

DEL GESTO A LA FORMA

INMA BAUTISTA



2025

Todos los derechos reservados

© de las imágenes y textos la autora

© del catálogo Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga

La Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, ni su equipo directivo no se hacen responsables de las opiniones expresadas por los artistas en el marco de su exposición



Inmaculada Bautista Pareja (1968)

Artista plástica y visual

anabau5@hotmail.com

[@bauinma](#)

Graduada en Bellas Artes, cursó el máster en producción artística interdisciplinar entre 2019/2020.

Interesada en ampliar su formación ha realizado diferentes cursos relacionados con ámbitos artísticos como son la pintura, grabado, fotografía, escultura, elaboración de papel artesanal y diseño digital.

Desde el 2003 ha continuado realizando exposiciones tanto de manera individual como colectiva en distintas salas, contando entre ellas: El hotel Four Seasons de Madrid, el rectorado de la universidad de Málaga, el centro cultural MVA de la diputación de Málaga, el museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, además de varios centros culturales de la provincia de Málaga.

DEL GESTO A LA FORMA

Se presenta en este espacio “EL ARTE POR DERECHO” de la facultad de Derecho de la universidad de Málaga, la obra que gira en torno a la respuesta de las siguientes preguntas:

¿Qué relación se establece entre lo tradicional y el arte contemporáneo? ¿Entre la abstracción y la narrativa con el material?

El arte contemporáneo a menudo establece un diálogo entre las raíces culturales y la historia, reinterpretando símbolos, mitos y costumbres para reflexionar sobre temas actuales como la identidad o nuestros orígenes. Lo artesanal, tradicionalmente considerado algo menor, se revaloriza en el arte contemporáneo como una forma de resistencia cultural frente a la pérdida de identidad.

En relación con el material, la abstracción lo transforma en un medio para expresar conceptos, eliminando detalles para centrarse en ideas, formas, colores o sensaciones. La narrativa, en cambio, implica un relato con sentido temporal, emocional o simbólico. El material se convierte en soporte o transmisor de esa historia.

El papel hecho a mano con plantas contiene una gran carga expresiva, contiene textura, color, fragilidad y una historia de transformación. Cuando se usa de forma abstracta, en composiciones sin representación figurativa, el material se convierte en el mensaje mismo. Las fibras, colores naturales, texturas y formas evocan sensaciones o ideas como el paso del tiempo, la memoria, la relación con la tierra, sin necesidad de narrarlo literalmente. La abstracción permite que el papel sea más que un soporte, se convierte en cuerpo y superficie activa del lenguaje visual. Aunque no haya una historia lineal, el papel vegetal narra a través de su origen, la recolección de las plantas, el proceso artesanal, la transformación de lo orgánico en algo artístico. Cada hoja es única y eso ya contiene una narrativa silenciosa.

El título “Del Gesto a la Forma” No es solo una representación figurativa, no es lo que se ve a simple vista. Es una búsqueda que evoca tanto la materia (las plantas) la artesanía, el soporte (el papel) como el proceso de transformación.

Descripción práctica:

Las obras fluctúan entre la referencia figurativa y la abstracción, marcada por la experimentación y el diálogo con la naturaleza. El soporte es a la vez, material y obra. Compuesto de papel realizado a mano con plantas del entorno (entre ellas platanera, esparto, bambú, gramíneas, vid, agave, corona de piña, algas) papel reciclado de seda, servilletas y pigmentos naturales, sobre el que se trabaja usando en algunos casos, recortes de estampaciones realizadas con plancha de gelatina, tinta china e hilos de algodón.



Inma Bautista

La marea

76x50 cm

2022

Técnica mixta

Papel hecho a mano con varias fibras, pigmentos naturales,
dibujo a tinta china y cosido con hilos de algodón



Inma Bautista
Tiempo de soledad
87x 57 cm
2022
Técnica mixta
Papel hecho a mano con varias fibras, collage



Inma Bautista

La forma

80x50 cm

2022

Técnica mixta

Papel hecho a mano con varias fibras, pigmentos naturales,
dibujo a tinta china y cosido con hilos de algodón



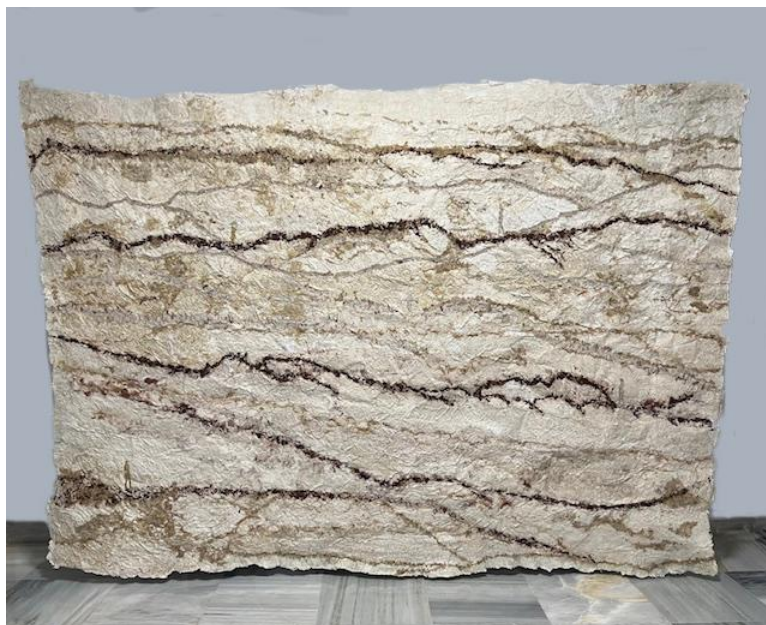
Inma Bautista
Vinculo y sentido 1
68x 57 cm
2022
Técnica mixta
Papel hecho a mano con varias fibras, collage



Inma Bautista
Vinculo y Sentido 2
84x58 cm
2022
Técnica mixta
Papel hecho a mano con varias fibras, collage



Inma Bautista
Vínculo y Sentido 3
80x 58 cm
2022
Técnica mixta
Papel hecho a mano con varias fibras, collage



Inma Bautista

En la lejanía

265x190 cm

2025

Papel hecho a mano con diferentes fibras como níspero, piña, platanera, sisal, esparto, yute, eucalipto, cáñamo, bambú, algas, mitsumata...

