2 vol., México 1978.  
 HUALDE PASCUAL, P. y SANZ MORALES, M. (eds.), La literatura griega y su tradición, Madrid 2008.  
 JENKYN, R. (ED.): El legado de Roma. Una nueva valoración, Barcelona 1995.  
 LESKY, A., Historia de la literatura griega Madrid 1984  
 LIDA DE MALKIEL, M. R.: La tradición clásica en España. Barcelona: Ariel, 1975.

**Complementaria**

- CABELLO PORRAS, G. y CAMPOS DAROCA, J. (coords.), Poéticas de la metamorfosis: tradición clásica, Siglo de oro y modernidad, Universidad de Málaga 2002.  
 CAMACHO ROJO, J. M<sup>a</sup>., ¿La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico?, Florentia Iliberritana, 2, 1991, pp. 33-92.  
 COLÓN CALDERÓN, I. ¿ PONCE CÁRDENAS, J. (eds.), Estudios sobre tradición clásica y mitología en el siglo de oro. Madrid 2002.  
 CRISTÓBAL LÓPEZ, V., ¿Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica?, Tempus, 26, 2000, pp. 5-76.  
 GONZÁLEZ ROLÁN, T. et al., La tradición clásica en España (siglos XIII ¿ XV). Madrid 2002.  
 RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. ¿ BRAVO GARCÍA, A. (eds.), Tradición clásica y siglo XX. Madrid 1986.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE****ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades expositivas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>150</b>

**ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19****ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Escenario A. Modalidad semipresencial:

Si las medidas de prevención no permitieran la asistencia presencial simultánea de todos los alumnos a clase, se utilizará un modo de docencia semipresencial, según las indicaciones dadas por el centro: una parte del alumnado podrá asistir a clases presenciales, mientras que el resto del alumnado seguirá la clase de modo virtual síncrono. Se establecerá un sistema de rotación para que todo el alumnado pueda asistir periódicamente de forma presencial. En este escenario se establecerá como medio síncrono prioritario google meet; las clases se retransmitirán y grabarán, para posteriormente ponerlas en el CV a disposición del alumnado. En el CV tendrá el alumnado, además, las diapositivas de cada tema para que puedan desarrollar y estructurar los apuntes de la asignatura. Las clases se desarrollarán de la siguiente



manera:

- Actividad semipresencial: se explicarán y comentarán las diapositivas de cada tema; siempre que las circunstancias técnicas lo permitan podrá participar tanto el alumnado presente como no presente.

- Actividad no presencial: se realizará una prueba de conocimiento de cada uno de los temas desarrollados en las clases semipresenciales a través del CV de la asignatura. Estas pruebas tendrán un límite de tiempo y se fijará en una fecha consensuada con el alumnado.

- Actividad semipresencial: el alumnado deberá escoger un autor español o extranjero en el que se compare un texto del autor moderno con un autor antiguo y se resalte la influencia del antiguo sobre el moderno. El trabajo estará tutorizado por el profesor ya sea de manera presencial o no. Este trabajo se entregará en el espacio habilitado en el CV de la asignatura.

- Actividad semipresencial: cada alumno o alumna deberá realizar una exposición sobre el trabajo realizado. En esta actividad el alumno o alumna que exponga estará en clase y los demás podrán seguirlo por medio de google meet.

Escenario B. Modalidad no presencial:

Si las medidas sanitarias impuestas suponen la suspensión total de las clases presenciales, todas las clases se impartirán por medios virtuales de forma síncrona a través de google meet. Se mantendrán las actividades no presenciales como en el escenario A, las demás actividades se modificarán de la siguiente manera:

- La exposición de los temas se realizará íntegramente por medio de google meet, las grabaciones de las exposiciones y las diapositivas se alojarán en el CV de la asignatura.

- El trabajo de cada alumno o alumna se tutorizará íntegramente por medio de google meet en horario de clase y/o de tutoría.

- La exposición de su trabajo por parte del alumno o alumna se fijará en horario de clase a través de google meet.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Tanto en el escenario A como en el B los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Se valorará el trabajo diario a través de las pruebas de conocimiento de cada tema.

- Se valorará la exposición sobre el autor antiguo y moderno elegidos por el propio alumno o alumna.

- Se valorará que el trabajo escrito sobre el autor moderno y antiguo posea cierta calidad tanto en el contenido como en la forma.

A estos criterios de evaluación corresponderán para ambos escenarios los siguientes criterios de calificación:

- Los trabajos escritos sobre el autor antiguo o moderno elegidos por el alumno o alumna ponderará 45%.

- La exposición en clase, sea presencial o no, sobre el trabajo escrito ponderará 10%

- Las pruebas de conocimiento realizadas en el CV ponderarán 45%.

## CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura no varían respecto a la modalidad presencial, semipresencial o no presencial.

## TUTORÍAS

En todo momento el alumnado tendrá acceso a tutorías con el profesorado responsable de la asignatura a través del sistema de mensajería del CV, del correo electrónico y de sesiones síncronas que se programarán en forma de videoconferencia y/o chats con el alumnado que así lo solicite.