

PUNTO DE PARTIDA

Bajo el título *Punto de partida* hemos querido definir esta exposición como el inicio de una nueva etapa de los estudiantes que han finalizado su formación como Graduados en Bellas Artes. Esta muestra es la compilación de los proyectos presentados por los estudiantes para su Trabajo Fin de Grado del curso 2017/18, donde demuestran las competencias adquiridas a lo largo de la titulación, poniendo en valor sus proyectos artísticos, resultado del proceso de formación como profesionales del campo del arte.

Cada uno de estos 17 artistas ha investigado distintos aspectos conceptuales, formales y simbólicos para narrar su propia historia, utilizando diferentes códigos y lenguajes para comunicarse con el espectador.

El objetivo de esta muestra es crear una experiencia de percepción y potenciar la reflexión durante su contemplación en la sala.

Julio Anaya, define su trabajo como un trampantojo consistente en llevar a cabo intervenciones pictóricas en lugares abandonados considerados iconos de la tradición pictórica, generando un descubrimiento inesperado.

Marcos Barrientos, su obra combina las problemáticas de la imagen surgidas en los siglos XVI y XVII en la pintura barroca, con los planteamientos de la pintura contemporánea, cuyos discursos se derivan de nuevos modos de tratar la materia pictórica.

Ale Bravo, en su instalación reflexiona a través de la fotografía, el dibujo y la apropiación objetual de un espacio público, la Plaza de la Constitución de la ciudad de Málaga, como dispositivo de la memoria colectiva y la unidad histórica.

Fran Carneros, una instalación formada por una proyección que lanza sus imágenes hacia unos espejos que reflejan composiciones aleatorias fragmentadas de forma continua sobre la sala, haciendo partícipe al espectador de una experiencia envolvente.

Beatriz Castilla, presenta un conjunto de piezas artísticas para que sean manipuladas por el espectador; tiene como objetivo ofrecer una experiencia de juego interactivo a través de la manipulación y el descubrimiento.

Encarna Cortés, realiza la composición de una serie de objetos domésticos donde la artista trata de despojar al objeto de su uso funcional para supeditarlos a la contemplación estética y ofrecerlos al mercado utilizando la ironía para establecer su crítica al entorno mercantil.

Salvador García, plantea una contraposición entre la realidad de la despoblación de las zonas rurales de interior y la imagen más o menos distorsionada que tenemos de esos espacios, bien a través de su idealización bien a través de su caricaturización o parodia.

Paola Gutiérrez, utiliza tinta, jabón y agua como vehículo sobre papel para representar lo efímero y frágil; es una metáfora visual que surge de su planteamiento acerca del ser humano, de su existencia y fragilidad material.

Claudia Herrero, en su pintura predomina lo material sobre la idea, lo pictórico sobre lo que se representa. Su investigación parte del análisis de temas convencionales donde se cuestiona las capacidades representativas de la pintura tradicional.

Sonja Llamas, su instalación de elementos repetitivos y una proyección donde contraponen las ideas de orden y caos, para generar extrañeza y confusión en el espectador, donde lo siniestro y lo melancólico se fusionan.

Ana Morales, trata los espacios íntimos y la cultura de dormitorio a través del paisaje *online*, jugando con imágenes que distorsionan creando un nuevo lenguaje en relación a su propia identidad y experiencia como usuaria de la red.

Sandra Narváez, presenta una serie pictórica donde recrea los sueños y alucinaciones que viven los pacientes de Alzheimer; el espectador puede observar situaciones extrañas y absurdas, evocadoras de un lenguaje infantil y amable que irónicamente contrastan con la realidad que se esconde detrás.

María Notario, presenta una instalación de tres piezas complementarias, una de suelo, otra de pared y una pieza sonora ofreciendo un punto de vista personal acerca de los desplazamientos migratorios que han acontecido a través de la historia y la situación dramática que se vive diariamente en nuestras costas.

María Ocaña, en su lenguaje instalativo la figura humana recibe un trato animal, tal como podríamos encontrar en las granjas de animales para el uso productivo masivo. Para ello dota de una nueva función a los muebles y las relaciones entre estos y las personas con una poética muy personal.

Ana Pavón nos presenta una obra que combina pintura y fotografía, donde utiliza como elemento protagonista una cortina, pura excusa para hablar de la intimidad que se esconde tras ella e incitar en primer plano a una reflexión sobre el propio hecho pictórico.

Belén Ruíz Liébana, ha creado una crisálida como símbolo de transformación, de sanación y de evolución personal para asumir el duelo tras la muerte traumática de un ser querido y transformarlo en energía creadora a través de palabras troqueladas en láminas de pvc en las que convergen todos los sentimientos de la artista.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE
CULTURA Y DEPORTE



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

SALA DE EXPOSICIONES DEL RECTORADO
DEL 6 DE JUNIO AL 27 DE JULIO

JULIO ANAYA CABANDING
MARCOS BARRIENTOS SORIANO
ALE BRAVO
ALEJANDRO CANTALEJO MATA
FRAN CARNEROS
BEATRIZ CASTILLA CANTERO
ENCARNA CORTÉS
SALVADOR GARCÍA POZUELO
PAOLA GUTIÉRREZ VERA
CLAUDIA HERRERO
SONJA LLAMAS
ANA MORALES RUIZ
SANDRA NARVÁEZ CASTAÑEDA
MARÍA NOTARIO VELO
MARÍA OCAÑA DELGADO
ANA PAVÓN PORRAS
BELÉN RUIZ LIÉBANA



punto de partida