



BLANCA MONTALVO GALLEGO

Generado desde: Universidad de Málaga

Fecha del documento: 20/11/2020

baf985f0f017102f69778345c9f8526f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**BLANCA MONTALVO GALLEGO**

Apellidos: **MONTALVO GALLEGO**
 Nombre: **BLANCA**
 DNI: **52707473Y**
 Fecha de nacimiento: **30/10/1972**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 Teléfono fijo: **952137396**
 Correo electrónico: **blanca.montalvo@gmail.com**
 Teléfono móvil: **665215061**

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Málaga
Departamento, servicio, etc.: Arte y Arquitectura
Categoría/puesto o cargo: Profesor titular de universidad
Ciudad de trabajo: Málaga, Andalucía, España
Teléfono: 952137396
Fecha de inicio: 18/12/2018
Tipo de dedicación: Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	AUTÓNOMO	Actividad Profesional en AUTÓNOMO (VALENCIA, ESPAÑA)	01/09/2004
2	AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS	Actividad Profesional en AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS (VALENCIA, ESPAÑA)	15/08/2003
3	AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL)	Actividad Profesional en AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL) (MONTEVIDEO, URUGUAY)	15/06/2001
4	TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED	Actividad Profesional en TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED (VALENCIA, ESPAÑA)	02/06/2000
5	FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA)	Actividad Profesional en FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA) (VALENCIA, ESPAÑA)	02/02/2000
6	ESTRATEL	Actividad Profesional en ESTRATEL (VALENCIA, ESPAÑA)	09/12/1999

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
7	PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES	Actividad Profesional en PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES (CASTELLÓN, ESPAÑA)	13/07/1999

- 1 Nombre de la entidad:** AUTÓNOMO
Ciudad de trabajo: VALENCIA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AUTÓNOMO (VALENCIA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Duración:** 851 días - 1 hora
- 2 Nombre de la entidad:** AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS
Ciudad de trabajo: VALENCIA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AVANZA EXTERNALIZACIÓN DE SERVICIOS (VALENCIA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 15/08/2003 **Duración:** 790 días
- 3 Nombre de la entidad:** AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL)
Ciudad de trabajo: MONTEVIDEO, URUGUAY,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL) (MONTEVIDEO, URUGUAY)
Fecha de inicio: 15/06/2001 **Duración:** 184 días - 1 hora
- 4 Nombre de la entidad:** TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED
Ciudad de trabajo: VALENCIA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en TESTANET. CONSULTARÍA Y ESTRATEGIA ELECTRÓNICA PARA LA RED (VALENCIA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 02/06/2000 **Duración:** 151 días - 1 hora
- 5 Nombre de la entidad:** FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA)
Ciudad de trabajo: VALENCIA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en FESORD C.V. (FEDERACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA) (VALENCIA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 02/02/2000 **Duración:** 56 días - 23 horas
- 6 Nombre de la entidad:** ESTRATEL
Ciudad de trabajo: VALENCIA, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en ESTRATEL (VALENCIA, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 09/12/1999 **Duración:** 82 días
- 7 Nombre de la entidad:** PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES
Ciudad de trabajo: CASTELLÓN, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en PROMOPUBLIC. PROMOCIONES Y PUBLICACIONES (CASTELLÓN, ESPAÑA)
Fecha de inicio: 13/07/1999 **Duración:** 91 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

Titulación oficial: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes. Especialidades de Escultura.

Entidad que expide el título: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Fecha de titulación: 1996

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes

Universidad que titula: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. ESCULTURA

Fecha de la titulación: 2003

Título de la tesis: La Narración Espacial. Una propuesta para el estudio de los lenguajes narrativos en el arte multimedia.

Director/a de tesis: Martínez De Pisón-ramón, M^a José

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 Nombre asignatura/curso:** Estrategias artísticas en torno al espacio I
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 3
Fecha de última vez: 01/10/2012
Entidad de realización: Dep. Arte y arquitectura. UMA.
- 2 Nombre asignatura/curso:** Procesos Fotográficos y audiovisuales II
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
Fecha de última vez: 01/10/2010
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes
- 3 Nombre asignatura/curso:** Proyectos II
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 4
Fecha de última vez: 01/10/2008



Entidad de realización: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes

4 Nombre asignatura/curso: Arte y diseño en la creación de videojuegos

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Fecha de última vez: 01/10/2007

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INFORMÁTICA

5 Nombre asignatura/curso: Composición

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de última vez: 01/10/2007

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD BELLAS ARTES

6 Nombre asignatura/curso: La narración no-lineal

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Fecha de última vez: 01/10/2007

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

7 Nombre asignatura/curso: Arte y tecnología

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Fecha de última vez: 02/10/2006

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FACULTAD DE BELLAS ARTES

8 Nombre asignatura/curso: Arte electrónico

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 2

Fecha de última vez: 03/10/2005

Entidad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Bricolaje digital (arte, ciencia y tecnología).

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Universidad que titula: Universidad de Málaga. Bellas Artes

Doctorando-a/alumno-a: JOSE IGNACIO REJANO MARTINEZ

Calificación: Sobresaliente

Fecha de lectura: 2007

2 Título del trabajo: Juego entre arte y teatro. Trasvases entre las técnicas teatrales y artísticas.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: Facultad de BBAA de Málaga

Calificación: Sobresaliente Cum Laude



- 3** **Título del trabajo:** BRICOLAJE, MÁQUINA Y TECNOLOGÍA EN EL ARTE CUBANO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Málaga. Facultad de Bellas Artes
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
- 4** **Título del trabajo:** ESPACIOS HIBRIDOS: ARQUITECTURAS EMERGENTES DE LA INTERACCION FISICO-VIRTUAL
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
Calificación: Sobresaliente Cum Laude
- 5** **Título del trabajo:** Diseño gráfico de las interfaces en la web
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Calificación: Sobresaliente

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: Estrategias Artísticas en torno al Espacio
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 3º curso de Bellas Artes.
Fecha de la elaboración: 15/09/2017
- 2** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: Producción y difusión de proyectos artísticos
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 4º curso de Bellas Artes
Fecha de la elaboración: 15/09/2017
- 3** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Y CONTEXTOS ESPACIALES
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de Máster de Producción Artística
Fecha de la elaboración: 16/09/2016
- 4** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: PROCESOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES 2
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 2º curso de fotografía y vídeo. El temario está dividido en 2 partes, una práctica y otra histórica y conceptual. A los apuntes que he preparado para ambas partes se unen referentes de artistas, vídeo, películas, páginas web, exposiciones relacionadas, etc.
Fecha de la elaboración: 10/09/2016
- 5** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: Arte electrónico
Fecha de la elaboración: 15/09/2014
- 6** BLANCA MONTALVO GALLEGO.
Denominación del material: Proyectos II
Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de 4º curso de la Licenciatura en Bellas Artes
Fecha de la elaboración: 10/09/2012



Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- 1 Título del proyecto:** Taller de innovación y experimentación plástica: competencias profesionales, cultura emprendedora y difusión externa.

Aportación al proyecto: Este PIE se plantea explorar la innovación docente como una herramienta para avanzar hacia la excelencia en la docencia universitaria, potenciando el uso de las TIC en el aula mediante una metodología integradora basada en la coordinación multidisciplinar entre 2 titulaciones oficiales de grado y una de máster. Uno de los objetivos principales es desarrollar los aspectos prácticos de las asignaturas y dirigirlos hacia la adquisición de competencias profesionales que potencien la cultura emprendedora y la movilidad e internacionalización de la UMA. Así, se unen la Facultad de Bellas Artes de Málaga, con asignaturas del grado en Bellas Artes y del Máster en Producción Artística Interdisciplinar, con la Facultad de Letras de Málaga, con asignaturas del Grado en Historia del Arte y la Accademia di Belle Arti di Palermo, con asignaturas del Grado en Bellas Artes.

Investigador/a principal: BLANCA MONTALVO GALLEGO

Número de participantes: 1

Importe concedido: 1.250

Fecha fin de la participación: 30/09/2017 **Duración de la participación:** 730 días
- 2 Título del proyecto:** PIE13-063 La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo

Aportación al proyecto: El PIE13-063 se planteó como una propuesta que ayudara a la profesionalización del estudiante de BBAA, desde las asignaturas de 1er. y 2º ciclo, hasta la realización del TFG. Para lograrlo propusimos una serie de actuaciones, dentro y fuera del aula, tanto prácticas y experimentales como teóricas y reflexivas. Esta experiencia, enriquecedora para estudiantes y profesorado, nos ha permitido mejorar la docencia en las asignaturas implicadas, y conseguir una gran motivación en los estudiantes, además de colaborar con diversas instituciones locales y regionales.

Investigador/a principal: BLANCA MONTALVO GALLEGO

Número de participantes: 1

Importe concedido: 530

Fecha fin de la participación: 30/09/2015 **Duración de la participación:** 729 días
- 3 Título del proyecto:** PIE10-034 Laboratorio de Proyectos Artísticos

Aportación al proyecto: Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEES. Este PIE trata de ser una herramienta que mejore el aprendizaje y facilite la implantación del EEES en varias asignaturas del Grado en BBAA. Hemos desarrollado un plan interdisciplinar que relaciona varias asignaturas y áreas de conocimiento mediante acciones de coordinación docente. Fomentamos el uso de las TIC. Desarrollamos estrategias didácticas que favorecen la participación activa de los estudiantes y el aprendizaje cooperativo. Fomentamos la presencia de profesionales en el aula. Impulsamos la difusión del trabajo de los estudiantes. Promovemos el debate de la propuesta y sus resultados a través de la asistencia a congresos científicos y publicaciones de investigación.

Investigador/a principal: BLANCA MONTALVO GALLEGO

Número de participantes: 1

Importe concedido: 500

Fecha fin de la participación: 28/09/2012 **Duración de la participación:** 728 días
- 4 Título del proyecto:** PIE06-049. Diseño de un espacio virtual de funciones didáctico-formativas en el campo de las bellas artes con accesibilidad experimental por parte de los alumnos

Número de participantes: 1

Importe concedido: 1.800

Fecha fin de la participación: 30/09/2007 **Duración de la participación:** 303 días - 23 horas



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Objetivos del evento:** Escena 1: frente al sofá
Fecha de la presentación: 07/03/2019
Ciudad: Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga,
- 2** **Objetivos del evento:** Ana Morales. BEDROOMPATTY
Fecha de la presentación: 05/10/2018
Ciudad: Granada,
- 3** **Objetivos del evento:** Alicia de la Fuente de los Ángeles (Dela Delos). Una amabilidad incómoda
Fecha de la presentación: 09/02/2018
Ciudad: Málaga,
- 4** **Objetivos del evento:** Delia Boyano. The Cucumber Sandwich club. Fábula segunda.
Fecha de la presentación: 16/06/2017
Ciudad: Málaga, España,
- 5** **Objetivos del evento:** Delia Boyano. La corona de la reina. Fábula primera.
Fecha de la presentación: 08/06/2017
Ciudad: Málaga, España.,
- 6** **Objetivos del evento:** Divergencias. Trabajos Fin de Grado. Facultad de BBAA de Málaga
Fecha de la presentación: 09/09/2016
Ciudad: Málaga,
- 7** **Objetivos del evento:** 8 Grados Sur. Trabajos Fin de Grado. Facultad de BBAA de Málaga
Fecha de la presentación: 18/06/2015
Ciudad: Málaga,
- 8** **Objetivos del evento:** Senso Diverso. Tempos Fugit Urban Project
Fecha de la presentación: 15/03/2013
Ciudad: Rossano, Italia,
- 9** **Objetivos del evento:** Senso Diverso. Tempos Fugit Urban Project
Fecha de la presentación: 14/03/2013
Ciudad: Rossano, Italia,



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** DIALÉCTICA ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA. ACCIÓN PREPARATORIA PARA FUTURO POSTGRADO DE ARTE Y TECNOLOGÍA
Ámbito del proyecto: Internacional no UE
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: CARMEN MARÍA OSUNA LUQUE
Número de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: 00000000
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Duración del proyecto:** 365 días
Cuantía total: 1.500
- 2 Denominación del proyecto:** VISIÓN AMPLIADA. SISTEMAS DE TRACKING VISUAL PARA INSTALACIONES.
Número de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 1095 días
- 3 Denominación del proyecto:** PERCEPCIÓN AMPLIADA: UN SISTEMA DUAL DE REALIDAD AUMENTADA
Número de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 12/12/2003 **Duración del proyecto:** 1096 días
- 4 Denominación del proyecto:** SISTEMA MULTIUSUARIO DE MANIPULACIÓN DE IMAGEN EN MOVIMIENTO EN UN ENTORNO 3D POR MEDIO DE UNA INTERFAZ GESTUAL.
Número de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 18/07/2003 **Duración del proyecto:** 731 días
- 5 Denominación del proyecto:** ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LA IMAGEN-MOVIMIENTO: UN SISTEMA NO LINEAL DE PRODUCCIÓN Y PRESENTACION DE AUDIOVISUALES EN EL ARTE (GV01-404)
Número de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Duración del proyecto:** 730 días
- 6 Denominación del proyecto:** ESTUDIO FOTOMÉTRICO DE LAS FUENTES GENERADORES DE IMAGEN-LUZ.
Número de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 01/08/1998 **Duración del proyecto:** 1080 días



Obras artísticas dirigidas (pintura/escultura)

- 1** **Descripción:** Díptico de fotografía y pan de por, con seda pintada por fuera
Denominación de la exposición: La Mary
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga,
Fecha: 02/01/2019
- 2** **Descripción:** Instalación audiovisual, realizada en la Exposición Arte Digital y Nuevos Medios. I Congreso Internacional Mujeres: Artistas, tecnólogas. Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.
Denominación de la exposición: El corazón es centro
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España,
Fecha: 26/06/2018
- 3** **Descripción:** Impresión de las fotografías #7 y #9 de la serie Sense of Place, para la exposición La fiesta infinita, celebrada en la Sala de Exposiciones El Butrón.
Denominación de la exposición: # 7 y # 9 Serie Sense of Place
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,
Fecha: 21/06/2018
- 4** **Descripción:** Instalación audiovisual, exhibida en la exposición Ni DECIR ArtBanchel'18
Denominación de la exposición: La razón del sentir
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Madrid, España,
Fecha: 06/05/2018
- 5** **Descripción:** Fotografía 25 y 51 de la serie Sense of Place, impresas en color sobre Dibond con acabado metacrilato, para la exposición Neighbours IV, Centro de arte contemporáneo (CAC) Málaga
Denominación de la exposición: # 25 y # 51 Serie Sense of Place
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España,
Fecha: 14/02/2018
- 6** **Descripción:** Vídeo HD Monocanal blanco y negro sin sonido.
Denominación de la exposición: Donde anidan las ratas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Generación del 27. Centro Cultural Provincial Diputación de Málaga.,
Fecha: 13/12/2017
- 7** **Descripción:** Visualización espacial de sonido e imagen. 3D Tune-In Toolkit es una librería de código abierto desarrollada en C++ dentro del proyecto Europeo 3D Tune-In. Este Toolkit proporciona un alto nivel de realismo e inmersión en la simulación de sonido espacializado en 3D (usando tanto auriculares, como instalaciones de altavoces). Además, la librería permite la simulación de diferentes tipos de pérdidas auditivas y de audífonos. 3D Tune-In Toolkit introduce una novedosa forma de espacialización 3D para señales de audio monoaurales. De este modo, el Toolkit es capaz de espacializar múltiples fuentes anecoicas, en un entorno 3D, al mismo tiempo y de forma eficiente. Esta espacialización se lleva a cabo gracias a la convolución de la señal de audio con lo que se conoce como HRIR (Head Related Impulse

Response), una función de transferencia que caracteriza la cabeza del oyente. La librería es además capaz de simular fuentes a diferentes distancias del oyente. De este modo, para fuentes cercanas, se añade una *¿sombra¿* a la fuente sonora en el oído contralateral, de acuerdo con un modelo de propagación del sonido. También es capaz de simular fuentes lejanas, utilizando diferentes tipos de filtrado de la señal. Por otro lado, la librería es capaz de simular reverberación en ambientes internos. Para ello utiliza una novedosa aproximación, basada en una codificación ambisónica de bajo orden, y un algoritmo de convolución eficiente en el dominio de la frecuencia, lo cual le permite procesar escenas con reverberaciones muy largas y con un número prácticamente ilimitado de fuentes.

Denominación de la exposición: Dimensión sónica 1.0 (3D Tune-In Toolkit)

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, - ESPAÑA,

Fecha: 24/11/2017

- 8** **Descripción:** Impresión de las fotografías # 24, # 30 y #31 de las serie Sense of Place, para la exposición SoliDown 2017. III Subasta Benéfica Asociación de Síndrome de Down Sevilla y provincia.

Denominación de la exposición: # 24 y # 30 y #31 Serie Sense of Place

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,

Fecha: 15/11/2017

- 9** **Descripción:** Portada del libro de poemas Los naipes sobre el agua, de José Luis González Vera. Editado por Generación del 27, CEDMA.

Denominación de la exposición: Poeta cimarrón (BXR-retrato)

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: Málaga, España.,

Fecha: 10/06/2017

- 10** **Descripción:** 2 pinturas de 76 x 56: Acrílico, lápiz de color, fluorescente y tinta azul sobre papel Langton 100% algodón 1 escultura de 110 x 106 x 31,5 Madera encolada, pintada, dibujada con tinta y barnizada. Exposición Frontera Sensible, realizada en el MAD de Antequera, Casa Museo de los Colarte de Antequera.

Denominación de la exposición: T_AM_O, QUEEEEE? y A

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: Antequera, Málaga.,

Fecha: 08/03/2017

- 11** **Descripción:** Instalación, dibujo y escultura en obras de pequeño y mediano formato. Realizadas con técnicas clásicas: acuarela, tinta o acrílico, que combino con el uso de bolígrafos y rotuladores sobre papel, tejido y madera sacada, acompañado de fluorescentes. En las obras, situaciones particulares de amor o sexo son traducidas a imágenes, texto y grafismo en una mezcla irreverente. Unas piezas trabajan de modo seriado y repetitivo, y otras se dispersan por el espacio hasta que el dibujo cubre paredes y esculturas, con elementos simples y colores chillones, que recuperan una narración fragmentadas y simple que requiere del espectador.

Denominación de la exposición: Stories & Loves

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: ElButrón. Sevilla.,

Fecha: 27/01/2017

- 12** **Descripción:** 2 dibujos en acuarela y rotulador sobre papel, para la muestra Recorridos. Estudios abiertos de artistas, organizado por Unión de Artistas Visuales de Andalucía.

Denominación de la exposición: La vida es como un pájaro cantor

Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO

Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,



Fecha: 17/12/2016

- 13 Descripción:** 44 fotografías impresas en papel Hahnemühle sobre dibond y acabado en metacrilato 3mm. Libro de fotografías editado de forma artesanal, con serigrafía en la portada y fotos pegadas sobre las hojas, por la zona del lomo. Al pasar las páginas, las imágenes vuelan. El título es una referencia al geógrafo George Seddon, quien analizó el lugar atendiendo a dos presupuestos casi opuestas: las características específicas y únicas; y el sentimiento y la percepción que las personas tienen. Las 44 fotografías muestran esta dualidad entre espacios vacíos, casi metafísicos y las personas que los habitan, personajes anónimos de mirada cómplice. ISBN: 978-84-945216-4-5
Denominación de la exposición: Sense of Place
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 15/12/2016
- 14 Descripción:** Instalación. Dibujos y documentación sobre las plataformas de extracción de petróleo en el Mar Mediterráneo. Falta de información clara, contaminación, etc. Realizada para la exposición MAR DE MURS, celebrada en el Octubre Centro de Cultura Contemporánea.
Denominación de la exposición: Mare Nostrum. Big Data by Hand.
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 06/10/2016
- 15 Descripción:** Impresión de 3 fotografías en papel Hahnemühle sobre dibond, para la muestra SoliDown 2016. II Subasta Benéfica Asociación de Síndrome de Down Sevilla y provincia.
Denominación de la exposición: Potencias básicas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,
Fecha: 23/06/2016
- 16 Descripción:** Instalación de la serie: BigDataByHand para la Exposición Cervantes y Shakespeare: Ilustrados, realizada en la Sala de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País.
Denominación de la exposición: C&S. BigDataByHand.
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 05/04/2016
- 17 Descripción:** Instalación. Exhibida en la exposición: Mar-Mar. Bon Vent i Barca Nova, realizada en Octubre Centro de Cultura Contemporánea, con motivo de la Mostra de Cinema del Mediterráneo.
Denominación de la exposición: Cinema Mediterrani
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 09/10/2015
- 18 Descripción:** Óleo sobre lienzo. Exposición Made in Spain, celebrada en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga
Denominación de la exposición: Sin Título 002. Las Horas Muertas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 13/03/2015



- 19 Descripción:** Pintura sobre lienzo. Exposición: Spain Identity / Modernity, realizada en la Luciano Benetton Collection. Fondazione Giorgio Cini. Venecia, Italia.
Denominación de la exposición: Sin Título 008. Las Horas Muertas.
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Venecia, Italia.,
Fecha: 10/02/2015
- 20 Descripción:** Óleo sobre lienzo. Exposición Made in Spain, celebrada en el MAD Antequera, Casa Museo de los Colarte de Antequera
Denominación de la exposición: Sin Título 006. Las horas muertas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Antequera, España.,
Fecha: 10/02/2015
- 21 Descripción:** Instalación multimedia, realizada para al muestra: MAR_MAR, comisariato por Amparo Carbonel en Octubre, Centro de Cultura Contemporánea.
Denominación de la exposición: Quiet Obsession
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 01/07/2014
- 22 Descripción:** Dibujo realizado sobre un grabado de Revello de Toro, realizado para la muestra Revello de Estraperlo, comisariato por Sergio García Orbeagozo en el Espacio Estraperlo. Soho CoWorking, Málaga
Denominación de la exposición: Ciudad de Museos
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 17/04/2014
- 23 Descripción:** Work in progress. Tinta sobre tela adamascada de seda. De la serie Cartelera Túria, dibujos y pinturas sobre diversos formatos y tamaños inspirados en las películas que más me han influido. Esta serie comenzó con una invitación del Festival de Cine de Málaga, y lleva el título de una publicación centenaria, Cartelera Turia, que desde adolescente compraba cada semana para consultar cines de estreno, reestreno y la programación de la Filmoteca Valenciana.
Denominación de la exposición: El ángel exterminador de Buñuel
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 01/03/2014
- 24 Descripción:** Tinta sobre tela de algodón con estampado de camuflaje Exhibida en la exposición Cartelera Túria, celebrada como actividad dentro del ciclo MAF. Festival de Cine de Málaga
Denominación de la exposición: La chaqueta metálica de Kubrick
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 01/03/2014
- 25 Descripción:** Tinta sobre lienzo y acuarela sobre papel Fabriano 100% algodón. 2 piezas superpuestas. Exhibida en la exposición Cartelera Túria, celebrada como actividad dentro del ciclo MAF. Festival de Cine de Málaga
Denominación de la exposición: Tiburón de Spielberg
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 01/03/2014



- 26 Descripción:** Tinta sobre vinilo transparente que envuelve con varias capas dibujadas un espejo antiguo de marco en oro. Exhibida en la exposición Cartelera Túria, celebrada como actividad dentro del ciclo MAF. Festival de Cine de Málaga
Denominación de la exposición: El año pasado en Marienbad de Resnais
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 01/03/2014
- 27 Descripción:** Tinta sobre seda y sobre papel. Varios soportes acumulados y solapados. Exhibida en la exposición Cartelera Túria, celebrada como actividad dentro del ciclo MAF. Festival de Cine de Málaga
Denominación de la exposición: Samurai de Inagaki
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 01/03/2014
- 28 Descripción:** Portada del libro: Reflexiones sobre arte actual, Editado por Sociedad Latina de Comunicación Social. ISBN: 978-84-15698-50-0
Denominación de la exposición: Sin Título 003. Las Horas Muertas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: La Laguna, España.,
Fecha: 18/07/2013
- 29 Descripción:** 100 dibujos a rotulador y bolígrafo sobre papel de algodón, exhibidos en la exposición: Relatando Ilustraciones, comisariado por Cristina Consuegra & Silvia Alzueta, en la Sala de Exposiciones Moreno Villa. Málaga. Se editó un catálogo con DL: MA-2042-2011
Denominación de la exposición: Perder el tiempo
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Málaga, España.,
Fecha: 30/06/2011
- 30 Descripción:** Acuarela sobre papel Fabriano 100% algodón
Denominación de la exposición: Torremolinos 814/11
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Torremolinos,
Fecha: 06/08/2010
- 31 Descripción:** Tinta azul sobre papel Fabriano 80gr. algodón 100% Obra de la Serie: A Través, expuesta en la muestra: SoliDown, celebrada en El Butrón, Sevilla
Denominación de la exposición: El Jardín del Éxtasis De Zhang Shi
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,
Fecha: 02/06/2010
- 32 Descripción:** Instalación interactiva, realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz (del que entonces formaba parte). Se exhibió en la exposición Máquinas de mirar. O cómo se originan las imágenes, realizada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, comisariado por: Eva Schmidt & Nike Bätzner
Denominación de la exposición: Secuencias de Continuidad 2.0
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Sevilla, España.,
Fecha: 17/09/2009



- 33 Descripción:** Instalación sonora-visual interactiva basada en protocolo de comunicación DMX (lights control protocol), realizada por el Laboratorio de Luz (cuando formaba parte del grupo), para las exposiciones comisariadas por Karin Ohlenschläger.: - 1ª Exposición: Banquete_Nodos y Redes. (2008) LABoral Centro Arte y Creación Industrial, Gijón. - 2ª Exposición: Banquete_Nodes & Networks (2009). ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe. Alemania.
Denominación de la exposición: Modulador de luz 3.0
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Karlsruhe, Alemania & Gijón, España,
Fecha: 01/01/2009
- 34 Descripción:** Instalación audiovisual interactiva realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz (cuando formaba parte del grupo), para la exposición Greenspace, realizada en la 2ª Edición de Heineken Greenspace.
Denominación de la exposición: Modulador de luz 2.0
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Greenspace, Valencia, 2006.,
Fecha: 01/09/2006
- 35 Descripción:** Instalación interactiva de Realidad Aumentada realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz - 2ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Sala de exposiciones de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, Comisariato por Juan Bautista Peiró. - 1ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Centro Párraga. Murcia. Comisariato Mara Mira.
Denominación de la exposición: UN INFINITO
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Murcia, España & Valencia, España.,
Fecha: 18/05/2006
- 36 Descripción:** Instalación interactiva realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz (del que entonces formaba parte): - 2ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Sala de exposiciones de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, Comisariato por Juan Bautista Peiró. - 1ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Centro Párraga. Murcia. Comisariato Mara Mira.
Denominación de la exposición: MESA INTERACTIVA
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España & Murcia, España.,
Fecha: 10/05/2006
- 37 Descripción:** Instalación interactiva con circuito cerrado de vídeo, realizada por el grupo de investigación LABORATORIO DE LUZ, del que entonces era miembro: - 2ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Sala de exposiciones de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, Comisariato por Juan Bautista Peiró. - 1ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Centro Párraga. Murcia. Comisariato Mara Mira.
Denominación de la exposición: DELEM
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España & Murcia, España.,
Fecha: 10/05/2006
- 38 Descripción:** Instalación realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz (del que entonces formaba parte): - 2ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Sala de exposiciones de Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, Comisariato por Juan Bautista Peiró. - 1ª exposición: Especulaciones a un Tiempo, Centro Párraga. Murcia. Comisariato Mara Mira.
Denominación de la exposición: ON/OFF
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO



Ciudad de la exposición: Valencia, España & Murcia, España,
Fecha: 04/04/2006

- 39 Descripción:** Vídeo arte para emisión 8 de Marzo en la Televisión de la Universidad Politécnica de Valencia. Programa coordinado por Amparo Carbonell
Denominación de la exposición: La posición de cambio
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España,
Fecha: 08/03/2006
- 40 Descripción:** Video HD, monocanal, color, sonido. 12 minutos en bucle. Exposición RANDOM, en la Sala Bulbo. Comisariato por Elena Aparicio.
Denominación de la exposición: Una mujer
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Tijuana, Méjico.,
Fecha: 10/02/2006
- 41 Descripción:** Instalación audiovisual interactiva en 3 pantallas, exhibida en al Sala Bulbo. Exposición RANDOM, comisariato por Elena Aparicio.
Denominación de la exposición: The Video Gymkhana 2.0.
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Tijuana, México,
Fecha: 10/02/2006
- 42 Descripción:** Video Digital HD monocanal color, sonido, 7minutos. Exhibición en bucle. Muestra RANDOM, celebrada en la Sala Bulbo. Comisariato de Elena Aparicio.
Denominación de la exposición: Beautiful People
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Tijuana, Méjico.,
Fecha: 10/02/2006
- 43 Descripción:** Instalación audiovisual interactiva realizada por el Grupo de Investigación Laboratorio de Luz (cuando formaba partes de él) para la exposición: VIII Cabanyal Portes Obertes 2005. Art i Ciutadania, comisariato por Emilio Martínez y realizada en La casa de la Palmera
Denominación de la exposición: Canbanyal: Passat, Present, Futur
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 05/05/2005
- 44 Descripción:** Instalación interactiva realizada por el grupo Laboratorio de Luz (del que entonces era miembro), expuesta en varias ocasiones: - 1ª Exposición: VIII Cabanyal Portes Obertes 2005. Art i Ciutadania. La casa de la Palmera. Comisariato por Emilio Martínez. - 2ª Exposición: X Cabanyal Portes Obertes. Art, Resistència i participació ciutadana. Expuesta en: Carrer d'Eugenia Vinyes, 176. Valencia. Comisariada por: Maribel Domènech, Rosa Moreno y Maota Soldevilla.
Denominación de la exposición: Entre-Cabanyal
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 07/04/2005
- 45 Descripción:** Vídeo arte monocanal sonido, para el ciclo Ver Visiones 3. Animación, Cortometraje, vídeoarte, realizado en La Llotgeta. Aula de Cultura CAM. Comisariato por Amparo Carbonell
Denominación de la exposición: May You Go To



Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 07/04/2005

- 46 Descripción:** Vídeo arte monocanal sonido, para la muestra Ver Visiones 2. Animación, Cortometraje, vídeoarte, comisariado por Amparo Carbonell, en La Llotgeta. Aula de Cultura CAM.
Denominación de la exposición: Run Run
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 14/10/2004
- 47 Descripción:** Proyección audiovisual interactiva sobre fachada: - 1ª Exhibición: Sede PSPV-PSOE. Valencia. - 2ª Exhibición: fachada del edificio de la Casa del Alumno. Universidad Politécncia de Valencia
Denominación de la exposición: Enllaços
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 13/05/2004
- 48 Descripción:** Instalación audiovisual interactiva realizada por el Grupo de Investigación Laboratorio de Luz (del que formaba parte) para la exposición La Vie en Rose, en la sala de exposiciones Rosa Santos.
Denominación de la exposición: Vídeo Ceniceros
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 13/05/2004
- 49 Descripción:** Instalación visual interactiva, realizada por Laboratorio de Luz, para la exposición La Vie en Rose, realizada en al Galería Rosa Santos.
Denominación de la exposición: Portero para conciertos
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 13/05/2004
- 50 Descripción:** Vídeo arte monocanal blanco/negro con sonido para emitir en la Radio Televisión Universidad Politécnica de Valencia, con motivo del 8 de marzo. Comisariado por Amparo Carbonell.
Denominación de la exposición: C.R.E.O.
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 08/03/2004
- 51 Descripción:** Intervención urbana en Carrer Reina, Cabanyal, Valencia, durante las VI Cabanyal Portes Obertes. Lençols per la dignitat, organizado por la Plataforma Salvem el Cabanyal
Denominación de la exposición: La sábana de boda de la iaia
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, Espaañ,
Fecha: 07/06/2003
- 52 Descripción:** Vídeo arte monocanal, color, audio, exhibido en la exposición Ver Visiones. Animación, Cortometraje, vídeoarte, Comisariado por Amparo Carbonell, en La Llotgeta. Aula de Cultura CAM. Valencia
Denominación de la exposición: The Palm Boys & Girls
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,



Fecha: 11/10/2002

- 53 Descripción:** Intervención urbana en el Campus de Tarongers, y en la web de la Universidad de València, con motivo de la Art Públic/Universitat Publica. V Mostra d'Art Públic per a joves creadors. Comisariato por José Luis Pérez Pont.
Denominación de la exposición: Jocs
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 10/10/2002
- 54 Descripción:** Escultura audiovisual interactiva realizada por el Laboratorio de Luz (mientras formaba parte del grupo), para las exposiciones comisariados por Miguel Cereceda: - 1ª Exposición: DesEsculturas. Círculo de Bellas Artes. Madrid. - 2ª Exposición: DesEsculturas. Fundación Eduardo Capa. Castillo de Santa Bárbara. Alicante.
Denominación de la exposición: Batterie Cinema
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Madrid, España & Alicante, España.,
Fecha: 02/05/2002
- 55 Descripción:** Serie de fotografías impresas en color sobre papel, para la exposición Territorio Bamby, comisariato por Patricia Betancur, en la Colección Engelman-Ost. Montevideo, Uruguay
Denominación de la exposición: Pocitos Travelling;
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Montevideo, Uruguay.,
Fecha: 19/07/2001
- 56 Descripción:** Serie de fotografías impresas en color sobre papel, para la exposición Territorio Bamby, comisariato por Patricia Betancur, en la Colección Engelman-Ost. Montevideo, Uruguay
Denominación de la exposición: Carrasco Travelling
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Montevideo, Uruguay,
Fecha: 19/07/2001
- 57 Descripción:** Instalación audiovisual y net.art para la muestra Doble Percepción, comisariada por David Pérez: - 1ª Exposición: Doble percepción. Itinerante. Circuit d'Art Contemporani 2001. Generalitat Valenciana - 2ª Exposición: Doble percepción. Centro Municipal de Cultura. Castellón. - 3ª Exposición: Tenim un viatge per a tu. Centro Municipal de Cultura d'Algemesi, Valencia, y web doble percepción
Denominación de la exposición: Doble percepción
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 05/04/2001
- 58 Descripción:** Instalación multicanal interactiva realizada por Laboratorio de Luz parada (grupo del que formaba parte) para la Exposición Laboratorio de Luz PB 97-0335 [idea] [imagen] [universidad], comisariato por Amparo Carbonell en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia.
Denominación de la exposición: Laboratorio de Luz PB 97-0335 [idea] [imagen] [universidad]
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 05/10/2000



- 59 Descripción:** Serie de fotografías, retratos de los habitantes del Cabanyal, para la muestra II Cabanyal Portes Obertes. Deixeu-nos en pau, realizada en Espais Privats. C/ Pare Lluís Navarro 30
Denominación de la exposición: Speakers Corner
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 17/04/1999
- 60 Descripción:** Escultura seleccionada en la VI Bienal de Escultura, organizada por la Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia.
Denominación de la exposición: Entre tú y yo
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Quart de Poblet, España.,
Fecha: 13/11/1998
- 61 Descripción:** Serie de foto montajes en color, realizados para la exposición Dormidos en la luz
Denominación de la exposición: Las flores son el sexo de las plantas
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 08/10/1998
- 62 Descripción:** Serie de 3 fotografías a color para la exposición Dormidos en la Luz, con itinerancia en el Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana
Denominación de la exposición: Verbena Popular
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 08/10/1998
- 63 Descripción:** Performance realizada en colaboración con el Grupo Laboratorio de Luz del que formaba parte, para las intervenciones realizadas en La Gerencia. Puerto de Sagunto, durante la jornada Injerencias en la III Fiesta por la Gerencia Pública, comisariados por Mau Monleón.
Denominación de la exposición: s/t (Casa)
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Puerto de Sagunto, Valencia.,
Fecha: 14/06/1998
- 64 Descripción:** vídeo arte monocanal con sonido a color, exhibido en el Teatro Los Manantiales, durante las exposiciones-intervenciones de la 1ª Edición de Cabanyal Portes Obertes.
Denominación de la exposición: Objeto azul que gira
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 18/04/1998
- 65 Descripción:** 2 fotografías en blanco y negro reveladas sobre papel Hilford, enmarcadas sobre terciopelo negro, para la exposición individual Dormidos en la Luz, con Itinerancia por la Comunitat Valenciana, como parte del Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana
Denominación de la exposición: Espera I y II
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 23/03/1998



- 66 Descripción:** Serie de 4 fotografías color de diversos tamaños, montadas sobre aluminio, par la exposición individual Dormidos en la Luz, Itinerante del Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana.
Denominación de la exposición: Recuerdos
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 17/02/1998
- 67 Descripción:** Instalación audiovisual móvil, realizada por el Grupo de investigación Laboratorio de Luz, del que formaba parte, para la exposición Secuencias de continuidad, realizada en Espai d'Art La Llotgeta, Valencia.
Denominación de la exposición: Secuencias de Continuidad
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 29/01/1998
- 68 Descripción:** Vídeo arte monocanal blanco y negro con sonido, emitido en bucle, realizado para la exposición Secuencias de continuidad, para el Espai d'Art La Llotgeta, Valencia.
Denominación de la exposición: Imagen
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 29/01/1998
- 69 Descripción:** Instalación audiovisual en movimiento, realizada por el Grupo de Investigación Laboratorio de Luz, del que formaba parte, para la exposición Secuencias de continuidad, realizada en Espai d'Art La Llotgeta, Valencia.
Denominación de la exposición: Perpetuum Mobile
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 28/01/1998
- 70 Descripción:** Fotografía color sobre aluminio, para la exposición individual Dormidos en la Luz, con itinerancia en el Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana
Denominación de la exposición: Tan breve tiempo para contar cuentos
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 22/01/1998
- 71 Descripción:** Escultura premiada en la VII Bienal d'Escultura Jove Contemporània, celebrada en Casa de Cultura Vila de Paterna, Valencia.
Denominación de la exposición: Lágrimas de cobijo
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Paterna, España.,
Fecha: 19/12/1997
- 72 Descripción:** Fotografía en blanco y negro sobre aluminio, para la exposición Lo Amigo, celebrada en la Sala Matisse, Valencia
Denominación de la exposición: Los lenguajes animales
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 18/06/1997



- 73 Descripción:** Performance realizada en la Sala Lae Sfera Azul, durante el IV Festival de Performance.
Denominación de la exposición: Memorias de una vida
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 24/10/1996
- 74 Descripción:** Serie de fotografías realizadas para las exposiciones de Itinerante de Movimiento Inercia: - 1ª Exposición: a.s.b.l. Les Brasseurs Lieja. Bélgica. - 2ª Exposición: ICA proton. Amsterdam. Holanda. - 3ª Exposición: Ludwig-Forum. Aachen. Alemania. - 4ª Exposición: La Nau. Universitat de València. España.
Denominación de la exposición: Vestida de espacio
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Lieja, Bélgica. Amsterdam, Holanda. Aachen, Alemania. València. España.,
Fecha: 24/10/1996
- 75 Descripción:** Instalación, exhibida en 2 exposiciones: - 1ª Exposición: Movimiento Inercia, (1996) en Purgatori II, Valencia. - 2ª Exposición: Dormidos en la Luz, (1998) en Itinerancia. Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana
Denominación de la exposición: Un cuerpo es el mejor amigo
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 24/09/1996
- 76 Descripción:** Escultura de tela para pared, expuesta en varias ocasiones: - 1ª Exposición: V Bienal de Escultura, Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia. - 2ª Exposición: Dormidos en la Luz, con Itinerancia. Circuit d'Art Jove de la Comunitat Valenciana
Denominación de la exposición: Ámbitos de soledad
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 10/03/1996
- 77 Descripción:** Intervención urbana efímera (3 meses) realizada en Benissa, Alicante, tras ser premisa en concurso público: L'Espai Trobat. Set intervencions a L'Espai Urbà de Benissa, Alicante
Denominación de la exposición: Interiores
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Benissa, Alicante.,
Fecha: 14/07/1995
- 78 Descripción:** Uw aanraking is vals (Tu tacto es falso) Intervención efímera en la sala de exposiciones de Avans Hogeschool, en 's-Hertogenbosch. Holanda
Denominación de la exposición: Uw aanraking is vals
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: s-Hertogenbosch. Holanda,
Fecha: 10/05/1995
- 79 Descripción:** Escultura tallada en alabastro y neón, realizada para la exposición colectiva Pedro, realizada en Casa de Cultura de Quart de Poblet, comisariato por Vicente Ortíz.
Denominación de la exposición: Etérea
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Quart de Poblet, España.,
Fecha: 24/06/1994



- 80** **Descripción:** Performance realizada en el Teatro Escalante, como resultado del Taller de Performance ZAJ, impartido por Juan Hidalgo.
Denominación de la exposición: Espejo de tiempo
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 20/05/1993
- 81** **Descripción:** Dibujo realizado para la Exposición de dibujos alumnos Facultad de BBAA, comisariato por M^a Luisa Péres & Antonio López, en el Círculo de Bellas Artes. Valencia.
Denominación de la exposición: S/T
Autores/as (p. o. de firma): BLANCA MONTALVO GALLEGO
Ciudad de la exposición: Valencia, España.,
Fecha: 20/05/1993

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** BLANCA MONTALVO GALLEGO. What Are You Laughing At?. Una amabilidad incómoda. pp. 14 - 22. 2018.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Deseo de saber. El arte se puede enseñar ¿?. pp. 13 - 27. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Mis preferidas. ArtistAAs: violencias_afectos_diálogos¿ creaciones. pp. 11 - 24. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 4** MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; FRANCISCO JAVIER GARCERÁ RUIZ; CARLOS MIRANDA MAS; BLANCA MONTALVO GALLEGO. ¿EL ARTE SE PUEDE ENSEÑAR?. ¿EL ARTE SE PUEDE ENSEÑAR?. pp. 109 - 139. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 5** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Cuerpos de acá y de allá. Litoral: Revista de Poesía, Arte y Pensamiento. El Cuerpo. Arte y literatura - 264, pp. 252 - 261. 2017.
Tipo de producción: Artículo
- 6** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La luz oblicua. En el lugar. Ainara Moya. pp. 7 - 15. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 7** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Imposible resistirse. Carlos Maiques, Crónicas de bolsillo. pp. 19 - 29. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 8** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Nuevo barroco nuevo. La corona de la reina. Fábula primera. pp. 5 - 11. 2017.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 9** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Modo engaño: De la inversión especular a la alucinación cósmica. Aplicación a la visión artificial en la realización audiovisual CvCinema. pp. 174 - 186. 2016.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** BLANCA MONTALVO GALLEGO. DataScape: cartógrafos adicionados y comunidades digitales. Ausart. 4 - 1, pp. 143 - 154. 2016.
Tipo de producción: Artículo
- 11** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Colectivo individual. Divergencias. pp. 13 - 19. 2016.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 12** MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; BLANCA MONTALVO GALLEGO; FRANCISCO JAVIER GARCERÁ RUIZ. REFLEXIONES EN TORNO AL HECHO EXPOSITIVO. EL CASO DE MÁLAGA. ARTE POLÍTICO. pp. 381 - 388. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Ilusión. 8 grados sur. Facultad de Bellas Artes de Málaga. pp. 13 - 16. 2015.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; BLANCA MONTALVO GALLEGO. LA MÁQUINA DE CONTAR HISTORIAS O LA DIFICULTAD DE INVESTIGAR. ANIAV - DEFORMA CULTURA. pp. 637 - 642. 2014.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** BLANCA MONTALVO GALLEGO. El camino hacia el arte. Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico. 1 - 1, pp. 51 - 62. 2013. Disponible en Internet en: <<https://www.amazon.es/Procesos-cr%C3%ADticos-generaci%C3%B3n-proyecto-art%C3%ADstico/dp/8488326882>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** BLANCA MONTALVO GALLEGO. ¿Qué es el arte electrónico? Manual para principiantes. Editorial Académica Española / AV Akademikerverlag GmbH & Co. Saarbrücken, Alemania., 2013. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/28096289/_Qu%C3%A9_es_el_Arte_Electr%C3%B3nico_Manual_para_principiantes>. ISBN 978-3-8484-5081-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 17** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La narración ubicua: Hágalo usted mismo: D.A.N.T.E. la máquina de escritura múltiple. Arte y Políticas de Identidad. 9, pp. 113 - 128. 2013.
Tipo de producción: Artículo



- 18** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Metáfora y raccord en Daniel Richter. Reflexiones sobre arte actual. pp. 75 - 87. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La ciencia del paisaje. Prácticas artísticas y nuevas tecnologías.Creatividad y Sociedad. - - 20, pp. 1 - 30. 2013.
Tipo de producción: Artículo
- 20** MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; BLANCA MONTALVO GALLEGO. ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. YOSHITOMO NARA Y SU PARTICULAR CONCEPTO DE LA NIÑEZ. REFLEXIONES SOBRE ARTE ACTUAL. pp. 55 - 74. 2013.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Un paseo por el arte electrónico. Litoral: Revista de Poesía, Arte y Pensamiento. 253, pp. 230 - 242. 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 22** BLANCA MONTALVO GALLEGO. El arte electrónico en España hoy. Historia y estética del videoarte en España. pp. 76 - 103. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La narración y el paisaje: Andréi Tarkovski.Paradigma: Revista Universitaria de Cultura. 11, pp. 21 - 30. 2011. Disponible en Internet en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=12389&clave_busqueda=285000>.
Tipo de producción: Artículo
- 24** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La impensable posibilidad de la ausencia de orden. Top-Down & Bottom-Up. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La perspectiva tecnológica.Arte Contemporáneo Universitarios Andaluces. pp. 7 - 10. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 26** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Personaje y ciudad. Carmen Calvo.2007.
- 27** BLANCA MONTALVO GALLEGO; Malaga Mon Amour-. DE EVENTO EN EVENTO, DE COMIDA EN COMIDA ...E-limbo. 7, pp. 19 - 21. 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.e-limbo.com/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 28** BLANCA MONTALVO GALLEGO. S.O.S. BARONESA. E-limbo. 8, pp. 41 - 43. 2006. Disponible en Internet en: <<http://www.e-limbo.com/>>.
Tipo de producción: Artículo



- 29** BLANCA MONTALVO GALLEGO; De Luz, Laboratorio. Foro Laboluz. ESPECULACIONES AL MATEIX TEMPS || ESPECULACIONES A UN TIEMPO || SPECULATIONS ON A TIME ||. 1, pp. 11 - 48. 2006. Disponible en Internet en: <www.laboluz.org>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 30** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Una nueva nueva visión. LABORATORIO DE LUZ. ESPECULACIONES A UN TIEMPO. 1, pp. 76 - 82. 2006. Disponible en Internet en: <<http://centroparraga.com/web/ficha2.asp?id=60&categoria=5>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 31** BLANCA MONTALVO GALLEGO. La Narración Espacial. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 2006. Disponible en Internet en: <https://www.academia.edu/31864790/LA_NARRACION_ESPACIAL>. ISBN 84-689-4934-5
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 32** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura Nocturna. Miquel Navarro. 2006.
- 33** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura del Agua. Joaquín Michavila. 2006.
- 34** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura Botánica. Blanca Muñoz. 2006.
- 35** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Interactividad en el arte contemporáneo. Málaga, Arte y Tecnología. pp. 1 - 15. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** BLANCA MONTALVO GALLEGO; Malaga Mon Amour-, DE CÓMO SER COMISARIO Y VIVIR DEL CUENTO. UN DECÁLOGO PARA PROFESIONALES DEL ARTE¿. E-limbo. 4, pp. 57 - 60. 2005. Disponible en Internet en: <<http://www.e-limbo.com/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 37** BLANCA MONTALVO GALLEGO. VIAJE A BABIA. E-limbo. 1, pp. 25 - 30. 2005. Disponible en Internet en: <<http://www.e-limbo.com/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 38** BLANCA MONTALVO GALLEGO. VIII Cabanyal Portes Obertes 2005, Art i Ciutadania. 2005.
- 39** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura Sastrería Escultura. Joan Cardells. 2005.
- 40** BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura del viento. Martín Chirino. 2004.



- 41 BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura. Juan Genovés. 2004.
- 42 BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura. José M^a Yturralde. 2004.
- 43 BLANCA MONTALVO GALLEGO. Arquitectura. Andreu Alfaro. 2004.
- 44 BLANCA MONTALVO GALLEGO. URUGUAY.ES. Arte : Proyectos e Ideas. pp. 7 - 35. 2002. Disponible en Internet en: <<http://www.upv.es/laboluz/revista/>>.
Tipo de producción: Artículo
- 45 BLANCA MONTALVO GALLEGO. DOBLE PERCEPCIÓN. CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA GENERALITAT VALENCIANA, 2001. ISBN 84-482-2713-1
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 46 BLANCA MONTALVO GALLEGO. DORMIDOS EN LA LUZ. IVAJ (INSTITUT VALENCIÀ DE LA JUVENTUD), 1998.
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 47 BLANCA MONTALVO GALLEGO. VESTIDA DE ESPACIO. Arte : Proyectos e Ideas. pp. 358 - 359. 1996. Disponible en Internet en: <<http://www.upv.es/laboluz/revista/>>.
Tipo de producción: Artículo

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título:** El lugar y sus habitantes. Sobre el fotoensayo Sense of Place
Nombre del congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 :: GLOBAL [codificar, mediar, transformar, vivir]
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: Valencia,
Fecha de realización: 06/07/2017
BLANCA MONTALVO GALLEGO; MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE.
- 2 **Título:** Fotonovela transmedia: entre el cómic y el vídeoarte
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Narrativas Transmediales: Comunicación, Cultura y Activismo Social"
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Facultad de Comunicación y Documentación. Universidad de Granada,
Fecha de realización: 05/04/2016
BLANCA MONTALVO GALLEGO; MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; CARLOS MIRANDA MAS.
- 3 **Título:** La propiedad del paraíso
Nombre del congreso: 2nd Conference International Art, Science, City 2015
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros



Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes,

Fecha de realización: 22/10/2015

BLANCA MONTALVO GALLEGU. "La propiedad del paraíso".En: Light, more light != Visuality :: Energy :: Connectivity. Proceeding 2nd Art, Science, City International Conference ASC2015. - - -, pp. 144 - 154. 22/10/2015. ISBN 978-84-9048-456-2

4 Título: Fotonovela y nuevas tendencias en vídeoarte

Nombre del congreso: Il congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real \wedge Virtual.

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Otros

Ciudad de realización: Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia,

Fecha de realización: 09/07/2015

BLANCA MONTALVO GALLEGU; MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE. "Fotonovela y nuevas tendencias en vídeoarte".En: ¿ real! ¡ virtual ¿I. pp. 537 - 546. 09/07/2015. ISBN 978-84-9048-341-1

5 Título: Reflexiones en torno al hecho expositivo

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Arte Político

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Otros

Ciudad de realización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. Madrid.,

Fecha de realización: 06/11/2014

BLANCA MONTALVO GALLEGU; MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE; FRANCISCO JAVIER GARCERÁ RUIZ.

6 Título: Il Cibo e il vino nella tradizione artistica occidentale

Nombre del congreso: Il Simposio Internazionale Cultura e Culture del Divertimento: tra festa, erotismo e umore.

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Otros

Ciudad de realización: Rossano, Italia.,

Fecha de realización: 06/11/2013

BLANCA MONTALVO GALLEGU.

7 Título: How learning to make (art)

Nombre del congreso: Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference. The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Otros

Fecha de realización: 12/09/2013

BLANCA MONTALVO GALLEGU. "Learning how to make art".En: Fine Art Practice, Fine Art practice. Research and education across Europe. pp. 793 - 803. 12/09/2013. ISBN 978-84-338-5574-9

8 Título: La máquina de contar historias o la imposibilidad de investigar

Nombre del congreso: El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis

Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,

Fecha de realización: 11/07/2013

BLANCA MONTALVO GALLEGU; Martínez-silvente, M^a Jesús; MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE. "La maquina de contar historias o la imposibilidad de investigar".En: El arte necesario. 11 - 6, pp. 637 - 643. 09/12/2014.

9 Título: Guardare attraverso il buco

Nombre del congreso: I Congreso Internazionale Cultura e Culture del Divertimento: tra festa, erotismo e umore.

Tipo evento: Congreso

Ciudad de realización: ROSSANO (ITALIA),



Fecha de realización: 29/11/2012
BLANCA MONTALVO GALLEGO.

- 10** **Título:** Arte y redes sociales: emergencia y participación
Nombre del congreso: 2 Congreso Internacional sobre Arte y Sociedad
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: . FUNIVERSIDAD DE MÁLAGA/UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA,
Fecha de realización: 09/10/2012
BLANCA MONTALVO GALLEGO. "Arte".En: I Congreso de Formación Docente Universitaria. pp. 21 - 32. 09/10/2012. ISBN 978-84-15547-90-7
- 11** **Título:** La imagen-movimiento abstracta en la era digital.
Nombre del congreso: VIII Bienal Internacional de la Comunicación
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (MÉXICO), México.,
Fecha de realización: 06/09/2011
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 12** **Título:** Notes for an updated review on the concept of social art
Nombre del congreso: International Congress Women, art and Technology in the New Public Sphere
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: FACULTAD DE BELLAS ARTES-UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA,
Fecha de realización: 03/11/2010
BLANCA MONTALVO GALLEGO. "Notes for an Update review on the Concept of Public Art".En: Congreso Internacional Mujer, ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL MUJER, ARTE Y TECNOLOGÍA EN LAS NUEVA ESFERA PÚBLICA. 03/11/2010. ISBN 978-84-693-5746-0
- 13** **Título:** THE VIDEO GYMKHANA 1.0.
Nombre del congreso: 1st International Conference on Digital Interactive Media Entertainment and Arts.
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: Rangsit University. Bangkok, Tailandia.,
Fecha de realización: 25/10/2006
BLANCA MONTALVO GALLEGO; JOSE IGNACIO REJANO MARTINEZ; JOSE MARIA ALONSO CALERO. "THE VIDEO GYMKHANA 1.0.".En: DIME2006 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIGITAL INTERACTIVE MEDIA ENTERTAINMENT AND ARTS.. pp. 33 - 35.
- 14** **Título:** INTERACTIVIDAD EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Nombre del congreso: INTERACCIÓN, TECNOLOGÍA Y ARTE. (MARTE. MÁLAGA ARTE Y TECNOLOGÍA) (1) (1.2006.FACULTAD DE TELECOMUNICACIONES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: FACULTAD DE TELECOMUNICACIONES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA,
Fecha de realización: 01/01/2006
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 15** **Título:** LA DISCRIMINACIÓN Y EL ARTE
Nombre del congreso: NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL (1) (1.2006.FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA,
Fecha de realización: 01/01/2006



BLANCA MONTALVO GALLEGO.

- 16** **Título:** Doble Percepción
Nombre del congreso: INTERNATIONAL WORKSHOP ON MULTIMEDIA APPLICATIONS (1.2001.VALENCIA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 02/05/2001
BLANCA MONTALVO GALLEGO. "Doble Percepción".En: InterMedia. International Workshop on Multimedia Applications. pp. 65 - 67. 02/05/2001. ISBN 84-9705-5049-5
- 17** **Título:** Third International Congress Art, Science and City: How Are Things Told? (ASC'17)
Tipo evento: Congreso
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 18** **Título:** II congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Real \wedge Virtual
Tipo evento: Congreso
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 19** **Título:** Foro de Comunicaciones IKASART 2011
Tipo evento: Congreso
BLANCA MONTALVO GALLEGO.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título: ¿Cómo se cuentan las cosas?
BLANCA MONTALVO GALLEGO.

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título u objeto:** Otra historia de la mirada
Nombre del evento: Otra historia de la mirada
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Instituto Cervantes de Palermo, Italia,
Fecha de realización: 04/04/2013
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 2** **Título u objeto:** Geometrías del discurso: las narraciones no lineales.
Nombre del evento: 1er. Campus Arte & tecnología: Creatividad Audiovisual Interactiva.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Málaga, España.,
Fecha de realización: 11/04/2011
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 3** **Título u objeto:** El arte como herramienta de lo social.
Nombre del evento: Conferencia impartida en la E.U. de Trabajo Social.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Escuela Universitaria de Trabajo Social. Universidad Complutense de Madrid.,



Fecha de realización: 21/01/2011
BLANCA MONTALVO GALLEGO.

- 4 Título u objeto:** Pequeñas memorias
Nombre del evento: 5 miradas en torno a la videocreación.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Málaga, España,
Fecha de realización: 20/04/2009
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 5 Título u objeto:** El moderno prometeo: La Ciociara
Nombre del evento: Seminario Mujer y Coraje
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: Málaga, España.,
Fecha de realización: 04/03/2009
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 6 Título u objeto:** El arte como herramienta de lo social
Tipo de evento: Conferencias impartidas
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 7 Título u objeto:** Metáfora y raccord
Tipo de evento: Conferencias impartidas
BLANCA MONTALVO GALLEGO.
- 8 Título u objeto:** Scienze del paesaggio
Nombre del evento: Erasmus Teaching Programme
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de realización: PALERMO. ITALIA,
BLANCA MONTALVO GALLEGO.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1 Título del comité:** Participación en: MIEMBRO DEL COMITÉ LOCAL GRUPO LABORATORIO DE LUZ PARA EL CONGRESO ACE 2005 ()
Ámbito de la actividad: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 02/05/2005 - 30/06/2005
- 2 Título del comité:** Participación en: PLATAFORMA SALVEM EL CABANYAL CANYAMELAR ()
Ámbito de la actividad: Nacional
Fecha de inicio-fin: 03/03/1999 - 30/11/1999
- 3 Título del comité:** Participación en Comité de Revista: ARTE: PROYECTOS E IDEAS
Fecha de inicio: 01/03/1996

**4 Título del comité:** IkasArt**Otros méritos****Estancias en centros de I+D+i públicos o privados**

- 1 Entidad de realización:** Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia (MNCARS)
Ciudad: Madrid, España.,
Fecha inicio: 22/02/2016 **Duración:** 100 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.
Capac. adq. desarrolladas: El objetivo principal de esta estancia consistía en realizar una investigación teórica desde la perspectiva de la práctica artística, en el ámbito del paisaje y el entorno. La estancia en el Museo ha facilitado el acceso a innumerables fuentes contemporáneas, tanto bibliográficas como documentales.
- 2 Entidad de realización:** Faculty of Classics. University of Oxford.
Ciudad: Oxford, Inglaterra.,
Fecha inicio: 21/07/2014 **Duración:** 41 días
Tareas contrastables: Estancia en Faculty of Classics. University of Oxford.. Oxford, Inglaterra.
Capac. adq. desarrolladas: Desde hace unos años estoy desarrollando una investigación teórico-práctica sobre el paisaje, en relación con el arte contemporáneo. El objetivo de la estancia en la Universidad de Oxford, fue ordenar parte del estudio y acceder a grandes fondos documentales que centraron mi investigación desde diversos campos coincidentes, no sólo las artes visuales.
- 3 Entidad de realización:** EMBAJADA DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO
Ciudad: MONTEVIDEO; URUGUAY,
Fecha inicio: 15/06/2001 **Duración:** 184 días - 1 hora
Tareas contrastables: Estancia en EMBAJADA DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO. MONTEVIDEO; URUGUAY
Capac. adq. desarrolladas: EMPRESA O INSTITUCIÓN: AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL) EN COLABORACIÓN CON INJUVE (INSTITUTO DE LA JUVENTUD) CATEGORÍA PROFESIONAL: LICENCIADO ACTIVIDAD DESARROLLADA: GESTIÓN CULTURAL (PROGRAMA JÓVENES COOPERANTES)
- 4 Entidad de realización:** HOGESCHOOL
Ciudad: 'SHERTOGENBOSCH; HOLANDA,
Fecha inicio: 10/02/1995 **Duración:** 118 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en HOGESCHOOL. 'SHERTOGENBOSCH; HOLANDA
Capac. adq. desarrolladas: BECA DE INTERCAMBIO ENTRE LA ESCUELA DE ARTE DE 'SHERTOGENBOSCH Y EL DEP. DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA