



COORDINACIÓN:
José Escalante Jiménez
Miguel Á. Fuentes Torres

ORGANIZACIÓN:
Real Academia de Nobles Artes de Antequera

LUGAR:
Sede de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera,
Encarnación, 16

FECHAS DE CELEBRACIÓN:
12 abril-20 junio 2019

HORA:
19:30 h

CERTIFICADOS
Se expedirán certificados con al menos
un 80% de asistencia a las ponencias



*La Edad del Ingenio.
En tiempos de Mohedano*

12 abril-20 junio

Real Academia de Nobles Artes
de Antequera

PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Día 12 de abril:

Juan Benítez Sánchez

Hitos en la literatura antequerana del Siglo de Oro

Día 10 de mayo:

Margarita Bolós Faraboschi

La capilla de música en la colegiata de Antequera: vida, vicisitudes y entresijos

Día 17 de mayo:

Carlos Rico mesa

Manierismo arquitectónico en Antequera. Pervivencias del lenguaje clásico en la arquitectura

Día 23 de mayo:

José Cantos Ruiz

La recuperación de ornatos de platería en los siglos XVI y XVII y sus técnicas

Día 30 de mayo:

Miguel Á. Fuentes Torres

Del cielo en la tierra. Una visión de la pintura del siglo XVII en Antequera

Día 6 de junio:

José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas

Las fuentes historiográficas locales

Día 14 de junio:

Juan Antonio Sánchez López

La escultura del primer naturalismo y el círculo antequerano: artistas, obras y modelos

Día 20 de junio:

Belén Molina Huete

Diálogos de poesía y pintura: Pedro Espinosa y Antonio Mohedano

El ciclo La Edad del Ingenio, se estructura como un proyecto interdisciplinar que propone, desde el contexto de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, un marco de estudio y análisis de todos aquellos aspectos que promueven el conocimiento de la Edad Moderna mediante la estructuración de una serie de líneas maestras que inciden en la comprensión del fenómeno social, intelectual, comercial y económico que a lo largo de más de trescientos años marcó el día a día de las Tierras de Antequera.

Esta nueva edición se adentra en la Antequera del siglo XVII, siglo a caballo entre la visión de una ciudad fronteriza asentada durante el siglo XVI y la progresiva eclosión del Barroco. En este terreno, de singulares e interesantes realidades, se alza la figura del pintor Antonio Mohedano de la Gutierrez (1563-1626), referente artístico que será pieza clave en el entendimiento de un enclave en constante evolución.

Con el desarrollo del presente programa, se analizarán toda una serie de aspectos relevantes que pretenden poner de manifiesto la relevancia de las ciencias, las artes y las letras en un periodo de indiscutible trascendencia en el devenir de Antequera.

