



Los alumnos de Historia del Arte forman parte de la redacción de la revista on line 'Apuntes de arte'. SUR

Escuela con arte y espíritu crítico

Nueva publicación. Alumnos de la UMA editan la revista digital 'Apuntes de arte', que traspasa los formatos tradicionales de la crítica sobre exposiciones para llegar a los hilos de Twitter o los podcast

FRANCISCO
GRIÑÁN

Tenemos facultades de Historia del Arte, de Bellas Artes y de Periodismo, pero paradójicamente la crítica de exposiciones no existe como asignatura en la universidad. Esa inquietud por reflexionar sobre las obras y los artistas lleva apenas unos meses en la red. Con una particularidad. O más bien dos. En primer lugar, está editada por los propios estudiantes de la UMA y, en segundo lugar, su puesta en página se adapta a los tiempos ya que no solo ofrece textos on line, sino que adopta los nuevos formatos, como los podcast y los hilos de Twitter. Una idea pionera que tiene detrás a nueve alumnos que, apoyados por profesionales del arte y profesores, se ha ganado el apoyo del Proyecto de Innovación Educativa de la Uni-

versidad de Málaga y se ha abierto un hueco en el ámbito de la información y comunicación artística en Málaga.

«Desde que conocí la idea me interesó porque la crítica no se aborda directamente en la carrera y este proyecto no solo te permite estudiar el arte desde la reflexión, sino lo más importante, participar de forma activa», explica María del Carmen Conejo, que estudia tercero de Historia del Arte, forma parte de este proyecto desde sus inicios y es una de las tres alumnas del consejo de redacción de la revista digital, junto a Alicia Baena y Elisa Dávila. Un órgano que, según explica, sirve de «intermediario» entre el consejo editorial formado por docentes y críticos de arte, y los propios alumnos, y a través del cual se articula la elección de temas, los formatos y la edición final de las publicaciones.

«Es un trabajo en equipo por lo que las diferentes parcelas se organizan según nuestras habilidades por lo que es una labor colaborativa», explica Conejo que pone como ejemplo su última aportación, un podcast en el que



▲ Museo Picasso. La última muestra del centro, 'Genealogías del arte', también es analizada por la nueva revista. RITO SALAS

LA REVISTA

► **Título:** 'Apuntes de Arte'.

► **Coordinación:** Carmen González-Román. La revista cuenta también con un comité editorial y un consejo de redacción.

► **Socios y patrocinadores:** UMA, Proyectos de Innovación Educativa, Andalucía Tech y Fundación Málaga.

► **Dirección web:** <https://apuntesdearte.es/>

entrevista a Karolina Kinnander por su exposición, junto Madeleine Edberg, en el Contenedor Cultural. Así, el guion lo firma la propia estudiante, la edición corre por cuenta de Laura Fernández Gutiérrez y la voz en off la pone Elisa Dávila.

Alumnos de Historia del Arte, como Alba Cortés, Juan Ignacio Alonso, Ignacio Ortigosa, María Sol Pardo, Lidia Henares, Laura Delgado y Eugenia Maldonado, completan la redacción de 'Apuntes de Arte', que desde su propia concepción en Internet se propuso traspasar las fronteras de los formatos. Así, no faltan las habituales críticas en texto, pero la publicación también explora las posibilidades que ofrecen los nuevos lenguajes comunicativos, que además permiten acercar los contenidos al público más joven.

«Personalmente me parecen muy curiosos e interesantes los hilos de Twitter por la narrativa que aportan y el interés que despertan ya que tienen un gran consumo», señala María del Carmen Conejo, que añade que la revista están siendo una absoluta escuela que no solo les está aportando herramientas teóricas, sino también habilidades prácticas tanto en el mundo del arte como de la comunicación.

Consejo editorial

Aunque realizado y dirigido por los propios alumnos, 'Apuntes de Arte' también dispone de un órgano asesor que supervisa y marca las pautas editoriales. «La idea era que los propios alumnos asumieran responsabilidades y así surgió la posibilidad de crear una revista que no solo la gestionen estudiantes de Historia, Bellas Artes o Periodismo, sino que además desarrollen sus habilidades», explica la profesora de Teoría del Arte y Estética Carmen González-Román, creadora y coordinadora del proyecto y miembro del comité editorial junto al docente y crítico de arte Juan Francisco Rueda, el investigador y profesor José Ignacio Mayorga, y el periodista de SUR y especialista en arte Antonio Javier López.

Una iniciativa que no tardó en encontrar el «entusiasmo» de los alumnos, los cuales han llenado de contenido y críticas la web y las redes sociales en pocos meses. El equipo de la revista visitó la pasada edición de ARCO y por estas fechas tenían previsto hacer su presentación oficial, aunque han tenido que retrasarlo por la pandemia. No obstante, no han detenido su actividad. Siguen publicando entrevistas en formato podcast e incluso han adelantado la próxima exposición del Museo Ruso. Y es que, como aseguran, la cultura y el arte es un antídoto infalible para mantener el ánimo en esta cuarentena.

PATIO DE BUTA
FRANCISCO GR

Verano m

Va a ser un verano tinto. Casi lo que va a ser el calor, porque todo tendrá restricciones puestas, nos guste o no, que ser la misma que ahora. La aceptación de normas, porque lo que gamos es la reactivación una enfermedad asintomática además está dejando víctimas colaterales bajo. Esa imagen de verano festiva de aquellos del verano mix son por mucho que el Ayuntamiento de Málaga es reando el Cartojal de Málaga. Mantene la mascarilla complicado con el sangre. Las fiestas seriamente la salud de pos de pandemia. Es ni vamos a bailar pe Sergio Dalma ni a sa la pachanga mix. Tendremos lo contra Max, unos premios de llegar al Teatro Cervantes las hogueras de San gala de las artes escénicas ha aplazado a septiembre con ruegos y p pero con el ruego de que medad remita y con pregunta de si se pizar a teatro lleno, m o un tercio lleno. En vaso, digo caso, hab evitar ver el caso m y asistir para compi Antonio Banderas s premio al mejor mu 'A Chorus Line'. Que to compite en la m goria con una ópera zarzuela. Vaya meza rara. En este país se cen ya suficientes n líricos y musicales p cada género tenga s categoría para dar pecho. Pero este año que ser a lo hecho, p El verano va a ser ble. Más que nada p mete ser el más p nuestras vidas. Mu nas estivales, como jar, se antoja en este más pesadilla que s hablar de ir a un gr to a gritar estribillo fiestón a lucir more nido en una playa p Pero eso no quita q a ser inolvidable. A mo, con salir de cas parece un planazo. manera de hacer el