

V Seminario

Espacio y Tiempo sin límites:

Estudios sobre la creatividad en humanidades

16-17 MARZO 2023

Reconocimiento de
0,6 créditos
optativos

en estudios de grado para los
alumnos que cumplan el 80%
de la asistencia al seminario

Lugar de celebración

Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación
Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación

PROGRAMA SESIONES PARALELAS

16 MARZO 2023

Salón de Actos
Facultad de Ciencias de la Educación

9:00-9:30
Inauguración seminario

9:30-10:30
Conferencia inaugural

10:30- 11:00
Pausa Café

LITERATURA

11:00 - 15:00
· José Lara Garrido
· Vicente Luis Mora
· Rosario Arias Doblás
· Francisco Estévez Regidor

13:00-15:00
· Belén Molina Huete y
Juan Manuel Carmona Tierno
· Juan Antonio Perles Rochel
· Silvia Castro Borrego
· Azucena López Cobo y
Pedro J. Plaza González

ARTE

17:00 - 19:00
· Eduardo Asenjo Rubio
· Marc Montijano
· Sonia Ríos Moyano
· Carmen González Román

Sala de Grados
Facultad de Ciencias de la Educación

10:30- 11:00
Pausa Café

LENGUAS

11:00 - 13:00
· Diana Esteba Ramos y
Livia García Aguiar
· Engracia Rubio Perea
· Salvador Peláez Santamaría
· Sara Robles Ávila
· María Clara von Essen

13:00 - 15:00
· Marta Pacheco Franco y
Javier Calle Martín
· Juan Lorente Sánchez
· Laura Esteban Segura
· Salomé Yélamos

GEOGRAFÍA

17:00 - 19:00
· Carlota A. Escudero Gallegos y
Abraham Nuevo López
· Rafael Blanco Sepúlveda,
Antonio Vela Torres y
María Luisa Gómez Moreno

FILOSOFÍA

· Gloria Luque Moya
· Claudia Fernández Fernández

17 MARZO 2023

Salón de Actos
Facultad de Ciencias de la Educación

LITERATURA

9:00 - 11:30
· Carmen Lara Rallo
· Miguel Ángel González Campos
· Sofía Muñoz Valdivieso
· Álvaro Galán Castro
· Salvatore Cristian Troisi

11:30 -12:00
Pausa Café

12:00 - 13:00
· Rafael Malpartida Tirado
· Enrique Baena Peña

13:00
Presentación de la publicación
del IV Seminario

13:30
CLAUSURA

Sala de Grados
Facultad de Ciencias de la Educación

TRADUCCIÓN

9:00 - 11:30
· Rocío Palomares y
Elizabeth García
· M. Gracia Torres Díaz
· Alessandro Ghignoli
· Patricia Álvarez Sánchez

11:30 -12:00
Pausa Café

HISTORIA

12:00 - 13:30
· Cristian Cerón Torreblanca
· Milagros León Vargas y
Adrián José Carmona Romero



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA COMPLETO

LENGUA

- Diana Esteba Ramos y Livia García Aguiar. El paisaje lingüístico malagueño como espacio abierto a la creatividad lingüística
- Engracia Rubio Perea. Sobre norma y uso: un enfoque creativo para la reflexión ortográfica y la conciencia lingüística en el aula universitaria
- Salvador Peláez Santamaría. Herencia e innovación lingüísticas en la prensa malagueña del siglo XIX
- Sara Robles Ávila. El respeto al medio ambiente como argumento de venta: tipos publicitarios con nuevos y viejos modelos expresivos
- María Clara von Essen. La importancia de las variables de pequeña escala en los procesos de acomodación lingüística: el caso de los inmigrantes bonaerenses en la ciudad de Málaga
- Marta Pacheco Franco y Javier Calle Martín. Lengua y creatividad: Sobre el prescriptivismo lingüístico de Robert Lowth
- Juan Lorente Sánchez. La morfología flexiva en dos textos manuscritos e impresos del inglés moderno temprano: un análisis estadístico
- Laura Esteban Segura. Medicina para mujeres en la época medieval: creatividad e innovación en Glasgow, Biblioteca Universitaria, MS Hunter 307 (ff. 149v-165v)
- Salomé Yélamos. La creatividad a través de tiktok en las clases de historia británica en estudios superiores

LITERATURA

- José Lara Garrido. La expansión formal y semántica de la sextina provenzal
- Enrique Baena Peña. Creatividad y conciencia colectiva: roles imaginarios y estética teatral
- Salvatore Cristian Troisi. Andalucía en la obra de Fernando Quiñones: Territorio mítico y tiempo histórico
- Francisco Estévez Regidor. Postcrítica: Del espacio y el tiempo en la crítica contemporánea
- Belén Molina Huete y Juan Manuel Carmona Tierno. «De ingenio, religión y poder en la fiesta barroca: retos métricos e iconográficos en dos justas poéticas malagueñas en desagravio de los sucesos de Tirlemont (Málaga, Antequera 1635-1636)»
- Silvia Castro. El tiempo y el juego de la eternidad en la obra de Alice Walker
- Carmen Lara Rallo. La creatividad musical en la literatura inglesa contemporánea
- Miguel Ángel González Campos. La superposición de historia, biografía y literatura en los encuentros entre Shakespeare y Cervantes como personajes de ficción
- Sofía Muñoz Valdivieso. Historias perdidas, vidas imaginadas: la ficción británica recuerda la esclavitud
- Álvaro Galán Castro. El pesimismo como fuente de creación en la poesía última de José Infante

- Rafael Malpartida Tirado. Individualidad y colectividad en la creatividad adaptativa: de la literatura al cine y a la ficción televisiva
- Vicente Luis Mora. Apuntes para una teoría del proceso creativo literario
- Juan Antonio Perles Rochel. Cuando la magia desaparece: reflexiones sobre el bloqueo creativo en *The Humbling* (2009) de Philip Roth
- Rosario Arias Doblás. Espacios de creatividad en el (neo-)victorianismo
- Azucena López Cobo y Pedro J. Plaza González. El yo y el enemigo: una concepción unitaria en *Aminadab* de Alfonso Canales

FILOSOFÍA

- Gloria Luque Moya. Una lectura sobre la dimensión creativa del ser humano en la filosofía de John Dewey
- Claudia Fernández Fernández. Creatividad en lógica o el arte de lo aparentemente limitado

GEOGRAFÍA

- Carlota A. Escudero Gallegos y Abraham Nuevo López. Creatividad e innovación en los avances y transmisión del conocimiento del espacio y tiempo geográfico
- Rafael Blanco Sepúlveda, Antonio Vela Torres, María Luisa Gómez Moreno. La revalorización del patrimonio agrario de Málaga mediante la agricultura de proximidad. Aplicación de la Agenda 2030 en materia de ciudades sostenibles

ARTE

- Eduardo Asenjo. El resurgir de las ciudades históricas: resignificar y cualificar la imagen urbana a través de actuaciones contemporáneas creativas
- Marc Montijano. Cuerpo, espacio y tiempo: sobre la naturaleza de la performance en una sociedad performativa
- Sonia Ríos Moyano. La creatividad, la imagen y los recursos gráficos en la era post digital. Entre lo artístico, la publicidad y el entretenimiento.
- Carmen González Román. Un *Triunfo* sobre el Otro: la imagen del musulmán en el aparato efímero por la canonización de Fernando III, el Santo (1671).

TRADUCCIÓN

- Rocío Palomares y Elizabeth García. Educar en ALFIN e IA en Humanidades. Una aproximación para deconstruir discursos del odio
- M. Gracia Torres Díaz. Del texto escrito al texto oral. La creación de la traducción de un cuento infantil en audio libro
- Alessandro Ghignoli. Traducción y creación. El otro texto literario
- Patricia Álvarez Sánchez. Traducción audiovisual accesible: la audiodescripción y el subtítulo para sordos en el cine y la televisión

HISTORIA

- Cristian Cerón Torreblanca. Creatividad para entender el pasado. El cómic como herramienta histórica pedagógica
- Milagros León Vargas y Adrián José Carmona Romero. El arte del desastre: exvotos y mentalidad barroca (Antequera, siglos XVII-XIX)

INSCRIPCIÓN

Hasta el 14 de marzo de 2023 a las 12:00 p.m.

Reconocimiento de **0,6 créditos optativos** en estudios de grado para los alumnos que cumplan el **80% de la asistencia** a este evento.

Inscripción gratuita en
<http://u.uma.es/dqM/>

