



El pinto de batallas  
Arturo Pérez-Reverte

Ediciones de  
**DIANA PALMIER**  
Ediciones de

Antonio Muñoz Molina  
Pictórico

2. Nuevos planteamientos  
comunes de los ilustrad

Antonio Muñoz Molina  
Pictórico

Or Ex

Gran  
Atarcho

## BIBLIOTECA DE BABEL XIII / JOSÉ IGNACIO DÍAZ DE RÁBAGO

La Biblioteca de Babel es un cuento en el que Jorge Luis Borges especula sobre un universo formado por una biblioteca eterna, preexistente al hombre y que contiene todos los libros de dicho universo ordenados arbitrariamente. Emerge como tema fundamental en el relato el mítico nivel de desorden y de confusión, que acecha todo intento de imponer normas a la creatividad humana. Normas y reglas impuestas que, en el caso específico de las bibliotecas, están dictadas por aquellas categorías mentales que determinan la clasificación ordenada y el montaje físico de los libros.

Este mismo motivo ha inspirado a José Ignacio Díaz de Rábago para crear una serie de instalaciones, encabezadas con el título del cuento del escritor argentino, en las que indaga, entre otros temas también implícitos, en la materialidad de la escritura y del libro. La mayor parte de estos montajes están realizadas con libros que han sido desechados por bibliotecas e instituciones públicas, ediciones sin valor de libros destinados al olvido, a la reventa o a la destrucción y que pasan así a formar parte, al menos durante un tiempo, del espacio de la imaginación y del arte.

En La Biblioteca de Babel XIII, un ejército de cerca de cinco mil libros han sido liberados de su función y de su contexto habitual para convertirse en material de construcción, invadiendo todos los rincones de un espacio monumental. Los libros se han apropiado así de un lugar que en principio no les corresponde, creando una viva analogía plástica de la relación de tensiones que surgen cuando se ocupa un espacio vacío.

La serie de instalaciones de La Biblioteca de Babel lleva exhibiéndose desde 1997 en importantes instituciones culturales y bibliotecas de Europa y América. Siendo quizás esta serie una de las mayores y más importantes instalaciones que en torno al tema del libro se hacen en el mundo.

La Biblioteca General de la Universidad de Málaga trae ahora esta impresionante obra en la que José Ignacio Díaz de Rábago hace de la fisicidad del libro el material de la imaginación. La instalación evita intencionadamente la sala de exposiciones y ocupa el amplio *hall* del edificio, con el propósito de confundirse entre la arquitectura interior y las actividades diarias de una biblioteca.

José Ignacio Díaz de Rábago nace en Madrid en el año 1950 y reside en Copenhague desde 1978. Cursa estudios de Filología Hispánica y de Artes Plásticas. Formado como pintor y escultor, se especializa desde 1985 en instalaciones de gran formato. Escritor también de poesía, Díaz de Rábago gana en 1985 el primer premio de poesía en el certamen convocado por el Instituto Español de Emigración. Como poeta ha publicado los libros "Poemas del instante" (2001), "Molinos de papel y viento" (2011) y "Humaredas" (2015).

Agradecimientos a las personas que han colaborado con la Instalación Biblioteca de Babel XIII

Personal de la Biblioteca Universitaria de la UMA:

Gregorio García Reche. Coordinador de Bibliotecas  
Patricio Carretie Warleta. Director de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga  
M.<sup>a</sup> Dolores Acosta Mira. Subdirectora de la Biblioteca General de la Universidad de Málaga  
M.<sup>a</sup> Goretti Misas. Jefa de Servicios al Usuario  
Remedios Herrera Gutiérrez. Técnico de Biblioteca  
M.<sup>a</sup> Ángeles Morales Cáceres. Técnico de Biblioteca  
Joaquín Sánchez Toro. Técnico Especialista de la Biblioteca General  
Fernando del Pino Díaz. Personal de Mantenimiento de la Biblioteca General  
Y a los Técnicos Auxiliares al personal del SICAU y al Personal de limpieza de la Biblioteca General

Alumnos:

Raquel María Crispigni Álvarez. Facultad de Filosofía y Letras  
Ekaterina Erokhina. Facultad de Filosofía y Letras  
Pablo Fernández Torres. Facultad de Ciencias de la Educación  
Soraya González Hormigo. Facultad de Filosofía y Letras  
María Goretti Zea Misas. Facultad de Ciencias de la Comunicación  
María Hueso Rueda. Facultad de Filosofía y Letras  
Laura Raya Merino. Facultad de Filosofía y Letras  
Marta Román Martín. Facultad de Filosofía y Letras  
Rocío Sánchez Reina. Facultad de Filosofía y Letras  
Alberto Arias Rosa. Facultad de Filosofía y Letras  
M.<sup>a</sup> del Mar González Carrasco. Facultad de Filosofía y Letras  
M.<sup>a</sup> Cruz Amor García. Facultad de Filosofía y Letras

Asociaciones

Fundación Alonso Quijano, Remar ONG y UMA editorial.