



IV Congreso Internacional

«Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity»

1 y 2 de diciembre de 2023
Online



Organiza:



Proyecto de Investigación «Práctica interpretativa en las catedrales hispanas (1563-1833): liturgia, estilos musicales y condiciones de ejecución» (PID2020-120590GB-I00)
Proyecto de Investigación «Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques» (PID2019-104433GB-I00)



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

Colabora:



Grupo Participativo de Investigación
Elaborado en el marco de la Cultura Clásica
y en el ámbito de las Artes y las Ciencias
y el estudio de la Identidad y la Interpretación Históricas.



Proyecto de Investigación «La música como generadora de identidades culturales: la música barroca en la Corona española (siglos XVI-XIX)»



Proyecto de Investigación «La recepción artística de la música antigua en la Monarquía hispánica (siglos XVI al XIX)» (PID2020-120590GB-I00)
Proyecto de Investigación «Fidelidad patrimonial hispánica (siglos XVI-XIX): un patrimonio digital. Fuentes musicales, gubernamentales, manuscritas» (PID2020-120590GB-I00)

