



Artículos

- 13 El Greco y Toledo: los cuadros de devoción en el marco espiritual de la Contrarreforma. *Palma Martínez-Burgos García*
- 35 La columna salomónica en el arte colonial guatemalteco.
Jorge Luján Muñoz
- 53 Las imágenes de los cuatro continentes del escultor chileno Virginio Arias (1855-1941). *José Miguel Morales Folguera*
- 71 Una "realidad" para la investigación en la Historia del Arte: Tesouro Terminológico-Conceptual de los discursos teórico-críticos y estéticos (II). *Nuria Rodríguez Ortega*
- 103 La idea de educación y la figura del maestro en la obra *Idea de un príncipe político cristiano*, representada en cien empresas de Diego Saavedra Fajardo. *Lidia Rico Cano*
- 131 Caravaggio y Giordano Bruno: Modelos de disidencia y modernidad.
Rafael Valentín López Flores
- 163 Pervivencia clásica y configuración de un modelo. Apostillas a un Crucificado montañésino. *Sergio Ramírez González*
- 179 Aproximación a la arquitectura hospitalaria a través de los fondos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
M^a Dolores Fernández Mérida
- 209 La ampliación de la fábrica de electricidad de calle Maestranza de Málaga (1922), obra del ingeniero Juan Brotons.
Concepción Barrios Escalante y Francisco J. Rodríguez Marín
- 233 La burguesía malagueña y sus promociones arquitectónicas de carácter religioso y asistencial (I) *Eva María Ramos Frenco*
- 251 Gino Severini: el futurismo más francés (II). *M^a. Jesús Martínez Silvente*
- 267 Enrique Mapelli Raggio, pintor de Málaga. *Enrique Mapelli López*
- 287 El equilibrio entre la forma, el contenido y la función en el arte nuevo: Apuntes sobre la teoría artística y estética en Ramón Gómez de la Serna. *Juan Francisco Rueda Garrote*
- 323 La arquitectura de Miguel Fisac, entorno de postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento. A propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga. *Aurora Arjones Fernández*



Boletín de Arte, nº 24 — 2003

Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

- 337 La tutela municipal del Patrimonio urbano a través de los documentos internacionales. *María Sánchez Luque*
- 363 ENATE: tradición vitivinícola, arte actual y diseño gráfico. Historia, arte e imagen de marca en etiquetas de vino. *Sonia Ríos Moyano*
- 393 Matrix: las claves de un relato prometeico y mesiánico.
Chantal Martínez Fernández
- 423 Imagen y color recuperados en el Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Málaga. *Rosario Camacho Martínez*
- 449 El color de la arquitectura imaginaria. Una aproximación a la literatura artística del Renacimiento. *Carmen González Román*
- 463 Oportunismo político e instrumentalización de un patronato mariano. La ermita de los Remedios en Vélez-Málaga y sus pinturas murales.
Juan Antonio Sánchez López
- 503 Las fachadas pintadas del siglo XVIII en Málaga. Una aproximación a sus características materiales.
Estrella Arcos von Haartman y Joaquín Gallego Martín
- 535 Fachadas pintadas y las ordenanzas de Málaga de 1556 (1611). Herencia, tradición y continuidad. *Eduardo Aserjo Rubio*
- 549 Alegorías para un joyero del XIX. Las pinturas de los techos de la antigua joyería-relojería "Ghiara" en Málaga. *Francisco García Gómez*
- 583 La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga. *Isidoro Coloma Martín, Francisco García Gómez, M^a Teresa Méndez Baiges y Antonio Santana Guzmán*

Varia

- 603 Entrevista a Manuel Barbadillo. *Inmaculada España Cordero*
- 625 Elogio del Profesor Antonio de la Banda y Vargas.
Francisco José Palomo Díaz
- 633 El escudo de Catalunya en el Palacio Güell. Una pieza maestra de la forja premodernista de Barcelona. *Joan Bassegoda i Nonell*
- 639 Intervención EX -PROFESO / Joaquín Ivars / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo / Monasterio Santa María de las Cuevas / Sevilla.
Natalia Bravo Ruiz



Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura

- 661 Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista (1909-1930).
M^a. Jesús Martínez Silvente
- 663 Tesoro terminológico-conceptual de los discursos teóricos sobre la
pintura (primer tercio del siglo XVII). *Nuria Rodríguez Ortega*

Crónicas de Congresos y Críticas de Exposiciones

- 669 XIV Congreso Español de Historia del Arte. *Correspondencia e
integración de las artes.*
- 674 Congreso Multidisciplinar Mujer y Deseo: Representaciones y prácticas
de vida. *Elisa Isabel Chaves Guerrero*
- 676 Erasmo en España. La recepción del Humanismo en el primer
Renacimiento Español. *Amparo López Redondo*
- 680 La fotografía en España en el siglo XIX. *Belén Ruiz Garrido*
- 687 José Hernández. Ejercicio de memoria. *Rosario Camacho Martínez*
- 691 Málaga Republicana. Historia e Imágenes (1931-1936).
Javier González Torres
- 695 Extraversiones. *Lourdes Royo Naranjo*

Comentarios Bibliográficos

- 701 RAMÍREZ, Juan Antonio: *Dalí: lo crudo y lo podrido*, Madrid, A.
Machado Libros, Colección La Balsa de la Medusa, 2002.
Maite Méndez Baiges
- 704 MONTIJANO GARCÍA, Juan María: *Roma y el Lacio*, Madrid, Límite
Visual, 2002. *María Teresa Méndez Baiges*
- 706 MONTIJANO GARCÍA, Juan María: *Florenia y Toscana*, Madrid, Límite
Visual, 2003. *Francisco García Gómez*
- 709 Página web de Jardines Históricos. Autor: José Miguel Morales
Folguera. Diseñador: Antonio Cruces Rodríguez Dirección:
<http://webdeptos.uma.es/hisarte/ihj/>. *Rafael Sánchez-Lafuente Gémar*



Boletín de Arte, nº 24 — 2003

*Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga*

- 711 AA.VV., *Patrimonio Cultural de Málaga y su Provincia*, vol. 4. Edad Contemporánea. Siglos XVIII y XIX. Urbanismo, Arquitectura y Artes Plásticas, Directora: Teresa SAURET GUERRERO, Málaga, CEDMA (Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga), 2002.
Elisa Isabel Chaves Guerrero
- 715 GILA MEDINA, Lázaro y GALISTEO MARTÍNEZ, José: *Pedro de Mena. Documentos y Textos*, Colección "Clásicos Universidad" 10, Málaga, Universidad, 2003. *Juan Antonio Sánchez López*
- 718 MEJÍAS ÁLVAREZ, M^a. J.: *Orfebrería Religiosa en Carmona (Siglos XV-XIX)*, Área de Cultura del Ayuntamiento de Carmona, Carmona, 2001. *Simón Sánchez Fernández*
- 721 PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel (dir. y coord.): *Cursos de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba, 1995-2003.
José Galisteo Martínez
- 724 MONEO, Rafael y FERNÁNDEZ, Francisco: *El Carmen Rodríguez-Acosta*. Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 2001.
Carmen González Román
- 727 RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José (dir. y coord.): *Descendimiento: 25 años de Historia. 400 años de Devoción*, Málaga, Hermandad del Descendimiento-Fundación Unicaja, 2002. *Sergio Ramírez González*
- 731 BALLART FERNÁNDEZ, Josep y JUAN I TESSERRAS, Jordi: *Gestión del Patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001. *María Sánchez Luque*
- 734 MARTÍN MARTÍNEZ, José y FRASQUET BELLVER, Lidia: *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo Razonado*. Fundación General de la Universidad de Valencia. Patronato Martínez Guerricabeitia, Valencia, 2002. *Sonia Ríos Moyano*
- 737 CANO DE GARDOQUI GARCÍA, José Luis: *Tesoros y Colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, Universidad, 2001. *Juan Antonio Sánchez López*
- 740 SENDÍN, Carlos [coord.], *Ooolé! Los diseñadores españoles interpretan la fiesta taurina*, Catálogo de Exposición. Madrid, Limite/Design, 2002. *Sonia Ríos Moyano*



Boletín de Arte, n.º 24 — 2003
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Málaga

- 744 ROJAS CLEMENTE RUBIO, Simón de: *Viaje a Andalucía. "Historia Natural del Reino de Granada" (1804-1809)*, [Edición, transcripción, estudio e índices a cargo de A. GIL ALBARRACÍN], Almería-Barcelona, GBG Editora, 2003. *Juan Antonio Sánchez López*
- 747 Normas de Publicación