



PABLO JULIÁ

OTROS TIEMPOS...



 Fundación
Felipe González

 Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA E INTERIOR

 Fundación
Unicaja

 FORO DE LOS
CONSEJOS
SOCIALES
DE LAS UNI-
VERSIDADES
PÚBLICAS DE
ANDALUCÍA

 UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

 CONSEJO SOCIAL
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

 Diputación
de Cádiz



PABLO JULIÁ OTROS TIEMPOS...

EXPOSICIÓN
MÁLAGA

4/12 al 7/1

Sala de exposiciones de la Sociedad
Económica de Amigos del País

Horario de mañana: de 11.00 a 14.00 horas (de lunes a sábado)

Horario de tarde: de 18.00 a 21.00 horas (de lunes a viernes)

Domingos y festivos, cerrado



Un día apareció en mi estudio un hombre inolvidable: Plácido Fernández-Viagas. Me propuso la aventura de documentar fotográficamente el proceso de transición de la dictadura a la democracia en Andalucía, una propuesta ilusionante. Suponía conocer de primera mano la realidad que había dejado la dictadura. Largas horas en el coche con Plácido en esa primera vuelta por la Andalucía que se despojaba del franquismo. Fue duro, pero de una enorme belleza.

Tuve la suerte de estudiar en Málaga desde 1959 a 1964 con una beca en el Colegio San Estanislao de El Palo, del que tengo un gran re-

uerdo. Fui feliz en esa época y, siendo agnóstico, reconozco el papel fundamental que tuvieron los jesuitas en mi formación personal.

Málaga fue para mí un extraño paraíso. Acudí con el periódico El País muchas veces porque pisaba territorio conocido para mí desde que tuve 10 años. Un fotógrafo debe volver a los sitios como si fuese la primera vez que los ve. Lo cotidiano corrompe la mirada, nos hace perder la capacidad de descubrir, que no veamos lo inusual que tiene nuestro paisaje vital.

Málaga nunca deja de sorprender. Antequera, Ronda, Casares y la capital fueron ciudades muy

combativas por la democracia desde los primeros momentos de la Transición y han dejado hitos importantes que tuve la suerte de fotografiar y que son pilares en la construcción autonómica.

En esta exposición he querido incluir una fotografía de mi compañero y amigo, Rafael Díaz, porque su foto es representativa en muy alto grado de lo que fue la Transición en Málaga

Siempre destacó Málaga por su conciencia cultural y política y lo entendí conociendo a Rafael Ballesteros, a Joaquín Marín - con el que hice el terrible accidente del Spantax en 1982- Pedro Aparicio, Emelina Fernández, Juan de Dios Mellado o Enrique Brickmann. Además, en los últimos años de vida de Gerald Brenan pude fotografiarlo cuando volvió de Londres a Alhaurín de la Torre. O asistir al entierro de Jorge Guillén, donde me impresionó el silencio de la tristeza de un pueblo. Es fácil de entender que Málaga, con el tiempo, se hiciera con la capitalidad cultural de Andalucía.

Muchos y enormes contrastes había en esa época con el conjunto de la provincia, como Marbella y



“Málaga nunca deja de sorprender. Antequera, Ronda, Casares y la capital fueron ciudades muy combativas por la democracia”



“Siempre destacó Málaga por su conciencia cultural y política. Es fácil de entender que, con el tiempo, se hiciera con la capitalidad cultural de Andalucía”

Torremolinos, en donde la dulce vida estableció un estilo de vida que atrajo al turismo y que marcó una época con muchas luces y algunas sombras...

La Transición fue un vaivén extraño, con un límite no marcado, conflictivo, entre una España que se va y otra que viene queriendo marcar las reglas de la democracia. Me impresionaron muchas personas, situaciones, paisajes, los conflictos y la capacidad de la gente para encajar el momento trascendente que nos tocó vivir.

Son recuerdos de nuestra memoria colectiva, y en esta pequeña mirada sobre la Transición solo puedo destacar algunas pocas fotografías. Otras muchas se quedan en los clichés, pero creo en la importancia de estas imágenes por el valor del tiempo que marca una visión del recuerdo de lo vivido...

Otros Tiempos...