

TÍTULO PROPIO EN TÉCNICO AUXILIAR EN ENTORNOS CULTURALES UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



COFINANCIADO POR:



Unión Europea
Fondo Social Europeo
Iniciativa de Empleo Juvenil
El FSE invierte en tu futuro

ORGANIZA:



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE
ESTUDIANTES Y DEPORTE

uma.es



PRÓLOGO

UNIVERSIDAD PÚBLICA = UNIVERSIDAD INCLUSIVA

La Oficina de Atención a la Diversidad UMA Convive es uno de los pilares del Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte de la Universidad de Málaga. Cuando, hace unos años, asumí su dirección como parte de mis tareas como Vicerrectora Adjunta, mi formación en este campo era prácticamente nula, así que

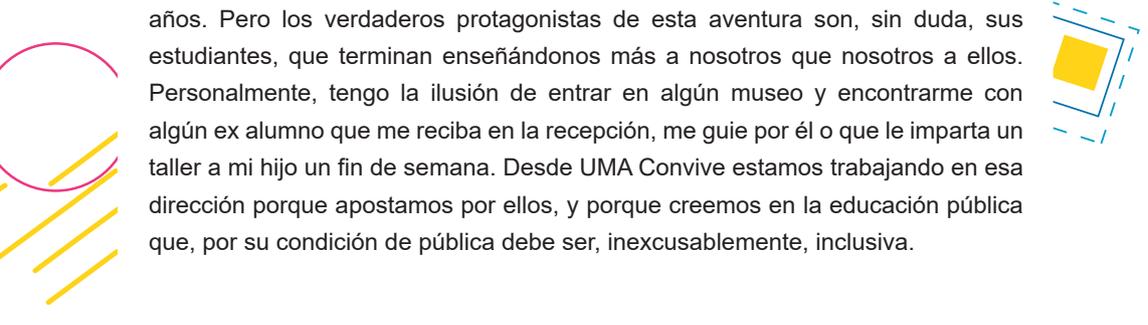


Alberto Gamoneda, del Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza, durante la actividad: Creación del MUTAEC.

comencé guiándome más por la intuición y las sensaciones que me producían las historias, que por tener manejo alguno en el campo de la discapacidad, la inclusión o la accesibilidad. Una vez conseguidas ciertas herramientas, poner en marcha o fomentar programas nuevos o ya existentes, decidí crear un proyecto acorde con mi mundo: la Historia del Arte. Pensé que desde mi ámbito podía aportar más y crear algo nuevo. Para ello, busqué a la mejor aliada posible, Gemma Rodríguez Infante, una profesora formada en Psicopedagogía que, además, era la pieza fundamental de UMA Convive. Entre las dos, uniendo fuerzas, presentamos hace dos años el Título Propio “Técnico Auxiliar en Entornos Culturales”, un curso formativo dirigido a alumnos/as con discapacidad intelectual donde el ARTE es el principal protagonista. Quizás en la “Málaga de los Museos” –pensé– hay un lugar para este colectivo tan desfavorecido en la sociedad actual; puede que en una ciudad que ha apostado por la cultura, exista un futuro profesional y un trabajo digno para ellos. Esta es, sin duda, nuestra asignatura pendiente: convencer a las instituciones de algo que nosotras ya tenemos claro, que los alumnos/as del Título Propio son de sobra capaces de desempeñar funciones en los museos y centros de arte. Para conseguir este fin, desde la Universidad, hemos apostado por su formación, contado con los mejores especialistas del sector (galeristas, comisarios, críticos, directores de museos, periodistas culturales, profesores...), con artistas



de renombre (Santiago Ydáñez, Miki Leal, Federico Guzmán...), con los integrantes de los más significativos museos de nuestro país (Museo del Prado, Museo Thyssen, Museo Reina Sofía, Macba, Lázaro Galdiano, Thyssen Andorra, Red de Museos de Lugo...) y de nuestra ciudad (Museo Picasso Málaga, CAC Málaga, Centro Pompidou, Fundación Casa Natal de Picasso, Museo de Málaga, Carmen Thyssen...). El proyecto ha ido creciendo y nosotras con él. Poco a poco hemos comenzado a participar en Encuentros, Jornadas y Congresos hasta ser seleccionados para presentarlo en diferentes foros nacionales (Madrid y Barcelona) e Internacionales (São Paulo), siendo su aceptación cada vez mayor. Esto lo hemos logrado gracias a los colaboradores, a la ayuda de los integrantes de la Oficina de Atención al Estudiante del Vicerrectorado al que pertenezco y, especialmente, a la confianza que la Fundación ONCE ha tenido en nuestra gestión, pues sin ellos, habría sido imposible realizar este trabajo los dos últimos años. Pero los verdaderos protagonistas de esta aventura son, sin duda, sus estudiantes, que terminan enseñándonos más a nosotros que nosotros a ellos. Personalmente, tengo la ilusión de entrar en algún museo y encontrarme con algún ex alumno que me reciba en la recepción, me guíe por él o que le imparta un taller a mi hijo un fin de semana. Desde UMA Convive estamos trabajando en esa dirección porque apostamos por ellos, y porque creemos en la educación pública que, por su condición de pública debe ser, inexcusablemente, inclusiva.



María Jesús Martínez Silvente
Profesora titular del departamento de Historia del Arte.
Vicerrectora Adjunta de Estudiantes de la Universidad de Málaga.

PRESENTACIÓN

En el curso 2017/2018, Fundación Once lanzó la “Convocatoria para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual inscritos en el Sistema de Garantía Juvenil”, un programa operativo de empleo juvenil cofinanciado por el Fondo Social Europeo. El proyecto presentado por la Universidad de Málaga, denominado Técnico Auxiliar en Entornos Culturales (TAEC), fue seleccionado junto a otras universidades españolas.



El cantante, músico y compositor malagueño Javier Ojeda, compartiendo experiencias con nuestros estudiantes de TAEC.

Dicho proyecto surgió de la necesidad de responder a una realidad existente, en la que los jóvenes con discapacidad intelectual representan un colectivo con especiales dificultades de inserción laboral debido, en parte, a escasas o inexistentes oportunidades de formación. En su realización, se parte de una concepción del arte y del patrimonio cultural como herramientas para la inclusión social y el desarrollo de las personas con diversidad funcional. Se persigue el acceso a la cultura desde su ámbito profesional, formativo y laboral, como parte de las políticas inclusivas ya presentes en el mundo del arte. Partiendo de la gran oferta cultural y artística que ofrece la ciudad de Málaga, con numerosos centros culturales y museos, este Título cobra una gran relevancia al ampliar las posibilidades de inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual que lo cursan. Así mismo, se ofrece un entorno formativo universitario donde pueden potenciar su desarrollo personal, laboral y social, siendo también una oportunidad para que la comunidad universitaria se enriquezca con las experiencias de diversidad e inclusión.



Clausura de la I Edición del Diploma de Extensión Universitaria "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales".



Trabajo de los alumnos-as de la II Edición de TAEC.



Alumnos-as de la II Edición de TAEC junto a las monitoras del curso, Virginia y María.



Alumnos-as y profesores en la Escuela de Arte de San Telmo.

DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN

El proyecto surge de la colaboración entre dos profesionales de disciplinas diferentes, M^a Jesús Martínez Silvente, Historiadora del Arte, y Gemma Rodríguez Infante, Psicopedagoga y especialista en atención a la diversidad.

MARÍA JESÚS MARTÍNEZ SILVENTE - DIRECTORA

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorrepresentación, y de una treintena de artículos en revistas especializadas. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo, Oxford, Londres y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las Universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV. Compagina sus tareas docentes con aportaciones críticas en periódicos, revistas y catálogos, y con comisariados de exposiciones como los de Chillida. Logos. Espacio de la palabra (Ronda, 2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (Piana dei Colli, Palermo, 2012), Javier Garcerá. Exhale Inhale (Piana dei Colli, 2013), Santiago Ydáñez. Santo Animal (Instituto Cervantes de Palermo, 2018), Between Monochrome & Kistch (Diputación de Málaga, 2019). Pertenece al Comité de Programación del Museo Picasso Málaga, al Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), y es miembro de la Cátedra Picasso. En el apartado de gestión, destaca su tarea de Secretaria Académica de la Fundación General de la Universidad de Málaga, desde 2004 hasta 2008; la de Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, durante 8 años; y en la actualidad, la de Vicerrectora Adjunta de Estudiantes de la Universidad de Málaga desde 2016.

GEMMA RODRÍGUEZ INFANTE - CODIRECTORA

Licenciada en Psicopedagogía y Doctora por la Universidad de Málaga, es Técnico de la Oficina de Atención a la Diversidad de dicha universidad (UMA Convive) desde su creación en el año 2005, y Profesora en el Departamento de

Psicología Evolutiva y de la Educación. Coordina e imparte diferentes cursos de formación sobre atención a la diversidad dirigido a profesores y estudiantes. Es autora de numerosas publicaciones relacionadas con la atención a la diversidad, libros, capítulos de libros, artículos en revistas y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Entre estas publicaciones destacamos la Guía de Adaptaciones en la Universidad editada por CRUE Universidades Españolas. Docente en el Máster en Atención Temprana, Título Propio de la Universidad de Málaga, ha coordinado el proyecto de innovación docente Elaboración de materiales didácticos accesibles para ser usados en la docencia. Cuenta, además, con una amplia experiencia investigadora entorno a la inclusión y la diversidad funcional, en diferentes contextos, entre ellos la Universidad.



Gemma Rodríguez, José Francisco Murillo, María Jesús Martínez Silvente y Virginia Librada, responsables del Título Propio de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales.



Nuestros estudiantes en el taller de Santiago Idáñez y Miki Leal.



Alumnos-as con Santiago González d'Ambrosio del Museo del Prado.

DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURA

El Título Propio está patrocinado por Fundación ONCE, siendo totalmente gratuito para los estudiantes. Se compone de 45 créditos, 420 horas de clases presenciales en el aula y 30 horas de formación práctica en centros culturales o museos de Málaga. Está estructurado en módulos de formación específica, ofreciendo también la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales, académicos y de ocio junto a sus compañeros universitarios.

OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar la responsabilidad social de la Universidad de Málaga.
- Favorecer la cohesión de la Universidad de Málaga con su entorno social y con el colectivo de personas con discapacidad.
- Promover la apertura de la Universidad hacia las demandas sociales de formación y preparación laboral.
- Incentivar la inclusión social de personas con discapacidad intelectual.
- Potenciar la autonomía y preparación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual.
- Proporcionar experiencias inclusivas y de normalización dentro de la Comunidad Universitaria.

COMPETENCIAS QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN ADQUIRIR

- Adquirir compromisos sociolaborales, que contribuyan a su crecimiento como ciudadanos de pleno derecho.
- Aplicar los conceptos, teorías y principios adquiridos en la resolución de problemas y toma de decisiones.
- Desarrollar actitudes flexibles con capacidad de adaptación al cambio.
- Adquirir habilidades de manejo de tecnologías de la información y la comunicación, que les permitan resolver con eficacia tareas relacionadas con su trabajo.
- Manifestar habilidades sociales y emocionales necesarias para relacionarse con éxito en los diferentes entornos en los que se desenvuelvan para trabajar satisfactoriamente en equipo.

NÚMERO DE PLAZAS Y REQUISITOS DE ACCESO

El curso oferta un total de 15 plazas. Los requisitos de acceso son los establecidos en las bases de la convocatoria por Fundación ONCE:

- Tener una capacidad intelectual con un grado igual o superior al 33%, reconocida oficialmente por el organismo competente de su comunidad autónoma.
- Ser beneficiario del Sistema Nacional de Garantía Juvenil, con una anterioridad al inicio del curso de, al menos, quince días.
- Haber cumplido o cumplir en el año del comienzo de curso los 18 años, y tener menos de 30 años.

Las personas interesadas pueden solicitar más información en el correo electrónico taec@uma.es.



Los artistas Santiago Ydañez y Miki Leal impartiendo un taller al alumnado de la II Edición de TAEC en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga.



Taller impartido por el artista Federico Guzmán.



Taller impartido por la artista Blanca Montalvo.

ENTIDADES COLABORADORAS

Este proyecto tiene un carácter interdisciplinar, contando con la participación de docentes y profesionales de diferentes ámbitos de la psicología y la educación, y de diferentes ámbitos relacionados con la cultura y el arte.



Estudiantes de la II Edición de TAEC en la exposición Trasfusiones del Exrrarradio, del artista malagueño José Cortés en el Metro de Málaga.

Entre su profesorado se encuentran artistas de gran prestigio y reconocimiento, como Santiago Ydáñez, Miki Leal, Federico Guzmán, María Bueno, Blanca Montalvo, Alegría y Piñero, Juan del Junco y Ángel R. Idígoras, y profesionales de las entidades culturales, galerías y museos más relevantes a nivel nacional.

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Los museos y centros culturales encargados de la formación de nuestros estudiantes son el Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Lázaro Galdiano, Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Red Museística de la Diputación de Lugo, Museo Regional de Arte Moderno de Cartagena, Museo Carmen Thyssen Andorra, Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Centre Pompidou Málaga, La Colección del Museo Ruso de San Petersburgo Ruso de Málaga, Museo Carmen Thyssen Málaga, Museo de Málaga, La Fundación Picasso Museo Casa Natal, Museo Picasso Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, Escuela de Arte San Telmo de Málaga y el Ateneo de Málaga.

VICERRECTORADOS Y DEPARTAMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Su carácter interdisciplinar queda reflejado en la participación de profesores/as de la Universidad de Málaga procedentes de diferentes áreas de conocimiento, así como en la colaboración de diferentes Vicerrectorados en su funcionamiento:

- Vicerrectorado de Estudiantes y Deporte.
- Vicerrectorado de Cultura.
- Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Facultad de Psicología.
- Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación.
- Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Facultad de Psicología y Logopedia.
- Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.
- Departamento de Derecho Público de la Facultad de Derecho.

ENTIDADES SOCIALES

Especial mención tienen las entidades sociales que apoyan este proyecto, como nuestros patrocinadores, Fundación ONCE y Fondo Social Europeo, a las que se debe añadir la colaboración de las asociaciones malagueñas más relevantes en la atención a las personas con discapacidad intelectual. Estas instituciones ofrecen asesoramiento y apoyo educativo a la dirección del título, además de trabajar y fomentar la inserción laboral de nuestros estudiantes impartiendo talleres de orientación laboral y/o ayudándoles en la búsqueda directa de puestos laborales.





Estudiantes de la II edición de TAEC durante sus prácticas en el Contenedor Cultural del Vicerrectorado de Cultura.



Juan García Sandoval realizando una actividad con los estudiantes de la III Edición de TAEC.



Taller de Teatro impartido por Ana Robles.



Nuestros estudiantes en el Museo de Málaga.

REPERCUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

El Título Propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales está teniendo una gran repercusión, a nivel social y educativo, que se puede ver reflejada en su difusión a través de diferentes medios de comunicación, como su participación en el programa de divulgación científica TESIS de Canal Sur Televisión, su publicación en Diario Sur y La Opinión de Málaga, y su inclusión en plataformas educativas como Educathysen.

VIDEOPRESENTACIÓN



YouTube: Curso "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" de la UMA. Video de la I Edición del Diploma de Extensión Universitaria "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" 2017-18.



YouTube: Título Propio "Técnico auxiliar en entornos Culturales" - Universidad de Málaga 2019. Video de la II Edición del Diploma de Extensión Universitaria "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" 2018-19.

TELEVISIÓN



TAEC en el Programa TESIS de Canal Sur Televisión.

REPORTAJES WEB



Clausura de la I Edición del "Título Propio TAEC UMA" en la página oficial de Facebook de la Universidad de Málaga.

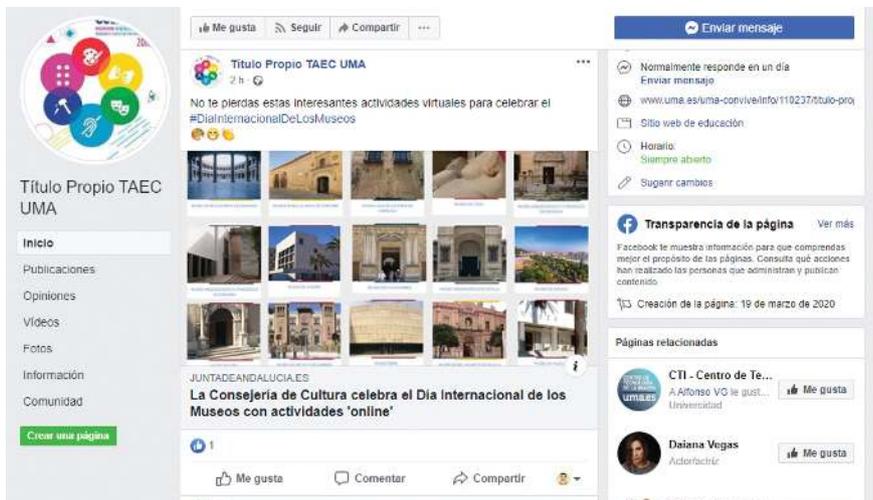
NUESTRAS REDES SOCIALES

FACEBOOK



The screenshot shows the Facebook profile of 'Titulo Propio TAEC UMA'. The profile picture is a circular logo with various icons. The page name is 'Titulo Propio TAEC UMA' with 26 likes. A recent post is visible, titled 'Recordemos el taller de Miguel López, experto en #Lectoescritura, con el que nuestro alumnado aprendió mucho y reforzó la lectura y la escritura mediante diversas actividades realizadas en sus clases.' The post includes two photographs of a workshop in progress. The right sidebar shows the 'Comunidad' section with 134 likes and 134 followers, and the 'Información' section with contact details: phone number 952 13 74 78, website www.uma.es/uma-convive/info/110237/titulo-pro, and a 'Siempre abierto' status.

Página oficial del "Titulo Propio TAEC UMA".



This screenshot shows the same Facebook page, but with a different post. The post is titled 'No te pierdas estas interesantes actividades virtuales para celebrar el #DíaInternacionalDeLosMuseos' and features a grid of 12 images of various museums. The post is from 'JUNTADEANDALUCIA.ES' and is dated 2 hours ago. The right sidebar shows the 'Información' section with the same contact details as the previous screenshot, and the 'Transparencia de la página' section indicating the page was created on 19 de marzo de 2020.

Actualización constante de actividades del sector cultural para la continua formación de nuestros estudiantes.

INSTAGRAM

taec.uma [Seguir](#)

104 publicaciones · 62 seguidores · 71 seguidos

Titulo Propio TAEC UMA
Publicaremos noticias de las ediciones pasadas y de esta, actividades virtuales de cultura y arte, páginas relacionadas y ¡mucho más!

Representa... Variado Videos alu... Actividades... Challenges Reuniones ... CONCURSO

PUBLICACIONES IGTV ETIQUETADAS

yecto Siglo Cero

Perfil oficial @taec.uma

TWITTER

Título Propio TAEC UMA [Seguir](#)

177 Tweets

Título Propio TAEC UMA @TaecUma · 5 may.
Recordemos el taller impartido por Guillem, técnico de accesibilidad del MACBA, en el que nuestro alumnado aprendió mucho sobre el funcionamiento del Museo y sobre todo aprendió a "leer" el espacio de diferente manera.

¡Una gran experiencial!

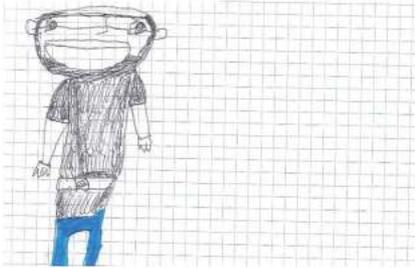
#ArteyCultura
#TitulopropioTAECUMA

Perfil oficial @TaecUma

El profe de arte

LÍNEA DE FUGA

La UMA promueve desde hace tres cursos un título propio de la mano de la Fundación ONCE. Falta que acompañe la inserción laboral por parte de los museos de la ciudad



El dibujo de Miguel después del primer día de clase. / ONCE



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Domingo, 16 febrero 2020, 10:43



Había preparado tres presentaciones, una para cada día, con un montón de esquemas, citas, vídeos, referencias y ejemplos. Cada archivo tenía veintitantas hojas y mi capacidad para la verbosidad improvisada. Iba

Artículo en el Diario Sur. Autor: Antonio Javier López.

El Sol Digital

Periódico de economía y empresa de Málaga

Comienzan las prácticas del alumnado con diversidad funcional del curso de técnico auxiliar en entornos culturales

El Sol Digital • 25 abril, 2018

Cuatro estudiantes del título propio de la UMA Técnico Auxiliar en Entornos Culturales, dirigido a personas con diversidad funcional, han comenzado su formación práctica en el Vicerectorado de Cultura y Deporte. Son los primeros, de los 17 que han asistido al curso, a comenzar la fase práctica, el resto se incorporará en fechas próximas a los museos Picasso, Carmen Thyssen, Ruso de San Petersburgo, el Centre Pompidou, el Centro de Arte Contemporáneo y el Ateneo, entre otras instituciones que desarrollan su actividad en el mundo de la cultura.

Este curso, organizado para formar a estudiantes con diversidad funcional cognitiva en el mundo de la cultura y el arte, ha sido pionero entre las universidades públicas españolas. Fue uno de los 15 proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POEJ).

El curso está estructurado en una fase teórica, con 40 créditos y otra práctica, con 5. La fase teórica comenzó a finales de noviembre estructurada en módulos e impartida en instalaciones universitarias. Ahora comienzan la fase práctica que les llevará completar

Artículo en El Sol Digital.

«Es increíble lo que puedes hacer con unos botes de pintura»



Santiago Yáñez y Miki Lera, ayer durante el taller en la Escuela de San Telmo. / FUNDACIÓN ONCE

Una quincena de estudiantes con discapacidad intelectual participan en un taller artístico incluido en un título propio de la UMA



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

Miércoles, 13 febrero 2019, 01:07



«El primer día no sabía ni a lo que venía, pero ahora estoy súper feliz. El curso me ha servido para no estar tan encerrada en mí misma, para salir y compartir mis inquietudes con otros personas». Laura tiene 19 años. Ine

Artículo en el Diario Sur. Autor: Antonio Javier López



Iniciación + Una quincena de jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan por la Universidad de Málaga para ser Técnicos Auxiliares en entornos culturales

Una quincena de jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan por la Universidad de Málaga para ser técnicos auxiliares en entornos culturales

Málaga, 20 junio 2018.

Dentro de un programa cofinanciado por Fundación ONCE y el PSE para mejorar la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual



Un total de 16 alumnos con discapacidad intelectual se han graduado por la Universidad de Málaga en Técnico auxiliar en entornos culturales, un curso que forma parte de un programa financiado por Fundación ONCE en colaboración con el Fondo Social Europeo para mejorar la inserción laboral de los jóvenes con esta tipo de discapacidad.

El programa es uno de los proyectos en marcha por 15 universidades españolas con el apoyo del Fondo Social Europeo y Fundación ONCE para mejorar la formación y el acceso al empleo de los jóvenes con discapacidad.

con discapacidad intelectual, que representan un 40% de toda la juventud con esta discapacidad que tienen mayores dificultades a la hora de encontrar trabajo.

"Título Técnico auxiliar en entornos culturales", el programa ha ofrecido, a lo largo de este curso académico, contenidos dirigidos a mejorar las habilidades sociales, emocionales y de comunicación de los estudiantes, además de otros relacionados con la formación laboral y más concretamente con el patrimonio cultural, las artes plásticas y la cultura visual.

El curso, pensado también para que los jóvenes con discapacidad puedan vivir el ambiente universitario, ha contado con un módulo de prácticas en el que han colaborado entidades como los museos Thyssen, Picasso y el

Artículo en Fundación ONCE.



Inicio > Noticias > El Museo Carmen Thyssen Andorra en la Universidad de Málaga

El Museo Carmen Thyssen Andorra en la Universidad de Málaga

6 de junio de 2018

El Museo Carmen Thyssen Andorra participó el pasado 4 y 5 de junio en las jornadas impartidas a los alumnos aspirantes al título de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales por la Universidad de Málaga.

Junto con otros museos, entre ellos el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado o el Museo Picasso de Málaga; el Museo Carmen Thyssen Andorra contó con dos días para explicar todos los detalles de su organización y las actividades educativas que propone sobre su Área de "Cáscas" (Room, "Cáscas" (Room, "Cáscas" (Room) y además, los alumnos pudieron participar en una actividad especial basada en los sentidos, la imaginación y el trabajo en equipo.

El título de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales por la Universidad de Málaga está especialmente pensado para personas con discapacidad intelectual y les permite poder trabajar en todo tipo de instituciones culturales.

Para el Museo Carmen Thyssen Andorra es un privilegio poder compartir su experiencia con los alumnos.



Artículo en el Museo Carmen Thyssen Andorra.



Andalucía Formación Málaga

La UMA finaliza un título propio para jóvenes con diversidad intelectual

20 junio, 2018 0 por Aula Magna

La Universidad de Málaga ha clausurado el título propio Técnico Auxiliar en Entornos Culturales 2017-2018, un seminario en el que los alumnos han desarrollado diferentes funciones en entidades relacionadas con la cultura; y que ha estado principalmente enfocado a la formación laboral de jóvenes con diversidad intelectual. Así, se ha logrado que estos alumnos hayan adquirido los conocimientos previstos y que estén asentándolos en las prácticas que se están realizando dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Artículo en Aula Magna.

La Universidad de Málaga desarrollará un programa de formación para jóvenes con discapacidad intelectual

EUROPA PRESS 20/06/2018 - 17:07h

La Universidad de Málaga es una de las 18 universidades españolas que han sido seleccionadas para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE.



Imagen de universidades Fundación ONCE

La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (PEJ), y ha estado dirigida a todas las universidades españolas y centros adscritos, según ha anunciado este miércoles la Fundación ONCE a través de un comunicado.

La Universidad de Málaga desarrollará el curso de formación universitaria 'Técnico auxiliar en entornos culturales' para lo cual contará con la colaboración de las principales entidades de la discapacidad de la provincia.

El objetivo es impulsar a las universidades, como agentes decisivos en la inclusión social, en la formación de jóvenes con discapacidad intelectual, cuyo acceso a la formación superior resulta aún imprescindible.

Actualmente, no hay datos estadísticos de personas con discapacidad intelectual en la educación superior y su presencia se limita a casos aislados. A nivel global, las personas con discapacidad sólo están representadas en un 1,7 por ciento en los estudios universitarios de grado y el porcentaje es aún inferior

Artículo en 20 minutos.

La Universidad de Málaga creará un programa para formar a jóvenes con discapacidad intelectual

7 por redacción - 20/07/2018 - 9:56h



0 6 Share on Facebook Share on Twitter

La Universidad de Málaga es una de las 21 universidades españolas que han sido seleccionadas para el desarrollo de programas de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE para dicho fin y de acuerdo a la resolución definitiva que acaba de hacerse pública.

La iniciativa, que tiene lugar por segundo año consecutivo, cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (PEJ), y estará dirigida a todas las universidades españolas y centros adscritos.

En concreto, las universidades seleccionadas han sido las madrileñas de Alcalá de Henares, Camilo José Cela, CEU San Pablo y Rey Juan Carlos; las andaluzas de Almería, Granada, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide en Sevilla; además de las universidades de Burgos y Salamanca, de Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, A Coruña, Murcia, Pública de Navarra, Rovira i Virgili en Tarragona, y las universidades de Alicante, Valencia y Miguel Hernández de Elche.

La Universidad de Málaga, que participa por segunda vez, impartirá el Curso de Experto técnico auxiliar en entornos culturales2, para el que contará con la colaboración de las principales entidades de la

Artículo en La Tribuna Hoy.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

uma.es



UMA / Oficina de atención a la Diversidad
/ Título Propio: Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

Título Propio: Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

< 1 / 3 >



La Oficina de Atención a la Diversidad coordina cada curso académico el título propio "Técnico auxiliar en entornos culturales", enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la Cultura.

Dicho título es un proyecto que se engloba dentro de los programas universitarios de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POE).

El curso se estructura en módulos de formación específica que son impartidos en la Universidad. También se realizan prácticas en diferentes museos y se cuenta con la participación de profesionales del mundo de la cultura y el arte. Además, el curso ofrece la oportunidad a estos jóvenes de participar en diferentes eventos culturales y de ocio junto a sus compañeros universitarios. Así, reciben formación en: habilidades emocionales y sociales, competencias lecto-escritoras, estrategias de aprendizaje, museología, patrimonio cultural y artístico, pintura, escultura, fotografía, cómic y departamentos educativos en los museos.

Artículo en [uma.es](#).



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

uma.es



UMA / Newaroom / news
/ Comienzan las prácticas de técnico auxiliar en entornos culturales para personas con diversidad funcional

Comienzan las prácticas de técnico auxiliar en entornos culturales para personas con diversidad funcional

SHPPE



El Vicerrectorado de Cultura y Deporte recibe a cinco de los alumnos que completarán su formación durante dos meses

Fecha publicación: 2019-04-11
Categoría: portada

Cinco estudiantes del título propio de la UMA Técnico auxiliar en Entornos Culturales, dirigido a personas con diversidad funcional, comenzarán en breve su formación práctica en el Vicerrectorado de Cultura y Deporte. El resto de los estudiantes están realizando sus prácticas en los museos Picasso, Carmen Thyssen, Ateneo, Museo de Grabado Español Contemporáneo y en el Rectorado de la Universidad de Málaga.

Este curso, organizado para formar a estudiantes con diversidad funcional cognitiva en el mundo de la cultura y el arte, ha sido pionero entre las

Artículo en [uma.es](#).



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

uma.es



UMA / Oficina de Atención al Estudiante / news
/ Arranca el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales", destinado a jóvenes con discapacidad intelectual

Arranca el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales", destinado a jóvenes con discapacidad intelectual



El objetivo es que los alumnos puedan desarrollar funciones en entidades relacionadas con la cultura

Fecha publicación: 2018-11-15

La Universidad de Málaga ha puesto en marcha la II edición de un título propio pionero "Técnico Auxiliar en entornos culturales". Este título está enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual, con el fin de que puedan desarrollar diferentes funciones dentro de distintas entidades relacionadas con la cultura.

Ha sido uno de los proyectos seleccionados a nivel nacional para el desarrollo de programas universitarios de formación para el empleo de estos jóvenes, en el marco de la convocatoria de ayudas de Fundación ONCE. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo, a través del Programa Operativo de Empleo Juvenil (POE).

El curso se estructura en módulos de formación específica que serán impartidos en la Universidad. También se realizarán prácticas en diferentes

Artículo en [uma.es](#).

La UMA vuelve a impartir su curso de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales

Por Nova Ciencia - 23/02/2019



La segunda edición del Título Propio de la UMA "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" celebra un taller en la Escuela de San Telmo, donde los artistas Santiago Ydanez y Miki Leal han participado con los alumnos en diversas actividades, con el objetivo de realizar una obra colectiva.

Durante tres días, los artistas invitados han compartido una charla a los alumnos sobre las técnicas que ellos utilizan para crear sus obras, para posteriormente poner en práctica lo aprendido en la realización de una obra colectiva, sobre seis planchas metálicas.

En este curso 13 jóvenes con discapacidad intelectual se forman de la mano de las mejores profesionales del mundo del arte. Así, artistas, educadores, historiadores del arte y responsables de los departamentos pedagógicos de museos y centros de arte dotan a estos estudiantes de las habilidades necesarias para que aumenten sus posibilidades de inserción laboral.

Artículo en [Nova Ciencia](#).

MUTAEC

Fecha de publicación
12 de Abril de 2019



Alberto Gamoneda

En este post os contamos nuestra experiencia durante la participación en el curso de **Auxiliar Técnico en Entornos Culturales** de la **Universidad de Málaga**, destinado a personas con **diversidad funcional intelectual**.

Una de las barreras que encuentran las personas con **diversidad funcional intelectual** a la hora de poder acceder a un mercado laboral cualificado es el de las titulaciones universitarias. Aunque en los últimos años se ha avanzado con algunas experiencias en este campo y es una realidad que tiende a considerarse gracias a la actividad conjunta de entidades como **Plena Inclusión** y las universidades, todavía es un muro de difícil superación para la mayoría de personas con **diversidad funcional intelectual**. Por eso iniciativas como la de la **Universidad de Málaga**, UMA, con el título propio de **Auxiliar Técnico en Entornos Culturales** constituyen una puerta que se abre y permite obtener una titulación a personas con **diversidad funcional intelectual** y una oportunidad de acceso al mercado laboral en dichos entornos culturales.

Artículo en MUTAEC. Autor: Alberto Gamoneda.

El Sol Digital

Periodico de economía y empresa de Málaga



Artistas y alumnado en una foto de familia

Los artistas Santiago Ydanez y Miki Leal participan en el curso "Técnico auxiliar en entornos culturales"

El Sol Digital • 20 febrero, 2019

Este Título Propio de la UMA está dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual, con el objetivo de aumentar sus posibilidades de inserción laboral.

La segunda edición del Título Propio de la UMA "Técnico Auxiliar en Entornos Culturales" celebra un taller en la Escuela de San Telmo, donde los artistas Santiago Ydanez y Miki Leal han participado con los alumnos en diversas actividades, con el objetivo de realizar una obra colectiva.

Durante tres días, los artistas invitados han impartido una charla a los alumnos sobre las técnicas que ellos utilizan para crear sus obras, para posteriormente poner en práctica lo aprendido en la realización de una obra colectiva, sobre seis planchas metálicas.

Artículo en El Sol Digital.

Catorce jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan en Málaga como "Técnicos Auxiliares en Entornos Culturales"

El alumnado recibe formación teórica y realiza prácticas en colaboración con la ONCE y prestigiosas entidades del mundo de la cultura y el arte



ALVARO SÁNCHEZ 26/09/19

Redacción-UMA. La Universidad de

Artículo en Córdoba Buenas Noticias. Autor: Álvaro Sánchez.

Jóvenes con discapacidad intelectual se gradúan por la Universidad de Málaga en un curso de Auxiliar en entornos culturales

2 Octubre 2019 - Nota de Prensa / Fundación ONCE

Estas graduaciones de la Universidad de Málaga están dentro de un programa cofinanciado por Fundación ONCE y el FSE para mejorar la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual.



Un total de 14 alumnos con **discapacidad intelectual** se han graduado por la **Universidad de Málaga** en un curso de desarrollo socio-laboral, puesto en marcha gracias a un programa financiado por **Fundación ONCE** en colaboración con el **Fondo Social Europeo (FSE)** para mejorar la inserción laboral de los jóvenes con este tipo de discapacidad.

Curso de desarrollo socio-laboral de la Universidad de Málaga

Este curso de la Universidad

Artículo en DISCAPNET.



Artículo en Crónica Universitaria. Autora: Sandra Miras.



Artículo en La Opinión de Málaga.



REDACCIÓN
20/04/2020 14:27

MÁLAGA, 20 (EUROPA PRESS)

Los 15 jóvenes con discapacidad intelectual que se han estado formando este curso académico en la Universidad de Málaga (UMA), dentro del programa UniDiversidad de

Artículo en La Vanguardia.



SANDRA MIRAS
Martes, 21 enero 2020, 10:16

Los universitarios, y los jóvenes en general, se están enfrentando a un presente laboral complicado. Muchos son los que acaban sus estudios y no saben cómo seguir. Y los que sí tienen claro su futuro, en ocasiones, se tienen que marchar de su ciudad (o

Artículo en en Diario Sur de Málaga.



EN TIEMPOS DE COVID-19

El alumnado siguió recibiendo formación y trabajando durante el confinamiento, consecuencia de la pandemia mundial del COVID-19, mediante nuestras dinámicas de formación online. Docentes y expertos como Santiago González del Museo Nacional del Prado, Javier Sanjurjo del Museo Reina Sofía o Elísabeth Aparicio del Museo Carmen Thyssen de Málaga, entre otros, han impartido sus clases de forma telemática.



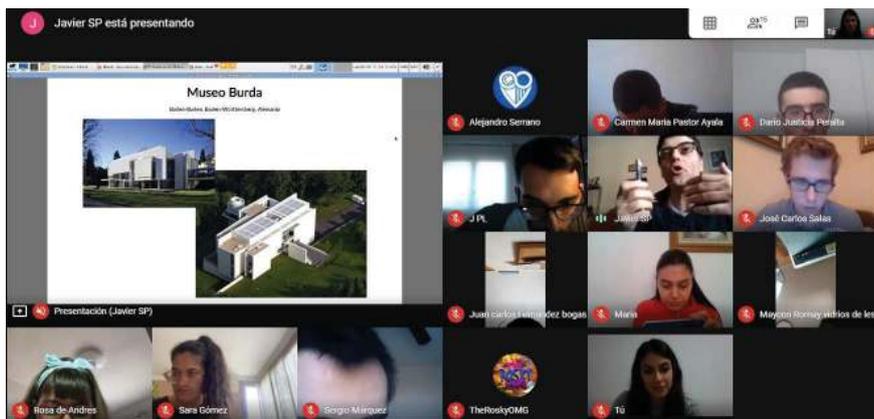
Nuestros estudiantes siguen con sus clases virtuales entusiasmados y preparados para seguir adquiriendo conocimientos. ¡No hay pandemia que los detenga!



Junto a Santiago González, nuestro alumnado ha podido ver interesantes vídeos sobre el Museo Nacional del Prado.



Además, junto a Santiago, han realizado "SU VERSIÓN DE LAS MENINAS", versión libre donde han dado alas a su creatividad.



Javier Sanjurjo, coordinador de actividades educativas accesibles del Museo Reina Sofia de Madrid, nos ha enseñado su funcionamiento y ha creado un Museo Accesible Colectivo con nuestros/as alumnos/as.



Elisabeth Aparicio, educadora del Museo Carmen Thyssen Málaga, enseñó a nuestros estudiantes qué actividades se hacen en el Museo. Juntos describieron obras de arte y representaron una escena con sonidos, una gran y curiosa actividad.



Marta Cudinach y Raquel Begueria, del Museo Carmen Thyssen Andorra, enseñaron a nuestros estudiantes las diferentes actividades que se realizan en este museo, el funcionamiento de las audioguías, ofreciéndonos una visita virtual en directo por las salas.

MANIFIESTO MUTAEC 2020

NUESTROS DERECHOS



1 DERECHO DE EXPRESIÓN

TENEMOS EL DERECHO A TENER LA OPORTUNIDAD DE EXPRESARNOS Y OYNAR NUESTRO DERECHO CON LIBERTAD Y A QUE NUESTRA OPINIÓN SE ESCUCHE Y SE TENGA EN CUENTA.



2 DERECHO AL RESPETO

TENEMOS DERECHO A SER RESPECTADOS Y RESPECTADOS EN NUESTRA OPINIÓN Y EN TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRA VIDA Y A QUE NUESTRA OPINIÓN SE ESCUCHE Y SE TENGA EN CUENTA.



3 DERECHO A CUMPLIR MIS SUEÑOS

TENEMOS DERECHO A PODER REALIZAR NUESTROS SUEÑOS E ILUSIONES, Y AL MISMO TIEMPO, TENER LOS APOYOS PARA ACERCARNOS LO MÁXIMO POSIBLE A ELLOS.



4 DERECHO AL TRABAJO

TENGO DERECHO A TENER LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR EN LO QUE ME GUSTA Y A NO SUFRIR DISCRIMINACIÓN.



5 DERECHO A UNA CULTURA ACCESIBLE

TENEMOS DERECHO AL ACCESO A LA CULTURA EN TODAS SUS FORMAS Y A QUE SEA ACCESIBLE PARA TODAS LAS PERSONAS.



6 DERECHO A LOS APOYOS NECESARIOS PARA LA IGUALDAD

TENEMOS DERECHO A TENER LOS APOYOS NECESARIOS PARA SER TRATADOS IGUAL QUE LOS DEMÁS.



7 DERECHO A SER FELIZ

TENEMOS EL DERECHO DE BUSCAR NUESTRO BIENESTAR Y NUESTRA FELICIDAD EN PIE DE IGUALDAD CON EL RESTO DE LAS PERSONAS Y CON LOS APOYOS NECESARIOS PARA LA EIDAD SIN PERDER NUESTRA AUTONOMÍA.



8 DERECHO A UNA VIDA SANA

TENEMOS DERECHO A LA SALUD Y A UNA VIDA SANA QUE CONTEMPLE TODAS NUESTRAS NECESIDADES.

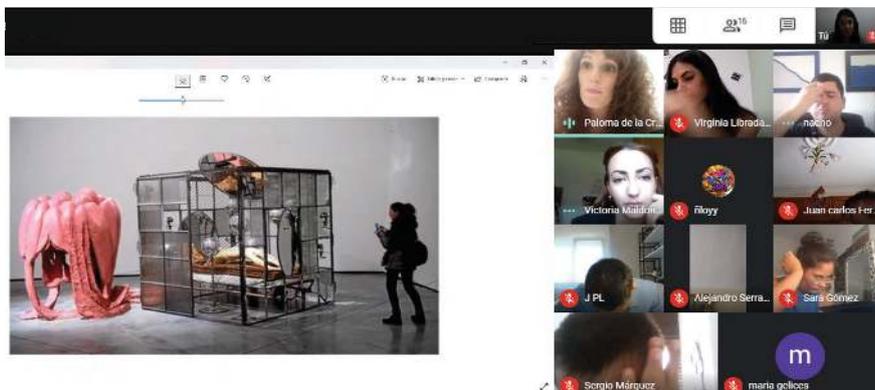
ESTE MANIFIESTO HA SIDO CREADO POR LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE LA TERCERA PROMOCIÓN DEL TÍTULO PROPIO TAEC DE LA UMA



CREADO POR LOS ALUMNOS DE LA TERCERA PROMOCIÓN TAEC DE LA UMA

CREADO POR LOS ALUMNOS DE LA TERCERA PROMOCIÓN TAEC DE LA UMA

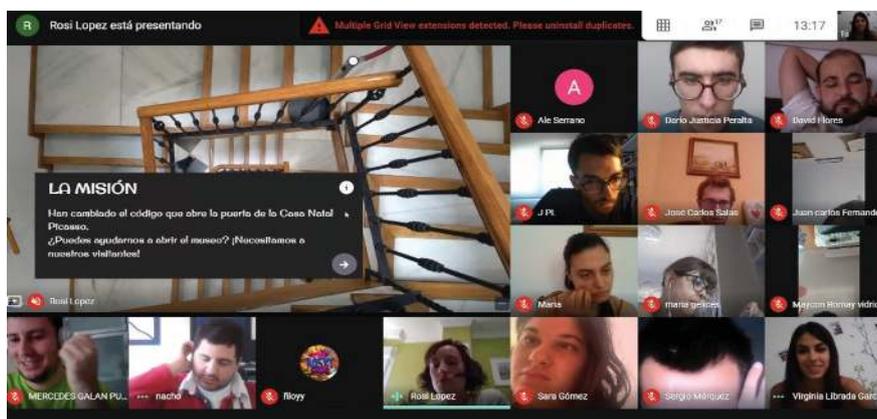
Con Alberto Gamoneda, del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, a cargo de las líneas de educación y acción social, nuestros estudiantes trabajaron el concepto de museo y su funcionamiento, hicieron un autorretrato emocional y llevaron a cabo el Manifiesto MUTAEC 2020.



Estupendo taller virtual sobre la artista Louis Bourgoise, impartido por Paloma Castro y Victoria Maldonado, escultoras de reconocido prestigio. En el taller se han realizado dos divertidas e interesantes actividades mediante el dibujo y la manualidad, reflejando cada uno en su obra, cosas que consideran importante durante el confinamiento vivido.



Algunas de las obras realizadas por los estudiantes en el taller impartido por Paloma Castro y Victoria Maldonado.



Junto a Rosa López, responsable de Mediación del Museo Casa Natal Picasso, el alumnado aprendió sobre su programa escolar, cultural y profesional, y realizó dos interesantes y divertidas actividades, un Escape Room Virtual y una Subasta con las obras de arte del museo.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Vicerrectorado de Estudiantes
y Deporte

Oficina de Atención al Estudiante

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

MAC
BA MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

MURAM

Centre
Pompidou
Málaga

FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

MGEC FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

museoPICASSOmalaga

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA VICERRECTORADO
DE CULTURA

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Museo
CarmenThyssen
Málaga

(E) ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO

ATENEO
Cultura y
Patrimonio
Histórico

Museu
CarmenThyssen
Andorra

cacmalaga
Centro de Arte Contemporáneo de Málaga