



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO		
Titolo	Classe	Fascicolo
N.	Del	
UOR DARCH	CC	RPA

Professoressa Susana García Bujalance
Universidad de Málaga

COMENTARIO (DISEGNO)

EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA DE PAISAJE EN LA ORDENACIÓN SOSTENIBLE DEL TERRITORIO TURÍSTICO.

Il progetto dell'Università di Malaga unisce l'insegnamento Urbanismo IV con il disegno e la progettazione degli spazi pubblici dell'Università degli Studi di Palermo (UNIPA).

Gli esiti dei lavori condotti dai gruppi di studio rivelano una grande attenzione verso la rappresentazione del territorio, sia nella fase di analisi che in quella di progetto. La capacità di adoperare il disegno della città e del territorio quale forma di conoscenza e di controllo ha consentito agli allievi la comprensione a vari livelli e a scale differenziate dell'ambiente sia naturale che artificiale.

Il disegno ha comportato un processo di astrazione, di sintesi, di scelta del segno, di gerarchia degli elementi da rappresentare.

Nelle tavole di analisi si evidenzia la comprensione immediata del tema indagato e dell'impatto sul territorio e sulla città. L'uso dello schizzo permette di annotare rapidamente e rendere comprensibile la trasformazione del paesaggio analizzato lungo il percorso extraurbano nelle immediate pertinenze del centro abitato.

Nella lettura dell'evoluzione urbana, i gruppi di studio hanno sviluppato un interessante schema grafico, accompagnato talvolta anche dall'esploso assonometrico che facilita la lettura immediata insieme alla linea temporale.

La rappresentazione del progetto è facilmente comprensibile anche a una utenza non tecnica, grazie anche alle scelte grafiche operate e all'uso di fotomontaggi, diagrammi e ideogrammi di facile lettura.

Le tavole sono generalmente correttamente impaginate, rappresentate e di facile lettura.

I risultati sono stati complessivamente raggiunti grazie alla scelta di mezzi grafici adeguati: l'impiego dei differenti metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali ed assonometria) come primo strumento per la rappresentazione della città, dell'organismo architettonico e dell'ambiente; il corretto uso della legenda e la corrispondenza tra questa e la carta; l'uso di colori adeguati e distinti per una comprensione chiara dei temi di analisi e di progetto; l'uso corretto della scala grafica e dell'orientamento.

Le tavole più interessanti e più riuscite sono quelle in cui si riesce a compendiare il linguaggio grafico informatico con gli schizzi a mano libera che sono testimonianza ed espressione di un percorso analitico e progettuale completo, ragionato e ponderato.



Prof. Vincenza Garofalo
Università degli Studi di Palermo