

## DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Jacobo Hernando Morejón (Universidad de Málaga)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Cristian Matías Cerón Torreblanca (Universidad de Málaga)

Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia)

Virginie Giulana (Université Clermont Auvergne)

Milagros León Vegas (Universidad de Málaga)

Rocío Soto Delgado (Universidad de Málaga)

Fernando José Pancorbo Murillo (SNSF/Universität Basel)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Viviane Alary (Université Clermont Auvergne)

Eduard Baile López (Universitat d'Alacant)

Daniel Becerra Romero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Cristian Matías Cerón Torreblanca (Universidad de Málaga)

Pilar Garrido Clemente (Universidad de Murcia)

Virginie Giulana (Université Clermont Auvergne)

Noelia Ibarra Rius (Universitat de València)

Milagros León Vegas (Universidad de Málaga)

Asier Mensuro Puente (Investigador independiente)

José Rovira Collado (Universitat d'Alacant)

Rocío Soto Delgado (Universidad de Málaga)

Fernando José Pancorbo Murillo (SNSF/Universität Basel)

Álvaro Pons (Universitat de València)

Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne)

Juan Carlos Pérez García (Universidad de Málaga)

Patricia García Ocaña (Université Sorbonne Nouvelle)

## ENTIDADES PATROCINADORAS

Culturas y representaciones de la Edad Moderna española en el cómic (CREMEC) (PPRO-B1-2023-040). B.1. Ayudas para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores. II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica (2023-2025).

Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas – Departamento de Ciencias Históricas.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



CATEDRA DE ESTUDIOS DEL CEMHC



fundación sm

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

## INSCRIPCIONES:

SCAN ME



## Coloquio Internacional

### La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea



Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga

7 y 8  
Noviembre

## 9:10 - Recepción.

**9:30 - Inauguración.** Intervienen: **Pepo Pérez** (Vicerrector Adjunto de Cultura, Universidad de Málaga), **Antonio Calvo Matutura** (Vicesecretario Académico, Universidad de Málaga) y **Jacobo Hernández Morejón** (Director Científico).

**10:00 - Conferencia inaugural** a cargo de **Pepo Pérez** (Juan Carlos Pérez García), Universidad de Málaga: *Autoviñetas. Apuntes sobre la autobiografía en el cómic.*

## 11:20 - MESA 1.

**Claudia Stern** (Universidad Ca'Foscari Venecia). *¡REFLAUTA! Lo íntimo, lo agencial y lo censurable.* **Pepo y Condorito, 75 años de historia.** (Presentación telemática).

**Miguel Cuba Taboada** (Universidad de Vigo). *Como hoja que vuela.* **Davis, Guerrero y Thompson, tres casos de narraciones autobiográficas en el cómic de viaje.** (Presentación telemática).

## 12:30 - MESA 2.

**Virginie Giuliana** (Université Clermont Auvergne). *Maestros de la pintura en cómic: acerca de la Historia del Arte de Pedro Cifuentes.* (Presentación telemática) **Rocio Soto Delgado** (Universidad de Málaga). La llave, el espejo y la cruz. **Diego Velázquez y el mito del artista genial en Las Meninas** (2014)

**Miguel Ángel Fuentes Torres** (Universidad de Málaga). *La vida en trazos. La caricatura como reflejo de la sociedad en la obra de José María Fernández.*

## 14:00 - Almuerzo.

## 16:30 - MESA 3.

**Pilar Garrido Clemente** (Universidad de Murcia). *Moriscos en viñetas: del pacto a la expulsión. Una historia en cómic.*

**Fernando Pancorbo** (SNSF/Universität Basel). *La evolución del discurso histórico en torno a la Inquisición a través del cómic.* (Presentación telemática).

**Antonio Jesús Pinto Tortosa** (Universidad de Málaga). *Racismo y machismo en Estados Unidos en la década de 1950: caso de estudio de «Arctic Nation»* (2003), *segunda entrega de la saga Blacksad* (2000-2023), *de Juanjo Guarnido y Juan Luis Díaz Canales.*

## 18:00 - MESA 4.

**Nuria Féliz Castañé** (Universidad Europea de Canarias) y **Daniel Becerra Romero** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *¿Están presentes todos los ausentes? Los otros y las otras transiciones a la democracia en la novela gráfica sobre la historia actual de España.*

**Andamana Bautista García** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Cuando el otro en el cómic es un niño: aproximación didáctica a El contador de historias de Teresa Radice y Stefano Turconi y a su mirada hacia la infancia.* (Presentación telemática)

**Jorge Guillén Santana** (Investigador independiente) y **Nuria Féliz Castañé** (Universidad Europea de Canarias). *El humor gráfico durante la Dictadura franquista en Canarias: Cho Juá y la construcción de la «canariedad».*

**19:30 - Hablan los creadores: coloquio con autores sobre transferencia cultural.** Intervienen telemáticamente: **Joan Mundet** (*Alatriste, Capablanca*), **Miguel Ángel Guill** (*De musulmanes, moros y moriscos, El tesoro de los moriscos*), **Jordi Bayarri** (*Colección Científicos*) e **Isabel Ruiz Ruiz** (*Colección Mujeres, Dentro. Fuera. Lejos*).

## 8 DE NOVIEMBRE

## 9:45 - Recepción 2º día.

**10:00 - Conferencia plenaria** a cargo de **Álvaro Pons** (Universidad de Valencia) y **Noelia Ibarra** (Universidad de Valencia). *Representación de la ciencia en el cómic: de villanos a superhéroes.*

## 11:00 - MESA 5.

**Antonio Jesús Pinto Tortosa** (Universidad de Málaga) y **Gerardo Vilches Fuentes** (Universidad Europea). *Víctimas y verdugos del gobierno radical-cedista en la Revolución de Asturias de 1934: análisis de La balada del norte, de Alfonso Zapico* (2015-2023).

**Jacqueline Venet Gutiérrez** (Universidad Rey Juan Carlos) y **Miryorly García Prieto** (Galería Fernando Boada). *Mambises y jineteros. De la visión idílica a la representación problemática del sujeto en el cómic cubano.*

**Alberto Villamandos** (University of Missouri-Kansas City). *El arte de matar: Yo, asesino* (2014), *de Antonio Altarriba, el sublime grotesco y el terrorismo de ETA.* (Presentación telemática)

## 12:30 - MESA 6.

**Daniel Becerra Romero** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *Donde el cómic, la arqueología y patrimonio se dan la mano: Las aventuras de Isaco como recurso didáctico para el aula.* (Presentación telemática)

**Jacobo Hernández Morejón** (Universidad de Málaga). *La grafosfera en el cómic: la Edad Moderna española desde la historia de la cultura escrita.*

## 14:00 - Almuerzo.

## 17:00 - MESA 7.

**Milagros León Vegas** (Universidad de Málaga). *El valor de una mujer de cómic. María Pita y la destrucción de A Coruña* (1623).

**Cristian Cerón Torrealba** (Universidad de Málaga). *La historia de género a través del cómic: una herramienta de empoderamiento femenino.*

**Elisa Dávila Arreza** (Universidad de Málaga). *El sujeto queer como otredad en el cómic. Un análisis desde los años setenta hasta la contemporaneidad.*

**María Vázquez Alba** (Universidad de Málaga).

*“La curiosidad mató al gato, pero la satisfacción lo trajo de vuelta”: proyección y evolución del personaje femenino en el cómic a través de la figura de Catwoman (diario para la construcción de una Femme Fatale ficticia).*

## 18:40 - Presentación Proyecto «CREMEC».

## 19:00 - Clausura del Coloquio.