

I Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico

(literatura, cine, artes plásticas)

23, 24 y 25 de octubre de 2017

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

SEDE 1:

AULA DE GRADOS MARÍA ZAMBRANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Lunes 23 de octubre

- 15:30 h.: Recepción de comunicantes y asistentes
- 16:00 h.: Conferencia de inauguración: María Jesús Zamora (Universidad Autónoma de Madrid), "El miedo y sus infiernos: brujas y demonios en el Siglo de Oro español. Estado de la cuestión"
- 17:30 h.: Sesión de comunicaciones I
- 19:00 h.: Sesión de comunicaciones II

Martes 24 de octubre

- 15:30 h.: Recepción de comunicantes y asistentes
- 16:00 h.: Sesión de comunicaciones III-a
- 17:30 h.: Sesión de comunicaciones IV-a
- 19:00 h.: Homenaje a Tobe Hooper y George A. Romero. Proyección y coloquio

Miércoles 25 de octubre

- 15:30 h.: Recepción de comunicantes y asistentes
- 16:00 h.: Sesión de comunicaciones V-a
- 17:30 h.: Sesión de comunicaciones VI-a
- 19:00 h.: Conferencia de clausura: Antonio J. Navarro (crítico de cine), "Traumas y mutaciones del actual cine de horror norteamericano. Estado de la cuestión".

En la **Sede 2 (Aulario Profesor Juan Antonio Ramírez)** tendrán lugar las sesiones de comunicaciones simultáneas III-b, IV-b, V-b y VI-b (martes y miércoles). Puede consultarse el programa completo en <https://terrorfantasticou.wixsite.com/universidadmalaga>

La **entrada es libre hasta completar aforo**. Los asistentes que se inscriban mediante e-mail a terrorfantasticouma@gmail.com recibirán un certificado emitido por el Vicedecanato de Investigación y Posgrado

Dirigen: Rocío Alés Fernández / Rafael Malpartida Tirado

Organizan:

Vicedecanato de Posgrado e Investigación
Vicedecanato de Estudiantes, Orientación, Cultura y Comunicación
Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español
Máster en Estudios Ingleses y Comunicación Multilingüe e Intercultural
Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción
Dpto. de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana



Facultad de
Filosofía y Letras



**I Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico
(literatura, cine, artes plásticas)**

SEDE 1: AULA DE GRADOS MARÍA ZAMBRANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25
15:30 h.	Recepción de comunicantes y asistentes	Recepción de comunicantes y asistentes	Recepción de comunicantes y asistentes
16:00 h.	Conferencia de inauguración: María Jesús Zamora (Universidad Autónoma de Madrid), "El miedo y sus infiernos: brujas y demonios en el Siglo de Oro español. Estado de la cuestión"	Sesión de comunicaciones III-a: -16:00 h.: M. Martín Vera (Univ. de Granada), "Dioses etruscos y arqueólogos, una terrorífica combinación" -16:20 h.: Ó. L. Lapeña (Univ. de Cádiz), "Terror en el péplum: un ejemplo de contaminación cinematográfica" -16:40 h.: M. Dávila (Univ. Internacional de Andalucía), "Lovecraft en el cine español del nuevo milenio: ¿adaptaciones respetuosas?"	Sesión de comunicaciones V-a: -16:00 h.: F. Salvador (Univ. de Granada), "Una Antigüedad de ciencia ficción en el <i>Satiricón</i> de Fellini" -16:20 h.: E. Mendieta (Univ. Complutense de Madrid), "Del <i>Doctor Caligari</i> a <i>Psicosis</i> : un recorrido desde el inicio del miedo hasta la llegada del terror moderno" -16:40 h.: J. Macarro (HEC Paris), "Fantasia, terror y memoria histórica en <i>El espinazo del diablo</i> y <i>El laberinto del fauno</i> "
17:00 h.	Coloquio y descanso	Coloquio y descanso	Coloquio y descanso
17:30 h.	Sesión de comunicaciones I: -17:30 h.: A. Míguez (Univ. de Córdoba), "Murasaki Shikibu y el sexo femenino del Japón fantasmal" -17:50 h.: M. V. Román (invest. indep.), " <i>Metrópolis</i> , del manga al anime: la ética japonesa frente a la tecnificación" -18:10 h.: J. E. Bazán (Univ. Iberoamericana, Ciudad de México), "De la cultura oriental a la reproducción occidental en el cine de terror"	Sesión de comunicaciones IV-a: -17:30 h.: M. Iáñez (Univ. de Granada), "Paradigmas del cine de ciencia ficción español: Juan Piquer Simón" -17:50 h.: E. Tiburcio (Univ. Carlos III de Madrid), "Cuando el asesino en serie se convirtió en un discurso monstruoso en Estados Unidos: <i>Henry: Portrait of a Serial Killer</i> " -18:10 h.: A. Robles (Univ. de Granada), "Sangre en la nieve: análisis del film <i>Déjame entrar</i> y su <i>remake</i> "	Sesión de comunicaciones VI-a: -17:30 h.: L. Crespillo (Univ. de Málaga), " <i>Minority Report</i> : distopía y presente" -17:50 h.: M. España (Univ. de Wuppertal), "Cronenberg después de Cronenberg: la post-carne en la novela <i>Consumed</i> y el film <i>Antiviral</i> " -18:10 h.: E. G. McCausland (Univ. Complutense de Madrid), "Formas renovadas del terror norteamericano"
18:30 h.	Coloquio y descanso	Coloquio y descanso	Coloquio y descanso
19:00 h.	Sesión de comunicaciones II: -19:00 h.: C. Domenech (Univ. de Málaga), "Perpetuando terrores victorianos: el caso de <i>Carmilla</i> , de Sheridan Le Fanu" -19:20 h.: M. Hueso (Univ. de Málaga), "Ficción y ciencia: el cuerpo humano en la literatura victoriana como elemento de terror" -19:40 h.: D. Romero (Univ. de Málaga), "Terror <i>noir</i> : de asesinos, víctimas y detectives"	Homenaje a Tobe Hooper y George A. Romero. Proyección y coloquio	Conferencia de clausura: Antonio José Navarro (crítico de cine), "Traumas y mutaciones del actual cine de horror norteamericano. Estado de la cuestión"

SEDE 2: AULARIO JUAN ANTONIO RAMÍREZ, AULA 7 (Sesiones simultáneas)

16:00 h.		Sesión de comunicaciones III-b: -16:00 h.: D. Raventós (Univ. de Málaga), "La representación del terror en la programación infantil española de los años 90: el caso de los cuentos de los hermanos Grimm" -16:20 h.: M. Lillo (Univ. Autónoma de Madrid), "¿Quién dijo miedo? El terror y el mundo de la fantasía infantil" -16:40 h.: L. R. González Manso (invest. indep.), "Extraterrestres en la cultura popular española a través de los tebeos"	Sesión de comunicaciones V-b: -16:00 h.: A. Ocaña (Univ. de Málaga), "El teatro del terror delirante del <i>grand-guignol</i> de París y su relación con el cine" -16:20 h.: D. Salgado (invest. indep.), "Principio y fin del terror: Ridley Scott y el caso <i>Alien</i> " -16:40 h.: F. Casado (Univ. de Málaga), "Presencias femeninas en el <i>blockbuster</i> galáctico reciente"
17:00 h.		Coloquio y descanso	Coloquio y descanso
17:30 h.		Sesión de comunicaciones IV-b: -17:30 h.: P. J. Plaza (Univ. de Málaga), " <i>El libro de Sombra</i> : una visita horrible e inolvidable a las Casas de la Carne" -17:50 h.: M. Rodríguez García (Univ. de Jaén), "Lo fantástico de la narrativa caballeresca" -18:10 h.: D. González Ramírez (Univ. de Jaén), "Maravilla y fantasía en algunos relatos de Indias del siglo XVI"	Sesión de comunicaciones VI-b: -17:30 h.: M. Á. Rivas (Univ. de Málaga), "Cine fantástico y narrativas <i>transmedia</i> " -17:50 h.: A. Pérez Casas (Univ. Autónoma de Madrid), "Gritos en la pared: análisis del terror en los "guernicas" de Pablo Picasso: la evolución del lienzo al píxel" -18:10: J. Ibarburu (Univ. de Granada), "Las lanzas que me mandas: reflexiones en torno al dolor y el arte en las pinturas de Fray Juan Sánchez Cotán"
18:30 h.		Coloquio y descanso	Coloquio y descanso