

MP&MP ROSADO

Manuel Pedro Rosado Garcés

1971 San Fernando, Cádiz.

1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia

2011/2012 Profesor asociado en el Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla.

2016/2020 Profesor asociado en el Departamento de Arte y arquitectura. Universidad de Málaga.

2015/2016 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

www.mprosado.com

Exposiciones individuales

2020 La Bestia y el Alma. Alarcón Criado. Sevilla.

2019 TALLER. Espacio de creación contemporánea. ECCO. Cádiz.

2016 Sujeto. Alarcón Criado Galería. Sevilla / Percibir, anular, exagarear. Centro de cerámica de Triana. Ayuntamiento de Sevilla

2015/2014 Vea usted, aquí estaba... Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. Palma de Mallorca.

2014 DUO. Espacio de Creación Contemporánea. Cádiz / ESTAMPA. Alarcón Criado Galería. Matadero, Madrid / Pareidolie. Alarcón Criado Galería. The Marseille Contemporary Drawing Fair. Chateau de servieres. Boulevard Boisson. Marseille.

2013 Estructura Espacial Original. Alarcón Criado Galería. Sevilla.

2012 De lo de dentro y de lo de fuera. Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva. / MP&MP Rosado. Donación. Caac. Centro andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. / ...Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon.

2011 Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.

2010 Imagen. Sala Cajasol. Sevilla. / Sótano-Gabinete. Casal Solleric. Espai Quatre. Palma de Mallorca. / Cuarto-Gabinete. Matadero-Madrid. Abierto X Obras. Madrid.

2009 El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora. / Ruines non romantiques. Galerie Olivier Houg. Lyon. / Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz. / Tráfábula". Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Curator: Alberto Martín. / Cambio de aceite. Pepe Cobo & Cía. Madrid.

2008 Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores. Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona. / De profundis. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / Spleen. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2006 Callejón del gato. Museo de arte de Zapopan. MAZ. / Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México. / Desajustes. Galería Pepe Cobo, Madrid.

2005 Ventanas Iluminadas, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Curator: José Lebrero. / Outsiders", La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon. / Para acabar". DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Javier Panera. / Limbo, Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Curator: Ferran Baremblit.

2004 Trabajos Verticales, Galería Pepe Cobo. Sevilla / Workroom, Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal
2002 La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.
2001 Los Meteoros. ARCO. Project Rooms. Galería Pepe Cobo.
2000 Galería Pepe Cobo. Sevilla.
1998 Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España. / Recreo, Galería Buades, Madrid, España. / Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.
1997 Fósiles, Galería Fernando Serrano. Moguer. Huelva.

Exposiciones colectivas

2019 Volverse tierra. La Vicaría. Puente de Génave. Jaén. / Simbiosis. Sala de la Capilla. Hospital Real. Universidad de Granada. / Sin moldes. Escultura en la Colección MUSAC. Museo de La Rioja.
2018 Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018. Palma de Mallorca. / Obra abierta. Premio internacional de artes plásticas 2018. Fundación Caja Extremadura. Cáceres./ Lecturas en flor. Fundación Rafael Botí. Córdoba. / World Neighbours. Colección del CAC Málaga en Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. / La fiesta infinita. El Butrón. Sevilla. / Contemporary Andalusia. Galeria Wadström Tonnheim. Marbella. Málaga. / Escenas: Acción y representación. Colección Los Bragales. Ciudadela de Pamplona, Navarra. / Soñar, morir y despertar. El estado intermedio en la Nueva Colección Pilar Citoler. Centro Cultural Palacio de la Audiencia. Soria.
2017 24/7. Conectados. Centro Centro. Madrid. / Dame un punto de apoyo. Give me a point of support. Centro Unicaja de Cultura (CUC), Fundación Unicaja. Almería. / '25 SIGLOS' La escultura en la colección de la FUNDACIÓN CAJASOL. Sala Murillo. Sevilla. / Anticipándonos al futuro. Colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Palacio Episcopal. Málaga. / Una mirada en abierto. Colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. La Conservera. Murcia.
2016 Me acuerdo... Alarcon Criado Galería. Sevilla. / Bienal de artes plasticas Fundación Rafael Boti 8. Córdoba. /El impacto de lo viejo. Fundación Cajasol. Sevilla. / Lecturas en flor. Fundación cajasol. Sevilla. / 13 Biennial Martínez Guerricabeitia. Supersticions i manipulacions. Centre Cultural. La Nau. Valencia. / Forjando el espacio. Colección DKV. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM).
2016/2015 ¿La vida era esto?, progreso, libertad, auto realización". DA2, Domus Artium 2002, Salamanca.
2015 El pueblo. Montalbán Z. IV Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán. Córdoba. / La casa. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Carlos Trigueros / Neighbours II. Vecinos II. CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga / Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals
2014. Casal Solleric, Palma de Mallorca./ Construyendo una colección. Colección DKV. Castillo San Romualdo. San Fernando. Cádiz. 2014 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Narrativas en la imagen. CaixaForum Zaragoza. Colección "la Caixa". Zaragoza. / Lo real maravilloso. Arte contemporáneo español y latinoamericano de la Colección MUSAC. Museum of

Contemporary Art Tokyo. Japón. / Res no s'atura. col·leccions Josep Suñol i Centre d'art La Panera. Fundació Suñol. Barcelona. / Res no s'atura. Centre d'art La Panera. Lleida. / 1+X= Grupos, equipos y colectivos. Centro Arte Contemporáneo. (CAC). Vélez. Málaga.

2013 Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola. Casino de la exposición. Sevilla / 5 años. Centro de Arte 2 de mayo, CA2M, Móstoles. Madrid / Neighbours. CAC Málaga. Málaga. / Growning Up. Galería Mguel Marcos. Barcelona.

2012 Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals

2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca. 2011 A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. / Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla. / Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante. / Torre garciméndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el arte actual. / Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba. / Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit. / Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid. / Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca. / WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia. 2010 Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón. / After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciar. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla. / Ordinary work. Galleria 42. Módena. / Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán. / ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009 HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina). / Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes. MNBA, Buenos Aires. / Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Agustin Pérez Rubio (MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle). / El pensamiento en la boca. Sala Chicarrerros. Cajasol. Sevilla. 2008 Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid. / Doméstico

2008. Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España. / Interficie. Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España. / España. Arte Spagnola 1957-2007. Curator: Demetrio Paparoni / Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España / Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. / Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera 2007 Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia. / El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez. / Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona. Navarra. Comisario/curator: María de Corral. /Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. / Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas. / Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbano s 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, Instituto Cervantes de Pekín. China. / Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de

Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida. / Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario/curator: Alistair Hicks.

2006 Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York. / Biacs 2. Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales Atarazanas. Sevilla. Comisario/curator: Okwui Enwezor. / Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais, Portugal / Enlaces+2. Últimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid. / Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja. Sevilla. ¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malerei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria / Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español . ARCO'06. Comisario/curator: María Corral. / 5ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera, Lérida

2005 Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello, DA2, Domus Artium 2002, Salamanca / Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte. Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església de Sant Martí. Lleida. / Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia. / Ascenseur pour Rio", Fonds Régional d'art contemporain de Bourgogne, FRAC, Dijon. Comisario/curator: Eva González-Sancho.

2004 Futureways, De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario/curator: Rita McBride y Glen Rubsamen. / Bienal de Sidney. "On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario/curator: Isabel Carlos / En el principio era el viaje, XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario/curator: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres. / IN ICTU OCULI, Galería Pepe Cobo, Sevilla.

2003 De Col·lecció: Tres, Galería Sicart, Barcelona / Nuevos Proyectos , New Projects, Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo.

2002 Fundación NMAC, Montenmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra). / Figuraciones. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Barcelona.

2001 Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM. / Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.

2000 Circuitos 1999. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid. Galería Klaus Braun. Stuttgart. Galería Der Künstler. Munich. Künstlerwekstatt Bahnhof Westend. Berlín. Deutsche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

Becas, ayudas, premios y divulgaciones

2019 Taller. Pensando en el espacio público. Centro de creación contemporánea. C3A. Córdoba. / Taller. Los ficus del Mora. Espacio de creación contemporánea. ECCO. Cádiz.

2018 Premio Internacional. Obra Abierta. Fundación Caja Extremadura. Plasencia. Cáceres.

2017 2018 Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA. Cuerpo de trabajo.

2017 Acciones comunes. Materia como tectónica. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sevilla.

2016 Atelier Sevilla. ¿Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora? Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla.

2015 Últimas tendencias en la escultura actual. BlurFair. Sevilla.

2014 Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Círculo de Lectores, "La metamorfosis" de Franz Kafka / Sculpture Network. Experience Andalucía. Encuentro, Conferencia, diálogo en el estudio. Sevilla. / Whitout contraries is no progression. Propuesta de proyecto colectivo. El Butrón. Sevilla.

2013 Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. / VI Premio Unia de Pintura. Sede Iberoamericana de La Rábida. Huelva.

2012 VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.

2011 Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura. / Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención

artística en el espacio natural y urbano. El Carpio. Córdoba. / ...contengo multitudes...

XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla / ...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII

Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia. / Vis a vis. MP&MP Rosado.

Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces.

Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla.

2010 Las fantasías del doble, Javier Montes y MP & MP Rosado. Curso

transformaciones. arte y estética desde 1960 / 4ª edición Sevilla o la difícil

modernidad. Caac. Sevilla. / El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y

producción. Universidad de Sevilla. / IV Concurso Internacional de creación

Contemporánea sobre la memoria de Andalucía. Imagenera. Junta de Andalucía.

Consejería de Presidencia. (Accesit). / Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones.

Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. / Creación artística y espacio natural. II

Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación Valentín de Madariaga. Corporación MP. 7ª

Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.

2009 XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander. / IV

Premio Iniciararte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la

Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. / Eutopía09. Conversaciones en la Azotea:

MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de

Adarve). Córdoba. Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

2008 Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg / Círculo de Lectores,

"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. / La fuerza de la creación. XIII Cursos

Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras. / Beca Fundación

Marcelino Botín. Proyecto "Melancolía II y III". Santander .España. / V Premio Arco

2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid

2007 Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo, Seminario de Arte

Contemporáneo. 58ª Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz

2006 International Studio & Curatorial Program. (ISCP).Nueva York. EEUU. Oficina de

Creación Artística. Iniciararte. Junta de Andalucía. / VII Premios El Público de Canal Sur

Radio. Premio de Artes Plásticas.

2005 Limbo conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo.

Barcelona.

2004 Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo, ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha). / Limbo, conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Facultad de Bellas Artes.
2002/3 Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York. U.S.A.
2002 Premio Pilar Juncosa i Sotheby's. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.
2001 Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.
2000/1 Ayudas a la Creación Artística Contemporánea, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York / Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz.
1995/6 Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.
1994/5 Beca Erasmus Lingua-Accion II. School of Fine Arts, Athens. Grecia.

Obra en colecciones

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. / Centre d'Art La Panera. Lleida. / Colección Bergé. Madrid Colección Caja Madrid. Madrid. / Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM / Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. / Colección FIL, Lisboa. Portugal. / Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz. / Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla. / Colección Testimoni. Barcelona. / Colección Unicaja. Málaga. / Deutsche Bank, Londres. / Ellipse Foundation. Cascais, Portugal. / Fundación Coca Cola. / Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca. / MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León. / Unión Fenosa. La Coruña. / Museo Patio Herreriano, Valladolid. / Domus Artium. DA2. Salamanca. / Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España. / Colección La Caixa. Barcelona. / Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia. / Fundación Marcelino Botín. Santander. / Los Bragales Arte Contemporáneo. Santander. / Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante. / Centro de Estudios Andaluces. Museo de la Autonomía de Andalucía. / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga. / UNIA. Universidad Internacional de Andalucía. / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla. / Colección DKV Arte y Salud. / Colección Olor Visual. Barcelona. / Colección Pilar Citoler. Córdoba. / Fundación Caja de Extremadura. Plasencia. Cáceres. / Colección KEELS.