

## Cruzando el puente

*Cruzando el puente* es una visión particular que pretende reflejar la situación del último año en el Grado de Bellas Artes de nuestros estudiantes. Se trata de un período de transición en el que los alumnos, a través de sus Trabajos de Final de Grado (TFG), hacen un balance de sus años de aprendizaje, de sus experiencias e inquietudes desarrolladas en la Facultad de Bellas Artes y plasmadas, posteriormente, en un proyecto artístico. Los trabajos aquí expuestos son una muestra representativa de los proyectos presentados durante el curso 2016/2017.

Esta exposición colectiva da cuenta de una parte de la obra de estos creadores. Cada proyecto artístico refleja una cosmovisión diferente, porque cada artista aborda su labor creativa desde un punto de vista particular y genuino tanto personal como conceptualmente.

Desde el concepto clásico de la abstracción, Alejandro González busca en *Instantes perdidos* la eliminación de los significados prescindiendo de la forma y tematizando las sensaciones, se trata de vaciar la mente para sentir los efectos que produce la vibración del color. Alejandro incide en “el instante del vacío temporal” para la contemplación en el presente entendido como una pérdida, el pasado, y el deseo, la proyección del futuro.

Esta misma reflexión sobre el tiempo y la contemplación, en este caso afectiva y a través de objetos y lugares, se encuentra en el proyecto de Cristian Ruiz. Su obra *Ein Brief* transmite un silencio intencionado mediante la forma: libros que se sostienen solo con los signos de puntuación, sin ningún tipo de elemento verbal, a modo de partitura de la vida. Cristian utiliza el espacio de creación “de un escritor, Lord Chandos, que decide dejar de escribir y entregarse a una experiencia perceptiva del mundo”. Mediante este personaje se cuestionan los límites entre el campo literario y el plástico, así como la necesidad de experimentación.

La oscuridad de las habitaciones abandonadas de Lord Chandos y los libros en blanco contrastan con los lienzos luminosos de los sueños de Carmen Cebrián. Su obra nos sitúa en el paisaje soñado de *Oneiros, los sueños y recuerdos, residuos en la memoria*, porque considera que el paisaje es “como esa imagen subjetiva de realidad, atrapada en la vivencia personal, en el recuerdo, en los sueños”. A partir de lo onírico, juega con la repetición del sueño como parte de la memoria siendo el mar su gran referente. Ella recoge las palabras de María Zambrano: “El sueño es la metáfora de un viaje que pide realidad”.

En cierta manera, es lo que propone Ricardo León en su proyecto *The Gift*, ya que juega con las fronteras entre la realidad y la ficción. Lo que quiere es “introducir al espectador dentro del proceso de creación narrativa, pudiendo obtener versiones completamente diferentes”. Las piezas que componen el proyecto remiten a la estética de los años 80, un tiempo que forma parte del imaginario de muchos de nosotros. La idea es que, a partir de los recuerdos o de la imaginación, cada uno pueda crear su propia película de bajo coste.

Lucía Pérez en *Atrapada en la Isla* reflexiona sobre la infancia y el miedo a través de un corto de animación. “Un cortometraje donde el temor hacia lo desconocido se desarrolla entre un niño y un adulto, en un mismo espacio, y a medida que avanza la narración, su sola presencia, los va destruyendo mutuamente”. El proyecto parte del análisis de los miedos de la infancia, aunque con las cargas de adulta, y utiliza el cuento tradicional y el bosque como referentes para construir su historia.

Un miedo común, como el miedo a la enfermedad, es el detonante que utiliza Naylia Latypova para realizar su proyecto *Isola*. Con referencias al yo, a la soledad y a la isla en distintos idiomas, Naylia compara sus experiencias y sensaciones ante la enfermedad con accidentes geográficos, sobre todo con islas cuyas historias tienen algún tipo de elemento traumático. La creadora utiliza su trabajo en un sentido catártico, desde un estado pasado de aislamiento total. Con esta obra, comparte de manera interactiva su propia experiencia y nos invita a viajar, desde la posición estática del espectador, por lugares recónditos.

Desde un punto de vista más antropológico, Vanessa Morata, en *Fiesta de Requiem*, nos acerca a distintos tipos de fiesta, desde cumpleaños hasta funerales. Con una estética pop, parte de los *collages*, que recuerdan a Richard Hamilton, y los descontextualiza conformando un nuevo *collage* desde el pensamiento: “Una confrontación entre lo sagrado y lo lúdico, dos conceptos antagónicos que se concentran en un mismo espacio”. Se trata de desorientar al espectador para que se cuestione ante qué tipo de celebración se encuentra.

Continuando este discurso de la fragmentación, nos encontramos con el proyecto de Carmen Martín, la única forma que además tenemos de conocer los espacios que nos superan en escala. En *¡Qué grande, qué invisible, qué diminuto!*, realiza un cuaderno de campo fotográfico para “generar en el espectador una relación psicológica sobre el territorio” porque entiende “que el paisaje nace como un cúmulo de emociones que proyecta el individuo que lo transita”.

A un espacio más personal y reducido del entorno nos lleva Javier Paniagua, concretamente al barrio *Miraflores de los Ángeles (21D)*. Recogiendo esos vestigios de los recuerdos de vecinos y lugares que distorsionan y producen ruido debido a la acumulación de un símil con el propio barrio que “no para de recibir más vecinos”. A pesar de todo, intenta “clasificar y simplificar toda esa inmensa complejidad en fragmentos más sencillos como porciones o piezas de un juego”.

Por último, Jennifer Simón nos introduce en una vivienda muy particular, una “casa de muñecas”, a escala natural y hecha de cartón. En *Puppenhaus* se cuestiona nuestra forma de vida, el consumo, el simulacro y la intimidad. Trata “de escenificar, desde una visión muy personal, un espacio idílico contemporáneo que representa la esencia de una vida actual”.

Desde un espacio común, como es la Facultad de Bellas Artes, Alejandro González, Cristian Ruiz, Carmen Cebrián, Ricardo León, Lucía Pérez, Naylia Latypova, Vanessa Morata, Carmen Martín, Javier Paniagua y Jennifer Simón han afrontado distintas formas de ir cruzando el puente y nos han dejado disfrutar de su experiencia con estos trabajos.

Mar Cabezas Jiménez  
Blanca Machuca Casares  
Comisarias



# CRUZANDO EL PUENTE

Trabajos fin de grado / Facultad de Bellas Artes

**Alejandro González**  
**Cristian Ruiz**  
**Carmen Cebrián**  
**Ricardo León**  
**Lucía Pérez**  
**Nailya Latypova**  
**Vanessa Morata**  
**Carmen Martín**  
**José Javier Paniagua**  
**Jennifer Simón**

**21 junio - 31 julio 2018**

Lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
excepto festivos.

**Sala de exposiciones del Rectorado**  
Visita guiada gratuita



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE  
CULTURA Y DEPORTE  
Servicio de Cultura



Información  
Institucional